



Հարգելի ընթերցող.

ԵՊՀ հայագիտական հետազոտությունների ինստիտուտը, չհետապնդելով որևէ եկամուտ, իր կայքերում ներկայացնելով հայագիտական հրատարակություններ, նպատակ ունի հանրությանն ավելի հասանելի դարձնել այդ ուսումնասիրությունները:

Մենք շնորհակալություն ենք հայտնում հայագիտական աշխատասիրությունների հեղինակներին, հրատարակիչներին:

*Մեր կոնտակտները՝*

*Պաշտոնական կայք՝ <http://www.armin.am>*

*Էլ. փոստ՝ [info@armin.am](mailto:info@armin.am)*

**ՀԱՅՈՒՅԻՆ  
ՊԱՏՄՈՒԹԵԱՆ ԱՌՋԵՒ**

**Գրեց**

**Վ. Վարդան Վ. Նաչունի**

**Արեւելահայերէնի վերածեց  
Յօղիկ Պուլուզեանը**

**Թեհրան**

**2009**



# Բովանդակություն

	ԷԶ
Երկու խօսք -----	3
Յառաջարան -----	5
Գլուխ Ա. Սնունդ եւ դաստիարակություն -----	8
Գլուխ Բ. Տնային կեանքում -----	13
Գլուխ Գ. Անուսնութեան մէջ -----	29
Գլուխ Դ. Մայրութեան մէջ -----	79
Գլուխ Ե. Ընկերութեան մէջ -----	111
Գլուխ Զ. Վայելչագիտութեան մէջ -----	132
Գլուխ Է. Եկեղեցու մէջ -----	143
Գլուխ Ը. Բարեպաշտութեան եւ առաքինութեան մէջ -----	157
Գլուխ Թ. Չարութեան մէջ -----	180
Գլուխ Ժ. Բարեգործութեան մէջ -----	194
Գլուխ ԺԱ. Շինարարութեան մէջ -----	217
Գլուխ ԺԲ. Ուսումնասիրութեան մէջ -----	238
Գլուխ ԺԳ. Արեստների մէջ -----	248
Գլուխ ԺԴ. Քաղաքական կեանքում -----	273
Գլուխ ԺԵ. Քաջութեան մէջ -----	301
Գլուխ ԺԶ. Տառապանքների մէջ -----	311
Գլուխ ԺԷ. Սգոյ մէջ -----	339
Գլուխ ԺԸ. Օտար պալատների մէջ -----	355
Ա. Քրիստոնեայ յարկերի տակ -----	358
Բ. Այլակրօն յարկերում -----	416
Վերջարան -----	433
Գործիս աղբիւրները -----	438
Անւանացանկ անծանց -----	446
Բովանդակություն -----	465

«Տիկնայք փափկասունք Հայոց աշխարհին, որ գրգեալք եւ գգուեալք էին յիւրաքանչիւր բաստեռունս եւ ի գահաւորակս, մոռացան զկանացի տկարութիւն, եւ եղեն արուք առաքինիք ի հոգեւոր պատերազմին»: - Եղիշէ:

## ԵՐԿՈՒ ԽՕՄՔ

*«Հայրուհին պատմութեան առջեւ»* գիրքը տպւած առաջին անգամ Վենետիկում 1936 թւին, հեղինակութեամբ Հայր Վարդան Հացունիի, իր ճոխ բովանդակութեամբ Հայ կնոջ նւիրած ամենաշահեկան, լուրջ եւ պատմական տւեալներով ու սկզբնաղբիւրների վկայութեամբ հարուստ մի հրատարակութիւն է:

Անձնապէս բազմիցս կարդացած ու օգտագործած ենք այն եւ միշտ փափագ ունեցած այն ներկայացնել մեր հասարակութեանը:

Երեք տարիներ առաջ երբ Թեհրանի Հայ Կանանց Բարեգործական Ընկերութիւնը ուզում էր իր հիմնադրութեան հարիւրամեակը տօնել եւ այդ առիթով մտածում էր որոշ հրատարակութիւններով ամեակը առաւել եւս ճոխացնել, իրենց ուշադրութեան յանձնեցինք *«Հայրուհին պատմութեան առջեւ»* պատմական արժէքաւոր գործը, յանձնարարելով դրա վերահրատարակութիւնը, յետ արեւելահայերէնի վերածման: Գաղափարը ընդունեց: Տիկին Յօղիկ Պուլուզեանն է՝ մեր գաղութի վաստակաւոր դաստիարակ եւ հայերէն լեզւի ուսուցիչ, սիրով յանձն առաւ այն վերածել արեւելահայերէնի եւ ահա այդպէս տեղի ունեցաւ ծնունդը *«Հայրուհին պատմութեան առջեւ»* գրքի արեւելահայերէն հրատարակութեան:

*«Հայրուհին պատմութեան առջեւ»* գիրքը գեղեցիկ յուշարձան է հայ իգական սեռին՝ կանգնեցւած հայ պատմագրութեան անդամատանում, որտեղ ճառագայթում է հայ կնոջ, հայ մօր, հայ օրիորդի դէմքը իր առաքելութեամբ, քաջութեամբ, հաւատարմութեամբ, անձնուրացութեամբ, պարկեշտութեամբ, հայրենասիրութեամբ, նւիրածութեամբ, ընտանեւորութեամբ, քրիստոնէական հաւատքով, ծնողական գուրգուրանքով, գրական ստեղծագործութեամբ եւ մտքի ու հոգու արեգակնային պայծառութեամբ ու հարազատութեամբ:

Գրքի հեղինակը չէ մոռցած նաեւ պատմութեան դատաստանի առաջ հանելու այն կանանց, ովքեր նշանաւոր են եղած չարութեան եւ կեանքի մոլորութիւնների մէջ, սա պատմութեան արդար եւ ուղիղ դատողութիւնն է:

Մահւան ձորի միջից անցած եւ սակայն չմահացած մեր ժողովրդի պատմութեան ամբողջական իմացման տեսակէտից մի շատ կարեւոր աղբիւր է ներկայ հրատարակութիւնը, որով այն հայելու նման մեր առջեւ բաց է անում մեր պատմութեան լուսաւոր դէպքերն ու դէմքերը, որոնք իբրեւ փոքրիկ աստղեր լուսաւորել ու լուսաւորելու են մեր այսօրւայ կեանքը:

Հայ մայրը դարերով եղել է՝, է եւ վստահաբար մնալու է՝ սիւնը հայ ընտանիքի, առանցքը հայ տան ու ներշնչման եւ զօրացման աղբիւրը նոր սերունդի եւ ինչու չէ նաեւ յենարանը իր ամուսնու։ Հայ մայրը խորհրդանիշը եղել է գերագոյն զոհողութեան ու նւիրումի։ Շնորհիւ հայ մօր ջանքերի հայոց մեսրոպաստեղծ լեզուն ու առաքելաւանդ հաւատքը կենդանի ու շնչող եղած են հայ պատանու-պարմանուհու հոգում եւ մտքում։ Ահա այս ճշմարտութիւնների մասին է վկայում *«Հայուհին պատմութեան առջեւ»* գիրքը։

Այլազան ու բազմազան իր բովանդակութեամբ գիրքը հայ ընթերցողին է ներկայացնում հայ կինը, հայ մայրը, քաղաքական, ընկերային, գրական, արւեստի եւ կեանքի բոլոր բնագաւառներում, աւելին՝ պալատական տիկիկներից մինչեւ խոնարհ դասակարգի կանանց կեանքի բոլոր երեսները գեղեցկօրէն բնութագրող գիրք է *«Հայուհին պատմութեան առջեւ»* գիրքը, այլ խօսքով հայոց աշխարհի «փափկասուն տիկիկներ»-ի վկայագրութիւնն է սա, որի վերահրատարակութիւնը կարծում ենք բարերար ազդեցութիւն է ունենալու նոր սերնդի հոգեւոր եւ բարոյական դաստիարակութեան վրայ։

Մեծապէս գնահատում ենք Հայ կանանց Բարեգործական Ընկերութեան վարչութիւնը իր այս նախաձեռնութեան համար եւ աղօթում, որ ամենաբարին Աստուծ առաւել ուժ եւ կարողութիւն տայ ընկերութեան բոլոր անդամներին որպէսզի կարողանան շարունակել իրենց բարեգործական-ընկերային եւ մշակութային օրհնաբոյր գործը ի վայելումն Թեհրանի թեմի մեր ժողովրդի զաւակներին։

Վերջում ուզում ենք մեր գնահատանքը յայտնել նաեւ պրն. Գէորգ Աբուլեանին, որ երկու անգամ եւ ուշի ուշով կատարեց վերջին սրբագրութիւնները։

**ՍԵՊՈՒՀ ԱՐՔ. ՍԱՐԳՍԵԱՆ  
ԱՌԱՋՆՈՐԴ ԹԵՀՐԱՆԻ ՀԱՅՈՑ ԹԵՄԻ**

1 նոյեմբեր 2007

**Թեհրան**

## ՅԱՌԱՋԱՐԱՆ

Հին հայ կնոջ այս կենդանագիրը ընծայում եմ նոր հայուհուն, որպէսզի իմանայ թէ ո՞ւմ զարմն ու յաջորդն է ինքը եւ ո՞ւմն է ներկայացնում իբր ամուսին, մայր եւ անդամ հայախօսիկ ընկերութեանը՝ մեր ազգի ու քաղաքակիրթ մարդկութեան առջեւ:

Ընտանիքը կազմւում է տղամարդու ու կնոջ գործակցութեամբ: Ազգն էլ, որ մեծ մի ընտանիք է, նոյնպէս կնոջ նպաստին է կարօտում, որը նրա լրացուցիչ ու յաւերժացնող մասն է: Հետեւաբար չկայ ճշմարիտ քաղաքակրթութիւն այն ժողովուրդների մէջ, որտեղ արարչագործութիւնից տղամարդուն «օգնական» նշանակւած կինը չի գրաւել իր արժանաւոր դիրքը, չի բերել իր փափուկ ձեռքերի օժանդակութիւնն առնական կորովի բազկին եւ չի դրոշմել իր կրթիչ, ամբիջ ու ազնւացուցիչ ազդեցութիւնը թէ առտնի եւ թէ ընկերային կենցաղի վրայ: Եւ ոչ էլ մենք առանց քաջ տեղեկանալու հայ կնոջ ունեցած դերն ազգի անցեալի մէջ, կարող ենք ճանաչել եւ ցոյց տալ օտարներին, մեր հինաւուրց քաղաքակրթութեան չափը, որով պարծենում ենք:

Հարկ էր ուրեմն ու մեր պարտականութիւնն էր հարցնել պատմութեանն. հայուհին, ասիացի եւ անդամ ասիաբնակ մի ցեղի, ապրել է նախ հեթանոս, ապա քրիստոնեայ կրկնակ քաղաքակրթութիւնների ազդեցութեան ներքոյ, նախքան այլակրօն տիրապետութիւնների այլասերող ըծի տակ մտնելն, ի՞նչ զարգացում, ի՞նչ նկարագիր ու ձիրքեր, ի՞նչ դիրք կամ գործունէութիւն ունեցաւ իր յարկի եւ ընկերութեան մէջ: Ի՞նչ տարբերութիւն կար իր եւ միւս ասիացի սեռակիցների մէջ, որոնք ընդհանրապէս ոչ գործակից կամ ընկեր, այլ ստրուկ կամ ստացւածք էին համարւած այր մարդու ձեռքին եւ լցնում էին հզօրների կանանոցները անասունների պէս, առանց կամքով ու ցանկութեամբ եւ առանց ինքնութեան, առանց յիշատակելու իրենց անունը պատմութեան: Ոչ որպէս մարդիկ, այլ աներեւոյթ ստւերներ, որ եկան ու գնացին եւ ոչ ոք ճանաչեց կամ յիշեց նրանց:

Եթէ ուզէինք համեմատենք հին հայ կնոջը վերջին գաւառացի հայուհու հետ, - նկատի չենք առնելու ներկայ յեղաշրջման շրջանը,- որի բարիքների մէջ խտացած է

օտար բազմադարեան բռնութեան պարտադրած անձուկ եւ նկուէն կեանքը, գրեթէ իբրեւ ամուսնու աղախին եւ ընկերութիւնից անջատ, երբեմն էլ ընտանեկան սեղանից, եւ կամ եւրոպարնակ հայ կնոջ հետ, որ ընդօրինակեց արեւմտեան բարքը, եւ այն՝ իր ըմբռնած ձեւով ու չափով, մեծապէս սխաւելու էինք մեր տեսութիւններէ մէջ: Հարկ է իսկապէս հայուհուն որոնել պատմութեան մէջ եւ այնտեղ միայն:

Մեր հին մատենագիրներն, որոնք այնչափ խօսեցին ու գրեցին մեր ներսէսների, վարդանների եւ Աշոտների մասին, բնաւ կամ հազիւ նշմարեցին նրանց, որոնք կերտեցին այդ մեծերի մարմինն ու հոգին՝ իրենց մայրենի լուիկ, համբերատար ու ծանր պարտականութեան մէջ: Եղան նաեւ նորերը, որ մօտեցան նրանց, բայց իրենց ակնարկն Եղիշէի «փափկասուն տիկիներէից» աւելի առաջ չգնաց, առանց անգամ կատարելապէս ըմբռնելու նրանց: Արդէն Աւարայրի երգչի էջերը չափազանց նեղ էին, հին եւ իր իսկ հայուհուն ամբողջապէս ամփոփելու համար, ուստի գրեթէ անծանօթ մնաց նա: Ես, որ յանձն եմ առել հայկական վաղեմի քաղաքակրթութեան լուսաբանութիւնը, ինձ վիճակեց վերացնել անհրաժեշտ թերին, մխրճելով հայ եւ օտար մատենագրութիւնների անտեսած խորշերում, կորզելով այնտեղից հին հայուհու նկարագիրն եւ ազգայինների ձեռքը տալով մի պատմագրութիւն, որ բովանդակութեամբ բոլորովին տարբեր է ծանօթ պատմագիրներից եւ որի մէջ մտնում են նաեւ պատմութեան ծանօթ անձերը, բայց տարբեր հանգամանքներով:

Այս աշխատութեան մէջ դեռ չթեւակոխած, կարող եմ բաց ճակատով յայտարարել թէ իսկապէս ուշագրաւ ու պատկառելի է հին հայ կնոջ պատկերը, շատ աւելի քան կարելի է երեւակայել մեր մինչ այժմ ունեցած անկատար ծանօթութիւններով, կամ բնաւ երեւակայւած չէ: Մեծ եղաւ նրա մասնակցութիւնը թէ՛ ընտանեկան յարկի եւ թէ՛ ընկերային, առաքինութեան, բարեգործական ու քաղաքական բոլոր ասպարէզների մէջ եւ իր հմայքը նրան տարաւ հայրենի սահմաններից դուրս եւս: Նրա այդ բարձրութիւնն եթէ մասամբ պարտական ենք մեր տոհմային հնագոյն քաղաքակրթութեանն, առաւելագոյն չափով արդիւնքն եղաւ - փաստերն յետոյ խօսելու են - Աւետարանի լոյսին, որ մանաւանդ թարգմանութիւններից յետոյ՝ Ե դարում մաքրեց հեթանոսութեան աղէտներից ու արատներից հայ արքունիքը, հայ իշխանների ու ժողովրդի յարկերը, մեր ազգային ընդհանուր կենցաղը եւ միանգամայն ազնւացրեց, բարձրացրեց հայուհուն: Մահմեդականութիւնն էլ ճակատեց հեթանոսութեան դէմ, բայց այդ կրօնին հետեւող արաբուհին, պարսկուհին, մոնղոլուհին ու թրքուհին չունեցան իրենց պատուոյ էջը պատմութեան մէջ, իրենց ազգաշէն եւ աշխարհաշէն գործունէութիւնը, որով քրիստոնեայ հայուհին դրանով կարող է նրանց նախանձը

չարժեք եւ ըմբերանել նրանց տգիտութիւնն, որ ուրանում են Աւետարանի փրկարար դերը մեր անցեալում եւ որի արդիւնքն են իրենք՝ ժխտողներն իսկ, յետոյ աղաւաղւած՝ ի դժբախտութիւն իրենց:

Մեր այս նկարագրութեան մէջ մեծ է, անշուշտ, ազնւական քան ռամիկ դասի բաժինը, շնորհիւ իր առաւելագոյն զարգացմանը, պատւին, հարստութեանն ու գործունէութեան, որ ռամկուհին չէր կարող մրցել ազատ սեռակցի հետ: Այսպէս է եղել բոլոր ազգերի մէջ: Մենք փորձելու ենք երեւան հանել երկու դասակարգն էլ, ըստ իւրաքանչիւրի պայմանին ու չափին: Իսկ հայ կնոջ մեծութեան բուն շրջանն եղաւ Դ - ԺԴ դարերի միջեւ: Դրանից յետոյ հայ ազնւականութիւնը կամ կոտորւելով եւ կամ փախչելով դէպի օտարութիւն բարբարոսների բռնութիւնից, մեր ազգը զրկւած մնաց այդ բարգաւաճ, շինարար եւ առաջնորդող դասակարգից եւ ազգի հետ նւազեց հայ կնոջ փայլն էլ:

Եւ արդի հայուհին, որ կարդալու է իր նախամայրերի այս նկարագիրը, տեսնելու է իր ցեղի ու սեռի բարձրութիւնը եւ հպարտանալու նրանով, միանգամայն պարտաւոր է լինելու հմտանալու եւ փարելու նախանձով իր տոհմային առաքինութիւններին, որ իր դասի պարծանքն են կազմում եւ դրանից մեր ազգը ցիրուցան իր սեւ ճակատագրի բերումով, եւ կանգնած խամրող խորշակների հանդէպ, որ սպառնում են իր գոյութեանը, պէտք է կարողանայ պահպանել իր թարմութիւնն ու սեփական նկարագիրը եւ աւանդել այն հետագայ սերունդներին:

Բարդ է մեր քննութեան նիւթը, ինչպէս եղաւ հայուհու կեանքն էլ: Հետեւաբար ես ստիպւած եմ այն բաժանելու այլ եւ այլ խնդիրների ու գլուխների եւ դրանց մէջ ցրւելու պատմական անձերի կենսագրական տեղեկութիւնները, որովհետեւ նպատակն է նկարագրել՝ ոչ ծանօթ հայուհիների անհատական վարքերն, այլ հայ կնոջ ամբողջ կենցաղն իսկ: Ովքեր որ ցանկանում են վերակազմել մէկ կամ միւս յայտնի հայուհու պատկերը, բաւական է որ դիմեն այս գրքի յատուկ անւանացանկին եւ ամփոփեն նոյն անձի ծանօթութիւնները: Անւանացանկին պէտք է դիմել նաեւ տեղեկութիւնների լրացման կամ լուսաբանութիւնների համար: Իսկ այն կանանց անունները, ցրւած յիշատակարաններում եւ արձանագրութիւններում, որոնց մասին կենսագրական կարեւոր տեղեկութիւնները պակսում էին եւ հնարաւոր չէր իբր օրինակ ծառայէին, - եւ նրանք թւով անհամար են,- դուրս մնացին այս աշխատութիւնից, որ յատուկ անունների բառարան չէ, այլ պատմութիւն եւ նկարագրութիւն:

Այսքանը թող բաւական համարւի իբր յառաջաբան:

## ԳԼՈՒԽ Ա

### Սնունդ եւ դաստիարակութիւն

Մօտենանք նկատելու համար հայ դատրիկին, որ նոր է ոտք դրել կեանքի սեմին եւ սկսել է ընդունել նախ նիւթական սնունդն, որին պիտի յաջորդի նաեւ բարոյականն էլ: Քաղաքակրթութեան առաջին պահանջն ու լաւ ապրելու արւեստն է դաստիարակութիւնն, որը պարտականութիւն ունի սերնդէ սերունդ փոխանցել ընկերային ու տոհմային գեղեցիկ ականդութիւնները, բարոյականը, զարգացումը եւ ուսումն, որոնցով անհատները զարգացած՝ պէտք է շարունակեն պահել ցեղն իր բարձրութեան վրայ: Երկու սեռերն էլ կարօտ են այդ պատրաստութեան, սակայն պատանին, որ կոչւած է իր ուսերին բառնալու ընտանեկան ու մանաւանդ հանրային կեանքի ծանրութեան մեծագոյն բաժինը, բոլոր ազգերի ու մեր մէջ եւս, առաւելագոյն խնամքով է պատրաստւել: Առանձին մի հատոր եմ նւիրել հայ պատանու դաստիարակութեան պատմութեան<sup>1</sup>: Իսկ այստեղ մեր գործը միայն հայ աղջկայ հետ է:

1. - Ասացինք, որ նիւթական սնունդը կանխում էր, ինչպէս բնական է, քան բարոյականը: Մեր տիկնայք սովորութիւն չունէին անձամբ դիեցնելու իրենց զաւակներին, այլ նրանց յանձնում էին ստնտուներին: Նորածին հայ դատրիկն, եթէ ծնւում էր տոհմիկ յարկի ներքոյ, առաջին անգամ փարւում էր մի լանջի, որ իր մօրը չէր, այլ օտար մի կնոջ՝ ռամիկ դասից: Այս մասին աւելի ընդարձակօրէն խօսելու ենք յետոյ<sup>2</sup>: Իսկ դայեակի փոխանորդաբար կատարած այդ մայրական պաշտօնը նրա եւ սանի միջեւ բնական սերտ կապ էր ստեղծում, որը օրիորդի ամբողջ կեանքի ընթացքում անխզելի էր մնում:

Զանազան են դրա օրինակները: Ռչտունեաց Համազասպուհի տիկինը, Դ դարում, որը Մամիկոնեան Համազասպի քոյրն էր, իր «դայեակն» ունէր «մի կին»<sup>3</sup>, որ նրա եղբրական մահւան ժամանակ մօտենալու է սանին ու գթութեան մի գործ կատարի<sup>4</sup>: Եղիշէն ակնարկում է իր նկարագրած տիկնանց «բնականսնունդ դայեակներին», որոնք նրանց լիութեան ժամանակ նրանց շրջապատել եւ կարօտութեան շրջանին, թողել ու հեռացել էին<sup>5</sup>: Դայեակների այս դրութիւնը միշտ մնում է, եւ ժԳ

1. Դաստ. հին Հայոց քով. 430 էջով: — 2. Աստ՝ Դ, 6: — 3. Փաւս. 242, 178: — 4. Աստ՝ ԺԶ. 5: — 5. Եղշ. 158:



դարի առաջին քառորդին, մի կին *Ամլեթա* անունով, որ միաբանում էր Դսեղի եկեղեցուն, չի մոռանում պարծենալու, թէ «դայեակն է եղել *Սորիչաչի* դստեր՝ Մարծպանի<sup>1</sup>», որի մականունը «Համազասպեանց ազգից Մամիկոնեան էր<sup>2</sup>»: Բայց ռամիկ դուստրը դայեակ չունէր, չունէր նաեւ նման կապեր. նրա մայրը իր համար ամէն ինչ էր:

Դիեցմանը յաջորդում էր հաստատուն սննդեան շրջանը: Ազնւական օրիորդների սնունդը լի էր կերակուրների նրբութեամբ, որոնք յետոյ Վարդանանց պատմիչին որակել էր տալիս «փափկասուն» բառով<sup>3</sup>: Նրանց ուտեստի գլխաւոր նիւթը կազմում էին ընտանի անասունների ուղեղները, եւ ախորժելի պատրաստած խորտիկները, վայրի կենդանիներից, որ իրենց հայրերն ու եղբայրները առատօրէն որսում ու բերում էին: «Եղիչն իր տիկնանց համար ասում է, որ իրենց մանկութիւնից սնւում էին զւարակների ուղեղներով եւ երէների ամիճներով<sup>4</sup>»: Միւս ուտեստներն էլ սրանց համեմատ էին, որոնց մասին ընդարձակօրէն այլ տեղում խօսել եմ<sup>5</sup>:

2.- Անշուշտ կարեւորագոյն էր բարոյական եւ մտաւոր սնունդը, որը յաջորդում էր մարմնական սննդին: Հայ պատանու կրթութիւնը ինչպէս ուրիշ ազգերի, նաեւ մեզ մօտ կատարւել է, երբ հնարաւոր էր՝ պետական օժանդակութեամբ բացւած հասարակաց դպրոցներում, որոնցից ունեցանք Լուսաւորչի, Ներսէսի եւ Սահակի օրերում<sup>6</sup>: Սակայն հայ աղջիկը այդ ուսումնարանների մէջ մուտք չունէր. մի խտրութիւն, որին իմաստից մայր Ելլադայի մէջ անգամ հանդիպում ենք: Մեծ Աթէնքը զուրկ էր իգական վարժարաններից, եւ Տէոսի նման քաղաքները բացառութիւն էին կազմում, որոնք երկսեռ դպրոցներ ունէին: Մայրերին յանձնւած էր տալ իրենց դուստրերին ապրելու համար կարեւոր դասեր<sup>7</sup>:

Այս դրութեամբ՝ ռամիկ հայ աղջիկը ստանում էր իր անշուք կենցաղի պահանջած չափաւոր զարգացումը միայն: Իսկ ազնւական օրիորդը մեծագոյն խնամք էր վայելում, իր եղբօր պէս դաստիարակւելով հայրենի տան մէջ: Գիտենք, որ մօրից բացի նրա կրթութեան մէջ կարեւոր մի բաժին ունէր դաստիարակի հոգածու գործակցութիւնն էլ: Ղազարն է մեզ այս տեղեկութիւն տւողը, պատմելով որ 450-ին, երբ Պարսից մոգերն եկան դէպի Հայաստան, մեր տիկնայք «իրենց որդիներին եւ *դուստրերին* պատւիրեցին, ստէպ *դաստիարակներին* երբեք չանցկացնել նրանց մօտով<sup>8</sup>: Եթէ որդիների դաստիարակները այրեր էին, շատ հաւանական էր, որ

1. Զալ. Ա, 117: — 2. Այր. 168: — 3. Եղշ. 156: — 4. Անդ: — 5. Ժաշ. 112, 178-85: — 6. Դաստ. 85-99: — 7. Դրմբ. Բ, 477: — 8. Փրպ. 174:

դուստրերի դաստիարակները իրենց սեռակիցներն լինէին, ինչ որ բնական հետեւանքն է աղջիկներին արական սեռից անջատ պահելու կենցաղին<sup>1</sup> եւ ոչ ազնւական, այլ լաւ կրթւած քաղաքացիներ էին:

Արքայազն օրիորդների համար պարագան փոխւում էր: Երբ բախտի բերմամբ արքայադուստրը ծնողների պաշտպանութիւնից զրկւէր, պետութեան բարձր ակադանուց մէկը առաջ անցնելով, ստանձնում էր նրա հովանաւորութիւնը, որպէսզի գահի մնացորդները փրկէր: Այսպէս երբ խոսրով արքան դաւադրութեամբ սպանեց եւ Հայաստանը յանկարծ ընկաւ Պարսից իշխանութեան ներքոյ, այդ տագնապի մէջ սպանւածի որդուն՝ Տրդատին, արեւմուտք փախցրին<sup>2</sup>, իսկ նրա քրոջը՝ *Խոսրովիդուխտին*, յանձնեցին Օտայ Ամատունի նախարարի հոգաբարձութեանը, որի համար խորենացին նրան կոչում է «Խոսրովիդուխտի *սնուցողը*», եւ օրիորդը՝ նրա *սածը*: Յետոյ Տրդատը յաղթական վերադառնալով Հայաստան, «գտնում է Օտային՝ իր քրոջ սնուցողին» եւ պահած արքունական գանձը: Պատմահօր ուշադրութիւնից չի վրիպել Ամատունի իշխանի նկարագիրն էլ, «արդար եւ համբերատար, ժուժկալ եւ առաւել իմաստուն<sup>3</sup>», որ մեր աշխարհի լուսաւորութեան գործակիցներից մէկը եղաւ<sup>4</sup>: Խոսրովի դուստրը լաւ ձեռքերի էր յանձնել:

Նման մի դիպածի հանդիպում ենք նաեւ միջին դարում: Ռուբինեան առաջին պսակաւորը՝ Լեւոնը, երբ 1219-ին վախճանեց, իր գահաժառանգը՝ *Ջապէշը*, դեռ չորս տարեկան մի մանուկ էր. եւ արքան զանազան կարգադրութիւնների հետ «նրան դրեց իր տղայի *գառախարազի մօտ*», Պաղրսի մեծ իշխանի սիր Ատանի, որ Հայոց սենեսկալն էր, - Հերակլի պատմութիւնից կոչւել էր «Ադամ գաստոնացի<sup>5</sup>» եւ «հոռոմ դաւանութեամբ<sup>6</sup>», - եւ նրա հետ իր քեռու որդին՝ Կոստանդին պապեռոնացին, գունդաստապլ ու պայլ թագաւորութեան<sup>7</sup>, մինչեւ 1222-ին, երբ Ջապէշն ամուսնացաւ Փիլիպի<sup>8</sup> հետ դուրս եկաւ դաստիարակների հոգաբարձութիւնից:

3. - Անկասկած, դաստիարակութեան առաջին բարիքը սրտի կրթութիւնն է: Ազնւատոհմ պատանին իր ժամանակի մեծ բաժինը նւիրելով մարզական ու զինւորական հրահանգներին<sup>9</sup>, որոշ չափով պէտք է կարողանար իր զգացումների մէջ նրբանալ, - յարգելով միշտ բացառութիւնները: - Ընդհակառակն իր քոյրը մարմինն ու սիրտը պնդացնող այդ թարթափումներից զերծ, իր սեռի բնատուր փափկութեան հետ, զուգում էր հոգեկան նրբագոյն մի կրթութիւն էլ: Եւ այն սահմանը, որ պատմիչները

1. Աստ՝ Բ, 2: — 2. Ագթ. 42: — 3. Խոր. Գ, 45, 46: — 4. Ագթ. 167: — 5. Հրկլ. 347: — 6. Կիր. 94: — 7. Նոյն՝ 97. Հ. 4. Դժ. 1222, Պատմ. 209: — 8. Տրգ. 312, 317: — 9. Դաստ. 305-415:

տալիս են ժԱ դարի գիտութեամբ ու բարեպաշտութեամբ նշանաւոր Պահլաւունի Գրիգոր մագիստրոսի դասեր՝ *Մարիամին*, «սնւած սրբութեամբ, աստւածապաշտութեամբ եւ Տիրոջ երկիւղով՝», կամ յաջորդ դարի Զորտւանէլեան *Փառա* օրիորդին, «ըստ հայրենի ազնւականութեանն եւ ըստ մայրենի աստւածապաշտութեանն որով սնւել էր<sup>2</sup>», պէտք է տարածենք բոլոր դարերի մեր ազնւական տոհմերի մեծագոյն մասի վրայ: Այդ կրթութեան պտուղն եղաւ հայ իգական դասի պարկեշտութեան, հոգեսիրութեան, բարեգործութեան, մարդասիրութեան եւ ամէն տեսակ առաքինութիւնների չքնաղ օրինակները, որ զարդարում են մեր պատմութեան եւ ներկայ աշխատութեան էջերը, եւ նրանցից որոշներին սիրով ընծայեցին օտար բազմաթիւ արքունիքներին: Այդ բոլորի մէջ մեծ է բաժինը նրանց գորովագութ մայրերի սիրալիր թելադրութիւնների ու գեղեցիկ կենցաղավարութեան, «մայրենի աստւածապաշտութեան», որով լաւագոյն դաստիարակները հանդիսացան իրենց նազելի դուստրերի, ինչպէս պիտի տեսնենք:

4. - Առաքինութիւնների գլխաւոր աղբիւր եւ ներշնչողը պիտի լինէր Աւետարանի վարդապետութիւնը, որը մեր օրիորդները ուսանում էին դաստիարակներից, մայրերից եւ առաւելագոյն չափով կղերական դասից: Ե դարուց, պարսկական թին ենթարկւելուց յետոյ, մեր քահանաներին յատուկ էր, ասում է Եղիշէն, «իրենց տանը ժողովրդին ուսուցանում էին» եւ մանաւանդ երկսեռ մատաղ հասակին: Զենք մոռանալու, որ այդ շրջանում մեր քահանաները ստիպւած էին նախ իրենք ուսանել եւ պատրաստւել իրենց կոչմանը, ինչպէս վկայում են սահակեան կանոնները<sup>3</sup>, որովհետեւ քահանայական անուսումնութիւնը, դեռ մեր ազգին ընտանի չէր: Այդ պատճառով էլ, երբ պարսիկներն ուզեցին հայերին պարտադրել իրենց մագդեղական կրօնը, հրամայեցին որ «*ազառ եւ շինական դասի դուստրերն*» եւ որդիները հաւաքւեն մոգերի հրապարակում եւ մոգերը նրանց ուսուցանեն» քահանաների փոխարէն<sup>4</sup>:

Յետոյ օրիորդները հետզհետէ զարգացնում էին իրենց ուսումը գրքերի ընթերցանութեան միջոցով, մանաւանդ Աստւածաշնչի, որի էջերը բացեց նրանց առջեւ Հացեկացի սքանչելի գիւտը՝ հայկական այբուբենը, որ խորապէս հրապուրեց եւ ազդեց ժամանակի պատանեկութեան վրայ, եւ նրանց ստւար մէկ մասին գրագէտ դարձրեց, առաւելապէս ազնւական դասից: Եւ յաջորդ դարերում էլ ուսումը եղաւ նրանց հաճելի զբաղմունքը<sup>5</sup>: Դաստիարակութեան եւ ուսման արդիւնքն էր հայուհու ստացած եւ ամբողջ կեանքում պահած ընթերցասիրութիւնը, որը պիտի տեսնենք առանձին գլխով<sup>6</sup>:

1. Արծ. 348: — 2. Հրդ. 394: — 3. Մոգ. Բ, 88: — 4. Եղշ. 80: — 5. Պատմ. 152-61: — 6. Աստ՝ ԺԲ:

5. – Մտաւոր կամ հոգեւոր խնամքից բացի, դաստիարակութիւնը պահանջում էր տոհմիկ ծնողներից, հոգ տանել նաեւ դուստրերի արտաքին վայելչութեանը, որպէսզի ապագայում կարողանային ընկերների առջեւ բարձր պահել իրենց սեռի եւ աստիճանի պատիւը: Այսպէս Ոսկեբերանի թարգմանիչը, մի տեղ բնագրից հեռանալով, բացատրում է, թէ հայ ազնւականները իրենց դուստրերին զգեստաւորում էին «նուրբ շապիկներով ոսկեթել զարդարանքով ուռեցւած եւ գնդերով զարդարւած»<sup>1</sup>: Այսինքն գունագեղ պարեգօտներ, որոնց ստորոտից կախւած էին ուռած կամ գնդաձեւ զարդեր, ժամանակի հայկական սովորութեան համաձայն:

Ղազարը պատմում է, թէ հայրերն ու մայրերը «յանուն» իրենց դուստրերին շինում էին նաեւ «մեծ աշխատանք պահանջւած ճանոցներ» (վզի զարդ, մանեակ), կամ մարգարտեայ թանկարժէք քայլ» եւ նրանցով զարդարում էին նրանց<sup>2</sup>: Այս ամէնը, կրկնում եմ, սահմանւած էին զարգացնելու նրանց վայելչագիտական ճաշակը, որի նկարագրութեան նւիրել եմ առանձին մի գլուխ<sup>3</sup>: Դարերն ու արտաքին զարդարւելու ձեւերը փոխւում են, սակայն դուստրերի պնդանքը մնում է միշտ իր նրբութեան մէջ. ինչպէս նկատում ենք նաեւ Լեւոն Բ-ի եւ *Գեղաճի* զաւակների վրայ, իրենց ընտանեկան խմբանկարի մէջ, եւ պիտի տեսնէինք նոյնը ամէն ազնւական յարկերի ներքոյ:

6. - Վարդանանց պատմիչն ակնարկեց նոյնպէս «չինականների դուստրերի» կրօնական դասերին հետեւելուն: Իրապէս նրանց մօտ էլ գտնում ենք, գէթ այդ մասի մէջ, չափաւոր մի զարգացում, որ գերազանցում է քան նրանց ամուսիններինը, որոնք աւելի շատ զբաղւած էին կենցաղական զբաղմունքով քան մտաւոր կամ հոգեկան հարցերով: Փաւստոսը մեզ տալիս է գեղջուկ մի երիտասարդի նկարագիրը, որը զինւած զարդարւած ճանապարհին հանդիպում է տարօնցի Յովնան անունով աղւաշ եպիսկոպոսին: Վերջինս ցանկանալով նրա գեղեցիկ երիվարը, ստիպում եւ իջեցնում է երիտասարդին, նրան բռնի երէց է ձեռնադրում, աղաքողոն հագցնում, ձին առնում եւ նրան տուն է ուղարկում:

Տուն հասնելուն պէս, ասում է կնոջն ու ընտանիքին, որ ելէք աղօթենք, որովհետեւ ես երէց եմ. «Իսկ նրանք զարմացած մերթ շիկնում էին, մերթ ծիծաղում»: Վերջապէս կինն ասում է. «Միթէ չէ՞ դու երեխայ էիր եւ չէիր մկրտւել»: Այդ գեղջիկուհին սովորել ու գիտէր, որ ձեռնադրութիւնն անգոր է առանց մկրտութեան եւ որ ամուսինը չէր մտածել անգամ ձեռնադրւելու պահին: Կնոջ այդ ազդարարութեան վրայ, ամուսինը վերադառնում եւ յայտնում է եպիսկոպոսին: Նա մի դոյլ ջուր

1. Ոսկ. Պօղ. Ա, 814: — 2. Փրպ. 363-64: — 3. Աստ՝ 2:

վերցնելով թափում է նրա գլխին ասելով քեզ մկրտեցի, առանց նորից ձեռնադրելու:  
Պատմիչը չի ասում թե՛ կինը երկրորդ անգամ որչափ շիկնեց եւ ծիծաղեց<sup>1</sup>:

Կար ու մնաց եւ աւելին քան այդ, զարգացման մի աստիճան նաեւ քաղաքացի դասի դուստրերի մէջ, մանաւանդ Կիլիկիայում, Ռուբինեանների ժամանակ եւ նրանց շնորհիւ, որոնց օրինակները պէտք է տեսնենք իրենց հերթին<sup>2</sup>: Բայց բազմակերպ են հայուհու վրայ դաստիարակութեան արգասիքը, որ կանցնենք թւարկելու ու նկարագրելու հետագայ գլուխների մէջ, որ ամփոփում են նրա կեանքի զանազան դրւագները, որոնք ուշագրաւ են իրենց կարեւորութեամբ:

## ԳԼՈՒԽ Բ

### Տնային կեանքում

Հայ աղջիկը, իր մանկութեան ու դաստիարակութեան շրջանը անցկացրած, հիմա մտել, խառնել է ընտանեկան կենցաղի մէջ՝ իբրեւ օրիորդ կամ տիկին եւ դարձել է տան գործօն անդամներից մէկը: Հասարակաց յարկն այժմ իրենն էլ է ուրիշներին հաւասար: Ինքը խնամում է իր անձը, ապրում եւ օժանդակում է նրանց՝ որոնց հետ մէկ ընտանիք է կազմում: Հայրենի ստացւածքից ունի իր բաժինը: Հետաքրքիր են նրան իր բնակարանը, ապրելու եղանակը, ուտեստը, զբաղումները, իրաւունքը, որոնց մասին ներածի չափով կականարկենք ըստ կարիք եղած մանրամասնութեամբ:

1. - Որովհետեւ այստեղ նախ ու գլխաւորապէս ազնւական դասի հետ գործ ունենք, պատմիչներից սահմանւած «տիկնայք փափկասուն Հայոց աշխարհի<sup>3</sup>», կամ «փափուկ կանայք՝ նախարարների դուստրեր եւ աւագանու կանայք<sup>4</sup>», թողնենք անշուք գիւղերը եւ մտնենք մեր հին պարսպապատ քաղաքներ/ից մէկի մէջ, որտեղ հաստատւած են «նրանց ապարանքները», որոնց բուն օրինակն է Եղիշէի տիկիներինը: Այդ պալատների հետ նրանք ունեն նաեւ իրենց դղեակները, կառուցւած դժւարամատոյց բարձրութիւնների վրայ, որոնք տօթ եղանակին նրանց դիւրագգաց մարմիններին հովանոց էին եւ օտարների յարձակման ժամանակ «ամուր ապաստաններ»: Վարդանանց պատմիչն ասում է, թէ 451-ի ձախորդ պատերազմի պատճառով այդ

1. Փաւս. 286-88: — 2. Աստ՝ ԺԲ, 2 ԺԳ, 8: — 3. Եղշ. 156: — 4. Փրպ. 331:

կրկնակ շինութիւնների առաջինները «ընկնելով կործանեցին» եւ վերջինները «տապալելով աւերեցին» թշնամու ձեռքով<sup>1</sup>:

Քանդուում են բարբարոսների յարձակումից, երբեմն նաեւ մեր աշխարհի դղրդիչ երկրաշարժներից, բայց վերստին կառուցւում են: Այդ կրկնակի աւերիչ յամառութեան դէմ, կանգնած է միշտ հայկական շինիչ յամառութիւնը: Եւ նրանց չքեղութիւնն ու նրա ստեղծող նրբացած ճաշակն անփոփոխ է մնում դարեր շարունակ, վկայելով թէ վայրագ բազուկն անբաւական էր նւաճելու հայկազեան քաղաքակրթութիւնը եւ բնութեան անդիմադրելի ոյժը՝ լքել տալու այն: Եւ նրա գեղազարդ կառուցւածները երեւում են դեռ թ դարում, որտեղ Արծրունեաց պատմիչը ակնարկում է իրենց Դերենիկ իշխանի ու Մոգի տիկնոջ «հրաշակերտ ապարանքները»<sup>2</sup>: Շատ մանրամասն նկարագրւած են իրենց որդու՝ Գագիկ արքայի շինութիւններն եւս: Նախ Ռշտունեաց Ոստան աւանի մէջ, լճի ափին, որտեղ կերտեց «տաճարներ, սենեակներ եւ փողոցներ (նրբանցք) հրաշալի պատկերակերպներ եւ տեսակ-տեսակ յորինւածներ, որը չեմ կարող պատմել», ասում է գրիչը: Նոյնպէս այնտեղ «ծովի դիմաց մի ճեմարանով տաճար ոսկեզարդ եւ բազմապիսի պաճուճաւոր գեղեցկութեամբ, արեգակնահրաշ ճառագայթաձեւ, աչքերը խողտացնող եւ ուրախութիւն սրտի»: Զբօսնողների համար էլ մի փառահեղ տաճար կառուցեց Աղթամար կղզու մէջ, լերան լանջի վրայ, որի մասին պատմիչը մեծագոյն հիացմամբ է խօսում<sup>3</sup>:

ԺԱ դարում, Արիստակէսն ափսոսում էր, որ Բագրատունեաց գահի կործանմամբ, հայ ազատանին ցրւել էր եւ նրանց «ցանկալի տները բարձրաձեղուն եւ մեծամեծ» անմարդաբնակ էր դարձել<sup>4</sup>: Յաջորդ դարում, Սարգիս մեկնաբանը, հաւասարապէս տեսնում էր Հայաստանում անպակաս «պայծառ տներ տախտակամածներով», եւ մինչեւ իսկ «ոսկեզօծ տներ»<sup>5</sup>: Եւ Մովսէս Երզնկացին 1258 թւին դեռ կարող էր տրտնջալ «յարկերից, ապարանքներից, բարձրագոյն տներից, ոսկեզօծ ձեղուններից եւ յախճապակեալ (խճանկար) յորինւածներից, կճէիւքով (մարմարով) եւ զանազան պատկերներով լցւած»<sup>6</sup>, որ կանգնած էին նրա ժողովալ եւ աններող աչքերի առջեւ:

Դրանց ճարտարապետական յորինւածն ու նրբութիւնները անշուշտ ամէնի մէջ հաւասար չէին միշտ: Օրինակ՝ Դ դարում Արշակունեաց ապարանքը բաժանւած էր լայն սենեակների կամ *որսհենդի*, որոնք բաժանւում էին իրարից *փող* կոչւած «երկար

1. Եղշ. 156. — 2. Արծ. 300: — 3. Անդ.՝ 328, 331-32: — 4. Լստ. 35: — 5. Սրգ. 825, 657: — 6. Խար. Ժմգ. 404:

անցքով», իր լոյսն ընդունելով տանիքների վրայ բացւած «լուսանցոյց երդիկներից»<sup>1</sup>: Հաւանօրէն սենեակների լուսանցոյցներն էլ նոյնպէս էին: Նոյն ոճով ներքուստ բաժանւած տեսանք նաեւ Գազիկի Ոստանի մէջ շինւածքը: Ընդհակառակն, Դերենիկի պալատն ունէր «լուսանցոյց պատուհաններ» պատերի վրայ եւ սենեակների դռների վերեւ ագուցւած էին «ոսկեհոռ կամարաձեւ երանգով ճարտար յօրինւածքներ»<sup>2</sup>, որ ոսկեհիւս պաստառից շինւած դրասանգներ էին: Բոլոր բնակելի սենեակները վայելուչ եւ հանգստաւէտ էին, բայց չէին կարող մրցել ընդարձակութեան ու փառաւորութեան հետ *առաջարկ* կամ դահլիճի, որը տան ամենայարգի մասն էր:

Այդ շքեղութիւնների մէջ, ուրեմն բնակւում էին մեր տիկիները եւ սենեակները բաժանւած էին տանտիրոջ, տիկնոջ եւ ընտանիքի միւս անդամների միջեւ, իսկ *առաջարկ* վերապահւած էր ազնական դասի յաճախակի ընդունելութիւնների համար:

2. - Նրանց սենեակների դռները զարնելուց առաջ պիտի իմանանք որ հաւասար դիւրութեամբ չեն բացւելու մեր առջեւ եւ նրանց բնակիչների սովորութիւնները շատ տարբեր են իրարից: Բայց ժամանակի կարգով ընթանանք. Դ - Ե դարերում ենք այստեղ: Մինչ տէրն ու տիկինը մտնելու, ելնելու եւ բարեկամներ ընդունելու ազատութիւնն են վայելում<sup>3</sup>, նոյն տանը պատկանող «օրիորդները» ու «մանկամարդ ամուսնացած կանայք» ընդհակառակն սահմանւած են ապրելու «դռնփակ սրահներում»<sup>4</sup>, որտեղ տղամարդ հիւրերի հետաքրքիր աչքերը չեն կարող թափանցել: Նոյնը հաստատում է Ոսկեբերանի հայ թարգմանիչն էլ: Հերովդի դուստրի նկարագրութեան մէջ դնելով այս յաւելւածը. «Կոյսն, որ իր սենեակից դուրս գալու իրաւունքը չունէր», բազմականանց առջեւ պարում էր լրբաբար<sup>5</sup>: Այս խստութեան մէջ զգալի է մեծ յարգանքը, որ հայ ընկերութիւնն ընծայում էր օրիորդին եւ առհասարակ նրա սեռի պարկեշտութեան ու պատւին: Ժամանակակից յոյն օրիորդն էլ նոյնպէս անջատ էր ապրում<sup>6</sup>:

Մինչ Ղազարը մանկամարդ կանանց ու օրիորդներին *առահներ* է վերագրում, որոնք նրանց ընտանեկան ներքին կեանքում աւելի ազատութիւն ու շարժում են ապահովում, Եղիշէն իր հարսներին բնակեցնում է «առագաստների սենեակում»<sup>7</sup>, որը նրանց ընտանիքի անդամներից էլ որոշ չափով զատւում են, եւ աւելի եւս ազգականներից, որ չեն կարող հեշտութեամբ մօտենալ նրանց: Արշակունի Գնէլի հօրեղբորօրդին՝ Տիրիթը, դրսից լսելով նրա նորապսակ կնոջ՝ *Փառանձմի*,

1. Փաւս. 204: — 2. Արծ. 300: — 3. Աստ՝ Ե, 1-3: — 4. Փրպ. 162: — 5. Ոսկ. Մտթ. Բ, 688: — 6. Ոսկ. Պօղ. Ա, 814: — 7. Եղշ. 156:

գեղեցկութեան համբաւը, «զաղտագողի ներս ընկաւ», որով միայն յաջողեց տեսնել նրան<sup>1</sup>։ մի տեսութիւն, որ աղէտաբեր եղաւ երկուսի համար էլ։ Եւ Արիստակէսը, վեց դար յետոյ, նոյն փակարանը դեռ պահւած է ցոյց տալիս, յիշելով «հարսների *առնեակի մէջ*» անցկացրած կեանքը<sup>2</sup>։

3. – Պէտք է խնդրենք ուրեմն մեր այդ տիկիներէից եւ մանկամարդերից, որ ի սէր եւ ի շահ ազգային հնախօսութեան, մի պահ մեր առջեւ բացեն իրենց խստափակ դռները։ Եւ այն ժամանակ պիտի նկատենք, որ բնակարանների շքեղութեան հետ, մրցում է նաեւ նրանց ներքին յօրինւածքը։ Այնտեղ տիրում է ճախարակւած պաղպաղուն կարասիների ու սպասների ճոխութիւն եւ փափկութիւն։ Մամիկոնեան երէցն Վարդանի կնոջն Երախանի ամրոցի մէջ, յիշում է նստած «*խր գահին*»<sup>3</sup>, որ գետնից բարձր մի չքեղ նստարան էր։ Այդպէս էր ու միշտ մնում էր տիկնանց սովորական բազմոցը, որով Սիւնեաց պատմիչն էլ մեր ուշադրութիւնը հրաւիրում է ժ դարի - եւ միանգամայն իր ժամանակի - տիկիների «*փեռարայի հեշտոցների եւ ոսկեթել գահերի*» վրայ<sup>4</sup>։ Նաեւ ճաշարանի մէջ նրանց նստարանները «*բարձրագահ*» են, մինչ՝ սեղանը զարդարում են թանկագին սպասներով, որոնց յետոյ ականատես պիտի լինենք։

Նրանց ննջասենեակների պերճութիւնն էլ պակաս չէ, որ փռւած են «*բազմադիմի առկողիներ*»<sup>5</sup> կամ «*նկարւած պատշգամներ*»<sup>6</sup>, զանազան ձեւերով ու գոյներով յօրինւած եւ իրենց առաւելագոյն ճոխութեան պարագային *գահոյք* էլ կոչւել է<sup>7</sup>։ Այս կարասին կազմւում է երկու մասերից՝ *մահճներ* կամ *մարճակ*<sup>8</sup>, որ քառոտանիի ներքին ու բարձր մասն է, եւ ծանօթ բրդեղէն *առկողինն*՝ որ տարածւում է նրա վրայ։ Այս զանազանութիւնն զգալի է սաղմոսից «*եւայ իմ առկողնու մահճից*»<sup>9</sup> եւ Կորեանի այս բացատրութեան մէջ «*գետնատարած առկողիներից*»<sup>10</sup>, ուր յայտնի է վերջինիս շարժականութիւնը. եւ որ յոյն ազնւական օրիորդների տակի փռւածքը շատ փափուկ է նկարագրւում. «*փափուկ առկողնու մէջ գայլուում էին*»<sup>11</sup> կամ պառկում էին։ Սրանց վրայ հաւանական էր, ինչպէս ուրիշների եւ մեզ մօտ, եղել է *պատտառակալ*<sup>12</sup> կամ սաւանը, իսկ սովորական *բարձր*<sup>13</sup> կամ *սնարը*<sup>14</sup> գլխի տակ եւ մարմնի վրայ *վերարկուներ* կամ վերմակը, որ ըստ անձի աստիճանին, կարող է լինել շատ հարուստ, օրինակ՝ «*ոսկեհոռու*», եւ գահոյքն էլ «*ակներով եւ ոսկով պատած*», ինչպէս

1. Փաւս. 110: — 2. Լստ. 39: — 3. Փաւս. 128: — 4. Օրբ. 140: — 5. Փրպ. 332: — 6. Եղշ. 97: — 7. Նոյն՝ 134. Ոսկ. Պօղ. Ա, 816: — 8. Անդ.: — 9. Մզմ. ՃԼԱ, 3. կամ «*լուացի զամենայն գիշեր գահճիս իմ, եւ արտասուօք իմովք գահճիս իմ թացի*» Զ, 7: — 10. Կոր. 7: — 11. Ոսկ. Պօղ. Ա, 816: — 12. Հյփ. բու.: — 13. Մրփ. Դ, 38. Եղշ. 156: — 14. Եղշ. 156:



արքունիքներում<sup>1</sup>: Ըստ Եղիշէի ակնարկութեան, տիկնանց գահի վրայից ցերեկը վերցնում էին անկողինը, նրանց գործածել կարողանալու համար, եւ երեկոյեան դարձեալ «անկողնարկ էին լինում»<sup>2</sup>: Ուստի կը պարզուի, որ նստելու եւ ննջելու սենեակները միշտ իրարից տարբեր չէին, մանաւանդ երբ տունը շատ ընդարձակ չէր:

Նորեկ հարսների սենեակների մէջ դրանց հետ տեսնում են «սրահակներ եւ սրակապաններ» կոչւած վարագոյրներ էլ<sup>3</sup>, սրահակը՝ կախած էր դռան յետեւում<sup>4</sup>, մեծագոյն զգուշութեան համար, դռան բացելու եւ փակելու ժամանակ եւ սրակապանը՝ խորանաձեւ ծածկելով նրանց մահիճը: Հայոց բանակի մէջ անգամ պատմիչը տեսնում էր «հովանոցը, սրահակը, գահոյքն եւ անկողինը»<sup>5</sup>:

4.- Տիկիները անձնասիրութեան եւ մեծ ուշադրութեան առարկայ էր մարմնի արտաքին խնամքն ու զարդարանքը: Սրա առաջին մասը լւացումն էր. եւ նախ ամբողջականը. այդ պատճառով, ազնւական տներում, յատուկ վայրն անպակաս էր այդ գործի ստէպ կրկնութեան համար եւ որի մէջ յոյն կամ հռոմէական բաղնիքների կատարելութիւնը տեսնելու կամ հերքելու բաւական փաստեր դեռ չունենք: Դ դարից մեզ մօտ յիշում են լւացման երկու եղանակներ. մէկը՝ վերոյիշեալ Մամիկոնեան վարդանի «հարում էր ձորի մէջ վրանաձեւ բերդի փոսում», որ նշան էր թէ ամառ էր եւ լւացումը պաղ ջրով եւ իշխանը դրա մէջ «մերկանդամ կանգնում էր խոնարհելով, որպէսզի սպասաւորները նրա վրայ ջուր լցնեն», գլխից մինչեւ մարմինն անցնելով<sup>6</sup>: Իսկ միւսը տեղում հաստատուն էր, յատուկ լոգարանով ու տաք ջրով, որ Դրաստամատի համար պատմում է Բուզանդը, թէ «լւաց գլուխը» բանտարկւած Արշակի եւ «լողացրեց նրա անձը»<sup>7</sup> ինչպէս թելադրում էր մեր իսկ սովորութիւնն: Այս վերջինը, թւում է, տիկնանց մկրտութեան յատուկ վայրն ու ձեւն էլ, նաժիշտների սպասաւորութիւնն ընդունելով: Հայաստանում գոյութիւն ունէր զանազան ջերմուկներ, որոնցից գիտէին օգտագործել օրինակ՝ Կաղանկատւացու յաւելւածը (Ժ դարից) ցոյց է տալիս Գեղամայ վայունիք գիւղը, «որտեղ արքունական բաղնիքներն են», ասում է<sup>8</sup>. եւ որոնցից՝ կամ նմաններից, անկասկած, օգտւում էր նաեւ մօտակայքի Ժողովուրդը:

Ամբողջական լոգանքից բացի կար ձեռքերի սովորական լւացումը ճաշի եւ ուրիշ առիթներով, որի համար աղախինը *նքոյրն* ու *տաշտագորանն* էր բերում: Նքոյրը ծակոտէն, մի տաշտ էր եւ միւսն՝ յատուկ սափոր<sup>9</sup>. եւ ջուրը թափում էր տիկնոջ ձեռքերի վրայ, իսկ ընտանիքում, հասակով կրտսերը *դաստառակ* էր մատուցում

1. Եղշ. 134: — 2. Նոյն՝ 156: — 3. Անդ.: — 4. Հմմտ. Եղշ, ԻԶ, 36, ԼԸ, 18. ԼԹ, 38. Խ, 26, 31: — 5. Փաւս. 135: — 6. Նոյն՝ 128: — 7. Նոյն՝ 207: — 8. Կղն. 273: — 9. Հմմտ. Ժաշ. 83-85:

մեծերին, սրբւելու համար: Եւ այդ կրկնակի լւացումներին գործածում էին *օշնանն*<sup>1</sup>, որ նշանակում էր օճառ: Գանձակեցի պատմիչին եւս ծանօթ են գեղեցիկ Անիի բնակիչների «փափուկ մարմինները» որ միշտ «*օճառով* լւացւած» էին<sup>2</sup>:

Սոյն մաքրութեանը յաջորդում էր վարսայարդարումը *սանդղորդ*, նրանց տալով հաճելի տարբեր ձեւեր, որ երեւում են հին քանդակների մէջ<sup>3</sup>: Յետոյ օծւում էին անուշահոտ *խղերորդ*<sup>4</sup>, որ քամւում էին Հայաստանի ծաղիկներից եւ բոյսերից: Այս ամբողջական կամ մասնական մկրտութիւններն ու օծումները յաճախ կատարւում էին տիկնանց կողմից, իսկ օրէնք էր իրենց ընդունելութիւնների առթիւ՝ «ի զւարթութեան եւ ուրախութեան»<sup>5</sup>: Եւ վերջը հազնում էին իրենց ազնիւ զգեստները, որ ըստ առիթին լինում էին նաեւ «ոսկեհոռ կերպասից»<sup>6</sup>: Եթէ ոչ նրանց նիւթը, բայց ձեւը միշտ անհաւասար է եղել մայրերի եւ դուստրերի վրայ, մեծագոյն ու տիկնամայել ճոխութիւն տալով մայրերի հագածին: Իսկ դուստրերի վրայ նկարագրւած են «փափուկ, հանդերձներ եւ առաւել կակուղ քան մարմինները, շապիկը բարակ ճամկաւոր, ուռած գնդով պճնւած»<sup>7</sup>, որոնց նախապէս տեսանք ու մեկնեցինք<sup>8</sup>: Երկու տարիքների կամ լաւ վիճակի զգեստի այդ զանազանութիւնը միշտ եղել է եւ երեւում է *Գեղարթ* թագուհու եւ զաւակների վրայ եւս՝ իրենց ընտանեկան պատկերների մէջ: Իսկ փոշուց եւ ցեխից հեռու պահելու համար նրանց փակում էին յատուկ *սապատների* կամ *արկղների* մէջ եւ ստէպ հանում ու «թօթափում էին»<sup>9</sup>:

5. - Նրանց սննդի փափկութիւնը նաեւ մեծ էր: Եղիշէի տիկիւնների պալատի մէջ կային յատուկ «*հացարարներ*՝ որոշւած պէտքին սպասարկելու ըստ ազատների կարգի»<sup>10</sup>, որոնց գործն էր պատրաստել *նաշի*<sup>11</sup> կամ ցորենի նորագոյն ալիւրից թխւած հացեր: Ուրիշ մասնագէտների ձեռքով յօրինւում էին «*խոհարարական* անուշարար համեմներ», որոնք խառնւում ու կարեւորագոյն տարրն էին կազմում խորտիկների կամ մսեղէն կերակուրների, որոնց ակնարկեցինք<sup>12</sup>: Իսկ իրենց ըմպելին էր իրենց այգիներից բերած զուտ կամ «պարզ գինին»<sup>13</sup>:

Մինչ այժմ մեր թւած բոլոր նրբաճաշակ հայթայթածների մէջ կայանում էր ազնւագգի հայուհու «մայրենի ազատութեան փափկութիւնը», որ նրանց «սովորական

1. Եղշ. 156: — 2. Կիր. 139: — 3. Փրպ. 332. *Պատ. տրդ.* — 4. Եղշ. 156. Փրպ. 332: — 5. Եղշ. 156: — 6. Փրպ. 331: — 7. Ոսկ. Պօղ. Ա, 814: — 8. Աստ՝ 11: — 9. *Պատ. տրդ.* 139, 238: — 10. Եղշ. 156: — 11. Փրպ. 331: — 12. Աստ՝ 8 — 13. Փրպ. 331:

փափկութիւնն» էր<sup>1</sup> խառնւած իրենց ամենօրեայ կենցաղին, ինչպէս միշտ շեշտում են մեր պատմիչները:

6. — Կերակրի սնունդը պահանջում էր մարդ էակից նաեւ աղիքների պարբերական թեթեւացումը եւ այս գործը յատուկ եւ ըստ պատշաճի, նաեւ մի փակ տեղում, որ քաղաքակիրթ ազգերն՝ ինչպէս յոյներն ու հռովմէացիները պատրաստել էին արւեստով եւ առողջապահական կանոններով, առանձին էր տների մէջ եւ հասարակաց վայրերում քարեղէն ծակ նստարանով: Հայ ազնւականի յարկն էլ այդ դիւրութիւնից զրկւած չէր: Վարազդատ արքան, իր մէկ հրաւերի պահին, ելաւ սեղանից «իբրեւ դէպի ճեմիչ գնալու պատճառով»<sup>2</sup>, որի տեղը պալատի ներսում է եւ ~~ապարահեղ~~ էլ ասւած է<sup>3</sup> եւ գործը՝ «ապարահից զանց առնել»<sup>4</sup>: Այնքան մեզ մօտ ապահով է այդ ճեմիչի յօրինւածը, որ *Դասաւարդների* թարգմանիչը բնագրի այս մութ բացատրութիւնը, «միթէ թափե՞ց իր ոտքին ամրոցի սենեակի մէջ», պարզում ու հայացնում է այսպէս. «գուցէ *աթուին նստեց* պէտքի ժամանակ սենեակի մէջ»<sup>5</sup>:

Իսկ փոքր կարիքների համար սովորական էր *միջառառ* կոչւած ամանը, յիշւած Ոսկերեքանի թարգմանչից եւ ենթադրում է սպասն էլ մեզ մօտ, ինչպէս յոյների, որոնց մեծատուն կանայք մինչեւ իսկ արծաթեայ էին գործածում, իրենց վրայ հրաւիրելով Անտիոքի մեծ բեմբասացի շանթերը<sup>6</sup>: Հայ տան նկարագրի ամբողջութեան պէտքն էր, որ մինչեւ այստեղ բերեց մեզ. այժմ դառնանք ուրիշ խնդիրներին:

7. — Ազնւականութեան վիճակը չէր ներում, որ տիկիները ենթարկւէին տան այնպիսի ծառայութիւններին, որոնք չէին համընկնում նրանց փափկակեցութեանը: Դրա համար Եղիշէի տիկիներն «իւրաքանչիւրն ունէին ձեռնասուն *սպասաւորներ*» կամ *նաթիշաներ*. ձեռնասուն, ըստ որում, մատաղ հասակից իրենց ձեռքի ներքոյ սնւած ու վարժւած էին: Եւ նրանք «սպասարկութիւն էին մատուցում»<sup>7</sup> նոյն ազնուահիւնների ու օրիորդներին եւ կատարում էին բոլոր ծառայական գործերը, ինչպէս անկողիներ փռել եւ վերցնելը, տիկնոջ ձեռքի վրայ ջուր թափելը<sup>8</sup>, «տունն աւելը»<sup>9</sup>, լւանալ, սրբել, խոհարարութիւն անել<sup>10</sup> եւ այլն: Դաւիթ Գանձակեցին ժԲ դարում վկայում էր թէ խոհարարութիւնն աղախիւնների ձեռքն էր, տիկնոջ հսկողութեամբ<sup>11</sup>:

Ձեռնասուններից բացի, մեր տոհմիկ տներում հանդիպում ենք նաեւ քրիստոնէական շրջանում արծաթագին կամ գերի ծառաներին եւս, որը մնացել էր

1. Եղշ. 155, 156: — 2. Փաւս. 237: — 3. Ոսկ. Պօղ. Ա, 572: — 4. Փաւս. 237: — 5. *Դաս.* Գ, 24: — 6. Ոսկ. Պօղ. Ա, 603: — 7. Ոսկ. Պօղ. Ա, 814: — 8. Եղշ. 156: — 9. Ղկ. ԺԵ, 8: — 10. Փաւս. 123: — 11. Ալաւ. Գ:

հեթանոսութեան շրջանից: Ս. Ներսէսը, ազատուամ էր նրանցից շատերին համոզելով եւ կամ «փրկագնով»<sup>1</sup>: Զ դարի կէսին, Ներսէս Աշտարակեցու կանոններով, քահանաներին հրամայում են «մի՛ արծաթագնով աղախիններին ստանալ»<sup>2</sup>, ինչպէս ունէին աշխարհականները, որոնց եւ չի համարձակուամ արգիլել: Եւ դեռ ԺԲ դարում Մխիթար Գօշը վաւերացնում էր արծաթագին ծառաների եւ աղախինների դրութիւնը համաձայն մովսիսական օրէնքի եւ եթէ այլազգի լինէին վաճառելու իրաւունք էր տալիս<sup>3</sup>:

Կիլիկեան շրջանում կամ աւելի ճիշտ Ա Հեթումի երկար թագաւորութեան օրով, գտնում ենք ներքիններ պահելու սովորութիւնն էլ, հաւանօրէն թաթարների օրինակով, որոնցից թւում է առնել էր նաեւ նոյն արքայի հարձակալութիւնը<sup>4</sup>: Ժամանակակից մի անձ՝ Բրոկարդը՝ գերման դոմինիկեան ուղեւոր դէպի Պաղեստին, որ մէկ ամսւայ չափ հայ արքունիքում բնակւեց, պատմում է թէ մեր «ազնւական տներում սպասարկում են բազմաթիւ ներքիններ» նաեւ «Հայաստանի թագուհին (որ Զապէշե էր), իր մօտ շատ ներքինի ունի՝ վաթսուների չափ», որոնք ներքինացած էին պատժի համար եւ կարգւած էին ծառայութեան<sup>5</sup>: Նախքան այդ, նոյնպիսի պաշտօնեաների չենք հանդիպում մեր քրիստոնէական շրջանի պատմութեան մէջ:

8. - Բարի եւ երկիւղած տիկիները գիտէին շատ քաղցրութեամբ վարւել ու չժանրաբեռնել աղախինների ու ծառաների լուծը: Եղիշէն իր հինգ հարիւր ծանօթների համար վկայում է, թէ «ոչ ոք չէր երեւում նրանցից, թէ որն է տիկինը եւ որը նաժիշտը»<sup>6</sup>: Եթէ այդ հաւասարութեան մէջ իրենց ընդաբոյս ազնւութիւնն ունի իր բաժինը, անշուշտ կար վերահաս կարօտութեան բերած հարկը, որ այն փափուկ անձնաւորութիւններին մղում էր տնային ծառայութեան եւ կեանքը մասամբ նոյնացած աղախինների հետ:

Բայց իհարկէ բոլոր տիկիները նոյն խառնւածքն ու նրբութիւնը չունէին, այլ կային խստաբարոյ անձնաւորութիւններ, որ չարաչար էին վարւում սպասաւորների հետ: Այս, մասամբ շատ կարեւոր է Ոսկերեանի մի ակնարկն, որ սրբազան պերճախօսը նկարագրում է յոյն դաժան տիկիների կերպն ու լեզուն աղախինների հետ «թեսաղացի»<sup>7</sup>, փախստական, նրան բող կոչես» ասելով: Հայ թարգմանիչը, որին ես համարում եմ մեծ Կողբացին, փոխում է այդտեղ հելլենուհու դէմքը, եւ նկարագրում է իր ազգի տիկիների ոմանց վարմունքն ու բարբառը, հետեւեալ կենդանի պատկերացումով: «Զանգտին եւ զսամտի»<sup>8</sup> անուն կոչես, զբոզն եւ զպոռնիկն,

1. Փաւս. 77: — 2. Կան. չք: — 3. Դատ. Ի, ԻԱ, ԻԲ, Լ (գրչ.): — 4. Աստ՝ Գ, Ծ, Բ: — 5. Բրկ. Բ, Բ, Ծ: — 6. Եղշ. 155: — 7. Որ է կախարդ: — 8. Թերեւս *սամես* բառից, իբր արժանի անասունների լծին:

զողողեալն եւ զբազմահոմեանն, զգայթակղականն եւ զանաշխարհիկն, զվարատականն եւ զամայն<sup>1</sup>։ Ակներեւ է, որ բարկացկոտ հայ տիկնոջ լեզուն աւելի երկար է, իր այբուբենի պէս, քան հելլենացիներինը։

Թարգմանիչը շարունակում է, «Եւ յետ այնչափ սանգաստականաց (նախատինք) եւ թշնամաց անցեալ նստիցի իբրեւ զվիշապ եւ զխարամանի<sup>2</sup>»։ Թարգմանչին ընտանի էին «սատանաների արհաւիրքը<sup>3</sup>»։ *Ջօօն* չար քրիստոնեաներից ոմանց կոչում է «օձեր հարամանիք<sup>4</sup>»։ Եւ Եփրեմը՝ «ճանապարհի վրայ դարանակալ օձ» կամ «սատանայ օձ, որ արկանում է երիվարների դարչապարի տակ<sup>5</sup>»։ Այդ օձի եւ վիշապի կերպարանքն էր տեսնում Թարգմանիչն հայ ցասկոտ տիկնոջ վրայ, շարունակելով պատմել Ոսկերերանի հետ աղախնու ընդունած ծեծն ու լուտանքը։ Պէտք է նկատենք, որ հայուհին այդտեղ տակաւին գտնւում է Դ դարի հեթանոսախառն բարքերի ազդեցութեան ներքոյ, որոնք յետոյ պիտի ուղղեն եւ ազնւանան Մաշտոցի եւ աշակերտների կենդանատու շնչով։

9. – Իշխանական պալատներից աւելի ընդարձակ էր արքունիքը, ընդարձակ նաեւ նրա ներքին կեանքը, այնպէս որ արքայի եւ թագուհու յարկաբաժինները իրարից բաժանւած էին, թագաւորն ունենալով իր յատուկ կցորդութիւնը պետական անձերի եւ աւագանու հետ։ Դիւտուհու այդ անջատ կենցաղը, մեծապէս զգալի է Արշակի արքունիքում, որտեղ միաժամանակ բնակւում էին նրա երկու կանայք՝ *Փառանձեմն* ու *Ոգոմպին* (Ոլոմպին)։ Վերջինս կասկածոտ մրցակցից, պատմիչի ուշադրութիւնը գրաւում է, որ նկարագրում է նրա առանձին բնակութիւնն արքինում, յատուկ սպասաւորները, խոհանոցն ու կենցաղը, որով եւ «իւր նաժիշտների» պատրաստած զինին ու կերակուրն էր ճաշակում<sup>6</sup>։ այնպէս որ երկու տիկիները ոչ միայն բնակակից, այլ սեղանակակից անգամ չէին իրար, նաեւ ոչ էլ արքայ ամուսնու։ Նոյն Արշակի տատը կար՝ *Խոսրովի* կինը, որը անպարկեշտ ընթացք ունէր եւ թագաւորը նրանից տեղեակ չէր<sup>7</sup>։ Թագուհու ինքնավարութիւնն այնքան էր, որ Փառանձեմն կարող էր իր մօտ կանչել ու բանտարկել արքունի դրան երէցին՝ Մրջինիկին, եւ Արշակը չէր տեսնում եւ նրան անծանօթ էր մնում, ինչպէս նաեւ բանտարկութեան հետեւանքները<sup>8</sup>։ Նոյն բաժանումը կար նաեւ Կիլիկիայի պալատում, ինչպէս ստորեւ տեսնելու ենք։ Եթէ ոչ պալատի, բայց բնակութեան որոշ բաժանում զգալի է իշխանական մեծ պալատների մէջ էլ, ինչ որ պահանջում էր տիկնոջ եւ մանաւանդ օրիորդների ազատ երթեւեկութիւնն

1. Ոսկ. Պօղ. Ա, 833. վերջի բառն հմմտ. «Իբրեւ զգերի եւ զամայի». անդ՝ 129։ — 2. Յն. «Եւ յետ այսր ամենայնի իբրեւ բռնաւոր մի նստիցի»։ — 3. Ոսկ. Մտթ. Ա, 633. յն. չունի։ — 4. *Ջօօն* 370։ — 5. Եփր. Ա, 128, 333։ — 6. Փաւս. 123։ — 7. Նոյն՝ 8։ — 8. Աստ՝ Թ, 2։

աչքից զերծ մնալու հարկն ինքնաբերաբար<sup>1</sup>: Այս է ցոյց տալիս նաեւ *Շուշանիկի* վկայագրի բացատրութիւնները. «*երէց դրան տիկնոջ*<sup>2</sup>»:

Յիշեցինք դրան երէցներին: Արդարեւ թէ արքունի եւ թէ իշխանական պալատներում, կային այդպիսի քահանաներ, ներքին բնակիչների հոգեւոր պէտքերին հասնելու պաշտօնով: Իսկ մեր տիկիներին ու բամբիչներից բարեպաշտագոյնները, իրենց ամուսինների պահածից բացի, բնակութեան բաժանման պատճառով իսկ, ունէին իրենց սեփականն էլ, որից կարող էին հոգեւոր մեծագոյն մխիթարութիւնն վայելել: *Շուշանիկի* յիշած երէցը, նրա տառապանքների մէջ, սփոփիչն ու քաջալերիչը եղաւ<sup>3</sup>: 1272-ի մի յիշատակագրից յիշուում է «արի, երջանիկ քահանայ՝ Գրիգորը, Կոստանդեայ իշխանի որդին, որ *դշտուհու տան մէջ էր՝ Կեռանի*, որը նոյնպէս անջատ էր արքայի տնից, - «մեծի եւ փոքրի վրայ իշխող, որպէս հայր տաժող եւ ամենին խնամող<sup>4</sup>»: Սա նոյն տիկնոջ հօրեղբօր՝ Օշինի, թոռն էր, եւ բնականապէս ազգակցութիւնն էր, որ նրան այդչափ լայն ասպարէզ էր տւել թագուհու տան մէջ:

10. – Հայ տիկինն իր յարկի ներքոյ, ինչքա՞ն իշխանութիւն եւ գործունէութիւն ունէր: Հեթանոսական շրջանից, որոշ տեղեկութիւն չի հասել մեզ: Սակայն Դ դարը, դեռ պահում էր հին *մարդպետը*, որ դիցապաշտ Արչակունիների կանանոցի վարիչն էր: Այդ պատճառով կոչւել է նաեւ ներքինի<sup>5</sup>, կամ «որին հայրն էին կոչում ներքինիների<sup>6</sup>» եւ որի իշխանութեան ներքոյ կանայք մեզ մօտ շատ ու քիչ ստրկական կեանք էին վարում ինչպէս ուրիշ ամէն տեղերում: Աւետարանը տապալեց կանանոցը, թեւաթափ արեց եւ պալատի միջից դուրս վտարեց մարդպետին եւ իշխանական պալատներից՝ մարդպետիկներին, առաջինին կապելով գաւառի մի վարչութեան հետ ու վերածելով արքունի քաղաքական մի պաշտօնատարի<sup>7</sup>, իսկ հայ տիկինը դարձաւ իր տան տիրուհին: Եղիշէի բացատրութիւնն՝ «*նրանց ապարանքը*» եւ կամ «ամուր ապաստանը *նրանց*», այն է տիկնանց<sup>8</sup>, որոնք սակայն նրանց սեփականութիւնը չէին, այլ նաեւ իրենց ամուսինների եւ զաւակների, զգացնում են տիկիների ընդարձակ իշխանութիւնը կամ գերիշխանութիւնը ընտանեկան սեմից ներս, մինչդեռ տղամարդիկ թաղած էին արտաքին ու քաղաքական զբաղմունքների՝, վարչութեան, զինւորութեան եւ որսորդութեան մէջ:

Տիկնանց հսկողութեան ներքոյ էին գտնուում տնային կենցաղի հետ կապւած - եւ բոլոր ազնւականութեան մօտ անպակաս - ներքին կամ արտաքին վայրերն էլ նոյնպէս

1. Հմմտ. աստ՝ 14: — 2. Սոփ. Թ, 15: — 3. Անդ՝ 15, 16, 17, 29, 37: — 4. Հւթ. Զտ: — 5. Փաւս. 114, 115: — 6. Նոյն՝ 206: — 7. Փաւս. 114, 206: — 8. Աստ՝ 12-13:

իրենցն են յիշուում: Այսպէս Վարդանանց պատմիչի աչքը հրապուրում էին «*Նրանց* այգիների գինեքեր որթերը», որտեղից բխում էին իրենց անուշ ըմպելիները: «*Նրանց* ծաղկանոցների բոյսերն», որ պճնում էին նրանց սրահներն ու սեղանները, գոյներով ու բոյրերով. «*Նրանց* տաճարները» կամ ճաշասրահները, ուր կատարւում էին ազնւական դասի ընդունելութիւնները<sup>1</sup>: Եւ նիւթականից աւելի բարձր ու ազնիւ մի պաշտօն՝ իրենք էին հսկում նաեւ զաւակների դաստիարակութեանը<sup>2</sup>: Վերջապէս հայուհին բացարձակ ու միահեծան տէրն էր իր տանը, այժմեան եւրոպական իմաստով եւ մասամբ աւելի եւս. եւ իր այդ իրաւունքը շեշտւած է արդէն Ե դարից, ինչ որ շատ նշանաւոր ու պատւարեր է մեր ազգի համար:

11.- Երբ տան ծառայութիւնները կատարւում էին սպասաւորների ձեռքով, բնական է, որ տիկիներն ու օրիորդները իրենց առօրեայ կենցաղում պարապ ժամեր շատ ունենային, որոնց դատարկութեամբ անցնելը ոչ բարոյական եւ ոչ էլ հաճելի էր նրանց: Նրանք գիտէին այդ ժանանակը նւիրել պատշաճ մի զբաղմունքի, մանաւանդ այլ եւ այլ բարեգործութիւնների, որը տեսնելու ենք յատուկ գլխով: Նրանց մեծապէս հաճելի էր ձեռագործը, այն է ասեղնագործութիւն կամ նուրբ ոստայնակութիւն, որն օգտակար էր լինում իրենց անձին, ընտանիքներին ու բարիք գործելու, իսկ նեղ օրերին էլ, որ անծանօթ չէր Հայոց աշխարհին, օգնում էր իրենց ապրուստին: Եղիշէն ակնարկում է նրանց այդ ճարտարութեանն, երբ իր կարօտեալ տիկիների համար ասում է թէ «*իրենց մատներով վաստակեցին եւ կերակրեցին*»<sup>3</sup>:

Մատների այդ վաստակն աւելի որոշ նկարագրւած է Վերին խաչէնի կամ Հաթերքի տիկնոջ *Արզու Պաթուհի* գործի մէջ: Իշխանի քոյր եւ ամուսինը իր փառքի ու լիութեան մէջ, իր դուստրերի հետ, ասում է Գանձակեցին, գեղեցիկ վարագոյրներ էր պատրաստում եւ նւիրում էր եկեղեցիներին<sup>4</sup>: Նրանց այդ աշխատութեանը յետոյ պիտի անդրադառնանք<sup>5</sup>: Նոյն պատմիչը Ներքին խաչէնի տիկին ու Վախթանկի ամուսին՝ *Պորիշահի*, մասին եւս վկայում է թէ Երուսաղէմում, ուր 1216-ից առանձնացած էր «*ինքն իր ձեռագործով էր կերակրւում*» մինչեւ մահը<sup>6</sup>, իրենց զաւակներին թողած իշխանավայել ճոխութեան մէջ եւ ինքը կամաւորապէս աղքատացած էր<sup>7</sup>:

Մեր տիկիների տնային հաճելի զբաղմունքներից մէկն էլ պիտանի գրքերի ընթերցումն էր, որի մասին առանձին<sup>8</sup>: Եւ ինչ գործով էլ զբաղւէին նրանց սենեակներին

1. Եղշ. 156: — 2. Աստ՝ Դ, 7: — 3. Եղշ. 157: — 4. Կիր. 111: — 5. Աստ՝ ԺԳ, 3: — 6. Կիր. 145: — 7. Աստ՝ Ը, 3: — 8. Աստ՝ ԺԲ:

մօտեցողը լսում էր նրանց բերնից մեղմաձայն նւագի գեղգեղանքը եւ բարեպաշտների շուրթերից իսրայէլի թագապսակ երգչի՝ հոգեշունչ եւ հոգեպարար գանգիւնները. «նրանց բերաններում մշտնջենական Սաղմոսների մրմունջներն էին»՝ վարդանանց ամուսինների<sup>1</sup>:

12. – Որքան էլ մեր տիկիւնների պալատները շքեղ ու լի էին հանգստութեամբ, սակայն տեղափոխութեան կարիքն իրենք էլ զգում էին. մանաւանդ զգացնել էր տալիս Հայաստանի բնութիւնն իր կրկին խիստ եղանակներով՝ ամուսն ու ձմռան մէջ: Այս պատճառով, արքունի եւ ազնւական տոհմերն ու բարձրաստիճան եկեղեցականները սովորութիւն ունէին ջերմ եղանակին «դէպի ամառանոց» ելնելու հիւսիսային կամ բարձր վայրերում<sup>2</sup> եւ ցրտին՝ «դէպի ձմեռանոց» իջնելու, աշխարհի նւազ ցրտաշունչ կողմերը<sup>3</sup>: Մեր տիկիւններին եւ օրիորդներին աւելի հաճելի էր անկասկած ամառանոցը, որտեղ օդի գեղեցկութիւնը, թռչունների դայլալանքը եւ բնութեան շռայլած բարիքները զգում էին նրանց քիմքն ու զգայնութիւնը:

Տարօնի Տաճատ իշխանի որդուն ու յաջորդին՝ Չորտւանէլիի կտակը գոյութիւն ունի ԺԲ դարի սկզբին, որ յիշում է իրենց Բերդակ ամառանոցը յարելով թէ «զւարճանալու տեղեր էին բուսականութեամբ, ծառերի եւ անուշ մրգերի, իմ նախնիների՝ Մամիկոնեան իշխանների»: Նրանք ամռանը ընտանեօք այնտեղ էին տեղափոխւում եւ իշխանի համար մի յիշատակելի պարագայ, «իմ մայրը՝ *Զարմանդուխտն*, ասում է, նոյն գիւղի մէջ էր երկնել ինձ, եւ իմ ծննդեան վայրերն էր<sup>4</sup>», այդ պատճառով իր սրտին աւելի մօտ էր: Նաեւ յիշում է Անդուլ անապատը, որ Հեթում Ա ու *Զապէլ* թագուհին 1238-ին «անւանեցին իրենց ամառանոցը», պատմում է մի յիշատակագիր<sup>5</sup>:

13. - Մինչեւ այստեղ ականատես եղանք ազնւագարմ հայուհիների ներքին կենցաղին: Մի վայրկեան անցնենք նկատելով նաեւ շինական կնոջ պարզուկ տնակը, քաղաքներից դուրս ընկած: Մեծ է տարբերութիւնն, որ գոյութիւն ունի երկու դասակարգերի տնային կենցաղավարութեան մէջ: Նախ՝ ոչ մի համեմատութիւն իշխանական հին պալատների մնացորդների եւ հայ գիւղացու աւանդութեամբ պահած կէս գետնաթաղ բնակարանների մէջ, որոնց Քսենոփոնը տեսնում էր 401 թւականին (ն.Ք.), երբ անցնում էր Հայաստանից<sup>6</sup>:

1. Եղշ. 157: — 2. Ագթ. 38. Խոր. Բ, դ. Փրպ. 102, 174: — 3. Ագթ. 37. Փրպ. 197: — 4. Հայ. 397: — 5. Սիր. 230: — 6. Քսեն. Նշջ. Դ, ե:



Նրանց անշուք լինելու հետ զուգընթացում է դրանց մէջ ապրած կեանքն էլ: Եղիշէն հայ գիւղացի կանանց սահմանում է «մարդիկ՝ որ սկզբից վշտով ապրել են չինական սովորութիւններով, տանջւելով վարել են աշխարհի կեանքը<sup>1</sup>»: Այդ տանջանքը կայանում էր նախ ընտանեկան բոլոր աշխատանքների մէջ, որ անձամբ էին կատարում, աղախիններից զուրկ լինելով: Լացւում էին լոկ ջրով՝ առանց օճառի եւ իրենց համար անոյշ իւղերը գոյութիւն չունէին: Նրանց հացը հասարակաց պատրաստածից էր, իսկ կերակուրը շատ պարզ էր, որն ուտում էին խեցեղէն պնակի մէջ: Մահիճ չունէին այլ «գետնախշտիք» էին, այսինքն պառկում էին գետնին, խոտեղէն փսիրայի վրայ, որ «գետնանկողին» էլ էին կոչւում<sup>2</sup> կամ «գետնատարած խշտիք»<sup>3</sup> եւ իրենց սնարին մի թուխ բարձ ունէին<sup>4</sup>: Ընդհանրապէս բոլոր ընտանիքը բնակւում եւ ննջում էին նոյն տեղում. այդ պատճառով էլ սենեակների զանազանութիւնը, պատմիչները, միայն վերագրեցին ազնւականներին<sup>5</sup> եւ ռամիկ տների մէջ նորապսակների անկողինը միւսներից բաժանւում էր «առագաստ» կոչւած մի վարագոյրով ինչպէս ցոյց եմ տւել այլ տեղում<sup>6</sup>:

Իսկապէս նեղ ապրող չինականների կեանքն էր այդ, որ չի ժխտում թէ գտնւում էին նաեւ ընչաւէտ եւ բարեկեցիկ գիւղացի ընտանիքներ, վարժ ամօքելու իրենց կենցաղը, ինչպէս միշտ եւ ամէն տեղ եղել է: Դիւրութիւնները քաղաքաբնակ ռամիկների մէջ անշուշտ աւելի զգալ էին, որ ազնւական դասի օրինակն ունէր իր դիմաց, եւ աւելի վայելուչ բնակարաններ ու հեշտ կենցաղ, ըստ իւրաքանչիւրի կարողութեան: Միանգամայն համեմատական էին Հայաստանի քաղաքական կացութեան, նրա անդորր կամ վրդովւած պայմանների հետ: Քսենոփոնն, որի անցնելը ձմռանը պատահեց, հայ չինականների տներում իսկ ընտանի անասունների, ցորենի, գարու, արմտիքի եւ գարեջրի առատութիւն տեսաւ. եւ ինքն ու զօրքը մեծարեցին ճոխ ու պարարտ սեղաններով<sup>7</sup>: Ասողիկը շեշտում է, որ Աշոտ մեծի եւ իր որդու՝ Սմբատի, թագաւորութեան ժամանակ՝ «քահանաներն ու ժողովուրդը, մեծամեծներն ու փոքրերը, բամբասեցին հացի լիութեան ու գինու յղիութեան վերաբերեալ»<sup>8</sup>: Այսպէս դիւրութեան շրջանները պարբերաբար կրկնւում էին, հայ ռամկուհուն էլ ընծայելով աւելի հանգիստ ու վայելք: Սննդի հետ նաեւ հագուստների փափկութիւն<sup>9</sup>, գետնախշտութեան փոխարէն, պարզ մահիճ կամ «մարճակ» ննջելու համար<sup>10</sup> եւ այլն: Փաւստոսի

1. Եղշ. 155: — 2. Նոյն՝ 156, 97: — 3. Ոսկ. Պօղ. Ա, 815: — 4. Եղշ. 156: — 5. Աստ՝ 14: — 6. Թ. Տրցոյց. 1912: — 7. Քսեն. Նշջ. Դ, 6: — 8. Ասղ. 162: — 9. Պատմ. արդ. 143-46 եւն: — 10. Աստ՝ 15 պատմ. Ազ. 6:

նկարագրած շինական երիտասարդը, որ տեսանք<sup>1</sup>, ունէր սանրւած ու օծւած վարսեր, հերակապ ու զգեստի վայելչութիւն, որոնք չեն ներուում, որ իր կիներ բնութեամբ աւելի պճնասէր, համարենք քան այն անխնամ վիճակում, եւ քաղաքացի հայուհին՝ քան նրանք:

14.- Ամէն մարմին փափուկ թէ վշտամբեր, ենթակայ է տկարանալու եւ կարօտելու բժշկական խնամքի: Ի՞նչ դարման ունէր հայուհին իր կամ սիրեցեալի հիւանդութեան դէմ: Նախ՝ արւեստի սովորական միջոցները՝ որ մեզ մօտ ծանօթ են հին դարերից ի վեր: Բժիշկը գալիս ու քննում էր ախտացեալին: Առանց մերկացնելու նրան,՝ անշուշտ պարկեշտութեան համար,՝ այլ «ձեռքը ներս տանելով» հագուստի կամ վերմակի ներքոյ, «զննում է մարմինը, ասում է Եղիշէն, եթէ ջերմութիւն ունի, եւ եթէ սիրտն է, իր տեղում հանդա՞րտ է, եւ կամ լեարդն կակո՞ւղ է եւ կամ երակների շարժումը յարմա՞ր են»<sup>2</sup>. եւ ըստ այդ մատուցում էր դարմանը<sup>2</sup>:

Այսպիսով իր մօտ անպակաս էին «երազահաս ախտահալած սպեղանիները» վէրքերի համար, «եւ կամ արքամաբ» գործածելի դեղեր, որ ինքը կամ իր նման «ճարտարագէտ ստուգահմուտ բժիշկները» պատրաստում էին մեր աշխարհի եւ մանաւանդ Այրարատի բոյսերի բազմատեսակ արմատներից<sup>3</sup>: Հարկ եղած ժամանակ աւելի խիստ հնարներ էլ գործի էին դնում, ինչպէս «խարել, կտրել, արիւն թափել եւ բուժումը ըստ ցաւի մատուցել»<sup>4</sup> եւ կամ «ոմանց խարելով, ոմանց կտրելով եւ ուրիշներին կակղագոյն սպեղանիներով բժշկելով»<sup>5</sup>: Միջին դարում, մեր մէջ երեւացին յատուկ բժշկարաններ էլ՝ Մխիթար Հերացու եւ ուրիշների գրչից եւ զանազան թարգմանութիւններ, որ դիւրին դարձրին հայ բժիշկների պաշտօնը:

Իր սեռի ծածուկ տկարութիւնները, հայուհին քողարկւած լեզուով էր բացատրում, պարկեշտութեան համար: Օրինակ՝ ծանօթ ախտով վարակւածին *աեռաաեռ* էր կոչում<sup>6</sup> եւ ախտը՝ *աեռաաեռութիւն*<sup>7</sup>, որ նշանակում էր յատուկ խնամք իր տեռի կամ հանդերձի վրայ, որ այդ առթիւ աւելի մաքրութեան է կարօտում որտեղ յոյն բնագիրը *հոռումն* է ասում: Ինչպէս հրէաները դաշտանի սովորական վիճակը անւանում էին «կանանց օրէնք (սովորութիւն)»<sup>8</sup>. եւ մեր միջին դարում *աեդաաեհացնալ* մակդիրն էր տալիս նման կանանց<sup>9</sup>, ուր հները *գաշաաեիկ* էին ասում<sup>10</sup>: Դարձեալ կինը զաւակով հանդերձ, կոչւում էր *յոյի*, որ կազմւած է հին *յոյի* (այժմ յոյլ՝ ծոյլ) բառից եւ նշանակում էր դանդաղաշարժ: Երեք պարագային եւս արդիապէս բացատրում է պատճառը:

1. Աստ՝ 11: — 2. Եղշ. 134: — 3. Փրպ. 24: — 4. Մնդ. 191: — 5. Գր. Տղ. 11: — 6. *Հռւ. ԺԵ*, 33: — 7. *Մրդ. Ե*, 25: — 8. *Մնգ. ԼԱ*, 35: — 9. Աստ՝ է, 4: — 10. *Փաւս.* 76:

15.- Սակայն, որովհետեւ «կան ցաւեր՝ որ բժիշկները գտնում են առողջութեան հնարը, եւ կան որ ապստամբ են նրանց հնարքների դէմ<sup>1</sup>», հայուհին գիտէր դիմել նաեւ ուրիշ միջոցների, եւ նախ հոգեւորականներին ինչպէս խաչին, կամ իր մօտ պահած ու մեծարած մի սուրբ նշխարին<sup>2</sup>, քահանայական աղօթքներին ու սուրբ իւղով օծմանը<sup>3</sup>, որ սովորական էր յառաջագոյն եւ հայերի մէջ մինչեւ ժ դար եւ յետոյ էլ<sup>4</sup>:

Սակայն շատ սնապաշտներ, փոխանակ այդ սրբութիւններին ապաւինում էին դիւթանքի, յուռութեան, պահարանի, գրապանակների եւ նման այլ տեսակի սնոտիների, որոնց մասին ոգորել է ՅՀ. Մանդակունի հայրապետը<sup>5</sup>, եւ որոնց մասին ընդարձակօրէն գրել եմ այլուր<sup>6</sup>, եւ այստեղ չեմ կրկնում: Ուզում եմ միայն կոչել Դաւիթ Գանձակեցու հետաքրքրական մի տեղեկութեանը ժԲ դարից եւ յատկապէս կանանց, որն հետեւեալն է: «Ձեռնածութիւն առնեն, ասում է, իրենց տղայ մանուկներին», ասելով թէ այդ կերպով, նրանց մարմինը ցաւից զերծ է մնում: Թքով թրջում են իրենց ձեռները, եւ «մարձում են» կամ շփում են իրար, որպէսզի «նախանձից հիւանդացել է եւ նորից նախանձ չառնի»: Պառաւները «յօրանջում եւ ձգտումն առնում են» հիւանդ մանկան շուրջը: Կրակի կայծեր են գցում ջրի մէջ եւ ըմպել են տալիս մանուկներին եւ ուրիշ հիւանդներին, ուստի օգտւում է նա որ «աչքով տւած են կամ աչքով չտան»: Կապարը հալում եւ ջուրն են գցում եւ մանկան կրծքի վրայ են դնում, իբրեւ դեղ՝ «սիրտ խառնոցի եւ ատամնացաւի համար»: Դրսից ծլած արմատներ էին կտրում եւ կապում սենեակի մօտ գտնուող տանձենու կամ ուրիշ թփի, ասելով թէ «ջերմութիւն ունեցողի դեղ է<sup>7</sup>»: Ամիրտովաթի բժշկարանում էլ հանդիպում ենք այսպէս սնոտի դարմանների<sup>8</sup>, որոնց ընդհանրացումն յայտնի չէ եւ յիշելը աւելորդ եմ համարում:

Նոյն Դաւիթ վարդապետն աւանդել է նաեւ զանազան սնապաշտական նախապաշտպանական միջոցներ, որ կիրարկւում էին. ինչպէս զաւակների ծննդեան, հարսանեաց եւ յուղարկաւորութեան առթիւ, ճանապարհի վրայ, զգեստ կտրելու եւ հագնելու ժամանակ, իւղ շինելու եւ ամանից հանելու եւ դատարկելու ժամանակ, նորօտաներկութեան եւ ոստայնանկութեան առթիւ: Երբ մէկը գիշերը ջուր էր խնդրում, երեք բեւեռով դանակ էին մխում մէջն ու յետոյ էին տալիս: Երեկոյեան զգուշանում էին մաղ կամ կրակ տալ խնդրողներին, եւ որեւէ բան Աւելեաց հինգ օրերում: Երեկոյեան աքաղաղի խօսելը հաճելի չէր, եւ եթէ մի հաւ աքաղաղի ձայնը

1. Եղշ. 134: — 2. Աստ՝ Ը, 2: — 3. Մնդ. 193: — 4. Գար. Խնդ. 344, 525: — 5. Մնդ. 190-206: — 6. Ծրք. 196-271: — 7. Ալաւ. 22: — 8. Անդ. 39, 40 եւն:

հանէր գլուխը կտրոււմ էին: Հմայութիւններ էին խառնու՞մ տարեկան տօներին, եկեղեցու նւէրներին, ժամհարի ձայնին, տնից դուրս գալու եւ մտնելու, հագուստը կամ գլուխը լւանալու մէջ եւ այլն<sup>1</sup>: Հաւանօրէն այս ամէնը աւելի ռամիկ դասու՞մ էին գտնու՞մ քան զարգացած ազնւականների մօտ:

16. – Ընտանեկան կեանքում վերջին մի հարց ներկայանում է մեզ այստեղ: Հայ դուստրը հայրենի ժառանգութեան, ստացւածքի մէջ արդեօք իրաւունք ունէ՞ր, եւ ի՞նչ չափով, որից կախւած էր իր ընկերային կարեւորութիւնը: Այս խնդրի լաւագոյն պատասխանը որոնելի է անշուշտ հարսանեկան օփտի մէջ, որ դստեր ժառանգութեան բաժինն էր, եւ որի մասին տիրող սովորութիւնները միշտ հաւասար չեն եղել, ինչպէս պիտի տեսնենք յաջորդ գլխում: Իսկ այստեղ իմանալու ենք, որ Հայաստանում, ամուսնական պարագայից անկախօրէն ճանաչու՞մ էր դստեր իրաւունքը, որի համար կան օրինակներ:

Այսպէս, Խորենացին աւանդում է թէ Տիգրան Բ-ի որդին՝ Արտաւազդը, յաջորդելով հօրը, «*ժառանգում է իր եղբօրը եւ քրոջը*» Աղիովտի եւ Արբերանի գաւառներում<sup>2</sup>: Եթէ այս տեղեկութիւնները պատմականօրէն վստահելի չլինի իսկ, գոնէ մի վկայութիւն է Ե դարում տիրող սովորութիւնների, որը հաստատում է նաեւ օրինակը Կամսարական Սպանդարատի, որ Արշակունի տոհմից ամուսին ունենալով, բնակւում է «նոր ժառանգութեան մէջ» Տարօնի եւ Հաշտենից կողմերում<sup>3</sup>, որը իր կինը ստացել էր ամուսնութիւնից առաջ: Անցնելով միջին դարին աւելի դրական փաստեր ենք գտնում:

ԺԱ դարի սկիզբին, ծանօթ են երկու քոյրեր՝ *Ախնի* եւ *Կամարա*, ազնիւ տոհմից. «*Թէպէտ իրենք անազնիւ, որ «հայրենի ժառանգութիւնից երկու գիւղ ունէին», ասում է Արիստակէսը*<sup>4</sup>: 1234-ին «տարաժամ» վախճանեց Անբերդի Քուրդ իշխանի դստրիկը՝ *Մամա խաթունը*. Նրա ծնողները «նրա ունեցւածքը» այսինքն հայրենի բաժինը, որ պիտի նրան վիճակէր գործածեցին շինելու ոսկէ խաչ, ոսկետուփ Աւետարան, նափորտ, վառ ու սրբազան զարդեր եւ ընծայեցին եկեղեցուն, վաղամեռիկ օրիորդի յիշատակին<sup>5</sup>: Այդ պարգեւները բաւականին թանկ էին եւ հաստատում են, որ դուստրերի բաժինը կարեւոր գումար է եղել, եթէ ոչ հաւասար եղբայրների ժառանգութեանը, որոնք հայրենի տունը պահելու եւ շարունակելու պարտականութիւնն ունէին:

Միխիթար Գօշը ճշտեց դուստրերի ժառանգութեան բաժինն էլ: Եթէ քոյրերն չատ են «երկու դուստր, ասում է, մի որդու բաժին է ստանում», իսկ «եթէ որդի չլինի

1. Ալաւ. ՂԶ: — 2. Խոր. Բ, իբ: — 3. Նոյն՝ Գ, լա: — 4. Լստ. 101: — 5. Ար. 163:

դուստրն է ժառանգում» ամբողջութեամբ: Իր բաժնով ամուսնացած դուստրը հօր մահից յետոյ, կստանայ երկրորդ բաժինն էլ, որով հաւասարւում է եղբօր ստացածին: Եթէ երկուսն են ամուսնացած, նրանց ստացածն հաւասարւում է եղբօր ստացածին, իսկ տանը մնացած, չամուսնացած միակ քոյրն «եղբայրներին հաւասար ժառանգում է հօրից»: Ամուսնացած տղամարդու ժառանգը՝ կինն է, եւ մեռնողի մայրն ու քոյրը, իրաւունք չունեն, բայց ժառանգելու են երբ կին չունենայ: Դստեր զաւակը ժառանգ չէ պապին, բացառապէս՝ եթէ իրեն նպաստող կտակ թողած լինի: Մօրը ժառանգն էլ որդին ու դուստրն են, նոյն համեմատութեամբ<sup>1</sup>:

Սմբատը, որ Գօշի աշխատութիւնից պատրաստեց կիլիկիայի օրինագիրքը, կրկնեց դուստրերի ժառանգութեան նոյն սահմանը, աւելացնելով, որ եթէ արու զաւակից զուրկ մէկը տան փեսայ եկած լինի, սա իր կնոջ հետ, որդու տեղը կը գրաւի եւ կստանայ երկու քոյր բաժնի հաւասարը<sup>2</sup>: Եւ այսպէս սովորութեան բերումով հաստատւած իրաւունքը, օրինագրքերի մէջ կանոնաւոր հանգամանք ստացաւ:

## **ԳԼՈՒԽ Գ**

### **Ամուսնութեան մէջ**

Տեսանք հայուհուն իր տանը որպէս տիկին ու վարիչ: Այժմ մօտենում ենք աւելի նուրբ ու կարեւոր մի խնդրին, այն է թէ ի՞նչ մաս ունէր նա ամուսնու ընտրութեան մէջ, եւ ի՞նչ հոգեկան կապ կենակցի հետ: Ի՞նչ իրաւակցութիւն եւ ազդեցութիւն նրա վրայ, շնորհիւ իր ստացած դաստիարակութեանն եւ նրբութեանն: Արդեօք ամուսնութիւնն եղե՞լ է նրա համար միշտ երջանկութեան աղբիւր եւ իր այդ միութիւնը ուրիշ տների հետ, ընկերական եւ քաղաքական առընչութեամբ ի՞նչ դեր է կատարել: Այս բոլորը պիտի զննենք ու տեսնենք այս գլխում, որը հարուստ է նիւթերով:

1. — Հայ աղջկայ ամուսնութեան մէջ, սովորաբար, սէրը պսակից առաջ, որեւէ բաժին չունէր: Սէրը՝ նրա միութեան արդիւնքն էր, ոչ թէ պատճառը: Իր կեանքի առաջին տարիներին ընկերներից արդէն անջատւած<sup>3</sup> եւ յաճախ բոլորովին խակ հասակում ամուսնութեան տարւած, չէր կարող նախապէս նոյնիսկ սիրոյ ծանօթութիւն ունենալ: Վրթանէս հայրապետի որդին եւ յաջորդը՝ Յուսիկը, տասներկու տարեկան էր,

1. Չսո. ՃԲ,ՃԳ,ՃԴ,ՃԶ: — 2. Սմ. Օր. ՂԴ, ՂԵ: — 3. Աստ՝ 14:

երբ «բռնադատւեց» արքայորդի Տիրանից նրա փեսան դառնալու<sup>1</sup>: Գրիգոր Դերէն Գ-ն՝ Աշոտ Արծրունու որդին, 857 թւին յաջորդում է հօրն «իբրեւ տաս տարեկան», իսկ յետոյ առաջին կնոջից այրի մնացած, - որի հետ ամուսնութեան տարին չի յիշատակում, - 862-ին երկրորդ անգամ ամուսնանում է Բագրատունի Սոփիայի հետ, տասնհինգ տարեկան հասակում<sup>2</sup>, ուրեմն առաջին պսակը աւելի շուտ էր: Եթէ պատանիներին այդքան շուտ էին ամուսնացնում եւ երբեմն էլ բռնի, դիւրին է գուշակել, թէ ինչպէս էին վարւում աղջիկների հետ: Մեծն Լեւոնի դուստրը՝ Զապէլը, եթէ տարեկան հասակում, ամուսնացեց Փիլիպի հետ, քաղաքական պատճառներով եւ ապա բռնադատւեց ընդունելու Հեթումի փեսայութիւնը, ինչպէս պիտի տեսնենք:

Եկեղեցու հայրերը ջանացին խափանել այդ անտեղութիւնը, բայց մեծ յաջողութիւն չունեցան: Սահակեան կանոնները սահմանում էին, որ «տղաները կանանց հետ չխօսեն» եւ պսակ չօրհնելի «մինչեւ կատարեալ հասակի հասնելը» եւ պսակւողները նախ իրար տեսնեն, ցանկութիւն ցուցաբերեն ամուսնութեան, առանց որին, ասում են, «մինչեւ այսօր այդպիսի անկարգութիւններից բազմաթիւ վնասներ հասան աշխարհին՝ հոգեւոր եւ մարմնաւոր<sup>3</sup>»: Նոյնը պահանջում էր նաեւ 719 թւի Դւինի ժողովը, սահմանելով «միջնորդներն ու խօսնակները» կանխեն խօսեցեալներին «հաւանութիւն ստանալով նրանց յօժարութեանը<sup>4</sup>»: Ներսէս Շնորհալին կանոնեց, որ քահանաները «բռնաւորի բռնութեամբ, առանց տղամարդու եւ կնոջ կամքին» նրանց չպսակեն եւ ինչ որ ուրեմն պատահում էր, պատանին տասնհինգ եւ պարմանուհին տասներկուսից պակաս չլինեն<sup>5</sup>: 1248-ի Սսոյ ժողովը նշանակեց 14 փեսային եւ 12 հարսին<sup>6</sup>: Զաքի վիճակային ժողովը 1270-ին պահանջեց տասնհինգ եւ տասնչորս, եւ «եթէ հարկ լինի, հարսը 12-ից աւելի եւ անպատճառ 10 տարեկան<sup>7</sup>»: Եւ Գր. Տաթեւացին վկայում է յիշեալ Սսոյ ժողովի սահմանը, որ մինչեւ իր օրերին պահպանւում էր<sup>8</sup>: Այս օրէնքները, իրենք իսկ արդէն թոյլատու էին խակ ամուսնութիւնների եւ այդպէս յաճախակի կրկնւած, հաստատում են թէ շատ քիչ էին յարգւում իրենց սահմանները: Եւ այդ զանցառութիւնների մէջ Դաւիթ Գանձակեցին գրում է (ԺԲ դարում), մեծ բաժին ունէին ամօթը, երկիւղը, կաշառքը եւ սնափառութիւնը: Ինքը տասնամեակից վար պսակող քահանաների համար նզովք ու կարգալուծում էր պահանջում<sup>9</sup>, իսկ Զաքի ժողովն «ընդ նզովքի» էր դնում պսակւողներին ու պսակել տւողներին:

1. Փաւս. 12: — 2. Արծ. 226, 228, 233: — 3. Սոփ. Բ, 96: — 4. Օձն. 27: — 5. Շն. Նմկ. 164: — 6. Կիր. 170: — 7. Կան. Գ: — 8. Պրդ. ձմ. 90: — 9. Ալաւ. ՂԳ:

Մի խօսքով թէ օրիորդի եւ թէ ռամիկ աղջկայ ամուսնութիւններին առաջնորդն էին ընկերային պատշաճութիւններն ու շահերը: Այս է պատճառն, որ մեր պատմութեան մէջ չենք հանդիպում նախամուսնական մտերմութիւններին կամ յուզումնալի պատահարների, երկու սեռերի անձերի միջեւ: Եկեղեցական կանոնները, սկսած Շահապիվանի ժողովից (447ին) մինչեւ Շնորհալին ու Մխիթար Գօշը, ակնարկում են առեւանգութիւններին, որոնց դատապարտում, տուգանում են առեւանգողներին, նրանց կատարած պսակն անվաւեր են հռչակում եւ պահանջում են աղջկան ծնողներին վերադարձնել, ապացոյց՝ թէ այդ հափափումների համար, աղջիկների կամքը միշտ չկար: Այդ պատահարները որոնելու ենք՝ ոչ ազնւական դասի մէջ, որտեղ գրեթէ անկարելի էր այդ<sup>1</sup>, այլ ռամիկի, որոնց զաւակները իրար աւելի մօտ ապրելով, կարողանում էին հեշտութեամբ սրտի կապեր հաստատել միակողմանի կամ երկուստեք, եւ այդ զեղծմանը տեղի տալ:

Անշուշտ յարմար հասակների եւ յօժարակամ ամուսնութիւններ էլ շատ կային, թերեւս աւելի քան միւսները: Երբ մեր ժողովրդի դուստրերն սկզբից ուզում էին իմանալ թէ ինչպիսի կենակցի պիտի վիճակէին, սնապաշտ գուշակութիւնների էին դիմում: Օրինակ Նոր տարւայ օրը, ասում է վերոյիշեալ Գանձակեցին, կժի մէջ երկաթ էին գցում, եւ «քարչեն ծիր զերդբնակովն» (այսպէս)<sup>2</sup>. եւ առաւօտեան գնում էին բաց տեղեր, քարեր էին չրջում ու նայում տակը: Եթէ սպիտակ մազ էին գտնում, նշանակում էր թէ իրենց բախտն էր ալեւոր մարդու գնալը, եւ եթէ սեւ գտնէին՝ երիտասարդի<sup>3</sup>: Ո՛րքան համակերպութիւն իրենց բախտին եւ հրաժեշտ սեփական կամեցողութիւնից:

2. — Խնամութեան մէջ, մեծապէս նկատի էր առնւում դասակարգի հաւասարութիւնը: Ազատների դասի ամուսինները, միշտ իրենց աստիճանակից տներից են եղել, շատերի տոհմերն էլ արդէն պատմութեան մէջ ծանօթ են: Այս սովորութեան զարտուղութեանը բնաւ քրիստոնէական չրջանում չենք հանդիպում, երբ ամուսնութեան մէջ մտաւ միակնութեան օրէնքը: Նպատակն էր ցեղային ազնիւ արիւնն անխառն պահել: Կենակից ունենալ եւ իրենց տան կառավարութիւնը յանձնել ազգով եւ բարձր դաստիարակութեամբ ձեռքերի, եւ հոսակ ապահովել տնտեսական ու քաղաքական բարիքներն, որ պիտի տեսնենք: Նոյնպէս իշխանազն օրիորդներն էին, որ պսակեցին Արշակունի, Բագրատունի, Ռուբինեան եւ այլ արքայական հայ թագերով: Այս հինաւուրց սովորութիւնը, մտաւ միջին դարում խմբագրւած օրինագրքերի մէջ: Կիլիկեան օրէնքը, ըստ Սմբատ սպարապետի շարադրութեան, յատկապէս արքայազն

1. Հմմտ. աստ՝ 14: — 2. Բնակարանի ե՛րդը (լուսամուտ): — 3. Ալաւ. 22:

օրիորդների մասին, այսպէս է ասում. «Դուստրերն իրաւասու են, որ (արքաներ) ի նահապետութեան տուն կարգեն, որ թագաւոր, իշխան, մարքիզ կամ այսպիսիները լինեն»<sup>1</sup>:

Այս սովորութիւնը կամ օրէնքը, ինչպէս նաեւ տոհմային իրաւունքներն իրենց ցեղի մէջ պահելու փափագը<sup>2</sup>, պատճառ դարձաւ, որ մեր ազատանին յաճախ իրենց արիւնակիցների հետ ամուսնանային, անտեսելով եկեղեցական արգելող օրէնքը: Այսպէս Դ դարում, Ս. Յուսիկի որդիները, իրենց պապի քոյրերին առան եւ Արշակ Բ՝ իր եղբորորդու կնոջը<sup>3</sup>: Աշտիշատի ժողովը, Մեծն Ներսէսի օրով, վկայում է եղելութիւնն եւ դատապարտում է միութիւնները «նուոց» հետ «եւ որ դամ մի այսմ նման լեալ ինչ էր»<sup>4</sup>: 447-ի Շահապիվանի ժողովից իմանում ենք «սրա նման» կապերը. օրինակ եթէ «մէկը իր հօր կինն է ունեցել», որ խորթ մայրն է կամ թէ «հայրը իր որդու կինն է ունեցել (որ իր նուն է) կամ եղբայր եղբօրը», որոնց հետ արգելում էր ամուսնանալ նաեւ «քրոջ (անգամ խորթ) հետ կամ քեռորդու կամ եղբորորդու կամ հօրաքրոջ»<sup>5</sup>, որոնք շատ ու քիչ կային: Է դարում Հարքի մի իշխան «կին ունէր, որն իր եղբօր կինն էր», որ հայր Թոթիկը խրատեց եւ ուղղեց<sup>6</sup>: Պարտաւի 771-ի ժողովը դեռ բողոքում էր «ազատների» դէմ, որ «անխտիր խառնում էին իրենց մերձաւորներին անօրէն ամուսնութիւններով»<sup>7</sup>: Սմբատ Բ Բագրատունին մեծ գայթակղութեամբ իր քրոջ դուստրն առաւ<sup>8</sup>: Կիրակոսը պատմում է թէ ԺԳ դարում արեւելեան Հայաստանում դեռ «հեթանոսաբար, ազգականների հետ ամուսնանալով, արիւնն արեան հետ էին խառնում»<sup>9</sup>: ԺԵ դարում, Թովմա Մեծոփեցին, օրինակներով վկայում է ազգախառն ամուսնութիւնների գոյութիւնն Արճիշում<sup>10</sup>: Բագմաթիւ են օրինակները ազնւականների մէջ երկու եղբայրների կամ քոյրերի զաւակների եւ այլ նոյնպիսի միութիւնների, որոնց դէմ առանձին բողոքներ չեն յարուցւել, թէեւ շատ հաճելի չլինէին եկեղեցական իշխանութիւններին: Այսպէս Շնորհալու եղբայրը՝ Վասիլը, իր աներորդուն՝ լամբրոնացի Բ Օշինին, կենակցութեան տւեց իր Զօրավար եղբօր դուստրը՝ Շահանդուխտը, հայրապետից ծածուկ, «վասն խղճին, որ կայր վասն խնամութեան»<sup>11</sup>:

3.- Հայկական հին հարսանիքը մեծ շուքով էր կատարւում, *խօսնակների* կամ *միջնորդների* կանոնաւոր բանակցութեամբ եւ յարակից արարողութիւններով, որ ուրիշ տեղում նկարագրել եմ<sup>12</sup>, եւ պիտի այս գլխի վերջում համառօտեմ: Հայուհին մտնելով

1. Սմ. Օր. Ա: — 2. Նոր. Գ, ի: — 3. Աստ՝ Գ, 8: — 4. Փաւս. 76: — 5. Կան. Ժբ, Ժգ: — 6. Մամ. 29: — 7. Կան Ժգ: — 8. Ասղ. 246: — 9. Կիր. 162: — 10. ՄԺԳ. 112-17: — 11. Հյոպ. 414: — 12. Թ. Տրցոյց. 1912:



իր նոր տունը, ստանում էր նոր ազգականներ, տարբեր կոչումներով քան հայրենի ու մայրենի տոհմակիցներից: Ամուսնու մօրն ունէր՝ իր *սկեսուրը*<sup>1</sup>, հօրն՝ *սկեսրայրը*<sup>2</sup>, կամ *սկեսրեայն*<sup>3</sup>, եղբորը՝ *տայգորը*<sup>4</sup>, քրոջը՝ *տայը*<sup>5</sup>, տայգեր կնոջ՝ *նեղը* կամ *նէր*<sup>6</sup>, որի համար ինքը նոյնպէս էր, եւ բոլոր միւսների համար՝ *նու*<sup>7</sup> կամ *հարս*<sup>8</sup>: Իսկ իր ամուսնու համար իր մայրը՝ *զոքանջ*<sup>9</sup>, հայրը՝ *աներ*<sup>10</sup>, քոյրը՝ *քենին*<sup>11</sup>, եղբայրը՝ նոյնպէս *աներ*<sup>12</sup>, եւ նրա ընտանեկան պարագաները հաւաքաբար՝ *աներք*<sup>13</sup>, իսկ ինքը նրա ծնողների *փեսան*<sup>14</sup> էր, եւ հօրը համար՝ *հոր*<sup>15</sup> եւ եղբայրների՝ *քեռայրը*<sup>16</sup>: Եթէ տղամարդը նախորդ ամուսնութիւնից զաւակներ ունէր, նոր կինը, նրանց *մօրուք* էր լինում եւ նրանք իր *ուրջուքը*: Եթէ կինն ունէր զաւակներ, նոր ամուսինը նրանց համար լինում էր *թրայ*, եւ նրանք իր համար *խորթք*<sup>17</sup>: Երկու կողմի զաւակներն իրար համար *մօրից եղբայր* ու *հօրից քույր*<sup>18</sup> եւ այլն: Իսկ երկու կողմերի տոհմակիցները իրար հետ խնամիներ էին դառնում<sup>19</sup>:

Դարձեալ նոյն օրից նոր հարսը թողնում էր հայրենի ազգանունը եւ կոչւում էր ամուսնու տան կամ իշխած գաւառի անունով՝ ամուսնու հաւասար. այսպէս՝ «*Ռշտունեաց տիկին*» Համազասպուհի<sup>20</sup> (Դ դար). «*Շուշանիկ աշխարհատիկին Աղւանից*<sup>21</sup>» (է դար). «*Վասպուրականի տիկին Հռիփսիմէ*<sup>22</sup>» (Թ դար). «*Ինձ Շուշանայ Սիւնեաց տիկնոջ*<sup>23</sup>» (Ժ Դար) եւ այլն: Ուշագրաւ է Փաւստոսի մի տեղում գրւածը, որտեղ Արշակի կնոջ համար ասում է «*Սիւնեաց Փառանձեմ*<sup>24</sup>» գուցէ ծագումը չեղտելու նպատակով, ինչպէս արել է մի ուրիշն էլ, «*Մարեմ Բագրատունի՝ Սիւնեաց տիկին*» կամ «*Մարեմ Սիւնեաց տիկին*<sup>25</sup>» (Թ դար): Եւ եթէ այստեղ խօսողները պատմիչներ են, պարագան տարբեր եւ աւելի որոշ է կամսարական Արտաւազդի կնոջը, է դարի վերջին, որ ամուսնու տապանագրի մէջ, կոչւում է լոկ հայրենի մականումով «*Շուշանայ Մամիկոնեանի*<sup>26</sup>». եւ կամ Օրբելեան Պաժածի կնոջը, որի տապանագրի մէջ, գրւած է նոյնպէս. «*Այս է հանգիստ Դուդայ տիկնոջ՝ Մամիկոնեան ազգից*<sup>27</sup>», ուր գուցէ երկուսն էլ ուզեցին յաւերժացնել իրենց վրայ, այդ փառաւոր անունը: Սակայն դրանք բացառութիւն էին, եւ մականունն փոխելը սովորական էր: Այսպիսով, Տրդատը, ամուսնանալով Աշխէնի դուստր՝ Աշխադարայի հետ, «*հրամայում է գրել նրան Արշակունի*<sup>9</sup>», որպէս ամուսնութեան բնական հետեւանք. եւ Պապի կենակիցը՝

1. Հռթ. Ա, 14: — 2. Մենք. ԼԸ, 13: — 3. Ա Թագ. Դ, 22: — 4. Խոր. Գ, 1բ: — 5. ՅՀ. Եզ. Բեր: — 6. Եփր. Ա, 356. Հռթ. Ա, 15: — 7. Մենք. Ա, 31: — 8. Տոր. ԺԱ, 19: — 9. Մրկ. Ա, 30: — 10. Տոր. ԺԳ. 15: — 11. Փրպ. 148: — 12. Փաւս. 243: — 13. Նոյն՝ 12: — 14. Մենք. ԺԹ, 12: — 15. Փիլ. ճռ. 187: — 16. Խոր. Բ, խդ: — 17. Սբր. 42: — 18. Մենք. Ի, 12 Չեւս. ԺԸ, 9: — 19. Խոր. Բ, ԺԹ: — 20. Փաւս. 178: — 21. Կղն. 46: — 22. Արծ. 234: — 23. Օրբ. 173: — 24. Փաւս. 155: — 25. Հյպ. 267: — 26. Շիր. 174: — 27. Երզ. 40: — 28. Խոր. Բ, ձգ:

Ջարմանդուխտը, մի տեղ կոչվում է սոսկ «Արշակունի տիկին»<sup>1</sup>: Այսպես ուրեմն, հայուհին ամուսնութեամբ, դառնում էր փեսայի տան անդամ. եւ թէ ամուսինը աչք էր բերդի, կամ պալատի ու գաւառի, ինքն էլ *տիկինն* էր՝ հաւասար կոչումով ու պատուով:

Բոլորովին բացառիկ է Ջաքարեան մեծանուն Սարգսի դստեր՝ *Դոփիի*, պարագան, որ իր անձնական անունն իսկ տւեց իր սերունդներին: Մի սխալ յիշատակարան նրա ամուսնուն նշանակել էր Գրիգոր<sup>2</sup>, որին հետեւեց նաեւ Հ. Ալիշանը<sup>3</sup>: Բայց Գրիգորը որդին էր. եւ 1244-ի մի յիշատակագիր, յետոյ յայտնւած, նրա կենակիցը դնում է Հասանին<sup>4</sup>, որը ըստ իս՝ նրա ժամանակակիցն էր եւ նոյն անունով երկրորդը՝ տէրն էր Վերին Խաչէնի եւ զանազան բերդերի, որոնց մէջ եւ «Հանդաբերդոյ»<sup>5</sup>, որ յիշւած Գրիգորի սեփականութիւնն էր<sup>6</sup>. ապացուցում է՝ թէ սա որդին եւ ժառանգն էր նոյն անձնաւորութեանը. «Գրիգոր՝ Հասանի եւ Դոփիի որդին»<sup>7</sup>: Հասանը պատերազմի ընթացքին վաղամեռիկ եղաւ, ըստ իր մօր վկայութեան<sup>8</sup>, որի հետեւանքով Դոփը մնաց իշխանութեան վարիչը, մինչեւ որդու մեծանալը. այնպէս որ սրա Աւետարանի գրիչն ասում է «Գրիգորը՝ *Դոփի* որդին»<sup>9</sup>, փոխարէն ասի Հասանի: Արդեօք ա՞յս պատճառով, թէ իր հօր կամ եղբայրների՝ Ջաքարէի եւ Իւանէի, բարձր իշխանութեան եւ համբաւի պատճառով, իր անունը նաեւ մականուն դարձաւ նոյն տոհմի: Նախ իր որդու մի ականատեսը, յիշատակում է նրա որդու հանգստարանը «մեծ իշխանների *Դոփեան* ազգի»<sup>10</sup>. յետոյ իր թոռը 1301-ին գրում է. «մենք Տէր Յովհաննէս *Դոփեան*»<sup>11</sup>. ապա 1333-ի տապանագրի մէջ յիշւում է՝ *Ռաւշ*՝ «*Դոփեանց* պարոն Վահրամի դուստրը»<sup>12</sup>. 1384-ին վերջինի թոռը «*Դոփեաց* Հասան»<sup>13</sup>: Եւ իրենց տոհմն, ուղիղ գծով եւ բացառաբար հասնում է մինչեւ Ժէ դարը. այնքան օրհնւած էր այդ տիկնոջ անունը:

4.- Ամուսնութեան մէջ օժիտն էլ մեծ կարեւորութիւն ունէր, որը զանազան ձեւեր ու կոչումներ ունէր: Հարսի կողմից փեսային տարած նւէրը *օժիտ* էր կոչւում<sup>14</sup>: «*Թախանձա եւ կախրա*»<sup>15</sup>, մէկը յունակերպ, որ խնդրւած պարգեւ է, եւ միւսը՝ կտրւած կամ սահմանւած տուրք, նոյնպէս ասւած հարսի կողմից բերւածին: *Պաշտապակաւ*<sup>16</sup>, որ կալւած կամ ուրիշ թանկագին բան էր, որ հայրը տալիս էր դստեր: Դարձեալ *վարձանք*<sup>17</sup> կամ «*զվարձանա եւ քօթիտա*»<sup>18</sup>, որ փեսայի կողմից հարսի ծնողներին էր տրւած, որպէս վարձ ու նւէր, ընդունւած կնոջ փոխարէն: Մեզ մօտ սկզբից իշխողն, այս

1. Փաւս. 255: — 2. Արց. 206: — 3. Շիր. 175: — 4. Ռզմ. 20: — 5. Արց. 196: — 6. Անդ՝ 290: — 7. Ռզմ. 20: — 8. Արց. 204: — 9. Անդ՝ 290: — 10. Անդ՝ 290: — 11. Անդ՝ 408: — 12. Սսկ. 148: — 13. Հւգ. յշա: — 14. Զգօծ, 374: — 15. Ոսկ. Պօղ. Ա, 665. յն. լոկ *պրիկա* = *թախանձ*. — 16. Յեւ. ԺԶ, 10, յն. *փեռնէ* = բերեալ նւէր. Գ Թագ. Թ, 16. յն. *ապոստոյէ* = առաքեալ նւէր: — 17. Սոփ. Ի, 68: — 18. Մենդ. ԼԴ, 12. յն. լոկ *փեռնէ*:

վերջինն էր. որով ասուում է թէ Արտաշէսը «չատ լալքա եւ բազում ոսկի է տւել, որպէս վարձ» Մաթենիկին առնելու համար<sup>1</sup>. եւ այս իմաստով Մամբրէն ամուսնութիւնը «տուրեւառիկ փոխանորդութիւն» է անւանում<sup>2</sup>: Աղջկայ այս տեսակ վաճառումը հօր կողմից , որ դեռ տեւելու էր մինչեւ 2 դարը, ատելի է երեւում յոյներին: Այնպէս որ Յուստինիանոս Ա կայսրը. 536- ի հրովարտակով փորձեց խափանել հայ կանանց այդ «գնումը խօսնայրերից», պատւիրելով, որ աղջիկն օժիտ տանի իր հետ:

Բայց փեսային տւածի հետ, հարսի բերածն էլ մեզ մօտ Ե դարից յիշում է. այսպէս Շահապիվանի 447-ի ժողովը կանոնում է, թէ երբ տղամարդը, ամուսնեան պատճառով արձակում է կնոջը «նրա բերած կարասիները իր տուն» յանձնում է նրան<sup>3</sup>: Հետզհետէ աւելի է ընդարձակւում հարսի պաշտատականը: Թորոս Բ. Ռուբինեանն իր դուստր՝ *Ռիթային*, Լամբրոնի իշխանորդու՝ Հեթումի հետ պսակելու ժամանակ՝ «քսան հազար դեկան» պռոյգ է տալիս եւ այն հաշւում են փեսայի հօր՝ Օշինի պարտքի փոխարէն<sup>4</sup>: Մեծն Լեւոնն իր համանուն զաւակին՝ *Ռիթային*, Երուսաղէմի թագուհուն, օժիտ է տալիս քսան հազար ոսկի բիւզանդ սարակին<sup>5</sup>. եւ եղբօր դստեր՝ *Ալիօի*, ամուսնութեանը՝ Մսիս քաղաքը գաւառով հանդերձ<sup>6</sup>: Հեթում Ա-ն իր *Յիւսի* դստեր՝ Սիդոնի տիկնոջը, տւեց քսանհինգ հազար սառակինեան բիզանդ ոսկի, կէսը դրամով, կէսն էլ թանկագին զարդերով, բոլորը դստեր սեփականութիւնը մնալու պայմանով<sup>7</sup>: Ոմն Աւագ տիկին, 1207- ին յիշում է մի ձիթահանք, «որ իմ ծնողներից, ասում է, պսակի ժամանակ բաժինք էր հասել<sup>8</sup>», իրենց ընտանեկան վիճակի համեմատ: Խեթենիկ Արծրունին, ԺԳ դարում, իր դստեր՝ Սեֆեդին ազնւականի կնոջը տալիս է «Վարձք եւ բաժինք Աղթամարի կէսը<sup>9</sup>»:

Մխիթար Գօշը, լաւագոյն կերպով ճշտում է խնդիրը: «Տղամարդը ասում է, կնոջ անձին գին չի տալիս, բայց սակաւ իրեր, որ կոչում են *երես տեսնելու* անունով» կամ «*երեսառէք*». եւ դա կնոջ սեփականութիւնն էր մնում, որպէս «իր անձի գինը»: Բացի այս «կինն իր բաժնով գալիս է տղամարդու տունը», որը լինում էր դրամ կամ անասուն, եւ որին մատակարար էր լինում տղամարդը<sup>10</sup>: Այստեղ խօսւում է ռամիկ դասի մասին, որովհետեւ ազնւատոհմ տիկնայք, տէր եւ տնտեսն էին մնում իրենց օժիտին, որով կարողացան բազմաթիւ ու կարեւոր բարիքներ գործել ինքնիշխանաբար, ինչպէս տեսնելու ենք: Սիւնի *Քուղղիդուխաւը*, իր ամուսնուց մի կալած է գնում (867-ին)<sup>11</sup>: Օժիտի մաս էին կազմում ճոխ զարդեր եւ ազնւական գոհարեղէններ, ինչպէս *Յիւսին*

1. Նոր Բ, Ժ: — 2. Մբր. 42: — 3. Շհպ. Ե: — 4. Սմ. Տրք. 96: — 5. Ս-Գ. 511: — 6. Տրք. Գիլ. 275: — 7. Յշհ. Բ. 471: — 8. Բսմ. հմ. 173: — 9. Արծ. 262: — 10. Չսս. 289-90, 292: — 11. Օրբ. 160:

ունէր. եւ տոհմիկ խառնազը 1262-ին իր կնոջ *Խաթունի* «բաժինքը՝ ակն ու մարգարիտը» յատկացնում է բարեգործութեան<sup>1</sup>:

5.- Տիտղոսները, օժիտը եւ նրա սեփականութիւնը մի անգամ էլ վկայում են, որ հայ տիկինն իբրեւ աղախին չէր մտնում ամուսնու յարկի տակ, այլ իբրեւ «*կենանքի ընկեր եւ ունեցւածքի ընկեր*», - ինչպէս կոչում է Աւետիս գրիչը Լեւոն Բ-ի *Գեռանի* համար<sup>2</sup>, - աւետարանական հաւասարութեամբ, եւ լինելով միանգամայն տան տիրուհի, ինչպէս տեսանք նախորդ գլխում:

Ուշագրաւ են կոչումները, որ նրանք տալիս էին իրենց եւ ամուսիններին: Շատերը գործածում են *այր* եւ *կին* կամ *ամուսին* պարզագոյն բառերը. «Ես Սոփիա տիկին՝ Սմբատի *կինը*<sup>3</sup>» (936). «Ես Կատրանիդէ՝ Հայոց թագուհի ... *ամուսին* Գագիկի» (1008), եւ «իմ *աղամարդու՝ Գագիկի* հրամանով<sup>4</sup>» (1010). «Ես Շահանդուխտ՝ Գրիգոր թագաւորի *ամուսին*<sup>5</sup>» (1086). «Ես Նանա ... Աբբաս թագաւորի *կինը*<sup>6</sup>» (ԺԲ). «Ես Մամա թագուհի՝ *ամուսին* Հասանի ... ես եւ իմ *այրը*<sup>7</sup>» (1182): Ոմանք կիրարկում են *գուգակիցը*, որ հաւասարութեան գաղափարն էր ցոյց տալիս. «Ես՝ Շուշան, տիկնաց տիկին, *գուգակիցը* Գրիգոր իշխանի<sup>8</sup>» (994). «Ես Սեդա ... *գուգակիցը* Վահրամի<sup>9</sup>» կամ «Ես Խուանդդէս՝ *գուգակիցը* աթաբակ Շահնշահի<sup>10</sup>» (1320): Կան տիկիններ, որ ունեն աւելի խոնարհական կամ աւելի եւս յարգելի ձեւեր, «Հրահատի իմ *աէրն*», ասում է Քուպղիդուխտը<sup>11</sup> (867). «*Իմ* երանելի *աէրն* Աշոտի» գրում է Սիւնեաց տիկին՝ Շուշանը<sup>12</sup> (910). «Քրիստոսապսակ *իմ գլխի մեծափառ իշխանի՝ Գրիգորի* Ասփայ<sup>13</sup>. «*Իմ աբբայ՝ Գագիկի*» Մլքէ<sup>14</sup> (902). «*Իմ Սմբատ թագաւորին*» Շահանդուխտ<sup>15</sup> (998): Իսկ տղամարդիկ կանանց հետեւեալ կոչումներն են տալիս. Գր. Եղուստը՝ «Մարիամ իմ *կին*<sup>16</sup>» (636), Ներսէս Կամսարականն՝ «Շուշանայ իմ *ամուսնու*<sup>17</sup>» (դր. է), որ ընդհանուր է. Վահրամը՝ «*գուգակից իմ Թայիկ*<sup>18</sup>» (1216). Լիպարիտն՝ «*իմ կենակից՝ Սոփիայի*<sup>19</sup>» (1222), ստէպ գործածւած. Հեթում Ա՝ «*կողակիցս՝ Զապէլ թագուհի*<sup>20</sup>» (1253):

6.- Ինչ նպատակով ու ձեւով էլ հայուհին ամուսնական կեանքի մէջ մտնէր, գիտակցաբար կամ ոչ, իր կամ ծնողների կամքով, կարողանում էր համակերպւել իր նոր վիճակի հետ եւ բոլոր սրտով նւիրւել իր ամուսնուն: Իր ամենամեծ օժիտը եւ կամ պարգեւը, որ տանում էր նրա համար, զգաստութիւնն էր, որն այնքան խնամքով պահել

1. *Շիր.* 116: — 2. *Աղ. հնդ.* 1910, Բ, 24: — 3. *Օրբ.* 190: — 4. *Շիր.* 133, 67: — 5. *Սոփ.* 298: — 6. *Զալ.* Ա, 38: — 7. *Աղց.* 204: — 8. *Շիր.* 52: — 9. *Անդ.* 113: — 10. *Անդ.* 62: — 11. *Օրբ.* 160: — 12. *Նոյն.* 173: — 13. *Աղց.* 194: — 14. *Բզմ.* 1911, 128: — 15. *Օրբ.* 213: — 16. *Շհր.* 591: — 17. *Նոյն.* 379: — 18. *Նոյն.* 405: — 19. *Զալ.* Բ, 174: — 20. *Հւթ. ըն.*

ու մշակել էր հայրենի տան մէջ<sup>1</sup>: Բոլոր դարերի հայ կանանց համար կարելի էր կրկնել այն ինչ որ Արիստակէսը մի առիթով ասում էր իր ժամանակակիցների մասին՝ «Պարկեշտ եւ ողջախոհ կանայք, օրինաւոր ամուսնութիւնն մեծ թախանձանքով էին ընդունում<sup>2</sup>»: Այս իսկ գրաւականն էր նրանց անպայման հաւատարմութեան եւ սէրը ամուսնու հանդէպ:

Եղիշէի նկարագիրը գողտրիկ է այն տիկիների մասին, որոնց ամուսինները՝ ազնւականների մի բազմութիւն, Աւարայրի նահատակների զինակիցներից, դատապարտւած տասներկու տարի անցկացրին Ապար աշխարհի տօթին, մթութեան ու շղթաների մէջ<sup>3</sup>, քաւելու համար սուրբ ապստամբութեան մեղքը: Նրանց կանայք, մարմնով հեռու, բայց սրտով ու մտքով նրանցից անբաժան էին ապրում: «Բազմաթիւ ձմեռների սառնամանիքը հալւեց», - երգում է քաղցրախօս պատմիչը, - իսկ Պարսից քարացած սրտերը, չկակղեցին: «Հասաւ գարունը եւ եկան նորեկ ծիծեռնակներ»: Գարունը յիշեցնելով նոյն տիկիների ամուսնութեան զւարթածաղիկ տարիները եւ ծիծեռնակներն նրանց քիւերի տակ, նկարագրելով նրանց ընտանեկան սիրոյ ջերմութիւնը, որով ապրել էին: «Կենցաղասէր մարդիկ տեսան եւ խնդացին», իսկ ձեր տիկիները «երբեք չկարողացան տեսնել իրենց անձկալիներին»: Երազում էին այն օրերը, երբ արագոտն բարակները սրարչաւ հասնելով, աւետում էին իրենց սիրեցեալների վերադարձը որսից, բեռնաւորւած երէներով ու թռչուններով: Նայում էին ճաշարանում նրանց թափուր թողած տեղերը եւ իրենց ճաշը արտասուքով էին չաղախում: Իրենց փափուկ ձեռները մխում էին աշխատանքի մէջ, ամոքելու համար իրենց սիրեցեալների աքսորի խստութիւնը: Որպէս «բազմաթիւ արձաններ կանգնել էին նրանց համար» իրենց ճակատին կրելով նրանց անունները, որ պատկանում էին միայն նրանց եւ նրանց համար էին ապրում<sup>4</sup>:

Այս մասին ուշագրաւ մի էջ է բացում մեզ համար Ղազարը: Մամիկոնեան Վահանի կռիւներից մէկում ընկաւ նրա հարազատը՝ Վասակը ու Սահակ Բագրատունի ասպետը: Մի օր էլ նենգաւոր մարդիկ լուր բերեցին թէ նրանք ողջ եւ թաքնւած էին վանքերում, եւ ասում էին որ իրենք նրանց տեսել էին եւ խնդրում էին որ իրենց ազատեն: Նրանց նպատակն էր բաժանել Վահանի զօրութիւնը: Միամիտները հաւատացին, մանաւանդ երկու անկելոց կանայք, որ այնուհետեւ հանգիստ չունեցան եւ օր ու գիշեր հանգիստ չտւեցին «ըստ սայթաք ու անհաստատ բնութեան տէր կանանց», ասում է Ղազարը, իր վանականի խիստ տեսութեամբ. եւ գրգռում էին իրենց

1. Աստ՝ 14: — 2. Լստ. 76: — 3. Եղշ. 150: — 4. Նոյն՝ 157-58:

ազգականներին ու սպասաւորներին, շտապել բերելու նրանց: Սպարապետը իզուր աշխատեց բացել նրանց աչքերը խաբէութեան դէմ, որ սէրը կուրացրել էր: Եւ տեսնելով կանանց «անդուլութիւնը, ճեպը եւ ժուժկալութիւնը որ նման բոցի տոչորում էին նրանց խորհուրդը եւ ոչ ոք չէր կարող ցած իջեցնել» պարտաւորեց զիջել եւ իր տոհմակից Մուշեղ սեպուհին մի ընտիր գնդով ուղարկեց խաբէբաների հետ, որոնք ձմռանը երկար թափառումով անցկացրին, մինչեւ որ դաւի հեղինակը՝ Հազարաւուխտը, յանկարծ յարձակեց կէս գնդով մնացած Վահանի վրայ եւ ստիպեց նրան փախուստի դիմել: Այնտեղ կիսամահ վիրաւորեց նաեւ Յովհան Մանդակունի հայրապետը: Նոյն օրը վերադարձաւ Մուշեղը, ականատես լինելու հայ զինւորների ձախողումը<sup>1</sup>, որի պատճառը հայուհու ջերմ ամուսնասիրութիւնը եւ պահանջելու համարձակութիւնն էր, որ յաղթեցին զօրավարի ամուր կամքին, որին պարսից ամբողջ զօրքը, չէր կարողացել նւաճել:

Սակայն չենք մոռանալու, որ քրիստոնեայ հայուհու համար մաքուր եւ ազնւական էր ամուսնական սէրը, երբ միացած էր Աստուծային ամենաազնիւ սիրոյ հետ: Այն օրւանից որ վերջինը շիջանէր փեսայի մէջ, բարեպաշտ հայուհու համար մեռնում էր սէր եւ ամուսին: Առաքինի *Շուշանիկը* իր ուրացող ամուսնուց՝ Վազգէնից, այնպէս զգեց որ ասում էր, «ուրացողի մօտ ոչ միաւորեցի եւ ոչ պղծեցի»: Եւ երբ իրենց եպիսկոպոսը յորդորում էր նրան հաշտելու «խստագոյն խօսքերով» պատասխանեց. «Եւ դո՞ւ ես այդ հրամայում միաբանել մի մարդու հետ, որ ամբարիշտ ու Աստծուն ուրացող է՝<sup>2</sup>». նաեւ իր հօր սպարապետութեան օրով, տեսնեցին կանայք, որ պատրաստեցին սրով ու վահանով ընդունելու իրենց ուրացող ամուսիններին, որ վերադառնում էին Պարսկաստանից<sup>3</sup>: Բարբախտաբար նրանց ուրացութիւնը կեղծ էր եւ Վազգէնը՝ ոչ հայ. իսկ բուն հայ ուրացողների կանանց մասին պատմութիւնը համր է, թէպէտ գուշակելը դիւրին:

7.-Հայուհու նւիրման եւ սիրոյն գիտէր լաւ փոխարինել իր ամուսինը, եւ երջանկացնել նրան: Արդարեւ շատ հին ու նշանաւոր է հայի ընտանեւիրութիւնը: Քսենոփոնը շնորհաց թւականից չորս դար առաջ, ներկայացնում է մեզ եւ տանում է Պարսից Կիւրոս Բ. արքայի առջեւ, որտեղ ձերբակալւած գտնում էր հայոց Արմենոս արքան ընտանիքով, այսպէս կոչւած անձի եւ ազգի անունով: Կիւրոսը նրանից հարցնում է «Կնոջդ փրկելու համար, ինձ ինչքան կը տաս»: - «Բոլոր ունեցածս», պատասխանում է Արմենոսը: - «Լաւ, իսկ զաւակների՞դ համար»: - «Դարձեալ, ինչ որ

1. Փրպ. 430-42: — 2. Սոփ, Թ, 20, 22: — 3. Աստ՝ ԺԵ, 2:

ունենմ»: Ապա դիմում է արքայորդուն. «Եւ դու Տիգրան, կնոջդ փրկելու համար, ի՞նչ պիտի տայիր»: Երիտասարդը, որ դեռ նոր էր ամուսնացել, պատասխանում է,- «Ես, Կիւրոս, պիտի վաճառէի կեանքս՝ գնելու համար կնոջս ստրկութիւնը».- «Ա՛ռ նրան, ուրեմն, քոնն է այն», ասում է մեծանձնութեամբ Պարսից արքան, նոյնպէս եւ հօրը: Տուն վերադառնալով, երբ խօսում էին Կիւրոսի շքեղութեան մասին. Տիգրանը հարցնում է կնոջը. «Կիւրոսը գեղեցիկ չթւա՞ց քեզ»: - «Բայց, Արամազդը վկայ, ես բնաւ նրան չնայեցի»: -«Ուրեմն, ո՞ւմն էիր նայում»: -«Նրան, որ ասում էր թէ՛ պիտի վաճառէր կեանքը, ինձ գերի չտանելու համար<sup>1</sup>»: Ահա հնութեամբ պատկառելի մի փաստ, հայուհու նւիրման վերաբերեալ:

Այս տեղեկութիւնը, աւանդական թէ պատմական, մեր առջեւ է դնում այս ճշմարտութիւնը՝ թէ հայի ընտանեւորութեան համբաւը մեծ է եղել հնուց, շրջակայ ազգերի մէջ, եւ նրա այդ առաքինութիւնը շարունակում էր միշտ անխախտ մնալ, ինչպէս այն ցոյց է տալիս հետագայ պարագան, որի մէջ խօսւում է նաեւ մեր ազգի մասին:

Արշակ Բ-ն հայկական բանակով օգնութեան գնաց Պարսից՝ Յունաց դէմ, ճակատեց Մծբնի դէմ: Շապուհը ուշանում էր, «Ապա Հայոց զօրքը սկսեց անհամբեր դառնալ», ասում է պատմիչը եւ խնդրում էին չսպասել պարսիկներին ու զարկել, վերջացնել պատերազմը. «որովհետեւ լաւ էին համարում, մեռնել քան ապրել օտար երկրում», իրենց տներից ու ընտանիքներից հեռու: Արշակը ընդունեց եւ հայերը յարձակեցին եւ խորտակեցին Յունաց բանակը: Շապուհը հասաւ եւ տեսաւ յաղթանակը, հիացաւ ու հրաւիրեց հայերին, Ասորեստան, նրանց մեծարելու եւ Արշակին իրեն փեսայ դարձնելու: Իսկ արքան ու բոլոր զօրքը, «տաղտապում էին հեռու ճանապարհ գնալ» կրկնում է պատմիչը, յարելով այս աւելի ազդեցիկ դիտողութիւնը. «Որովհետեւ, ամէն մէկը, յանձն/ւոր առն՝ յիւրաքանչիւր տեղի՝ զօրէն բարուց հայաստան մարդկան՝ անձկացեալ էին»: Սրա հետ Արշակի աներն՝ Անդովկ Սիւնին, խորհելով որ Շապուհի դուստրի մօտ պիտի իր դուստրը անշուք դառնար, կաշառեց հայ աւագանուն, պարսիկ սուտ մի վկայ բռնեցին, Շապուհի նկատմամբ Հայոց արքայի միտքը պղտորեցին եւ գիշերով թողնելով, հեռացան, Պարսից բարեկամութիւնը փոխարինելով երկար թշնամութեան<sup>2</sup>:

Դեռ աւելին: Քաջ Վահանի ապստամբութեան ժամանակ իր հաւատարիմ ու առաքինի զինակիցների՝ Կամսարական Ներսէհի ու Հրահատի կանայք, գերի բռնեցին

1. Քսեն. Գրք. Գ, ա:— 2. Փաւս. 130-35:

պարսիկների միջոցով, եւ բանտարկեցին Բասենի Բողբերդ ամրոցում: Նրանք պարսիկներին խորհուրդ տւեցին, որ եթէ ուզում էք մեր այրերին նւաճել, նրանց ասել տւէք թէ «մենք խաղաղութեան մէջ ենք, ապա նրանց ինչ հրամայէք, կը լսեն ու կը կատարեն»: Եւ հպարտանում էին, որպէս պատիւ հայ ամուսնական սրբութեանը, թէ բոլոր հայերը գիտեն ու կարող են վկայել՝ «որովհետեւ նրանք մեզնից բացի ուրիշ կին չգիտեն»: Եւ եթէ մեր մասին մի անպատիւ բան լսեն «նախատանքներից եւ ամօթից, մեղքերի եւ գարշութիւնից թողութիւն խնդրելով ըստ մեր օրէնքների, իրենց անձն աւելի են դնելու մահաւան եւ ոչնչացման»<sup>1</sup>: Ընտանեկան պատիւ ու քրիստոնէական բարոյականութիւն. ահա հայ ամուսնութեան երկու մեծ հիմքերն, որոնց համար այր ամուսինը պատրաստ է մեռնել, նոյնիսկ ազնւականն էլ, որ մինչեւ իսկ, իր հարստութեան եւ ազատութեան մէջ մեծարում էր այդ առաքինութիւնները: Իսկ «ամենայն Հայոց» տեղեկութիւնը Կամսարականների զգաստութեան, մի ապացոյց է, թէ ինչպէս հասարակութեան աչքը հետեւում, տեսնում ու մեծարում էր պարկեշտութիւնն ամէնի վրայ եւ մանաւանդ բարձր դասի:

ԺԲ դարի կէսին, Սասունի բիրտ լեռների վրայ ծաղկում էր փափկագոյն զգացումներով ճոխացած իշխանական մի տուն, նոյն գաւառի տէրերը, Վիգէն իշխանն էր՝ Ա Զորտւանէլի որդին, եւ քաջ Թոռնկայ Մամիկոնեանի թոռը, նոյն տեղի նախկին տիրոջ, որին պանծացնում էր Մտ. Ուռհայեցին. ամուսնացած մի Պահլաւունու հետ, որին «փեսայ» է կոչում Գր. Վկայասիրի<sup>2</sup>: Վիգէնը կենակից ունէր Մելեքաթիին՝ «Արծրունի ազգից», նրանց արքայական շիջած տնից, ուստի «Թագաւորացն», միասին կազմելով սքանչելի ամուսնական մի յարկ, որոնց «ըստ հայրենի ազնւականութեան պատւին եւ ըստ աստուածային օրէնքների գեղեցիկ քաղաքավարութեան միմեանց նկատմամբ» վկայում է Արիստակէս՝ գրիչը, նոյն տիկնոջ Աւետարանի, աւելացնելով թէ «սուրբ եւ պարկեշտ ամուսնութեամբ մնալով միասին որպէս մի մարմին», ունեցան զաւակներ<sup>3</sup>:

Սրանց որդին էր Զորտւանէլ Բ, «ամենագովելին», գեղեցիկ, բարեպաշտ եւ ողորմած, որ պապի պէս փեսայացաւ Պահլաւունեաց, ամուսնանալով Ն. Շնորհալու եղբօր՝ Վասիլի (կամ Վասակայ) դուստր՝ Վանինէին, «որոնք միանալով միմեանց . . . սիրունք եւ սիրեցեալներ եւ ապրելով ըստ աստուածային օրէնքների», ծնեցին երեք

1. Փրպ. 448: — 2. Ուռ. 130, 206-9: — 3. Հյո. 391-93:



զաւակներ: Դժբախտաբար կարճատեւ եղաւ նրանց երջանկութիւնը, մահը խլելով առոյգ երիտասարդին սիրեցեալի գրկից<sup>1</sup>:

Նոյն Զորաւանէլի քոյրը՝ *Գառառ*, ամուսնացաւ Դեգեաց գաւառի իշխանի՝ Շահինշահի, հետ: Գագիկ Բագրատունու ձեռքից 1046-ին նենգութեամբ խլած Անիի առաջին յոյն իշխանն եղաւ Կամէն կամ Կամենոս<sup>2</sup>, որի հետ ժամանակակից եւ նոյնն է թուում մեր յիշատակագրին «Կամէն մեծն», որի որդին՝ Կատակալոսը, խնամի է դարձել Հայոց, ծնեց Գրիգորին, եւ սա մեր փեսայ՝ Շահինշահին, որ «ցանկալի» կեանքի ընկեր եղաւ Վիգէնի դստեր: «Սիրով համակրում էին միմեանց, բերկրանք էին զգում իրար տեսնելուց»: Սակայն նախորդների պէս «կարճակտուր եղաւ նրանց սէրը». անգութ մահն այս անգամ մթագնելով Կատայի արեւը<sup>3</sup>:

Ամուսնական գորովալի մի օրինակ է Դոփեան Բ Գրիգորի վարժունքը «փոքր Սիւնիքի տէր եւ պարօնը» եւ ուրիշ գաւառների, քրիստոնեայ եւ ազնիւ նկարագրի տէր մարդ, որի առաքինի զուգակիցն *Ասփառ*, երբ 1311-ին վախճանւեց «կարճակեաց կեանքով», եւ թաղւեց Խաղարի վանքում, իրենց ընտանեկան դամբարանի մէջ. իշխանը «նւիրեց նրա գերեզմանին բազմաթիւ ընծաներ», գիւղեր, այգիներ, անդաստաններ. զարդարում է մենաստանը «զանազան սպասներով եւ հանդերձներով», նրանց հետ պարգեւելով «նրա գերեզմանին» ոսկենկար կազմով մի Աւետարան էլ<sup>4</sup>: Սէր եւ ապացոյցներ արժանի իշխանական սրտի մեծութեան, որոնք ապրելու են նաեւ մահից յետոյ, վկայելով ամուլների մշտնջենական սիրոյն:

Նոյն գութն ու մեծարանքը տեսնում ենք նաեւ միջին դարու Տաշրաց կողմերն իշխող Մամիկոնեաններից Համազասպեաններ Ասլանբեգի կողմից իր կենակցի նկատմամբ: Դսեղի Ս. Գրիգորի մէջ 1245-ին գրում է նա՝ թէ «չինեցի երկու մատուռներ, մէկն իմ ամուսնու՝ *Մաքանայի* համար, եւ միւսն ինձ համար»: Նախ կնոջ եւ ապա իրեն. ինչ նուրբ զգացում: Սահմանում է նաեւ տարեկան յիսուն դահեկան եկամուտ, նւիրելով նաեւ մի «մեծածախս Աւետարան» ոսկով, մարգարտով եւ պատւական ակերով զարդարւած<sup>5</sup>՝ արտայայտողն իր ոսկի եւ գոհար սրտի:

Հոսկ հայի ամուսնական գութը պատրաստ է կեանքը զոհելու սիրելիի համար, եթէ պէտք է: Վերեւում տեսանք Կամսարական եղբայրների կանանց յայտարարութիւնն այս մասին, եւ որի գործնական օրինակն էլ պատմութիւնը պահել է մեզ համար: Երկու քաջեր՝ Գէորգ Ակեցին եւ Խոսրով Գաբայէլեանը, 891 թւին Վասպուրականի Աշոտ իշխանի եւ նրա տոհմակիցների հետ Բուղայի միջոցով ձերբակալւեցին, բանտարկւեցին

1. Հյպ. 393-94: — 2. Լստ. 43, 58: — 3. Հյպ. 494-95: — 4. Արց. 290: — 5. Զալ. Ա, 108:

ու ճարտարութեամբ խոյս տւեցին: Եւ երբ տեսան, որ միւսները կապւած դէպի Պարսկաստան էին տարւում, եւ նրանց մէջ «իրենց կանանց եւ մանուկներին» նկատեցին, կիրճերի մէջ դարան մտնելով, յանկարծ սուր ի ձեռին յարձակեցին թշնամիների վրայ, շատերին կոտորեցին, գերլածներից մէկ մասն իրենց ընտանիքների հետ ազատեցին ու ամուր կողմեր փոխադրեցին: Արաբները պաշարեցին նրանց, բռնեցին երկու քաջերին ու բերեցին Բուղայի առջեւ, որ ստիպեց նրանց փրկել իրենց կեանքն ուրանալով: Եւ այնտեղ Հայաստանն երկնքին երկու մարտիրոսներ պարգեւեց<sup>1</sup>:

8.- Մինչեւ այժմ նկատեցինք ամուսնութեան մէջ հայուհու համար նպաստաւոր մասունքը: Սակայն դրամի հակառակ երեսն էլ կայ, որ կարեւոր է տեսնելը, որպէսզի կատարեալ ծանօթութիւն ստանանք: Ամէն ժամանակ եւ ամէն ազգերի մէջ եղել են դժբախտ լծակցութիւններ, կենցաղական յատուկ պարագաների հետեւանք որոշների մօտ, եւ բարոյականի թուլութեան հետեւանքով ուրիշների մէջ. եւ որոնց վրդովեցուցիչ օրինակները, մեր պատմութիւնն աւանդել է մեզ, օրինակներ, որոնց մէջ հայ կինը կրաւորական ու տառապողի բաժինն ունի, սովորաբար: Տեսնենք նրանցից մի քանի ցայտունները:

Դ դարն է, հեթանոսութիւնից դէպի քրիստոնէութեան անցման շրջանը, ուր հին կրօնը դեռ մեծ մասամբ պահում է իր տիրապետութիւնն հայ բարքերի մէջ: Այդ դարից, ուրեմն, սկսում են, բայց այդտեղ չեն վերջանում, տարաբախտ ամուսնութիւնների ծանօթ օրինակները: Ակնարկեցինք Յուսիկի բռնադատ միութեան՝ արքայորդի Տիրանի դստեր հետ<sup>2</sup>, որի անունն անյայտ է մնում: Պատանու խորշումը ամուսնութիւնից, իսկոյն իր կապը հարսի հետ խզեց արքունիքի թշնամութիւնը շահելով: Յուսիկն իրեն ճգնութեան տւեց, իսկ լքեալ ու դժբախտ մանկահասակը շուտով վշտից դէպի գերեզման շտապեց: Իր ձախողւած միութեան պտուղ թողնելով երկւորեակներ՝ Պապը եւ Աթանազիւսը<sup>3</sup>, եւ իր հետ թաղելով իր տան հակառակութիւնն էլ Յուսիկի դէմ, որ Տիրանը յետ գրաւելով հայրենի գահը բազմեցնելու էր Լուսաւորչի աթոռի վրայ եւ յետոյ սպանէր<sup>4</sup>:

Տիրանի յիշեալ զոյգ թոռները փորձանք դարձան նրա տանը: Սկզբում ակամայ սարկաւազ ձեռնադրւեցին՝ յետոյ Լուսաւորչի աթոռը գրաւելու նպատակով: Բայց «ստահակներն եւ չնարատողները», նախընտրեցին զինւորական ասպարէզը եւ իրենց կեանքը կապեցին՝ - եթէ պատմիչը չի սխալւում - իրենց պապի երկու քոյրերին՝ Վարազդուխտի եւ Բամբռչայի հետ, սնապարծութեան մի կապ, ոչ սիրոյ: Այս պատճառով

1. Արժ. 158-57: — 2. Աստ՝ 29: — 3. Փաւս. 11-12: — 4. Նոյն՝ 29,32:

իրենց ուխտը ծիրանազարդ ամուսինների հետ մոռացան շուտով եւ «բազում անառակութեան եւ անբարոյականութեան գնացին»։ Մի օր էլ երբ նոյնպէս «բազում հատեալ յարբշուութիւն», զւարճանում էին իրենց համաբարոյ կանանց, վարձակների, գուսանների ու կատակների հետ՝ Աշտիշատի հայրապետանոցում, մի կայծակ ընկաւ սրբավայրի վրայ, որ պատմիչը պատուհասող հրեշտակ է համարում եւ զգեստեց այնտեղ երկու անառակներին, սարսափի եւ խուճապի մատնելով խրախճանակիցներին։ Ամիսներով դիակները այնտեղ մնացին, որովհետեւ ոչ ոք չէր համարձակուում մօտենալ նոյն տանը։ Լռութիւն է երկու տիկիների մասին, ինչպէս երեւում է, ընկղմած իրենց սրտի դառնութեան խորը։ Աթանազինէսը Բամբալի վշտին սփոփիչ թողեց մի մանուկ, որ Հայաստանի նորոգիչն ու փառքն էր լինելու<sup>1</sup>։

Մեծապէս ողբերգական եղաւ Սիւնեաց Անդովկ իշխանի դստեր՝ Փառանձեմի, ամուսնական կեանքը, «գեղեցկութեամբ եւ պարկեշտութեամբ» նշանաւոր<sup>2</sup>, որ Արշակի եղբորորդու՝ Գնէլի, հետ շնորհալի զոյգ էր կազմել։ Փեսան բարեմոյն մի երիտասարդ էր, եւ իբրեւ Արշակունի սեպուհ առանձին բնակւում էր իր «դրամբն»<sup>3</sup> կամ պաշտօնեաներով։ Յոյժ սիրելի էր նախարարներին ու քաջավարժ էր զինւորութեան մէջ. այնպէս, որ ազատանին իրեն էին յանձնել իրենց զաւակներին կրթելու «զարդի եւ զէնքի»<sup>4</sup>։ Նա շատ մօտ էր մեծն Ներսէսի սրտին։ Ուրեմն, այսպիսի մի ամուսին ունէր Սիւնեաց օրիորդը։ Սակայն, իրենց երջանկութիւնը շատ կարճ տեւեց։ Երիտասարդի հօրեղբորորդին՝ Տիրիթը, հրապուրւած հարսի անսովոր գեղեցկութեան, ուզեց ամէն գնով շորթել նրան։ Սուտ վկանների մի խումբ վարձեց եւ խակ ու կասկածոտ Արշակի ականջին փչել տւեց, թէ Գնէլը խորհում է իրեն սպանել եւ յափշտակել գահը եւ իբր թէ բոլոր ազատանին դաւադրի հետ է։ Արքան կատարելապէս համոզւած, նախ սկսեց հալածել երիտասարդին, եւ ապա մի ծուղակ պատրաստեց։

Նաւասարդի առիթով նրան կնոջ հետ հրաւիրեց Բագրեւանդ, մասնակցելու ազգային մեծագոյն տօնախմբութեան, եւ դրանով ցոյց տալու իր վստահութիւնը նրա հանդէպ։ Գնէլը հաւատաց եւ հազիւ հասած, արքունի պահակները շրջապատեցին նրան, երիվարից տապալեցին, կապեցին ու տարան սպանելու։ Դողաց Փառանձեմը եւ վազեց «եկեղեցու խորանը» ուր Ներսէսը մասնակցում էր առաւօտեան ժամերգութեան։ Աղաղակելով գուժեց հայրապետին ասելով. Շո՛ւտ հասիր, անմեղ ամուսնուս խողխողում են։ Շփոթեցին ամենքը, երգերը լուեցին եւ սուրբը հեւ ի հեւ ընթացաւ արքունի վրանը։ Արշակը երբ լսեց, սամոյրը գլխին քաշելով, մտաւ կեղծ քնի մէջ։

1. Փաւս. 43, 47-8: — 2. Նոյն՝ 116: — 3. Նոյն՝ 177: — 4. Խոր. Գ, իբ.:

Ներսէսը բռնեց, ցնցեց նրան. բոլոր պերճախօսութիւնը թափեց՝ փոխելու նրա միտքը, բայց իզուր, նա չէր շարժուում: Եւ ահա հասաւ Երազմակ դահճապետը, աւետելով արքային՝ թէ Գնէլը մեռած էր: Այդտեղ մեծ պարթեւը փոխեց լեզուն եւ Արշակի գլխին սոսկալի անէծք տեղաց, որ իրեն յետոյ Անյուշ բերդը պիտի տանէր. ու դառնացած սրտով գնաց, հեռացաւ չարագործից յաւերժօրէն: Դաւն յետոյ յայտնեց. Տիրիթը մահաւմբ պատժեց եւ Փառանձեմը հարկադրեց փեսայի թագապսակ դահիճի հետ կապել իր կեանքը<sup>1</sup>, որի դրաւագները պիտի տեսնենք իրենց կարգին:

Սիւնեաց տէրը՝ Վասակը, որ յետոյ հայրենեաց մատնիչի սեւ անունը պիտի ժառանգէր, իր դուստրն ամուսնացրել էր Վարազվաղան տոհմակցի հետ: «Ըստ ոմանց լուրի», ասում է Ղազարը, երկու ամուսինները «մեծ ատելութեամբ» բնակւում էին իրար հետ. այնչափ, որ իշխանը «ծանր քէնով» էր նայում փեսային, եւ մտածում էր նոյնիսկ սպանութեամբ զաւակի վրէժը հետամուտ լինել: Սեպուհը չհանդուրժելով «աներոջ սաստիկ բռնութեանն», որ գործադրում էր մարգպանական իշխանութեամբ, թողեց ու փախաւ Պարսկաստան, հաւատքը ուրացաւ, եւ առաջին թելադրողն եղաւ պարսիկներին՝ հայերին մագդեղականութեան կոչելու գաղափարին: Յետոյ դիւահարւեց, ասում է, եւ այնպէս տարիներով տանջւեց<sup>2</sup>: Եթէ ստոյգ է այս տեղեկութիւնը, 451-ի ազգային մեծ ողբերգութիւնը պարտական ենք Սիւնեաց իշխանի դուստրի ձախորդ ամուսնութեանն:

Բագրատունի Աշոտ իշխանապետի (ապա արքայ) դուստրը՝ Սոփի<sup>3</sup>, 862-ին կոչեց Վասպուրականի տիկնութեան, գրաւելով Աշոտ Գ-ի որդու՝ Դերենիկ Գ-ի հանգուցեալ կնոջ տեղը<sup>4</sup>: Տիկինը սահմանաւ «համեստ եւ զեղեցիկ» բառերով<sup>5</sup>, մեծ, ժուժկալ ու բարեգործ հօր զաւակն էր<sup>6</sup>. Իսկ Դերէն՝ որդին էր աշխարհաչէն ու քաջարի, բայց միանգամայն զեղծաբարոյ եւ միայն մահաւան անկողնում ապաշխարող մի ծնողի<sup>7</sup>, որ Պարսկաստանի գերութեան մէջ ուրացողի անունն էլ ստացել էր, իր հօր օրինակով: Երկու ծառերի պտուղները համեմատ էին իրենց եւ Արծրունին - գրում է կեղծ Շապուհը - «կին սիրող» էր, այնչափ որ իր պարկեշտ ամուսնուն վիշտ պատճառելով, որը իրեն երեք սիրուն զաւակներ էլ պարգեւել էր, գնաց միացաւ Հեր կողմերում իշխող եւ իր մտերիմ արաբ Ապուլմարայի զեղանի դստերի՝ Գուլիւարին: Յաճախ էր գնում, երկար օրեր անց էր կացնում նրա մօտ ու վերադառնում, միանգամայն «իր կնոջը բաց թողնելով», այլեւս «նրան չէր սիրում»: Ի՞նչ հարւած Սոփիայի նրբազգաց սրտին:

1. Փաւս. 116-22: — 2. Փրպ. 107-15: — 3. Կեղծ Շապուհ (64) զայդ կը շփոթէ Հրանոյշ քրոջը հետ: — 4. Արծ. 233 Շպհ. 64: — 5. Շպհ. 66: — 6. Յհ. կթ. 175: — 7. Հմմտ. Արծ. 118, 121-23, 177, 243-44. Շպհ. 50, 57-63:

Աչոտը իմացա՞ւ իր զաւակի այդ զրկանքը, կամ թէ խաղաղասէր լինելուն չուզե՞ց վրդովմունք առաջ բերել, պատմութիւնը լռում է: Նրան յաջորդեց որդին՝ Սմբատը, «գոռոզ, պատերազմող եւ մտաւոր կարողութեամբ զարգացած այր»- միշտ ըստ կեղծ Շապուհի,- որին քոյրը հասկացրեց ամուսնու անարժան ընթացքը, որ ամբողջ տարին գնում ու մնում է տարփածուի մօտ, այնտեղ կրելով Վասպուրականի հարստութիւնն էլ եւ անտեսելով իրեն ու որդիներին: Աղաչում էր հարազատին՝ «թոյլ մի՛ տուր ինձ արհամարհի, որովհետեւ քո քոյրն եմ եւ ոչ մի ուրիշ տէր ունեմ»: Արքան սաստիկ տխրեց եւ խիստ մի յանդիմանութիւն գրեց Արծրունուն, ասելով թէ «ազատների բոլոր կանանց ապականել ես», յիշեցնելով Աստուծոյ երկիւղը: Դերենիկը «խիստ եւ բարկացող այր» յանդգնաբար պատասխանեց. «Դու ո՞վ ես, որ այդ ինձ ասում ես. իմ տան եւ իմ կեանքի տէրն եմ, որին սիրեմ նրան էլ կառնեմ. եթէ դու չես ցանկանում, ուղարկիր եւ քո քրոջը տար, եթէ ոչ ես նրան կուղարկեմ քեզ»:

Սմբատն անկարող լինելով նւաճել այդ խելառին, փորձեց գոնէ բաժանել նրանից արաբ ընտանիքը, նրանցից խստօրէն պահանջելով որ չընդունեն քեռայրին եւ եթէ չընդունի՝ սպանեն նրան: Ապումբւան Արծրունին, որ Դերենիկի որդու՝ Աչոտի, աներն էր, զգալով վտանգը, խրատեց խնամուն զգուշանալ Կուլինարի տնից, «որովհետեւ շան բնութիւն ունեն» ասում էր: Դերենիկը նրա խոհեմ ձայնն էլ արհամարհեց. լուր ուղարկեց Ապումսարենց, թէ գնալու է նրանց մօտ ձմեռելու եւ բանտարկեց իր բարի յիշեալ խորհրդատուին, որ ներողամիտ հոգով նորից յորդոր յղեց նրան չգնալ դէպի Հեր «իժերի բոյնը, որովհետեւ շատ արիւն են այնտեղ հեղել»:. այլ եթէ ուզում էր, գնալ վայելել բանտարկածի տան բարիքները: Վասպուրականի տէրը դարձեալ խուլ մնաց եւ մի գնդով գնաց հասաւ Հեր գաւառի դաշտին: Իր հոմանունու եղբայրները՝ Ալին եւ Մահմէտը, պատրաստել էին դաւը, եւ մի մեծ գնդով իշխանին ընդառաջ եկան: Նրանց բազմութիւնից ուղեկից ազատանին կասկածեց եւ Դերենիկից խնդրեցին առաջ չգնալ: Նա կուրացած այլազգի կնոջ սիրուց, ձայն տւեց եւ մղելով երիվարը, միայնակ կտրեց անցաւ երեք վտակներ, մինչ զօրքը կանգնած մնաց հակառակ կողմը: Ալին մօտեցաւ իշխանին, ձախ բազկով փարւեց նրա վզին ու յուդայաբար համբուրեց նրան, մինչ նոյն վայրկեանին Մահմէտի նիզակը խրում էր նրա կողքը: Վիրաւորւած խօլ Արծրունին փորձեց խոյս տալ եւ իր գնդին օգնութեան կանչեց, որը կանխեց իրեն եւ աճապարեց փախուստի: Պաշարեցին Դերենիկին, նա ընկաւ դիտապաստ ու տարան դէպի Հեր: Այնտեղ իր վրայ միակ զթացողն եղաւ Կուլինարը, որ գնեց նրա

մարմինն ու յղեց Հայոց աշխարհ<sup>1</sup>: Կենակցի ազնական հոգին փոխանակ հրճելու, ողբաց մոլորեալի մահը<sup>2</sup>: Այս ամէնը պատմում է կեղծ Շապուհը. նոյնպէս ՅՏ. կաթողիկոսը. Արծրունին եւ իր շարունակողը<sup>3</sup>, բայց սրանք իշխանի անպարկեշտ վարքը քօղարկելով: Իսկ Թովման այդ աղէտի ժամանակ դեռ կենդանի է համարում Աշոտ արքային<sup>4</sup>. մի խնդիր, որը կարօտ է ստուգման:

Եղան ուրիշ զեղծարարներ էլ, որոնք այդքան աղմուկ չստեղծեցին իրենց շուրջ, այլ իրենց դատախազը եղաւ պատմութիւնը, եւ ոմանք իրենց ուխտազանցութիւնը կենդանի յիշատակներ էլ թողեցին: Այսպէս յիշեալ Դերենիկի հայրն՝ Աշոտն, որին վերեւում ակնարկեցինք, եւ իր գործակից միւս իշխաններն ամբաստանում են Թովմայի կողմից թէ ապրում էին «անառակութեամբ եւ հարբեցողութեամբ, խառն անկողնով եւ պղծութիւններով<sup>5</sup>». բոլորն էլ անհաւատարիմ: Աղւանի կողմից իշխող Բագրատունիներից Աբասը, Կիւրիկէի որդին, տասնութ տարեկանում ամուսնացաւ Զաքարեան Նաճաշի հետ, եւ երկու տարի յետոյ մեռաւ, թողնելով «ստնդեայ մի մանուկ» (Աղսարթան) օտար կնոջից<sup>6</sup> եւ որին թւում է ներած – քան թէ անտեղեակ մնացած – մեծահոգի թագուհին, դատելով իր գործակից արձանագրողից, որ տեսնելու ենք<sup>7</sup>: Նոյն տիկնոջ եղբօր՝ Իւանէի որդին ու յաջորդն՝ Աւագը, իր ամուսին ունենալով *Գոնցաշին*, որ իր մահից յետոյ դեռ ապրում էր, թողեց «մի դուստր երեխայ, եւ պոռնկութիւնից մի որդի երեխայ<sup>8</sup>» (Սահիպ Դիւան): Մեծն Լեւոնի հօրեղբայրը՝ Մլեհը, նոյնպէս թողեց Գորգ անունով ապօրինի մի զաւակ, որ հօր պէս գոռոզ ու պատերազմիկ գրաւել էր շատերի սիրտը: Լեւոնն, որ անորդի էր, կասկածելով թէ նա կարող էր յափշտակել գահը, նրա աչքերը խաւարեցրեց<sup>9</sup>, դարւայ բիւզանդական դժնդակ սովորութեամբ:

Եթէ մեծ մասամբ արք եղել են հաւատարմութեան դրժողները, *ցանցառարար* – չեղազիր եմ գրում բառը ի պատիւ հայուհուն – կանայք եւս գտնւում են, նոյնիսկ շատ բարձր դասից, որոնց դէմ, սովորաբար, իրենց պատւախնդիր ամուսիններն են ծառացել: Մեծն Տրդատի որդին՝ Խոսրովը, թագաւորութիւնն սկսեց պատերազմներով եւ երբ խաղաղութիւնը հաստատուեց, անձնատուր եղաւ որսասիրութեան, որ ժամանակի զինուորական ու գովելի զբաղումներից մէկն էր պարսիկների ու հայերի մօտ<sup>10</sup>: Ընդարձակ որսանոցներ չինեց եւ նրանց մօտ էլ մի ապարանք որտեղում «կայր ի

1. Շպհ. 64-71: — 2. Աստ՝ Ժէ, 1: — 3. ՅՏ. Կթ. 178. Արծ. 255-57, 295-97: — 4. Արծ. 257: — 5. Նոյն՝ 243: — 6. Կիր. 72: — 7. Աստ՝ ԺԱ, 7: — 8. Կիր. 181: — 9. Տրդ. Գր. 302-3: — 10. Վահան Մամիկոնեան՝ Պարսից շնթող վատ հայերը Նիխորի առջեւ կ'որակէր «լքեալք յորսոյ» (Փրպ. 511):

հանգստի» հայ աւագանու հետ<sup>1</sup>: Եւ երբ ինքը երէնների որսով էր զբաղւած, իր կինը, որի անունն ու տոհմը ծածկել է պատմիչը, գուցէ ամօթից, Արտաշատ ոստանի մէջ սրբակեաց Աշխէնի գահի վրայ նստած, հոմանիներ էր որսում<sup>2</sup>: Երեւում է, թէ Խոսրովը անտեղեակ էր եւ նրա անունը խնդրի մէջ չկայ. մանաւանդ, որ կինը «գաղտնի» էր գործում: Թէ մինչեւ որտե՞ղ հասցրեց յանդգնութիւնը, յետոյ տեսնելու ենք<sup>3</sup>:

Նոյն ցաւով վարակեց մեծն Լեւոնի ամուսինը՝ *Ջապղունք* էլ, հայացած մի օտարուհի: Անտիոքի Բոհեմոնդ Գ իշխանի աներորդու դուստրը, որի վարքի մասին Յովհաննէս կաթողիկոսը չար լուրեր լսելով, գնաց արքայի ականջին հասցրեց: - Այս դէպքը պատահում էր 1205-ին: - Լեւոնը, որ «չատ զգացումային» էր խառնւածքով, հրամայեց իսկոյն կնոջ մերձաւորներից շատերին «ոչնչացնել» իրրեւ մեղսակից եւ թագուհուն սաստիկ գանակոծեց ու «ուզում էր անմիջապէս սպանել»: Իր քեռու որդին՝ Կոստանդինը, միջամտեց, կիսամահ ազատեց նրան արքայի ձեռքից եւ տարւեց բանտարկեց Վահկոյի բերդի մէջ, ուր եւ վախճանեց<sup>4</sup>, այդպէս չարաչար քաւելով իր յանցանքը եւ գահը թողնելով (1210ին) ուրիշ առաքինի մի տիկնոջ՝ *Միսկիլին*<sup>5</sup> (կամ *Ջապէլին*<sup>6</sup>), որ դուստրն էր Կիպրոսի Ամորիկ թագաւորի եւ կեանք տւեց մեծ թագուհուն՝ *Ջապէլին*:

Մեր թագուհիների մէջ երրորդ գայթակղութիւնն եղաւ Լեւոն Դ կինն՝ *Ալիծինը*, որ ազգով հայ եւ Հեթում պատմիչի թոռն էր: Հաւանօրէն ազդւած հօր (Օշինի) եղբրական վախճանից, որին ենթարկեց Լեւոնը<sup>7</sup>, զայրացաւ ամուսնու դէմ ու անհաւատարմութեամբ ուզեց վրէժը լուծել ու «խառնակ վարքի» տէր երիտասարդուհու համբաւն սկսեց ստանալ: Լեւոնը լսեց Կոռիկոսի սեւանուն իշխանի դստեր անվայել ընթացքը, զայրացաւ առիւծային բարկութեամբ: Եւ այն սուրը, որ պատժել էր նրա հօրը, խաղաց նաեւ չարաբաստիկ Ալիծի վրայ: Յետոյ 1331-ին Լեւոնն այդ հայուհու պսակը դրեց Կիպրոսի Հենրիկոս Բ արքայի այրիի՝ *Կոստանդիայի* գլխին, որ Սիկիլիայի Փրեդերիկ արքայի դուստրն էր, «համեստ եւ իմաստուն կին»<sup>8</sup>: Եւ ինքը քսանմէկ տարեկանում վախճանեց, իր կրկին ամուսնութիւնից ոչ մի ժառանգ չթողնելով<sup>9</sup>:

Եթէ արդար ու կարեւոր է ամուսնական պատւի նախանձը,՝ ոչ անշուշտ իր ծայրայեղ եւ կոպիտ արտայայտութիւնների մէջ,՝ նոյնը նաեւ բարոյական հիւանդութեան երեւոյթի ներքեւ ամէն ժամանակ եւ ամէն տեղ, յաճախ մտել է

1. Փաւս. 18, 20: — 2. Նոյն՝ 8: — 3. Աստ՝ Թ, 2: — 4. Տրք. Գրչ. 298: — 5. Անդ՝ 304: — 6. Սմ. Տրք. 117: — 7. Աստ՝ հմ. 15: — 8. Սմ. Տրք. 132: — 9. Դրդ. 27-31. Սամ. 158:

ընտանեկան յարկից ներս, առանց իրաւացի պատճառի, եւ դառնացրել է ամուսնական կենցաղը: Այդ հիւանդութիւնը մեր ազգի մէջ էլ պիտի լինէր անշուշտ ու կար: «Ոմանք մտքի պակասութիւնից եւ Աստուծուն աներկիւղ լինելուց», գրում է Մանդակունի հայրապետը, թէպէտ չէին մեղանչել հաւատարմութեան դէմ, բայց իրենց համարձակ վարմունքով եւ տւած կասկածներով «չարաչար նախանձով եւ թեթեւամիտ ցոփութեամբ» մաշեցնում էին իրենց կենակիցը, ուստի անպակաս էին մեղք եւ խռովութիւններ, քէն եւ աղաղակ. եւ երկուսին էլ վայ է կարդում իմաստուն բեմբասացը<sup>1</sup>:

9.- Ոչ թեթեւ մի վէրք, որ եղել է հայուհու ամսունական կեանքի մէջ, բազմակնութիւնն էր, որ ամէն ազգերի մէջ նախանձի, ատելութեան ու վշտի աղբիւր է եղել նոյն յարկի տակ բնակող կանանց համար: Մեզ մօտ էլ գտնեց այդ սովորութիւնն՝ սկսելով հեթանոսական շրջանից, թէպէտ շատ հնուց իսկ, ամփոփ սահմանի մէջ եւ մեծամեծներին յատուկ: Քսենոփոնը (401-ին ն. Ք) միայն իր յիշած հայ թագաւորին ու արքայորդուն<sup>2</sup> ներկայացրեց, ինչ որ սակայն չի հերքում գոնէ հարձակալութիւնը դրա հետ: Բայց յետոյ յիշում է բուն բազմակնութիւնն արքունիքների մէջ: Այսպէս Խորենացուն ծանօթ են - եւ հաւանական է- Արտաշէսի «կանայք եւ հարճերը»<sup>3</sup>: Նոյնպէս մեծն Տիգրանն ունէր իր կանայք, որոնց երկուսի անունները յայտնի են՝ *Պլէոպատրա* եւ *Ջոթիս*<sup>4</sup>: Յիշում է նաեւ Բակուր նախարարի հարճը՝ *Նազիւնիկ*<sup>5</sup>, եւ այլն: Քրիստոնէութիւնը չյաջողեց բոլորովին ջնջել այս սովորութիւնը բարձր դասից, որը հիմնեց միակնութիւնը եւ որի հակառակ Ե դարում Պարսկաստանը հայերից պահանջում էր, որ «փոխանակ մի կնոջ (որ սովորական էր) շատ կանայք ունենան»<sup>6</sup>: Ի հեճուկս աւետարանական օրէնքների ու սովորութեան, պակաս չեն, մեզ մօտ, հարձակալութեան եւ մերթ բազմակնութեան դէպքեր եւս ամէն դարերի մէջ, բնականաբար զգայապաշտ մարդկանց կողմից:

ա. Նախ մեր եկեղեցական օրէնքն թոյլ էր այս խնդրի մէջ: Շահապիվանի ժողովը 447-ին խօսում է ոչ պսակով, այլ վարձով բռնւած ամուսինների մասին, որոնք կարող էին նաեւ վաճառէին կամ կենակցութիւնից անցնել աղախնութեան: «Եթէ *կին* ոք *յառնէ կանիւղ*, կըսէ, կալցին եւ անդրէն *յալլ իւր* տացեն. եւ մանաւանդ զոր *վարձանօք իցէ վարձեալ* եւ ոչ բողաբար», այսինքն գնւած է, որով եւ աւելացնում է «թէպէտ եւ *վաճառեացէ*, թէպէտ եւ *յաղախնութեան կալցի* եթէ կամք իցեն (գնողին), հոգեւոր եւ

1. Մնդ. 161: — 2. Աստ՝ 38 եւ Ե, 1: — 3. Խոր. Բ, 4: — 4. Պլտ. Գ, 558, Դ, 303: — 5. Խոր. Բ, 44: — 6. Եղշ. 40:



բարի խրատու եւ սիրով կալցի<sup>1</sup>»: Այդ անկարգութեան մէջ «հոգեւոր խրա՛տն» էլ հեշտութեամբ մտնում է. ինչ մտայնութիւն: Միայն տեսնւում է, որ այդտեղ բազմակնութիւն չկայ, -գոնէ յիշած չէ- այլ փոխանակ ամուսնացեալ ամուսնու, վարձած մի հարճ է պահւում: Արձագանքը թւում է տիրող մի սովորութիւն, - որը թոյլատրում էր հռոմէական օրէնքը, եւ մինչեւ հիմա պարսիկների մօտ մնացել է.- որը ժողովը չկարողանալով կամ չհամարձակելով ջնջել, ջանք է անում նրա անիրաւ մասերն կնոջ օգտին մեղմել:

Անբարոյութիւնը շարունակւում ու ընդլայնւում է, եւ օրէնքներն էլ դրա դէմ յաճախակի է դառնում: Այսպէս Մխիթար Գօշը արգելում է քրիստոնեայ արքաներին «հեթանոս թագաւորի օրէնքով հարճեր պահել<sup>2</sup>»: Վարդան, Յովհանն ու Մովսէս երզնկացի վարդապետները դատապարտում էին նրանց, որ երկու կին ունէին, կամ օրինաւոր կնոջ հետ մի ուրիշ էլ պահում էին<sup>3</sup> իբրեւ հարճ: Վերջապէս Սսոյ 1342-ի ժողովն արեւմուտքի ամբաստանութեան ի պատասխան, ասում էր թէ բազմակնութիւն չկայ հայերի մէջ. «այլ շատ կին եւ պոռնիկ եթէ անգամ պատահի, միանգամայն օրէնքից դուրս է<sup>4</sup>»:

բ. Ինչ ձեւով էլ լինէր, մեզ մօտ բազմակնութիւն կար եւ նրա գործնական օրինակներն էլ ունենք: Մեր ազնականութիւնը դեռ նոր ընդունած Յիսուսի կրօնը, Տրդատի եւ Գրիգորի բռնութեան ներքոյ, չեն ուզեցել թողնել իրենց հարճերը եւ այդ պատճառով ընդդիմանում են արքայի կամքին, «կանանց եւ հարճերի կամքով էին գնում», որի հետեւանքը լինում է Արշակունու հրաժարումը գահից եւ թունաւորումը<sup>5</sup>: Յաջորդ սերունդների մէջ նւազեց հարճակալութիւնը, բայց չանհետացաւ: Ս. Յուսիկի որդին՝ Պապը, իր կնոջ հետ «մի հարճ» եւս ունէր Տարօնից, որից Վրիկ անունով մի զաւակ թողեց<sup>6</sup>: Անցնելով դէպի միջին դար, Ռուբինեան Ա Թորոսի որդին՝ Լեւոնը, իր երկու զաւակների հետ «ոմն հարճից ունէր Ռուբէն անունով (մի զաւակ)», որ հօր հետ գերի է գնում Յունաստան<sup>7</sup>:

Աւելի ուշագրաւ է Հեթում Ա թագաւորի պարագան, որ ըստ Կիլիկեան Տարեգրի հարճերի խմբակ էր պահում: Եւ երբ 1272-ին վախճանեց մէկը «Հեթում արքայի հարճերից Մարիա անունով, իսմայելացիների սեռից», - որ անունից դատելով քրիստոնեայ էր դարձել, արքայի աչքը մտնելու համար անշուտ,- միաբանելով իր ազգակիցների ոմանց հետ, խորհեց թունաւորել նրա որդուն ու յաջորդին, առաքինի

1. Կան. Զ:— 2. Դատ. 305: — 3. Վրդ. Շնթ. ԾԿ. եզ. Խբ. Զ. Մ. եզ. Խբ: — 4. Մնս. ԻԵ, 1265: — 5. Խոր. Բ, դբ: — 6. Փաւս. 48-9: — 7. Պատ. Թբ. 215:

Լեւոն Բ, որ երեւում է թէ հօր հարձերից երես դարձրեց եւ սպասում էին քինախնդրութեան յարմար ժամին: Բարեբախտաբար տաս տարեկան մի մանուկի միջոցով դաւր յայտնի դառնալով ազատեց արքան, առանց փոխարէնի վրէժ լուծելու նրանցից<sup>1</sup>: Եւ չենք մոռանալու, որ Հեթումին ոչ միայն իր դուստր՝ *Յիմեալի Աւետարանի* գրիչը գովում է, թէ «իր բարեպաշտութեամբ գերազանց գտնեց բոլոր թագաւորներից<sup>2</sup>», այլ գործով էլ փաստեց այդ: Օրինակ իր որդիների սուգը մի մենաստանում հոգեւոր մտածմունքի մէջ անց կացրեց<sup>3</sup>: Եւ երբ որդին՝ Լեւոնը, վերադարձաւ գերութիւնից, գահը նրան թողնելով, ինքը թափառում էր վանքերում աղօթելով ու պահք պահելով, իսկ նախքան մահը կրօնաւոր եղաւ Մակար անունով<sup>4</sup>, եւ նոյնիսկ «դասեց սրբերի մէջ» ասւում է<sup>5</sup>, գուցէ պատարագի մէջ նրա յիշատակութիւնը<sup>6</sup> չփոթելով տօնախմբութեան հետ:

Պէտք է եզրակացնել, որ այդ հզօր արքան պարզապէս թոյլ սեռի հանդէպ թոյլ էր, գոնէ երիտասարդ տարիներում: Իսկ ի՞նչ էր անում նրա պարկեշտ ու ծիրանածին կենակիցը՝ *Ջապէլը*. Նշմարում եմ լուութեան մի քօղ է փռւած այդ տիկնոջ կեանքի վրայ, հակառակ ուրիշ ժամանակակից ազնւական կանանց եւ թագուհիների մասին պերճախօսութեանն, որից ինքը՝ Հեթումը, չի հրաժարւել: Ոչ մէկ մագաղաթի կամ քարի հետ է կապել Լեւոնի այդ զաւակը իր անունն. եւ իր կառուցած հիւանդանոցի կարճ վերնագիրն անգամ մի ուրիշից է<sup>7</sup>, շատ հաւանօրէն իր մահից յետոյ: Հեթումի տան սեմից դառնութեամբ ներս մտած<sup>8</sup>, կարծես այլեւս չուրախացաւ եւ աշխարհից խորշելու զգացումը միշտ սրտի մէջ պահելով հանդերձ, լիովին կատարեց թագուհու, ամուսնու եւ մօր պարտականութիւնները: Ընկերութիւնից ուզեց անտես մնալ, իր ցաւերի թեթեւացումն թշուառների ցաւերը ամոքելու եւ իր հոգու հաւատարիմ փեսայի հետ անդուլ խօսակցութեան մէջ որոնելով<sup>9</sup>: Խորհում եմ, թէ հաւանօրէն Հեթումի հարձերն էին, որ այդ ազնւական հոգին թաղեցին իր տխրագագ լուութեան մէջ. ամուսինն ու է զգաստացել, քանի որ քսան տարի առաջ *Ջապէլը* թողել էր հեծութեան աշխարհն՝ 37 տարեկան առոյգ հասակի մէջ:

գ. Բացի հարճակալութիւնից, իսկական բազմակնութեան կամ աւելի ճիշտ երկակնութեան օրինակներ էլ պակաս չեն մեզ մօտ, թէպէտ եւ ցանցառ: Վերադառնալ նշանաւոր Դ դարը, ուր թողեցինք *Փառանձեմին* այրի առաջին ամուսնուց եւ կենակից

1. *Տրդ. Գրչ.* 365: — 2. *Հ. Բ. Ղա.* 1263: — 3. *Հրդ.* 474: — 4. *Մաղ.* 48 *Փամ. Բք.* 222: — 5. *Դրդ.* 16: — 6. *Աստ՝ է,* 4: — 7. *Աստ՝ ԺԱ,* 4: — 8. *Աստ՝* 59: — 9. *Աստ՝ Ը,* 1:

դառնալով Արշակին<sup>1</sup>: Ինչպիսի՜ դժնդակ հարկ տարարախտ մանկամարդի համար, բռնել իր սիրած եւ անմոռանալի Գնէլի արեամբ չաղախւած այդ ձեռքը: Բայց հրամայողը թագաւորն էր եւ իր հօր շահադէտ կամքը, եւ պէտք էր հնազանդել: Սակայն Արշակունու ակնակուռ պսակը չկարողացաւ ամոքել նրա դառնացած հոգին, որ ատենց Արշակին, ոչ միայն ներքնապէս այլեւ արտաքուստ, առանց ակնածելու նրա թագից: Հայուհու տիկնութիւնն ա՛յդչափ համարձակութիւն էր տալիս իրեն կենակցի դէմ:

Բայց Արշակն իմացաւ լուծել իր անարգութեան վրէժը, մի կնոջ համար ամենասարտուցիչ եղանակով: Բիւզանդիոնից երկրորդ ամուսին՝ *Ոլոմպին* բերելով, նստեցրեց նրա մօտ. ըստ Փաւստոսի «կայսերական տոհմից», եւ ըստ Ամմիանոսի կայսերական թիկնապահների պետ՝ Աբլաւոսի դուստրը, որ վաղամեռ Կոստաս կայսեր նշանադրւածն էր<sup>2</sup>: Եւ Արշակը, աւելացնում է մեր պատմիչն, «նրան ուժգին սիրով սիրեց եւ նրանով զրգուում էր առաջին կնոջ նախանձը», որ մռայլեց, փոթորկեց նորեկ մրցակցի դէմ: Հելլենուհին զգաց, որ լաւ տեղ չէր ընկել եւ բոլորովին զգոյշ էր ապրում փառանձեմից: Բայց խորամանկ Սիւնեցին հնարքը գտաւ ազատելու հակառակորդից, - թէ ի՞նչպէս, յետոյ<sup>3</sup>, - վերստանալու իր միահեծանութիւնը: Հաւանօրէն Արշակունին չիմացաւ նրա կատարած դերն այդ գործի մէջ եւ Ոլոմպիայի կորստեան վիշտը մեղմացաւ իր գահաժառանգ՝ Պապի, գալուստով, որ փառանձեմը պարգեւեց նրան<sup>4</sup>, աւելի ամրանալով իր գահի վրայ:

Բաւական վրդովեց նաեւ Սիւնեաց պատմիչի հօր՝ Օրբելեան Տարսայիճի ամուսնական կեանքը: Ընդարձակ մի երկրի իշխան, քաջ պատերազմիկ, իր կենակիցն էր Սիւնեաց կողմերն իշխող «խամայելացի» Սադունի դուստրն՝ *Արուզ խաթունն*, որ քրիստոնեայ էր դարձել «երեւելի հաւատով եւ երկիւղած Աստծուց», եւ կեանք էր տւել նոյն պատմիչ եպիսկոպոսին եւ երկու ուրիշ որդիներին<sup>5</sup>: Հաւանօրէն քաղաքական շահի պատճառով, Տարսայիճը մի օր Վրաց Դաւիթ (Ե) թագաւորի հետ միասին, գնաց Ներքին Խաչէնի Աթաբակ իշխանի մօտ<sup>6</sup>, համոզեց եւ նրա քրոջը՝ *Մինա խաթունին*, կնութեան առաւ «առաջին ամուսնու կենդանութեան ժամանակ»: Զգիտեմ, բարեպաշտութեամբ երեւելի Հասան Զալալի գաւակներն ի՞նչպէս զիջեցին այդ անկարգութիւնը, որի դէմ մինչեւ իսկ Տարսայիճի որդին բողոքում է, թէ «որ ոչ օրէնքն եւ ոչ եկեղեցու վարդապետներն ընդունեցին<sup>7</sup>»: Հարւածն՝ Արուզիի համար խիստ էր, որ յայտնի չէ, իշխանը նրան թողե՞ց թէ միասին պահեց, որովհետեւ տապանազրի մէջ «Տարսայիճ

1. Աստ՝ 43: — 2. Ամմ. Բ, 11: — 3. Աստ՝ Թ, 2: — 4. Փաւս. 122-23: — 5. Օրբ. 305: — 6. Արց. 175: — 7. Օրբ. 310:

իշխանի ամուսին» է: Բայց մահը արագացրեց զրկելով վշտի դարմանը, եւ Մինան անկանոն վիճակից դուրս գալով, մի որդու եւ երկու դուստրերի մայր եղաւ:

Քաղաքական պարագաներն էլ երբեմն հային բազմակին էին դարձնում: Աւագ Զաքարեանը՝ որդին եւ յաջորդն Իւանէ սպասաւարի, 1240 թին թաթարների խանի մօտ գնաց՝ յայտնելու իր հպատակութիւնը եւ հաճելի եղաւ նրան, որ ըստ իրենց սովորութեան «թաթար ազգից նրան կին տւեցին<sup>1</sup>», անշուշտ տարբեր իր *Գոնցա* կենակցից, որը ծանօթ է մեզ<sup>2</sup>: Նմանապէս երեւելի Սմբատ սպարապետը, ամուսին ունենալով *Թեֆանոյին*, որը երեք զաւակների մայրն էր, որ յիշուում են 1269-ի մի յիշատակարանում<sup>3</sup>, երբ 1248-ին թաթարների Մանգու խանի մօտ իբրեւ դեսպան գնաց, խանը պատւելու համար նրան պարգեւեց մի թաթարուհի, որին ընդունեց եւ որից ծնեց *Թաթար Վասիլն*, որը բաւական դեր ունեցաւ Կիլիկիայի մէջ ու կարճ կեանք ունեցաւ<sup>4</sup>: Լեւոն Բ արքայի որդին՝ Սմբատը, նախապէս ամուսնացած էր *Ջապէշի* հետ<sup>5</sup>, 1296-ին Հեթում եղբորից յափշտակեց գահը, ինքզինքը թաթարների խանին ներկայացրեց եւ նրա ազգականուհուն իր երկրորդ կինն ընդունեց<sup>6</sup>: Այսպէս այդ երկու կին ունեցող ազնականների համար քաղաքական հաշիւներն աւելի զօրաւոր էին քան Աւետարանի օրէնքը: Իսկ թէ ի՞նչ կերպարանք ստացաւ իրենց օրինաւոր ամուսինների ներքին կեանքը, Փառանձեմի օրինակը քիչ թէ չատ մեզ գուշակել է տալիս նրանցն էլ:

10.- Հայ կնոջ սրտին մի ուրիշ խոց եղաւ *ապահարդանի* գոյութիւնը նաեւ յետ քրիստոնէութեան, որի աղբիւրը՝ հեթանոսութիւնը, ցոյց է տալու մեր պատմութիւնը, որ որջացած էր մնում, ասացինք, Դ դարի Հայաստանի մէջ եւ զեղծաբարոյ Արշակունիների պաշտպանութիւնն էր վայելում: Սրա համար բաւական է յիշել, հետեւեալ յստակ վկայութիւնը: Մեծն Ներսէսի մահաւանից յետոյ, գրում է Փաւստոսը. «այնուհետեւ ամէն մարդ հրաման եւ համարձակութիւն ստացաւ թագաւորից (Պապից)

1. Կիր. 142: — 2. Աստ՝ 45: — 3. Հւթ. յշտ: — 4. Սիս. 72: — 5. Անդ՝ 371: — 6. Չմչ. Գ, 296:

ամուսիններն իրենց կանանց թողնեն. մի այդ տասը կին էր փոխում<sup>1</sup>»։ Նոյն արքայի հօր կառուցած Արշակաւանի համար էլ ասում է, թէ «չատ կանայք թողնում էին այրերին եւ այնտեղ էին ընկնում, շատ տղամարդիկ իրենց կանանց թողնում էին եւ ուրիշների կանանց առնելով այնտեղ էին ընկնում<sup>2</sup>»։

Յայտնի է, որ այդ կնաթողութեան կամ այրաթողութեան մէջ որեւէ օրէնք չի նշմարւում բացի հեթանոսական անկարգութիւնից։ Իսկ այդ շրջանի եկեղեցական օրէնքը բացէ ի բաց անխտիր հակառակ էր ապահարգանի։ Ներսէսի Աշտիշատում գումարած ժողովը սահմանեց, ասում է նոյն պատմիչը, «ամուսնութեան մէջ օրինաւոր լինեն, որ ամուսնացածներն իրար չխաբեն, իրար դէմ դաւ չսարքեն»։ այնպէս որ նոյն հօր հայրապետի օրով, «ոչ ոք, ասում է, համարձակւում էր ի նմանէ հանել կամ ամուսինն իր կնոջը թողնել, ամբողջ Հայոց երկրում ... եւ ոչ ոք չէր համարձակւում միւս անգամ մի ուրիշին էլ առնել»<sup>3</sup>։ Ակներեւ է, որ Դ դարում հայ եկեղեցին դեռ ապահարգանք չէր ճանաչել եւ առաջին անգամ 447-ին Շահապիվանի ժողովի մէջ հաստատեց այն երկու պարագայում,- եթէ կանոնները խանգարւած չեն- մէկը՝ ներելով «չնաբարոյ» տղամարդը իր կնոջն արձակի, թոյլ տալով վերջինն իսկոյն նոր ամուսնութիւն կնքելու. եւ արձակողին՝ մէկ տարուց յետոյ. ուրեմն ի քաջալերութիւն չնաբարութեան եւ միւսը՝ կնոջ ամուսնութեան պարագային, արձակել կնոջ եւ կրկին ամուսնանալ մի տարի յետոյ<sup>4</sup>։

Այնուհետեւ մեր եկեղեցու վարդապետներն երկու խմբի են բաժանւում. մէկը այդ նորութեան հակառակ, միւսը համաձայն։ Հակառակորդներն աւելի բազմաթիւ ու հեղինակաւոր էին, մեծն Ներսէս եւ Աշտիշատի ժողովն, ինչպէս տեսանք. Եզնիկ Կողբացին՝ հաստատապէս այն մերժում է<sup>5</sup>. Յոհան Մանդակունին, որ ամուսնութեան համար արձակումն էլ չի ներում<sup>6</sup>. Յոհան Եզնկացին<sup>7</sup>, Զաքարիա Մործորեցին<sup>8</sup> եւ

1. Փաւս. 229: — 2. Նոյն՝ 107: — 3. Փաւս. 76, 229: — 4. Կան Դ, 2: — 5. Կղբ. 81: — 6. Մնդ. 138: — 7. ՅՀ. եզ. Մ, 121: — 8. Մրծ. թղթ:

Յակոբ Ղրիմեցին<sup>1</sup> որ թոյլատրում են բաժանումը կնոջ անհաւատարմութեան առիթով, բայց ոչ կրկին ամուսնութիւնը, յենեւելով Աւետարանի ու Պօղոսի վարդապետութեան վրայ. Կիրակոս Երզնկացին մերժում է արձակումն առանց պայմանի<sup>2</sup> Գրիգոր Տաթեւացին բաժանման պատճառները նշանակում է ամուսնութեան նախընթաց արգելքները միայն<sup>3</sup> Ներսէս Շնորհալին<sup>4</sup> Ներսէս Լամբրոնացին<sup>5</sup> ու Սսոյ 1246-ի ժողովը<sup>6</sup> որ անհաւատարմութեան պատճառով արձակումը ներեցին, բայց առանց յաւելման՝ թէ կարող են նորից ամուսնանալ: Իսկ արձակման ու կրկնամուսնութեան համաձայն էին Շահապիվանի ժողովն՝ ինչպէս նշեց վերելում: Դաւիթ Գանձակեցին միայն հարսի մեղանչելու պարագային սկեսրայրի դիմաց<sup>7</sup> եւ Մխիթար Գօշը ներելով, մի ուրիշ կին ունենալ ամուլ կնոջ հետ, բայց առանց կենակցելու վերջինիս հետ<sup>8</sup> Սրանք Աւետարանի սահմանին չեն դիմել իբրեւ կուսան նախորդների պէս, որովհետեւ այն իրենց նպաստաւոր չէին համարում:

Սակայն, գործնականում, սրանց կողմը զօրացաւ եւ աւելի թոյլ էին տալիս, ըստ որում համաձայն զգայութեանց, մանաւանդ միջին դարում եւ արեւելեան Հայաստանի մէջ: Կիրակոսը պատմում է թէ այնտեղ թաթարական իշխանութեան ներքեւ ապականած «հեթանոսաբար» եւ «որին ուզում թողնում եւ որին ուզում առնում էին». եւ դրանց պատճառով դրեց Սսոյ վերոյիշեալ սահմանը<sup>9</sup>: Վինկենտ բելլովակեցին, նոյն շրջանին դէպի Հայաստան ուղեւորութիւն կատարելով, այնտեղ տեսել էր, որ կնոջ մեղքերի պատճառով «անդէն եւ անդ եպիսկոպոսն նրան (տղամարդուն) հրաման է տւել ուրիշին առնել եւ առել է<sup>10</sup>»: Յովհաննէս Քոնեցին 1330-ի թղթում, ասում է, թէ այդ ժամանակէլ Հայքում «բաժանում են այրն իր կնոջից (նաեւ) առանց կարեւոր

1. Ղրմ. Պս: — 2. Կ. եզ. *Քր.* 22: — 3. *Քրդ. ամ.* 195. *Հրց.* 610: — 4. *Շն. Նմկ.* 214: — 5. *Տեա. Առ. Ե:* — 6. *Կիր.* 171: — 7. *Կան. ՄԱ:* — 8. *Ջսս.* 106: — 9. *Կիր.* 162: — 10. *Գլն. Ա,* 372:

պատճառի այլ արժաթի համար<sup>1</sup>։ Սսոյ 1342-ի ժողովր վկայում է թէ «մեծն Հայաստանում դեռ շատ անգամներ այդպէս է լինելու», բայց Կիլիկիայում ասում է, «զայս այժմիկ ոչ առնեմք», եւ եթէ զեղծարար եպիսկոպոս գտնէր, պաշտօնանկ անելով, ստացւածքն ի շահ արքունիքին գրաւում էին<sup>2</sup>։ Եւ պատմական մի օրինակ. Կոռիկոսի տէրը՝ Վահրամը, լոկ քաղաքական շահերի համար արձակեց իր կիներ եւ մի ուրիշը առաւ<sup>3</sup>։

Այդ բոլորից իմանում ենք թէ ապահարզանը՝ հեթանոսութեան այդ պարգեւը մեր ազգին, ո՛րքան հայուհիներին իրենց զաւակներով միասին անիրաւ զրկանքների ու թշուառութեան մատնեց մեր անցեալում։

11.- Հայ օրիորդի ամուսնութիւնը, շատ անգամ, հօր ձեռքում մի միջոց է եղել ստանալու կամ ապահովելու ընկերական ու քաղաքական շահեր, կապելով իր տոհմն ուրիշ հայ կամ օտար տների հետ։ Եւ այդ միութիւնները մերթ երջանկաբեր ու մերթ ցաւերի աղբիւր են դարձել օրիորդի համար։ Օտարների հետ ամուսնացողներին այս գործի վերջին գլխի մէջ տեսնելու ենք, իսկ այստեղ հայկական խնամութիւններն, որ բաժանելու ենք այլ եւ այլ նպատակների եւ տւած արդիւնքները կը տեսնենք։

Կան ամուսնութիւններ, որոնց նպատակն էր բարձրաստիճան մի տան հետ կապակցել եւ դրանով փառաւորել եւ պարծենալ։ Դ դարում Հայաստանի երկու պատւաւորագոյն տոհմերն էին Արշակունիներն ու Գրիգորեաններն, ազգի երկու պետերն, որոնց մէջ կատարւած կրկնակ ամուսնութիւնները տեսանք<sup>4</sup>։ Նախ եւ առաջ արքունիքի կողմից է ուշադրութիւն տեսնում այդ կամուրջը հաստատելու. այդ դիտաւորութեամբ Ս. Վրթանէսի որդիները՝ Գրիգորիսն եւ Յուսիկն, սկզբից «սնկեցին Հայոց թագաւորի աչքի առջեւ» եւ ուսանեցին։ Առաջինը նրա ձեռքից թռաւ՝ Աղւանի եպիսկոպոս դառնալով, իսկ արքայորդի Տիրանը վախենալով կորցնել միւսին էլ, շտապեց ու բռնի «իր դուստրը» նրան տւեց<sup>5</sup>։ Դերերը փոխեցին Յուսիկի որդիների ժամանակ, որ իրենք «ընտրեցին երկրաւոր կեանք եւ ամուսնացան իրենց կանանց հետ, որոնք թագաւորի քոյրերն էին<sup>6</sup>», այն է իրենց պապի եւ հօր սպանողին, լոկ պարծենալու եւ հպարտանալու համար արքայական փեսայութեամբ, ըստ որի ազգականութեան շատ յարգ էին տալիս<sup>7</sup> եւ երկու հարսներին շատ թանկ արժեց։

Մանուէլ Մամիկոնեանը տարիներ պատերազմելով եւ պահպանելով հայրենիքն ու Պապ արքայի երկու որդիներին՝ Արշակին ու Վաղարշակին, իրենց մօր հետ, իրաւունք

1. Նոյն՝ 516։ — 2. Մնս. ԻԵ, 1265։ — 3. Աստ՝ ԺԸ, Ժգ. 1։ — 4. Աստ՝ 41-42։ — 5. Փաւս. 10-11։ — 6. Փաւս. 43։ — 7. Նոյն՝ 35։

ստացաւ իր դուստրին՝ *Վարդանդուխտին*, հարսնացնելու նրանց աւագին, իսկ Բագրատունի ասպետի դուստրին կրտսերին տալով: Եւ յետոյ իր փեսային ու զաւակին պսակեց արչակունի թագերով ու մեծ հանդիսաւորութեամբ<sup>1</sup>: Ազգի բարեխառութեան համար իր թափած քրտինքն ու արիւնը դրանով վարձատրւեցին: Մամիկոնեան թագունհին ստիպւած է բախտակից դառնալ ամուսնուն նաեւ, ի հարկի, հայրենի աշխարհից տխրութեամբ հեռանալու դէպքում<sup>2</sup>:

Մեր միջին դարում շատ ծանօթ է *Զաքարեանց տոհմը*, Շիրակի եւ ուրիշ կողմերի տէրերին, որոնք արքայական իշխանութեամբ ու զօրութեամբ բռնել էին իրենց գահն ու սուրը: Նրանց մէջ նշանաւոր են Սարգիսը եւ որդիները՝ *Զաքարէ* եւ *Իւանէ* սպասաւարդ, որը նախապէս յիշեց: Սարգիսն իր տունը երեք լաւագոյն տոհմերի հետ կապեց. դուստրերից *Նանային* Կիւրիկեան արքունիքին տալով<sup>3</sup>, միւս երկուսին Փոքր Սիւնեաց կամ Արցախի մէջ տիրող երկու զօրաւոր իշխանութիւններին, *Գոգիին* Վերին *Խաչէնի* գահաժառանգին՝ Բ Հասանին<sup>4</sup>, եւ *Պորիշահին* Ներքին *Խաչէնի* տիրոջ որդուն՝ *Տօնկիկ Վախթանկին*<sup>5</sup>: *Զաքարեանները* կարիք չզգացին ու չստացան օգնութիւն այդ փեսայից, իրենց նպատակը ընտիր տների հետ խնամիմանալն էր:

Նոյն դիտաւորութեամբ նաեւ հայացած Օրբելեանց տնից՝ *Տարսայիճը*<sup>6</sup>, Սիւնեաց մէջ զօրաւոր եւ ընդարձակ իշխանութեան տէր, ինքն էլ կապւեց նոյն արցախցիների հետ, նախ Ներքին *Խաչէնի* տնից *Մինա Խաթունին*<sup>7</sup> իր կենակիցն առնելով եւ ապա սրանից ունեցած դուստրերից երէցն՝ *Ասփային*, հարսնացնելով Վերին *Խաչէնի* յիշեալ Հասանի որդուն՝ *Գրիգորին*<sup>8</sup>, որոնց նախապէս տեսանք<sup>9</sup>: Իսկ իր մահից յետոյ, կրտսերին՝ *Մամբանին*, Վրաց արքայական տանը տւեցին<sup>10</sup>:

12.- Բարեկամութիւնը կամ զինակցութիւնն է, որ երբեմն շահում է հայ օրիորդը: Դ դարում սպարապետական տան՝ Մամիկոնեան «փեսաներն» էին Արշաւիր Կամսարականն՝ իշխան Շիրակի եւ Արշարունեաց, եւ Անդովկ Սիւնին, առնելով Վաչի քոյրերին: Սա մարտում ընկաւ, թողնելով «մի փոքրիկ մանկիկ» իր Արտաւազդ հօր անլամբ, որին խոսրով արքան եւ Վրթանէս հայրապետը յանձնեցին նոյն փեսային նրան սնուցանելու, բնականաբար իրենց կենակիցների օգնութեամբ եւ ժառանգելու հայրենի գահը, ինչպէս եւ կատարեցին<sup>11</sup>: Եւ այս բարիքի արդիւնքն եղաւ երկու Մամիկոնեանների կամ մանուկի հօրաքրոջ ամուսնութեամբ:

1. Նոյն՝ 256: — 2. Աստ՝ Դ, 8: — 3. Աստ՝ 45: — 4. Աստ՝ 33: — 5. Կիր. 145: — 6. Աստ՝ ԺԸ, է, 2: — 7. Աստ՝ 50: — 8. Օրբ. 311: — 9. Աստ՝ 40: — 10. Աստ՝ ԺԸ, Ե, 2: — 11. Փաւս. 28, 47:



Նոյն խնամիական կապն ունէր կրտսեր Արշաւիր Կամսարականն եւս մեծին վարդանի հետ, փեսայացած նրա մի դուստրին<sup>1</sup>, որին Զամչեանը *Վարդանոյշ* է անւանում<sup>2</sup>, չգիտեմ որտեղից, եւ որ մեծ պատերազմի ժամանակ աներոջ ամենից մտերիմ ու աջ բազուկն էր եւ խիզախ դատախազն էր մատնիչ Սիւնիի ու Վարդանի ջադագովն Յագկերտի առջեւ<sup>3</sup>: Նրա որդիները՝ Ներսէսն ու Հրահատը, նոյն ազգակցութեամբ կապւած էին Վարդանի եղբորորդուն՝ քաջին Վահանի հետ, նրա անբաժան ու հաւատարմագոյն նիզակակիցներն հանդիսացան, նրա դժւար կռիւներին ու յաղթանակների մէջ պարսիկների դէմ<sup>4</sup>: Եւ իրենց այդ կապն աւելի ամրացրին ապա, Հրահատի որդուն՝ Արտաւազդին, կենակից առնելով *Շուշան* Մամիկոնեանին, որ յիշուած է ամուսնու տապանադրում<sup>5</sup> եւ յայտնի չէ, որի դուստրն էր նոյն տոհմից:

Բագրատունի Աշոտ Ողորմածի որդին՝ Գուրգէնը, որ եւ Կիւրիկէ Ա, 980-ին հիմնեց Աղւանի հայկական գահը, որը մի ժամանակ տեւեց: Իր թոռը՝ Կիւրիկէ Բ «միշտ մնաց ընդդէմ վրաստանի, հաստատ պահելով իր հայրենիքը»: Իսկ նրա մահով վիրքում յաջողեցին ամփոփել նրա սահմանները եւ փոքր մի մասը նրա գաւակներին՝ Դաւթին եւ Աբասին թողեցին<sup>6</sup>: Դաւթի որդին՝ Կիւրիկէ Գ նոր վնասներից զգուշանալով շահեց երեք նշանաւոր տոհմերի բարեկամութիւնն, *Ռուսուգան* դուստրին տալով Օրբելեան իւանէին<sup>7</sup>. Վերին խաչէնի իշխանորդուն՝ Ա Հասանին, *Մամային*<sup>8</sup>. դարձեալ խաչէնի տնից Արանին տւեց իր երրորդ գաւակը՝ Վանէին եւ իր Աբաս որդուն հարս բերեց Զաքարեան Սարգսի դուստրը՝ *Նանային*, որը վերելում տեսանք: Վանէի վերաբերեալ 1172-ին մի յիշատակագիր է յայտնի «*խաչէն գաւառից . . . ազատանիներից*» է կոչում Հաղբատի Բարսեղ արքեպիսկոպոսը<sup>9</sup>, որ վերը յիշւած Արանի որդին՝ Դաւիթն նրան «հօրեղբայր» է անւանում, նաեւ ակնարկում է «իմ մօրն՝ Վանէի, Կիւրիկէի թագաւորի դուստրը<sup>10</sup>»: Արդ այս չորս խնամութեան մէջ Կիւրիկէն անդորր եւ ապահով մի կեանք ապրեց, ապա «բարով աշխարհը փոխեց<sup>11</sup>»:

13.-Հայուհին իր ամուսնութեամբ երբեմն ծառայում է ամրացնելու իշխանական եւ արքայական խախտւած տներ ու գահեր, աւելի կամ պակաս տեւողութեամբ ըստ բախտի: Աղձնիքի բղեչիւք՝ Բակուրը (Դ դարում), ապստամբեց խոսրով արքայի դէմ եւ Պարսկաստանի օգնութեամբ Հայոց բանակի դէմ պատերազմեց: Սակայն յաղթեց եւ եղբայրների ու որդիների հետ սրամահ եղան: Նրա արիւնոտ գլուխն ու նորածին

1. Փրպ. 190: — 2. Զմչ. Ա, 518: — 3. Փրպ. 190, 192, 245 եւն: — 4. Նոյն՝ 371, 377, 380 եւն: — 5. Աստ՝ 32: — 6. Կիր. 72. Վրդ. 119: — 7. Շիր. 100. Երզ. 21: — 8. Արց. 203, 204: — 9. Հյոյ. 382: — 10. Երզ. 25: — 11. Կիր. 72:

դուստրին միասին դրեցին թագաւորի առջեւ. սոսկալի՝ զուգադիպութիւն: Խոսրովի սիրտը կսկծեց եւ դաւաճանի՝ միակ կենդանի մնացած նշխարին վերցրեց սնուցանեց եւ ապա կնութեան տւեց իր սիրելիին Վաղինակ Սիւնեցուն՝ Աղձնիքի տէրութեան հետ, եւ «նրան նշանակեց բդեշխ եւ յաջորդը տան» դաւադրին, մինչեւ որ նրա մի ուրիշ մանուկը՝ Խեչան, գաղտնապէս ապաստանել էր Մամիկոնեան Վաչէի մօտ, մի օր ժառանգեց հայրենի գահը՝ եւ Աղձնիքի թագուհին դարձաւ Սիւնեաց տիկինը:

Տիրան արքան դրդամամբ անօրէն Հայր մարդպետի սպանում էր մեր անմեղ իշխաններին եւ ուզում էր երկու կարեւոր տոհմերին՝ Ռշտունեաց եւ Արծրունեաց, անգաւակ անել: Սրանց կոտորածից ազատւեցին երկու ծծկեր մանուկ, Ռշտունի Մեհնդակի որդին՝ Տաճատը, եւ Վաչէ Արծրունեաց Շաւասպը, որ դայեակների մօտ էին գտնուում: Նրանց էլ գտան եւ Տիրանի մօտ բերւեցին, որ հրամայեց նրանց էլ փողոտել: Հայոց սպարապետներն՝ Արտաւազդ եւ Վասակ Մամիկոնեաններն այնտեղ էին, որ չհանդուրժելով այդ խժդժութեան, յարձակեցին ու յափշտակեցին մանուկներին, դրեցին իրենց թիկնոցի տակ եւ սուրերը հանած դուրս ելան եւ ոչ մի ընդդիմութիւն չգտնելով իրենց աններող զէնքերի առջեւ: Գնացին Տայոց աշխարհը. մնացին սնուցելով երկու երեխաներին: Լրացնելու համար իրենց պաշտպանութեան գործը, պսակեցին նրանց իրենց դուստրերի հետ «ուստի, դարձեալ այդ ազգը սերունդ ունեցաւ» այդ կրկնակ ամուսնութեամբ<sup>2</sup>:

Վասպուրականի վերջին թագաւորը՝ Սենեքերիմ Արծրունին, զգալով իր անկարողութիւնը Պարսկաստանի յարձակման դէմ, իր աշխարհը կայսրին յանձնելով Սեբաստիան ստացաւ: Այնտեղ մեռաւ եւ նոր գահը իր Դաւիթ որդուն թողեց, որն մի դուստր ունէր եւ անժառանգ էր: Անիի Բագրատունիների վերջին գահակալ՝ Գագիկը, որ Յունաստանի նենգութեան հետեւանքով տէրութիւնը կորցրել էր եւ մնացել էր նրանց մօտ անաթոռ, կայսրի հաւանութեամբ ամուսնացաւ Դաւիթի դուստրի հետ եւ նրա մահաւանից յետոյ «տիրէ նորին բաժնին»<sup>3</sup>, շնորհիւ Արծրունի կենակցին շահելով կորցրած գահի փոխարէնը, որը սակայն իր եղբրական վախճանին նոյնպէս անժառանգ թողեց:

Սիւնեաց թագաւորութեան վերջին ազնականն Գրիգոր Բ եղաւ, որի միակ զաւակն *Պառաւ* էր: Ազգի համար դառն ժամանակ էր, որովհետեւ պարսիկ յուղկահարները ջարդում էին ժողովրդին, վանքեր էին քանդում, իշխանութիւններ էին տապալում: Գրիգորը խորհեց իր աթոռն ամրապնդել: Խաչէնի իշխանական տներից

1. Փաւս. 21: — 2. Նոյն՝ 46-47: — 3. Լստ. 42:

բերել տւեց «մի մանուկ Հասան անունով» գեռաքարեցի, պսակեց իր դստեր հետ, եւ «իր թագաւորութեան ժառանգը դարձրեց»: Ինքն ու Սմբատ եղբայրը 1166-ին մեռան: Չորս տարի յետոյ իրենց Բաղաբերդ ամրոցը կապանում պաշարւեց: Պատանի արքան տեսնելով, որ ուժից վեր էր պահել Սիւնեաց գահը. դղեակի պաշտպանութիւնը բերդապահին յանձնելով, ինքը գիշերով կնոջ եւ ընտանիքին առած փախաւ իր հայրենի տնից: Այդ օրից Կատայի թագը մթազնեց եւ Սիւնեաց տոհմի արեւը մայր մտաւ<sup>1</sup>:

Մեծն Լեւոնը մնացած իր *Ջապէշով*, Հունգարիայի Անդրէաս Ա թագաւորի հետ, որ 1219-ին այցելեց Կիլիկիա, դաշն կնքեց, որ նրա համանուն որդին ժամանակին փեսայ ու ժառանգ զար իր տէրութեան<sup>2</sup>: Իր մահաւանդ յետոյ փեսացուն չուզեց զալ<sup>3</sup>, ուստի հայերը խնդրեցին Անտիոքի Բոհեմոնդ (Պեմոնդ) Դ իշխանի որդուն՝ Փիլիպի (կամ Ֆիլիպի) թեկնածութիւնը, խորհելով «որովհետեւ մօտ է եւ լաւ կարող է օգնել մեզ եւ մեր կարիքներին»: Անմիջապէս պայմանաւորւեցին՝ «որ հայ ծէսով մնար, եւ եկեղեցին ու պատարագն էլ նոյնպէս եւ բոլորն իրենց իրաւունքը պահէին»: Եւ 1222-ին պսակեցին *Ջապէշի* հետ, իբրեւ Հայոց թագաւոր<sup>4</sup>, եւ Տարսոնի մէջ օծեցին<sup>5</sup>: Փիլիպն, երբ թեւակոխեց իր քսան տարին, իր հօր դրդումով սկսեց գոռոզանալ, արհամարհել հայ իշխաններին, նրանց պաշտօններն սկսեց անտիոքացիներին տալ եւ Ռուբինեանների հաւաքած հարստութիւնը սկսեց մաս-մաս իր հայրենի տունը փոխադրել: Հայրը նրան խաբեց, գրում է Գանձակեցին, «եւ վերցրեց Լեւոն արքայի թագի նմանը, եւ արքայական պաղատն (վրա՞ն), որը երեւելի օրերին կանգնեցնում էին, եւ այլ ոսկու ու արծաթի գանձը<sup>6</sup>»: Եւ եթէ կարելի է հաւատալ Ռուբինեան պատմութեան, հայրը, անտիոքացիները ու Տաճարի ասպետները ուղղում էին «Հայոց եկեղեցին եւ իշխաններին ջնջէին<sup>7</sup>», բայց ուրիշներն այդ չեն յիշում: Հայ աւագանին չհանդուրժելով, բերդարգել արեց նրան, որտեղ եւ մեռաւ երկու տարուց յետոյ<sup>8</sup>, որ արեւմուտքը յիշատակում է, թէ սպանւած է մեր իշխանների միջոցով<sup>9</sup>:

Այն ժամանակ *Ջապէշին* նոր ամուսին տւեցին՝ իր հօր քեռու թոռան ու Կոստանդին պապեռոնացու – իր դաստիարակին<sup>10</sup>, – որդուն Հեթումին, մեծ հանդէսով Տարսոնի մէջ պսակեցին արքայական թագով (1228-ին): Տաս տարեկան թագուհին, – իր զուգակիցն էլ նոյն տարիքին էր, – որ այդ հասակում լաւագոյնն էր հասկանում սրտի լեզուն քան քաղաքականութեանը, չկարողացաւ Փիլիպի տխուր վախճանը մարսել, որին

1. Օրբ. 245, 247: — 2. *Տրք. Գիլ.* 210-11: — 3. Անդ՝ 317: — 4. Սմ. *Տրք.* 121: — 5. *Պամ. Աբ.* 210: — 6. Կիր. 94: — 7. *Պամ. Աբ.* 210: — 8. *Տրք. Գիլ.* 317. Սմ. *Տրք.* 121: — 9. Հրկլ. 348. *Տոհմբ.* 445, 447: — 10. Աստ՝ 9:

սիրելի էր, եւ Հեթումի կենակցութիւնը չուզեց: Իր տագը՝ Սմբատ սպարապետը, որ սրտի սահմանները սրի ծայրով էր չափում, «դիւական բարկութիւնը, գրում է, չարժեց թագուհի Զապէլի նկատմամբ» եւ տեսութեան պատրւակով Սելեւկիա գնաց իր մօր՝ Միսիրի մօտ, որը բնակում էր Հիւանդանոցի ասպետների ամրոցի մէջ: Այնտեղ հասնելով «բարկացաւ թագաւորի եւ ամէն հայերի վրայ», եւ այլեւս չուզեց վերադառնալ: Կոստանդին արքայահայրը «հաւաքեց հեծեալներին, գնաց եւ իջաւ Սելեւկիա», պահանջելով թագուհուն: Ասպետներն որ վախենում էին Ալայետտին սուլթանից, չգոտելու համար նաեւ Հայոց հետ, բերդն ու թագուհուն միասին նրանց յանձնեցին: Եւ Զապէլը համակերպած իր վիճակին, ուստի չէր կարող խուսափել, վերադարձաւ եւ նւիրեց աշխարհին ու Հեթումին, որին տասը տարի յետոյ նւիրեց Լեւոն զահաթառանգին<sup>1</sup>: Ռուբինեանց փառապանծ զահը Զապէլին զոհելով փրկւած էր:

14.- Կան իշխանապետ հայրեր, որ խնամիական կապերով փորձում եւ աշխատում են իրենց լծի ներքեւ պահել ըմբոստ իշխաններին կամ տոհմերին եւ դրանով ամուր կառչեն իրենց տիրապետութեան:

Այս մասի մէջ նշանաւոր է Աշոտ Ա, որը հիմնադիրն է Բագրատունեաց թագաւորութեան, որ խորագիտութեամբ իր ցանցի մէջ ամփոփեց Հայաստանի երկու մեծագոյն նահանգների -բացի Արարատի- Վասպուրականի եւ Սիւնեաց ազատանուն: Դրանք նախ թւով, զօրութեամբ եւ անկախութեան ձգտումներով գերազանցում էին բոլոր միւս տոհմերին: Աշոտը նախ ձերբակալեց նրանց իշխանապետին՝ Գրիգոր Դերենիկ Գ, իբրեւ անհնազանդ: Յետոյ միջնորդութեամբ նրա ազգական՝ Գուրգէնի, ազատեց, որ այդ առթիւ ըմբոստին կնութեան խնդրեց նրա դստեր՝ Մոգիկի, «որովհետեւ, ասելով, քո եւ Դերենիկի միջեւ անկասկած միութիւն է եղել»: Աշոտի բուն ուզածն էր եւ իսկոյն հարսանիքը կատարւեց<sup>2</sup>, որ Բագրատունի օրիորդի քարաւանը պատրաստեց<sup>3</sup>: Միւս եւ հաւանաբար Հրաճուշի՝ անդրանիկ դուստրին, պսակեց Դերենիկի տոհմակից Վահանի հետ<sup>4</sup>, որի որդին Գագիկ Ապումրւան է կոչւում «Սոփի տիկնոջ քեռու որդին<sup>5</sup>»: Կարեւոր մի անձ է Վահանդը Վասպուրականի պատերազմների ու քաղաքական պատահարների մէջ<sup>6</sup>: Իսկ երրորդ դուստրին՝ Մարիամին, Բագրատունին տւեց Սիւնեաց իշխան՝ Վասակ Գաբուռիին, որին ազգատոհմի գերագոյն գլուխն անւանեց<sup>7</sup>: Բայց նա չուտով կենակցուն այրի թողեց եւ իր յաջորդը՝ Գրիգոր Սուփան անդրանիկը եղաւ<sup>8</sup>:

1. Մժ. Տրգ. 121,122: — 2. Արծ. 233: — 3. Աստ՝ 43-5: — 4. Արծ. 155-58: — 5. Նոյն՝ 155, 302: — 6. Նոյն՝ 121, 124, 148, 238, 239, 242: — 7. ՅՀ. կթ. 171. Օրբ. 132: — 8. ՅՀ. կթ. 173. Օրբ. 128:

Աշոտի որդին Շապուհը, ինքն էլ իր տան եւ Արծրունեաց միջեւ մի կապ հաստատեց. իր դուստրին (անանուն) ամուսնացրեց Հրանուշ քրոջ վերոյիշեալ գաւակի հետ եւ պաշտպան կանգնելով նրան<sup>1</sup>, ուստի գեղծաւ նաեւ ողբալի մի վերջ ունեցաւ<sup>2</sup>: Իսկ երկրորդ գաւակին (նոյնպէս անանուն) տւեց Տարօնի իշխան՝ Բագրատունի Դաւիթ կիւրապաղատի Աշոտ որդուն<sup>3</sup>: Շապուհի եղբայրը՝ Սմբատ Ա, յետոյ փորձեց Տարօնն ազատել եւ ապահովել իրենց փեսայի իշխանութիւնը, բայց չյաջողեց<sup>4</sup>: Սոփիի որդիներէրց երկրորդը՝ Գագիկը, կարողացաւ եղծանել իր հանգուցեալ մեծ պապի ծրագիրը. եւ իրականացնել Վասպուրականի անկախութիւնը, թագաւոր լինելով. թէպէտ այսուհանդերձ երկու գահերի մէջ խնամիութիւնը նորոգւում է երբեմն. եւ Գագիկի յաջորդներէրց Սենեքերիմը կենակից ունէր, եւ 981-ին յիշուում է, Պուշուշ խաթուն՝ Ա Գագիկի դուստրը<sup>5</sup>:

Ռուբինեան եւ Լամբրոնի Հեթումեանները «վաղուց ի վեր նախանձում էին միմեանց», վերջինների մտերմութեան համար յոյների հետ, որոնք Ռուբինեանների թշնամիներն էին<sup>6</sup>: Ռուբինեանները նախքան Լեւոնին հայկական տէրութիւն չէին ներկայացնում, այլ պարզ իշխանական մի տուն, որն եկել մտել էին կայսերական սահմանների մէջ եւ յոյների հետ ընդհարւում էին ի վրէժխնդրութիւն Բագրատունիների կրած անիրաւութեան համար, եւ ընդարձակում էին իրենց զրաւած երկիրը: Նոյնպիսի մի իշխանութիւն էր Հեթումեանը, նոյնպէս յունական սահմանների մէջ, բայց կայսերական հաճութեամբ եւ իշխանութեան ներքոյ եւ Բիւզանդիայի կողմից մեծարւած սեբաստական պատուով<sup>7</sup>, մնալով հանդերձ ճշմարիտ հայեր, ինչպէս Գրիգոր Մագիստրոսն ու իր տունն էլ նոյն պայմաններում էր: Այս հանգամանքով էր, որ Տարսոնի առաջնորդի հայրը՝ Օշին Բ, կայսերական բանակի հետ միացած, բախեց Ռուբինեան Բ Թորոսի հետ: Կայսերականները յաղթեցին, Լամբրոնի իշխանի եղբայրը՝ Սմբատն, ընկաւ մարտի մէջ եւ Օշինը գերի ընկաւ. ազատելու համար յանձն առաւ փրկանք վճարել՝ քառասուն հազար ոսկի. կէսը հատուցեց եւ միւս կէսի համար իր անդրանիկ որդուն՝ Հեթումին, պատանդ տւեց:

Թորոսն նրան ազատելուց առաջ ուզեց խնամիութեամբ կապել իր հետ պատանդ երիտասարդին ու նրա տոհմին: Նրա հօր հետ բանակցեց եւ փեսայ դարձրեց իր դստեր՝ *Ռիթային*<sup>8</sup> եւ «չատ սիրեց նրան, որովհետեւ տեսքով գեղեցիկ, զգօն եւ հանդարտ էր», բայց փոխադարձաբար առանց սիրւելու ոչ ինքը, ոչ զաւակը, որ լոկ «երեսանց» էր

1. Արծ. 265: — 2. Աստ՝ 62: — 3. ԹՎ. Կթ. 219: — 4. Աստ՝ Ժ, 10: — 5. Ն. Սրգ. 257: — 6. Տրգ. Գր. 258: — 7. Հյոգ. 414: — 8. Պատ. Բք. 207:

րնդունել Հեթումին<sup>1</sup> եւ «իրք չիշխէր առնել» աներոջը կենդանութեան<sup>2</sup>, որ իր հակառակորդների հետ կատակ չէր անում<sup>3</sup>: Երբ նա վախճանւեց, կնոջն արձակեց, որ արդէն իրեն պարգեւելէր երկու գաւակ՝ Օշին ու Կոստանդին<sup>4</sup>. եւ նրա այդ գործն «նորից պատճառ եղաւ նրանց խռովութեան»: Թորոսի եղբայրը՝ Մլեհը, զայրացած գնաց եւ պաշարեց Լամբրոնը (1170-ին) եւ «բազում նեղութիւն հասցրեց» նրա բնակիչներին՝ սրով ու սովով, խնդրելով իր եղբորորդու վրէժը<sup>5</sup>: Յայտնի չէ, թէ ինչպէս վերջացաւ ամուսնական երկպառակութիւնն, որին զոհ գնաց Ռիթան: Հեթումեան մի յիշատակարան 1198 թւականին, մի առ մի յիշում է Հեթումին, դեռ կենդանի, եղբայրներին ու որդիներին<sup>6</sup>, եւ Թորոսի դստեր մասին - ողջ կամ մեռած - լուում է, որն անհաշտութեան նշան է: Հեթումը խնդիր ունեցաւ նաեւ Մլեհի եղբորորդու՝ Ռուբէնի հետ, որ նրա ամրոցն երեք տարի պաշարեց եւ նեղութիւն պատճառեց<sup>7</sup>:

Զօրաւոր մի ընտանիք էին շնորհիւ իրենց լերանց եւ արիւնակցական կապերի՝ Սասունի Զորտւանէլեանները<sup>8</sup>, որոնցից երկու եղբայրներ՝ Հեթում (կամ Վասիլ ըստ մի յիշատակագրի<sup>9</sup>) եւ Շահնշահ, որդիք Բ Զորտւանէլի եւ քեռորդիք՝ Գրիգոր Տղայ կաթողիկոսին, որին մանուկ տեսանք<sup>10</sup>, - եւ որոնցից պատճառ չունենք նրանց բաժանելու Հ. Ալիշանի հետ<sup>11</sup>, - 1188-ին, երբ գտնւում էին մեծն Լեւոնի մօտ, սա նրանց առաջինին ամուսնացրեց իր եղբոր՝ Ռուբէնի, երէց դստեր՝ Ալիթի հետ<sup>12</sup>, մի քաղաք էլ փեսայի եղբօրն նւիրելով: Ամուսնութիւնից հինգ տարի յետոյ, տարօրինակ զուգադիպութեամբ հայրապետի մահացած ամսւայ մէջ, իր երկու քեռորդիներն էլ, նրան ուղեկից եղան դէպի լաւագոյն կեանքի: Ինչո՞ւ այդպէս շուտ ու միասին: «Այս, գրում է Տարեգիրը, թէ Լեւոնն եղաւ նրանց մահւան պատճառը. այլ ճշմարիտն Աստծուն է յայտնի<sup>13</sup>»: Բայց այն անշուշտ գիտէր - ինչպէս էլ լինէր - եւ սրտի մէջ խեղդեց մանկահասակ տարաբախտ Ալիթը, որ մի տարի յետոյ սեւ քօղը պիտի սպիտակացնէր Անտիոքի իշխանական պալատի մէջ:

15.- Վերջապէս խնամիութիւններ էլ կան, որոնց նպատակը կամ հետեւանքն էր՝ փեսաների ձեռքից կամ երեսից չունեցած իրաւունքներ կորզել, յենւելով իրենց ազգականութեան վրայ:

1. Տրգ. Գր. 229, 258: — 2. Սմ. Տրգ. 101: — 3. Հմմտ. աստ՝ 39, ԺԶ, 4: — 4. ՀԼԳ. ԶԶ. 1198: — 5. Տրգ. Գր. 258: — 6. ՀԼԳ. ԶԶ: — 7. Սմ. Տրգ. 103: — 8. Աստ՝ 39: — 9. Հրդ. 394: — 10. Աստ՝ 39: — 11. Հրդ. 393: — 12. Աստ՝ 34: — 13. Տրգ. Գր. 275-76, 282:

Արծրունի Գ Դերենիկի եղերական վախճանն<sup>1</sup>, որը եւ անտէր թողեց նրա մատաղ որդիներին իրենց մօր հետ: Այն ժամանակ իրենց քեռին՝ Շապուհը, գնաց նրանց պաշտպան եւ աշխարհին «ոստիկան» կարգեց իր միւս քեռորդուն՝ Գաբիկ Ապումրւանին<sup>2</sup>, Ճահուկ բերդի տիրոջը, որը վերելում տեսանք եւ Վասպուրականի իշխանութիւնն յանձնեց մանուկների անդրանիկին իննամեայ Աշոտին: Ոստիկանն, որ իշխանասէր եւ նրանց հօր հակառակորդն էր եղել<sup>3</sup>, զգաց, որ ժամանակն էր նահանգի իշխանապետութիւնը ձեռքը վերցնելու<sup>4</sup> եւ դրա լաւագոյն միջոցն համարեց իր դստեր՝ Սեդային, կապել Աշոտի հետ, որն եւ կատարեց եւ այն բռնեց «ահիւ ընդ ձեռամբ»<sup>5</sup>: Վրայ հասաւ մի ուրիշ նպաստաւոր պարագայ էլ. փեսան իրենց քեռու՝ Սմբատ արքայի դէմ, մի անհնազանդութիւն գործեց, որը յաջորդել էր հօրը: Նա զայրացած Վասպուրականի իշխանութիւնը բաժանեց Ապումրւանի եւ Գուրգէն Անձեւացու մէջ<sup>6</sup>, որոնք բռնեցին ու բերդարգել արեցին երեք օրինաւոր ժառանգներին<sup>7</sup>: Յետոյ Սմբատն ամբողջ իշխանութիւնն յանձնեց Ապումրւանին<sup>8</sup>, որի երջանկութիւնը սահման չունէր: Իսկ Ի՞նչ զգաց եւ Ի՞նչ օրեր անցկացրեց արդեօք Սեդան այդ պղտորութիւնների ու երկու սրերի մէջ:

Բայց Արծրունին ինքն իսկ պատրաստեց իր կորուստը մի ծանր սխալով. այն է բանտից հանելով եւ իր մօտ պահելով երեք հարազատներից միջնակ ու խորամանկ Գաբիկին, որ օգուտ քաղելով այդ ազատութիւնից, մի դաւ նիւթեց անիրաւ մօրաքեռորդու դէմ: Երբ նա մի օր նժոյգը հեծած, սովորական արշաւն էր կատարում Վանայ ասպարէզի մէջ, իր չորս հետեւորդները՝ Ամատունիք Շապուհ, Վահան ու Սարա եղբայրներն եւ Ապուսակր Վահունի, որոնք Գաբիկի դաւակիցներ էին, յարձակեցին նրա վրայ, սրերը խրեցին մարմնի մէջ, գետին տապալեցին, գլուխը կտրեցին ու յղեցին բերդում բանդարկեալներին: Բռնութիւնը վերջացած էր: Սեդայի ամուսնութիւնն այս սեւ վախճանով փառախնդիր ծնողը չահեց. իրեն ուրիշ բան չէր մնում բացի որդիական գթով եւ արտօսրաթոր աչքերով նրա ազմկայոյզ մարմինը յանձնել Ձորոյ վանքի սրբանէր լուծեանը<sup>9</sup>:

Արծրունեաց պատմիչը պանծացնում է նոյն տոհմից Գրիգոր Ապուհամզայ իշխանին, Արճուճք ամրոցի տիրոջն, որ իր պատմագրութեան մեկենասն էր եղել, իմաստութեամբ «հոյակապ եւ անւանի հայերի մէջ»<sup>10</sup>: Իր «ցանկալի» անո՞ւնը, դստեր՝

1. Աստ՝ 44: — 2. Արծ. 257: — 3. Արծ. 253-54, 295. Շպհ. 69: — 4. Նոյն՝ 261, 303: — 5. Նոյն՝ 271, 303, Շպհ. 64, 69: — 6. Արծ. 262: — 7. Նոյն՝ 264, 303. Շպհ. 71: — 8. Արծ. 265: — 9. Նոյն՝ 267-68: — 10. Արծ. 248:

*Թամար Մաթի* գեղեցկութիւնը, կամ թէ Վասպուրականի տէրերի փա՞ռքը պատճառ դարձաւ, յայտնի չէ, Գրիգորը յիշեալ երեք հարազատներից միջնակին՝ Գագիկին<sup>1</sup>, իրեն փեսայ դարձրեց, որն ապա յաջորդեց վաղամեռիկ եղբօրն հայրենի գահի վրայ: Աները յարմար ժամը գտաւ անկախութեան դրօշ պարզելու, իր սեփական ժառանգութեան մէջ, վստահելով փեսայի ու դստեր բարեացակամութեանը: Բայց Գագիկը չհանդուրժեց. մի գունդ ուղարկելով, նրան ձերբակալեց որդիների հետ եւ բերել տւեց իր մօտ: Զեռնակապ, ամօթահար եւ անմուռնչ կանգնած էր պատկառելի Ապուհամզան փեսայի առաջ եւ, մինչ գաւակները «աղաղակ էին բարձրացրել», արտասուքով եւ հառաչանքով աղերսում էին իրենց հայրենի ժառանգութիւնից չզրկել: Որպիսի՞ ալեծուփ սրտով, պալատի մէկ անկիւնից հետեւում էր արդեօք Վասպուրականի տիկինն ու ապագայ թագուհին, իր հօր ու եղբայրների այդ աղիողորմ տեսարանին. ի՞նչ արեց, ի՞նչ խօսեց, յայտնի չէ: Սակայն իր սէրն ապարդիւն չմնաց ամուսնու սրտի մէջ, որ «գլխաց եւ խնայեց նրանց» եւ նրանց շնորհեց կեանքն ու գաւառը, «հիմքից տապալեց» նրանց ամրոցը միայն<sup>2</sup>, որպէսզի ապագայ խլրտումներ չթելադրէր նրանց:

Կիւրիկեան Բագրատունիներից Աբասի որդին՝ Աղսարթանը<sup>3</sup>, յաջորդեց հօրը: Դաւիթը, Նոր բերդի իշխանը, որ Գանձակեցին «Բագրատունիների ազգից» է կոչում<sup>4</sup> եւ որ Աբասի եղբայրն էր,՝ ըստ վկայութեան իր Վասակ որդուն, որը ինքն իրեն «Կիւրիկէի արքայի թոռն» է անւանում<sup>5</sup>, որի որդին Աբասն էր<sup>6</sup>, - ուզեց դաւ գործել եղբորորդու դէմ, որ դեռ տհաս էր: Նրան նախ ամուսնացրեց իր դուստրի հետ եւ այդ պատրւակով տիրացաւ նրա Մածնարբերդ դղեակին, որ Կիւրիկեան տոհմի արքունիքն էր Աղւանի մէջ «եւ ապա եհան զդուստրն ի նմանէ», գահից ու կնոջից նրան միանգամայն զրկելով: Սակայն պատանի փեսան աւելի արթուն գտնեց աներոջն արժանի դաս տալով: Բերդապահների սրտերը հրապուրեց եւ նրանք յանկարծակի յարձակեցին եւ յափշտակիչն ընտանեօք հանդերձ դուրս վտարեցին եւ ամրոցն Աղսարթանին վերադարձրին: Նա բարեպաշտ մարդ էր եւ մեծանձնութեամբ ներեց աներոջը, այդչափ խրատը բաւական համարելով<sup>7</sup>:

Տեսանք Ռուրիկեանների եւ Լամբրոնացիների աւանդական հակառակութիւններն իրար հետ<sup>8</sup>: Մեծն Լեւոնը յաջորդելով իր եղբօր՝ Ռուբէնին, թաղով պսակւած եւ ինքնակալ Կիլիկիայի, Լամբրոնի ազատ ամրոցին խոժոռ էր նայում, «այն, որ երեւելի ճոխութեամբ նստի Տարսոնի գլխին յառաջնում

1 Նոյն՝ 313 2 Նոյն՝ 311-13: 3 Աստ՝ 45: 4 Կիր. 72: 5 Ն. Սրբ. 153: - 6 Աստ՝ 56: — 7. Կիր. 73 8 Աստ՝ 60



գահաւանդակի անհաւոր լերինն Տորոսի», ինչպէս գրում էր Ստ. Գոյն երիցանցը<sup>1</sup>։ Արծւի թեւերը հասնում էին այնտեղ, բայց ոչ Առիւծի ճիրանները, որին չէին կարողացել Ռուբինեանների ուժեղ զէնքերն ստնանել։ Նայում էր վեր եւ միում էր։ Մտածեց, մտածեց ու հնարքն գտաւ «իմաստութեամբ թեւերը փետտել» նրա տէրերի եւ «ցածրացնել նրանց մեծամիտ հպարտութիւնը»։ 1201 թւին բանակցեց եւ Տարսոն հրաւիրեց Հեթումին՝ բերդի տիրոջն, եւ իր հօրեղբոր փեսային, որ յաջորդել էր իր հօր՝ Օշինին, իր եղբոր դուստրը՝ *Յիւլիային*, նրա Օշին որդուն հարսնացնելու առաջարկութեամբ։ Ապագայ խնամին, ընտանեօք եւ իշխանավայել պատրաստութեամբ մեկնեց ամրոցից դէպի Տարսոն՝ հարսանիքի վայրը։ Նոյն պահին արքունի զօրքերն նրանց ետեւից դիմեցին բերդն ի վեր, որ անպաշտպան էր թողնւած եւ այն գրաւեցին։ Բանակցութիւնն ու պսակը՝ բոլորը կեղծ էր, որ ծառայեց նպատակին։ Այդտեղ, առիւծը չէր որ գործում էր, այլ աղէսը, որ այդպէս Հեթումեան ընտանիքը բռնեց ուռկանի մէջ, զրկեց Լամբրոնի սեփականութիւնից ու որոշ ժամանակ բանտարկեց Հեթումին։ Նա զգւած ներքուստ<sup>2</sup> եւ արտաքուստ խռովայոյզ աշխարհից, աթոռն թողեց անդրանիկին եւ ինքն բանտի մէջ հագաւ վանականի տարազն ու խոնարհութիւնը, անունը Հեղի փոխելով։ Արքայի հետ հաշտեց, իրարից թողութիւն խնդրեցին, համբուրեցին ու լացեցին եւ Տորոսի ժայռի խրոխտ իշխանը մտաւ Թրազարկի անշուք ու սրբանէր որմերի մէջ, ուր եւ փակեց երկնապիշ աշէքը<sup>3</sup>։

Տարաբախտ *Ռիթան* տեսա՞ւ արդեօք իրեն լքող ամուսնու կեանքի այդ տխրագեցիկ վերջաբանը, թէ վիշտը վաղուց կրծել ու գերեզման էր տարել իրեն, քաղաքական հաշիւների ու պայքարների այդ զոհը։ Կոստանդին արքայահայրն յետոյ Լամբրոնը կրկին շնորհեց Հեթումի Կոստանդին որդուն, որի մէջ զգալի է նոյն Կոստանդինի քրոջ եւ իր կեանկցի՝ *Աւիթի* ազդեցութիւնը, միանգամայն թագադիր կարգելով աներորդուն իր որդուն՝ Հեթում արքայի։ Կոստանդինը վեր բարձրացած իր հարց ապառաժի վրայ, նորից բարձրացնելով յօնքերն «իր հայրենի սովորութեան համաձայն»։ Հարւածեց եւ հարւած ստացաւ, կորցնելով բոլոր գիւղերը եւ ամփոփեց իր անմատոյց բոյնի մէջ<sup>4</sup>, ուստի հարկադրեց խնդրել Գրիգոր Թ պապի միջնորդութիւնն եւ նա յորդոր գրեց (19 յուն. 1237) նրա քեռայրին ու քեռորդուն, Լամբրոնի տիրոջը չնեղել<sup>5</sup>։ Թւում է թէ Աւիթն այդ ժամանակ արդէն աշխարհից մեկնել էր եւ գահը յաջորդին էր թողել<sup>6</sup>, իր եղբոր վշտերին ականատես ու մասնակից չլինելու համար։

1. *ՀՎՔ*. 1290։ — 2. *Աստ*. 61։ — 3. *Տրգ. Կ/Կ*. 294-96։ — 4. *Կիր*. 157-58։ — 5. *Մխ*. 554։ — 6. *Աստ*. 68։

Հեթոմեանները մինչեւ ե՞րբ մնացին իրենց ամրոցի մէջ, յայտնի չէ: Նոյն Կոստանդինի կրտսեր որդին՝ Օշինն եւ սրա որդին՝ Հեթոմը բնակւում են ուրիշ բերդերի մէջ եւ 1285-ին Լամբրոնի տէրը նշանակւած է Հեթոմ Բ արքան<sup>1</sup>: «Ափս՛ոս անցած փառքերին», կարող էր կրկնել Ա Օշինի այդ վեհ դաստակերտը, որ չեմ կարծում թէ նոր ձեռքերի մէջ, դարձած երկրորդական մի բերդ, երբեք տեսաւ նորոգումն իր նախկին մեծութեան:

Ռուբինեան գահի վրայ բազմող Օշին արքան երբ մեռաւ, Կոռիկոսի համանուն տէրն, որդին ծանօթ Հեթոմ պատմիչի եւ ազգականը վախճանողի, իրեն կնութեան առաւ նրա վերջին այրուն՝ *Յոհաննա* թագուհու, Տարենտոնի իշխանադուստրը, որին հարսնածու էր եղել, եւ փեսայից առաջ տեսել ու հրապուրել էր նրա գեղեցկութեամբ: Իրենց միութիւնից ծնւեց *Մարիւնն*, որ յետոյ Կոստանդին Գ Արքայի ամուսինը պիտի լինէր: Կոռիկոսի տէրը՝ խստասիրտ մի մարդ, աննման գրագէտ ու բարեպաշտ ծնողի եւ նշանակւած Օշինի ութամեայ որդու՝ Լեւոնի, չորս խնամակալներից մէկը, սրով կամ տարագրութեամբ ջնջեց նրանց, որ հակառակում էին իր ամուսնութեանն այրի թագուհու հետ: Դրանցից մէկն էր Յոհաննայի տալը՝ *Ջապլուհը*, նախկին տիկին Սիդոնի, որի տնում մի օր յանկարծ երեւացին անծանօթ մարդիկ զազանաբար յարձակելով բռնեցին ու խեղդեցին նրան: Ձերբակալեցին ու բանտարկեցին նրա որդիներին էլ, այնտեղ կտրելով Հիւգոնի եւ Հենրիկի կեանքը: Իսկ միւսներին բռնաւորն արձակեց, զիջելով որոշ իշխանների աղաչանքներին եւ գնացին ապաւինելով Հռոդոսի ասպետներին:

Օշինն աւելի զօրանալու համար, իր առաջին կնոջից ծնւած դուստրին՝ *Ալիսին*, ամուսնացրեց պատանի Լեւոն արքայի հետ: Սա երբ գաւազանը ձեռք առեց, իր աներոջ հակառակորդներն սկսեցին զրգուել արքային նրա դէմ, ամբաստանելով իբրեւ հօր մահւան պատճառն է եղել, որպէսզի իր խորթ մօր հետ ամուսնանայ: Նրա միւս ոճիրներն օգնեցին Լեւոնին սրան էլ հաւատալու եւ աներոջն ու նրա Կոստանդին եղբորը սրածեց<sup>2</sup>: Այսպէս աւարտւեց խռովայոյզ կեանքն ու խրոխտանքը Կոռիկոսի պարոնի, որ սպանողի հետ տոհմակցութեան ու կրկնակ խնամիութեան կապերը չկարողացան փրկել եւ որին հաւասարւեց իր դուստրի վախճանն էլ<sup>3</sup>:

16.- Բազմաթիւ են մեր անցեալում ազգախառնութեամբ իրար հետ միացած տոհմերը՝ մէկ կամ միւս նպատակով: Բայց կան որոշներն, որոնց ընդարձակման, զօրացման ու տեւողութեան մեծագոյն չափով նպաստել է հայուհին իր ամուսնութեամբ: Թէ իրենց հռչակով եւ թէ մեր ներկայ աշխատութեան մէջ, դրանցից մեծագոյն

1. Սիւ. 85: — 2. Դրդ. 27-29. *Պատ. Քր.* 157, 158: — 3. Աստ՝ 46:

կարեւորութիւնն ունեն՝ Պահլաւունիները, Ռուբինեաններն եւ երկու Հեթումեան տները, որ չորսն էլ սկսում են երեւալ եւ փայլել ժԱ դարից: *Պահլաւունիներն*, որ իշխեցին նախ Բջնոյ եւ ապա Տարօնի եւ Միջագետքի կողմերում, ընդունած հարսերից բոլորն էլ ծանօթ չեն: Մանօթներից որոշների ազգատոհմն անյայտ է եւ որոշներն էլ իրենց տնից են: Իսկ ուրիշ հայ տոհմերին տրւած եւ ընդունւած յայտնիներից գիտենք անւանի Գր. Մագիստրոսի դուստրին ու Գր. Վկայասէր կաթողիկոսի քրոջը՝ *Մարիամն*, որ պսակւեց Աղթամարի եւ Ամիւկ ամրոցի տիրոջ՝ Արդւմսեհ Արծրունու հետ: Միւս քոյրը՝ *Տիկնաց տիկին*, կենակից գնաց երեւելի Վեստ Սարգիս իշխանին՝ եկեղեցիներ ու վանքեր կառուցող<sup>1</sup> եւ տէր զանազան բերդերի, որ նախ աշարձակ եւ ապա մատնիչ եղաւ Բագրատունեաց գահին<sup>2</sup>: Նոյն Մագիստրոսի թոռան՝ Ապիրատի որդին Վասակ կամ Վասիլ, Շնորհալու եղբօր, լծակից ունեցաւ Լամբրոնի տիրոջ՝ Ա Հեթումի, դուստրը՝ *Մարեմիկին*, որը Տարսոնի մեծ արքեպիսկոպոսի՝ Ներսէսի, հօրաքոյրն էր: Իսկ նոյն Մարեմիկի եղբայրն՝ Օշինը, փեսայացաւ նոյն տիկնոջ տազեր՝ Ջորավարի զաւակ՝ *Շահանդուխտին*<sup>3</sup>: Հուսկ՝ յիշւած Վասակի դուստրը՝ *Վանինէն*, ամուսին գնաց - մէկ ազգականուհուց յետոյ՝ Սասունի տիրոջ՝ Ջորտւանէլեան Վիգէնի՝ որդի Ջորտւանէլին<sup>4</sup>: Այս բոլոր խնամութիւնները հայ կարեւոր տոհմերի հետ էին եւ թերեւս այս էլ նպաստեց Պահլաւունիների երեք ամբողջ դարեր ապրելուն:

Միւս երեք երեւելի տները փայլեցին հայացած Կիլիկեայի մէջ, որոնց խնամութիւնները տարածւեց նաեւ արեւմուտքի մէջ, իրենց մերձաւորութեան պատճառով: Նրանց մէջ յանդգնութեամբ, զօրութեամբ ու տիրապետութեամբ գերազանցում էին *Ռուբինեանները*, որ նաեւ առաւել յարգանք կամ երկիւղ ազդեցին ուրիշ ազգատոհմից եւ լաւագոյն խնամիութիւններ կնքեցին Հայոց եւ աւելի օտարների հետ: Մանօթներից գիտենք, թագաւորութիւնից առաջ, իրենց նահապետի որդին՝ Կոստանդին Ա, որ իր դուստրին (անանուն) տւեց Եդեսիայի կոմսին՝ Բ Յոսլենին: Իր որդին՝ Թորոս Ա՝ *Արաա* զաւակին, հարսնացրեց նոյն քաղաքի յաջորդ իշխանին եւ Երուսաղէմի ապագայ թագաւորին՝ Ա Բալդէինին: Նոյն Թորոսի եղբայրը՝ Լեւոն Ա-ն, կենակից ունեցաւ Յունաստանի Ալեքսի կայսեր եղբօր՝ Սահակ Կոմնենիի, դուստրը՝ *Մարիամին*<sup>5</sup>: Իսկ իր զաւակն (անանուն) տւեց Քեսնոյ մեծագոր իշխանին՝ Գող Վասիլի որդեգիր եւ յաջորդ՝ քաջարի Տղայ Վասիլին<sup>6</sup>, որի երկիրն յետոյ Լեւոնի յիշեալ եղբայրը՝ Թորոսը, նենգութեամբ յանձնեց Եդեսիայի յիշեալ Բալդէին կոմսին եւ երիտասարդը զօրքովն անցաւ կայսեր կողմը<sup>7</sup>: Նոյն Թորոսն ամուսնացաւ նախայիշեալ Յոսլենի եւ իր

1. Կիր. 51: — 2. Լստ. 37-38: — 3. Աստ՝ 31: — 4. Աստ՝ 39: — 5. Սիր. 50: — 6. Ուռ. 324, 337: — 7. Նոյն՝ 337:

քրոջ (անանուն) դուստրի հետ<sup>1</sup>: Լեւոնի որդին՝ Թորոս Բ, իր *Ռիթային* ամուսնացրեց Հեթում Լամբրոնացու հետ, որ տեսանք ձախորդ ամուսնութիւն էր<sup>2</sup>: Իր եղբայրն՝ Ստեփանէ, ամուսնացաւ Պապեռոնի տիրոջ Հեթումեան Սմբատի դուստր՝ *Ռիթայի* հետ: Սրանց որդին՝ Ռուբէն Բ, իր կեանքը կապեց *Ջապէշի* հետ, դուստրը՝ Տոլոնի տիրոջ Համփրէի<sup>3</sup>, որ Երուսաղէմի թագաւորութեան իշխաններից էր: Իսկ իր զաւակներն՝ *Ալիծը*՝ Սասունի տիրոջ Չորտանելեան Հեթումին<sup>4</sup>, *Տիշիպը*՝ Նիկիայի կայսեր Լաչքարին, եւ հաւանօրէն *Դոշեաը*՝ Բիբլիոնի կոմս Հիւգոնին հարսնացան: Հուսկ Ռուբէնի կրտսեր եղբայրը՝ Լեւոն մեծն ու վերջին պայազատը գահին, ամուսին ունեցաւ նախ Անտիոքի Բոհեմոնդ Գ իշխանի աներորդու դուստրը՝ *Ջապրունին*, եւ յետոյ Կիպրոսի Ամորիկ թագաւորի դուստրը՝ *Միպիլին*: Իր զաւակներից *Ռիթային* հարսնացրեց Երուսաղէմի արքայի՝ Յոհաննէս բրիենացու, եւ *Ջապէշին* խոստացաւ Հունգարիայի արքայորդուն, որ ապա ամուսնացաւ նախ Անտիոքի իշխանորդու՝ Փիլիպի հետ եւ ապա Հեթում պապեռոնացու հետ եւ Ռուբինեանների փառաւոր ցեղը մարեց:

*Հեթումեանների* նախահայրը յիշուած է Օշին Ա, եկած Արցախի նահանգից (ԺԱ դարում) եւ հաստատուած Կիլիկիայում, կայսերական իշխան Ապլիսարիպ Արծրունու հետ, որ իրեն շնորհում է լքած եւ ամայի Լամբրոնի դղեակը եւ նորոգում է իր բնակութեան համար<sup>5</sup>, որի շքեղութիւնը տեսանք<sup>6</sup>: Իր ընտանիքը գնալով բազմացաւ, այնպէս, որ թողը՝ Սմբատը, բաժանեց Օշին Բ հարազատից եւ ստացաւ Լամբրոնի դիմացի ու նախապէս Ապլիսարիպի սեփական Պապեռոն ամրոցն, իր եւ սերունդների համար, որոնք եւս հետզհետէ բաժանեցին ու տէր եղան Ճանճիի, Կոռիկոսի, Նղիրի, Սարլանդիքարի եւ այլ բերդերի: Այդ բոլոր տոհմակից ճիւղերը հարսներ տւեցին եւ առեցին ամենաբարձր տներից եւ յաճախ իրարից եւս, ինչ որ լաւագոյն կերպով զօդում էր իրար հետ:

*Լամբրոնացիք* շնորհիւ յոյն կայսրութիւնից ընդունած պատիւների եւ տոհմային նուրբ դաստիարակութեանը, շատ բաղձալի խնամիներ եղան: Նրանց յիշւած նախահայրն՝ Օշինն, իրեն փեսայ դարձրեց Ապլիսարիպի աւագանիից Սահակին, որ յաջորդեց Արծրունուն Տարսոնի ու Մամեստի վարչութեան մէջ<sup>7</sup>: Իր թոռն Օշին Բ ամուսնացաւ Շնորհալի հայրապետի եղբօր՝ Պահլաւունի Շահանի, դուստրի՝ *Շահանդուխտի* հետ, իսկ թոռնուհին՝ *Մարեմիկը*, նոյն Շահանի հարազատի Վասիլի

1. Միխ. Աս. 423: — 2. Աստ՝ 60: — 3. *Տոհմք*. 453, 445: — 4. Աստ՝ 61: — 5. *Հայք*. 413. *Միս*. 77: — 6. Աստ՝ 63-4: — 7. *Հայք*. 413:

հետ: Նոյն Օշինի որդին՝ Հեթում Բ-ը, կապեց (ակամայ) Ռուբինեան Բ Թորոսի զաւակի՝ *Ռիթայի* հետ<sup>1</sup>, իսկ դուստրը՝ *Թագեր* կամ *Մարեմ*, մայրն է Ներսէսի եւ *Մարիամի*, բայց կենակիցն անյայտ: Նոյն Հեթումի զաւակն՝ *Աւիծը*, հարս գնաց Պապեռոնի տիրոջ եւ իր թոռնակցին՝ Կոստանդին պայլին: Սոյն տիկնոջ եղբորորդուն Հեթումի դուստրը՝ *Կեռանը*, պսակակից եղաւ Կիլիկիայի Լեւոն Բ արքային. դշխուհու քոյրն՝ *Ալիծն*, ամուսնացաւ Բերուկի տիրոջ՝ Բալիանի հետ, իսկ երրորդ քրոջ՝ *Մարիւնի*, կենակից ու որդիները յիշած չեն: Տիկինների երկու հօրաքոյրերը՝ *Կեռանն* ու *Շահանդուխտը* ծանօթ են իրենց զաւակներով միայն. առաջինի՝ Կոստանդին «Թագադիր Հայոց», Օշին ու Սմբատ եւ երկրորդին՝ Լեւոն «հարբն իւրով»: Այս տիկինների եղբոր՝ Գ Օշինի, միակ դուստրը՝ *Թեֆանոյի* այրն էր Հեթումեան «քաջասիրտ Ճոֆրին», տէր Սարւանդի, որ 1274ին նշանակուեալ է իբր հանգուցեալ փեսայ նոյն Օշինի<sup>2</sup>: Պատմութիւնն անյայտ է թողել նոյն տիկին Կեռանի մօր *Ստեփաննայի*, եղբօրն՝ Օշինի կնոջ *Ակացիին*, եւ Կեռան թագուհու մօր՝ *Թեւանուի*, հայրենի տոհմերն էլ: Այս անձերն ընդհանրապէս նշանակուել են նոյն 1274ի յիշատակարանի մէջ: Լամբրոնի օրիորդներից Մարեմիկը մայր եղաւ Գրիգոր Տղայ կաթողիկոսի: Աւիծը՝ Հեթում Ա արքայի, եւ կրտսերն Կեռանը՝ դշխուհի եւ մայր հինգ թագաւորների: Ի՛նչ չքեղ ներկայացուցիչներ այդ զարմի:

Աւելի բազմաթիւ էին *Պապեռոնացիներն* իրենց ճիւղերով եւ իրենց խնամիւթիւններով էլ համեմատական: Ամրոցի առաջին տիրոջ Սմբատի դուստրը՝ *Ռիթային*, տեսանք Ռուբինեան Ստեփանէի կինը դարձած, որը կեանք տւեց նրանց արքայական գահի հիմնադրին՝ Լեւոնին: Նոյն Սմբատի թոռան՝ Կոստանդին պայլի կենակից եղան նախ *Աւիծ* լամբրոնացին, ապա *Պաղարիծն* անծանօթ տոհմից, եւ իր երէց որդին՝ Հեթումը, ամուսին ու թագակից ընտրուեց յիշեալ Լեւոնի դստեր՝ *Ջապէլին*, որոնց գահի վրայ նստեց իրենց տոհմը 175 տարի մինչեւ Կոստանդին Դ: Նոյն պայլի որդուն՝ Սմբատ գունդստապլի կնոջ՝ *Թեֆանոյի*<sup>3</sup>, տոհմն անծանօթ է. նոյնպէս միւս որդու՝ սիր Լիկոսի կենակից՝ *Ակացիին* էլ, իսկ նրա պայլի դուստրն՝ *Ստեփանին* կամ *Թեֆանոն*, թագուհի գնաց Կիպրոսի Ա Հենրիկի հետ. միւս դուստրը՝ *Կալամառին* կամ *Մարիամը*, կին եղաւ անլանի Յոհան իրլինացուն. եղբորորդին՝ Ճոֆրին, տէր Սարւանդիքարի ամուսնացաւ *Թեֆանո* լամբրոնացու հետ եւ սրանց որդու Օշինի դուստրը՝ *Ջապէլը*, հարսնացաւ Բերուկի իշխանորդու Թորոսին: Յիշեալ պայլի թոռը՝ Պաղտին մարաջախտը՝ պսակեց իր պապի թոռնորդու եւ Սմբատ գունդստապլի թոռան՝

1. Աստ՝ 80: — 2. *Հնգ. ամս. ԺԲ*, 245: — 3. Աստ՝ 51:

*Մարիուսին*<sup>1</sup> հետ, որոնց որդին էր Կոստանդին Գ թագաւորը եւ իրենց մէկ դուստրը՝ *Յիմիկը*, կենակից գնաց Լիւսինեան Բոհեմոնդին Կոռիկոսի ամրոցի մէջ:

Ռուբինեանց գահի ժառանգ՝ *Հեթումեաններն* էլ տեցին եւ ընդունեցին թագուհիներ եւ իշխանուհիներ: Հեթում Ա իր զաւակներից *Սիպիլին* լծակցեց Անտիոքի Բոհեմոնդ է իշխանին. *Յիմիկն*՝ Սիդոնի տիրոջ Յուլիանին. *Ռիթալին*՝ յիշեալ Ճոֆրիի իշխանին, անդրանիկին՝ Կոստանդինին. *Մարիամին*՝ Գուլիգոն իբլինացուն եւ Լեւոն գահաժառանգին՝ Լամբրոնացի *Կեռանին*, ինչպէս վերը ասեց: Այս վերջին ամուլի զաւակներից *Ռիթան* կենակից գնաց Անդրոնիկոսին եւ կայսերուհի Կոստանդնուպոլսի. *Ջապլունն*՝ իր բախտը կապեց Կիպրոսի Հենրիկ Բ արքայի եղբոր՝ Ամորկանի հետ, Դ Լեւոնի յաջորդը տալով Հայոց գահի վրայ իր որդուն Կոստանդին Բ, եւ Դ Կոստանդինի յաջորդը՝ թուր Լեւոն Ե: Ջապլունի եղբայրներից *Թորոսը* փեսայացաւ յիշեալ Հենրիկ Բ թագաւորի քրոջը՝ *Մարկրիտին*. Սմբատը՝ Գուլիգոն իբլինացու զաւակի՝ *Ջապէլի* հետ, եւ Օշինը՝ նախ վերոյիշեալ Կոստանդին պայլի թուան՝ *Ջապէլի* հետ, որը Հեթում պատմիչի դուստրն էր, եւ ապա Տարենտայի իշխանադատեր *Թոհաննայի* հետ, որը Սիկիլիոյ Ռոբերտ արքայի եղբորորդին էր<sup>2</sup>: Նոյն Օշինի որդին՝ Լեւոն Դ, պսակեց նախ նոյն պատմիչ իշխանի թուան՝ դժբախտ *Ալիթի* հետ, եւ յետոյ Կիպրոսի այլի թագուհու *Կոստանդիայի* հետ<sup>3</sup>: Իսկ Օշինի եղբոր՝ *Թորոսի* որդին, Լեւոն Գ յիշեալ Ամորկանի եւ իր հօրաքրոջ դստեր *Աքնեաի* հետ:

Այսչափը բաւական եմ համարում ցոյց տալու համար թէ հայ օրիորդի ամուսնութիւնն որքան մեծ դեր է կատարել ազնւական հայ կամ օտար տոհմերի ընտանեկան ու քաղաքական յարնչութեան մէջ: Հայոց հարս գնացողների կենսագրական տեղեկութիւնները փոքր ի շատէ նախապէս տեսանք եւ դեռ յաջորդաբար պիտի տեսնենք, իսկ օտարներինը, ինչպէս ասացինք, մեր վերջին գլխի մէջ:

Այս ներկայ գլուխը դեռ չփակելով նկատի առնենք ըստ իմ խոստմանը հայ հարսանեաց ամփոփ նկարագրութիւնն էլ, իբր լրացուցիչ յաւելած մեր նիւթին եւ հայուհու կեանքի կարեւոր դրւագներից մէկը: Դարերի ընթացքին փոփոխւեցին սովորութիւնները, որը խառը պիտի յիշեմ, աղբիւրներից տեղեկանալով նրանց գոյութեան ժամանակը:

1. Միւ 149: — 2. Սմ. Տրդ. 129: — 3. Աստ՝ 46:

Ըստ արմատի *հարսանիք*<sup>1</sup> նշանակում էր հարս բերելու հանդեսը: Եւ սկսում էր հարսնախօսութեամբ, որում *միջնորդներ* կամ *առիթներ*<sup>2</sup> կամ *խօսնակներ*<sup>3</sup>, այրերը երիտասարդի կողմից եւ կանայք՝ կոյսի<sup>4</sup>, գնում էին առաջինները աղջկայ եւ վերջինները երիտասարդի տունը, քննում էին նրանց ընտրածի դաւանութիւնն ու տոհմային աստիճանը, որ իրար հաւասար պիտի լինէին<sup>5</sup> եւ ստանում էին, երկուստեք, իրար հաւանութիւնն, իւրաքանչիւրն իր թեկնածուի գովքն անելով ըստ անձի եւ ընկերային վիճակին<sup>6</sup>: Արքայազանց ամուսնութեան մէջ անհրաժեշտ էր թագաւորի կամքն էլ եւ Տիրիթը հրաման խնդրեց Արշակից *Փառանձեմի*<sup>7</sup> հետ ամուսնանալու համար: Համաձայնութիւնից յետոյ երիտասարդը գնում էր կոյսի տունը, իրար տեսնում, հաւանում էին ըստ եկեղեցու կանոնների<sup>8</sup>, եւ ապա կատարւում էր *դաշն ամուսնութեան*<sup>9</sup> կամ *խօսումն*<sup>10</sup> կամ *նշանադրութիւնը*<sup>11</sup>, որին միջին դարում ընկերակցում էր եկեղեցական արարողութիւնն էլ քահանայի ներկայութեամբ «խաչփոխ առնելով»<sup>12</sup> կամ իրար յանձնելով խաչն իբրեւ վկայ տրւած խոստման: Յետոյ կոյսի ձեռքն երիտասարդի ձեռքի մէջ դնելու սովորութիւնն էր կատարւում<sup>13</sup> եւ աւելի ուշ կամ գուցէ դրա հետ հարսնացուին իբր նշան տալիս էին «մատանի, ապարանջան կամ ականջօղ»<sup>14</sup>: Սրան յաջորդեց՝ ըստ 1342-ի ժողովին ու Տաթեւացուն՝ արեւմտեան փոխանակութիւնը կամ «մատանու աւանդումը» խօսեցեալներին<sup>15</sup>, որը դնում էին «երկու տանուտէր եւ մի քահանայ» ըստ Գ. Երզնկացուն<sup>16</sup>: Կամ ըստ Տաթեւացու՝ խօսք տւածներն իրար մատին էին անցկացնում<sup>17</sup> եւ այնուհետեւ դառնում էին իրար երիտասարդն՝ *ընկալուչ*<sup>18</sup> կամ *խօսնայր*<sup>19</sup> եւ կոյսը՝ *խօսեալ* կամ *խօսեալ ընկալուչ*<sup>20</sup>: Այստեղ հարսնացուի ծնողներին «եւ կամ նրանց նմաններին» տրւում էր «մի թաս գինի» ժողովրդական սովորութեամբ, իսկ ամէն տօներին մինչեւ պսակը խօսք տւածի տունն էին գնում «ընծաներով եւ կերակուրներով»<sup>21</sup>, ընծան փեսացուին եւ կերակուրն հարսնացուի կողմից:

1. *Մենք. ԻԹ*, 22 եւն: — 2. *Եփր. Բ*, 311: — 3. *Օձն*, 27: — 4. *Քրդ. ամ*, 199: — 5. *Անծ*, 233: — 6. *Լմբ. Պա*, 122: — 7. *Փաւս*, 122: — 8. *Աստ*, 29: — 9. *Զքր*, 107: — 10. *Եփր. Բ*, 307, 309: — 11. *ԹՎ. եղ. Խր. Ե*, *Հրց*, 609: — 12. *Մշա. ԺԱ* դարու: — 13. *Մշա*, 1216-ի: — 14. *Անծ*, 233: — 15. *Մնս. ԻԵ*, 1264, *Քրդ. ամ*, 199-200: — 16. *Գեւ. եգ. Պս*: — 17. *Քրդ. ամ*, 199: — 18. *Ոսկ. Մտթ. Ա*, 53: — 19. *Շն. Մտթ*, 29: — 20. *Ոսկ. Մտթ. Ա*, 47, 53: — 21. *Անծ*, 233:

Պսակի օրը որոշւում էր «ծնողների» կողմից<sup>1</sup> եւ ըստ եկեղեցական կանոնների պահոց, կիրակի, յինաց եւ ուրիշ տօնական օրերին չպիտի լինէր: Այնչափ, որ Դւինի 719-ի ժողովը մինչեւ իսկ անվաւեր հռչակեց այդ օրերի կատարւածը<sup>2</sup>: Արդէն Զագայ ժողովի համեմատ (1270-ին) ամուսնացածներն էլ այդ օրերին իրարից հեռու պէտք է մնային<sup>3</sup>, ինչպէս կարգադրւում կամ խրատում են նաեւ Դաւիթ Գանձակեցին<sup>4</sup>, Յոհան<sup>5</sup> ու Մովսէս<sup>6</sup> Երզնկացիք եւ Յակոբ Ղրիմեցի<sup>7</sup> վարդապետներն երկու պարագայի համար: Պսակից առաջ, բոլոր ազգականների եւ բարեկամներին, հրաւէր էին ուղարկւում եւ եթէ փեսացուն թագաւոր էր, ամբողջ հայ աշխարհին, ինչպէս ականդւում է<sup>8</sup> եւ Գ Արշակի եւ նրա Վաղարշակ եղբոր հարսանիքներին ամբողջ նախարարութիւնը ներկայ էր<sup>9</sup>: Մինչ այն կոյսի (իհարկէ նաեւ երիտասարդի) հօր պարտականութիւնն էր «հարսի ու փեսայի զլուխներին պսակ դնել եւ տնտեսական հոգալ<sup>10</sup>», որ հարսանիքի պատրաստութիւնը տեսնեն: Իսկ եկեղեցին պահանջում էր նախորդ երեկոյից պարկեշտութեամբ անցնել, որպէսզի խօսեցեալներն արժանի լինէին «պսակի օրհնութեան եւ աստուածային հաղորդութեան<sup>11</sup>»: Հետեւաբար պսակը կատարւում էր «առաւօտից մինչեւ ճաշի ժամը<sup>12</sup>»:

Առաւօտեան խօսեցեալներն ընդունւում էին իրենց ծնողների օրհնութիւնը, ինչպէս կատարւեց Կոստանդին պալլի որդու՝ Լեւոնին, երբ Կիպրոս էր գնում ամուսնանալու<sup>13</sup>: Իսկ եկեղեցի չգնացած ~~փեսան~~ ու ~~հարսն~~ ինչպէս այժմ կոչւում են<sup>14</sup> զարդարւում էին. առաջինը «պաճուճանում, պճնում էին զարդերով եւ փեսայի զգեստը» եւ «զէնքերով<sup>15</sup>», որն էր «սուրը կապում էին մէջքին<sup>16</sup>». միջին դարում սովոր էին նրան նաեւ «խաչգօտի կապել՝ կարմիր յետոյ եւ առաջի<sup>17</sup>», կամ «խաչկոճ ուսուլն էին կապում» երկուսին էլ<sup>18</sup>: Իսկ հարսին «զարդարեն պայծառ եւ հրաշալի երկար զգեստով, մաքրափայլ հագնելիքով եւ հոյակապ տեսքով, ոսկեհուռ զարդարւած<sup>19</sup>». պարանոցին քառամանեակ, ականջներին գնդեր, ձեռքերին ապարանջաններ<sup>20</sup> կամ ըստ ԺԳ դարի մի գրիչի՝ պճնւած «ոսկով եւ մարգարիտներով եւ պատական քարերով<sup>21</sup>» եւ թանկագին քօղն էլ երեսին<sup>22</sup>: Նրանց հանդերձի նախընտրելի գոյնը համարւում էր սպիտակը<sup>23</sup>: Հարսանեաց զգեստն ուրիշ տեղ մանրամասնօրէն նկարագրել եմ<sup>24</sup>: Իսկ

1. Զբր. 107: — 2. Օձն. 24, 25: — 3. Կան. Դ: — 4. Ալաւ. ԽԸ: — 5. ՅՀ. եզ. Խր. Ե: — 6. Մ. եզ. Խր: — 7. Ղրմ. Պ: — 8. Ագթ. 114: — 9. Փաւս. 258: — 10. Ոսկ. Պօղ. Ա, 670. յն. չունի, իսկ պրս. ուղ՝ հանդերձանք է: — 11. Օձն. 25: — 12. Շն. Նմկ. 167: — 13. Տրգ. Կ/Կ. 238: — 14. Մաթ. ԻԵ, 1 եւն: — 15. Զբր. 107: — 16. Գեւ. եզ. 251: — 17. Անծ. 233: — 18. Գեւ. եզ. 252: — 19. Զբր. 107: — 20. Օձն. 1. Մաթ. ԺԵ, 43: — 21. Նրկ. 532: — 22. Փաւս. 229 եւն: — 23. Սրգ. 93. Անծ. 233: — 24. Պամ. որդ. 298-300:



եթէ հարսնեւորները կարողութեան տէր չէին, տնից տուն փոխ էին խնդրում «չքեղ հանդերձներ<sup>1</sup>», որպէսզի հանդէսի փայլն ու չքեղութիւնը ապահովէին:

Այսպէս պատրաստելուց յետոյ փեսան «զարդափայլ երիվարի» վրայ<sup>2</sup> հեծած եւ շրջապատւած «փեսաւերներով»<sup>3</sup> բոլորը նոյնպէս պճնւած «գեղեցիկ զարդերով» զինւած ու նստած «գեղեցիկ զարդարւած երիվարների» վրայ<sup>4</sup> գնում էին հարսի «դուռը» երգելով<sup>5</sup>, ուր նախապէս հրաւիրեալները հասնում էին տեղեկացնելու փեսայի գալուստը, որին գեղջուկներն «աղէս» էին կոչում, գաղտնի գալու համար<sup>6</sup>: Հարսը վարէր իջնում ու մեծ թափոր էր կազմւում: Փեսան առջեւից իր խմբով եւ միշտ ձիու վրայ, իսկ հարսն ետեւից նոյնպէս հեծած, ինչպէս ասում է Անծանօթն ընդհանուր կերպով «երիվարներով» եւ դեռ նոյնպէս տեսնւում էր Տուռնփորտ ի Հայս 1701-ին<sup>7</sup>: Հայ կանանց հեծնելու մասին հանդիպելու ենք նաեւ յետոյ: Բայց արքայական հարսանեաց մէջ հարսի համար «ոսկով պատւած զահաւորակ՝ սպասաւորներով» արքունիքից էին տանում<sup>8</sup>: Իսկ հարսին ընկերանում էին «հարսնեղբայրներ»<sup>9</sup> կամ «հարսնածուներ»<sup>10</sup>, որոնց մէջ օրիորդներ եւ կոյսեր կային նոյնպէս զարդարւած ըստ իրենց վիճակին եւ արքայական հարսանեաց մէջ «ոսկեկուռ չքեղաշուք երփներանգ զարդերով»<sup>11</sup>. այս հետեւորդները որոշները նոյնպէս ձիով եւ որոշները հետիոտն էին<sup>12</sup>: Արքայական հարսանեաց մէջ հարսնածու էին «նախարարներն եւ մեծամեծ աւագներն», որ գնում էին իբրեւ «չքախումբ՝ պատիւ տալու» հարսին եւ բոլորն հեծեալ<sup>13</sup>: Այնտեղ մի խումբ ձիաւոր պատանիների «փառաւոր անապակ բաժակացն» եւ «փողփողացող դրօշներ» բռնած սկսում էին արշաւել ու կայթել առջեւից եւ ետեւից. ուրիշ դրօշակակիրներ ու տիգաւորներ փեսայի ու հարսի կողքերից էին գնում<sup>14</sup>: Եւ սրանց հետ միասին գուսանները՝ երգով ու նւագարանով կամ «շատ երգերով եւ նւագարանով, ծնծղաներով ու քնարներով»<sup>15</sup>, որոնց հետ մոմեր էլ տեսնւում էին իւրաքանչիւրի ձեռքին Տուռնփորտ՝ վերջին սովորութեամբ:

1. Մշկ. 66: — 2. Ջբր. 107: — 3. Ոսկ. Պօղ. Ա, 896. Եփր. Բ, 307: — 4. Ջբր. 107: — 5. Գեւ. եգ. 251: — 6. Անծ. 233: — 7. Տուռ. Գ, 281: — 8. Ագթ. 131: — 9. Ոսկ. Պօղ. Ա, 896: — 10. Ջբր. 108: — 11. Խոպ. 311: — 12. Տուռ. 281: — 13. Ագթ. 136, 139: — 14. Ջբր. 107: — 15. Շն. Նմկ. 162, 167. Անծ. 233:

Հասնելով եկեղեցու դռան առջեւ, իջնում էին ձիերից: Փեսան ու հարսն իրենց խմբերով մտնում էին դաւիթը<sup>1</sup>, ուր քահանան պատարագի հանդերձով ընդունում էր նրանց<sup>2</sup>: Հրապարակով հարցնում էր նշանադրածների հաճութիւնն ամուսնանալու, եւ նրանց կեանքի կարեւոր խրատներ էր տալիս<sup>3</sup>: Գիտենք որ հարսանեաց հանդերձի օրհնութիւն չկար առաջագոյն եւ չենք տեսել Ս. Ղազարի 16 մաշտոցների մէջ, բոլոր դարերից, սկսած ժԱ-ից մինչեւ 1647-ի օրինակը եւ երեւում է նախ 1674-ի եւ 1682-ի գրածների մէջ: Իսկ կիլիկեան 1345-ի օրինակն արեւմտեան սովորութեամբ մատանիների օրհնութիւնն ու տւշութիւնն է դնում, եւ մի ուրիշը (1401-ից աւելի առաջ) նշում է պսակադրութիւնից յետոյ բաժակի հետ: Իսկ ըստ բնիկ սովորութեան, այստեղ կատարում էր նշանածների ձեռքերն իրար հետ միացնելու արարողութիւնը<sup>4</sup>: Ապա բացում էին տաճարի դռներն եւ բոլորը ներս էին մտնում<sup>5</sup> շարական երգելով<sup>6</sup>: Մտնելու ժամանակ հարսը փեսայի աջ կողմումն էր եւ փեսան աջով նրա ձախը բռնելով<sup>7</sup> եւ քահանայի առաջնորդութեամբ գնում ու կազնում էին բեմի առջեւ<sup>8</sup>:

Ըստ Յոհան ու Մովսէս Երզնկացիներին եւ Յակոբ Ղրիմեցուն պսակումը նախքան պատարագն էր կատարւում: Ստոյ 1345-ի մաշտոցն ընդհակառակն արեւմտեան սովորութեամբ նրանց իրար է խառնում՝ քահանայական ձեռնադրութեան պէս, պսակի գլխաւոր արարողութիւնը դնելով վերաբերութեան ընծայից յետոյ եւ ճաշակման պահին էլ նորապսակները հաղորդութիւն էին ստանում: Իսկ ըստ սովորական արարողութեան՝ բուն պսակման մէջ շատ քիչ բան կար աղօթքներից եւ շարականներից: Նախ քահանան փեսայի ու հարսի գլուխները դնում էր «բեմի վրայ» իրրեւ սալի վրայ» իրար մօտ<sup>9</sup> եւ նրանց վրայ մի խաչ գետեղելով աղօթում էր<sup>10</sup>: ՅՀ. Երզնկացին՝ եւ միայն ինքը, խաչի հետ Աւետարանի դրութիւնն էլ յիշում է, իբրեւ նշան նրանց անխախտ միութեան:

Պսակումը յաջորդում էր, սկսած Դ դարից՝ յայտնի մեր ամբողջ անցեալի մէջ: Գլխի զարդը, գոյգ թւով, սովորաբար կոչւել է *պսակ*<sup>11</sup>, եւ երբեմն էլ *թագ*<sup>12</sup> կամ *թագ պսակի*<sup>13</sup> եւ նրա նպատակն էր «թագաւոր դարձնել» ամուսնացողներին<sup>14</sup>: Հին ժամանակներից ամէնի համար շինւում էր դալար ծաղիկներից, ինչպէս ակնարկում է

1. Մշտ. 1216-ի, 1345-ի: 2. Մշտ. 1345-ի: 3. Մշտ. 1216ի, 1345ի, Ղրմ. Պս.: — 4. Մշտ. 1216-ի, 1493 եււ. Ղրմ. Պս.: 5. Մշտ. 1216-ի, 1345-ի, 1499-ի Ղրմ. Պս.: — 6. Մշտ. 1345-ի: — 7. *Քրդ. ամ.* 197, 202. *Գեւ. եզ.* 251, 255: 8. Մշտ. 1338-ի, 1345-ի, 1436-ի, 1499-ի: 9. ՅՀ. եզ. *Խր. Ե.*: — 10. Մշտ. 1338-ի, 1436-ի, 1499-ի: — 11. *Փաւս.* 229 *ՇՀպ. Գ.* Օձն. 10 եււ.: — 12. Օձն. 11. Մշկ. 89. *Քրդ. ամ.* 197. *Գեւ. եզ.* 254: 13. *Քրդ. ամ.* 202: 14. Օձն. 11. *Քրդ. ամ.* 203:

Եղիշէն, խօսելով տոհմիկ դասի մասին նոյնպէս<sup>1</sup>, որ յաճախ յայտնապէս էլ յիշած է, ուր միջին դարում ազնականների համար փոխել «ոսկեկուռ» էր եղել<sup>2</sup>: Քահանան դրանք նախ զետեղում էր բեմի եզերքին, օրհնում<sup>3</sup> եւ ապա դնում էր պսակողների զլիսին<sup>4</sup>: Միջին դարում կայ նաքօտը կամ առաստանն էլ, կարմիր ու ճերմակ գոյնով<sup>5</sup>, որ ըստ Անծանօթին ոլորում էին երեք բամբակ թելերով՝ փեսեղբայրը քահանայի հետ եւ հարսի քոյրը նոյնպէս քահանայի հետ եւ նրանով խաչը կապում էին փեսայի վզից<sup>6</sup>: Գեւ. Երզնկացին նշում է պսակի հետ փեսայի մէջքին թուրը կապելու սովորութիւնը, որ վերը տեսանք իր վկայութեան մէջ<sup>7</sup> եւ երեւում է, որ նախապէս այն կրելը դադարել էր այդ դարում: Այս զարդերով լրանում էին նրա թագաւորական նշանները եւ այժմ «փեսան թագաւոր էր կոչւում» կամ ըստ 1507-ի մաշտոցին «փեսային թագաւոր էին անւանում»: Նրանից յետոյ քահանան մի բաժակ գինի էր օրհնում եւ ըմպել էր տալիս երկու պսակողներին միայն<sup>8</sup>, որպէս խորհուրդ կանայի հարսանիքի<sup>9</sup>, ուր Սսոյ 1345-ի մաշտոցը բաժակի մէջ նշխար էլ գցել ու պատարագից յետոյ ճաշակել էր տալիս:

Երկրորդ ամուսնութիւնն ու պսակը եկեղեցու համար յարգի չէին, որովհետեւ նրա մէջ առաջի սիրոյ եղծումն էր տեսնում: Այս պատճառով նւազ շուքով էր կատարւում: Դւինի 719-ի ժողովը «տխուր եւ անկատարեալ» էր անւանում այն<sup>10</sup>: Սրբազան բեմից հեռու «եկեղեցու մէջ» օրհնում էր<sup>11</sup>, իսկ ըստ բարսեղեան անհարազատ կանոնների նոյնիսկ «եկեղեցու դրան մէջ» էր կատարւում ամբողջ պաշտօնը<sup>12</sup>: Եւ կոյսերի օրհնեալ ծաղկեպսակի փոխարէն լոկ խաչակնքած «ուռով» պսակում էին, ինչպէս սահմանել էր Շահապիվանի ժողովը. նոյնպէս այն ամուսիններին, որ պարկեշտ չէին ապրել եւ եթէ մէկը կոյս էր եւ միւսն այրի, առաջինը ծաղիկով եւ երկրորդն ուռենիով<sup>13</sup>: Փանձակեցին<sup>14</sup>, Մաշկւացին<sup>15</sup> ու Տաթեւացին<sup>16</sup> չկուսանաց պսակի զանցառութիւնն են յիշում, բայց ոչ ուռը, որ բարսեղեանի յիշած կանոնների մէջ կայ<sup>17</sup>:

Արարողութիւնից յետոյ տաճարից դուրս գալով պսակողների աջ ու ձախ կողմերից սրեր բացելով<sup>18</sup>, իսկ փեսան այդ ժամանակ հարսին իր ձախ կողմը թողնելով ձախ ձեռքովը նրա աջը բռնում էր<sup>19</sup>: Այստեղ նորապսակները «նստում էին եկեղեցու աստիճանին» եւ բոլորը նրանց շրջապատելով երկրպագում էին եւ փեսային թագաւոր

1. Եղշ. 157: — 2. Արծ. 191: — 3. Մշ. 1499-ի: — 4. Շհպ. Գ. Մշ. ԺԱ դարու եւ 1499-ի: — 5. Քրդ. ամ. 203. Մշ. 1507-ի: — 6. Անծ. 233: — 7. Աստ. 71: — 8. Գեւ. եզ. 251: — 9. Քրդ. ամ. 197: — 10. Օձն. 11: — 11. Քրդ. ամ. 197, 203: — 12. Կան. մի: — 13. Կան. Գ: — 14. Ազաւ. ՄԱ: — 15. Մշկ. 69: — 16. Քրդ. ամ. 197: — 17. Կան միթ: — 18. Անծ. 233: — 19. Գեւ. եզ. 252:

էին կոչում<sup>1</sup>, իսկ 1507-ի մաշտոցը ասում է «համբուրում ենք երկրպագելով» պսակողներին: Եւ նոյն հանդիսաւոր ցնծութեամբ վերադառնում էին փեսայի հօր տունը<sup>2</sup>, ճանապարհին շարական երգելով<sup>3</sup>: Արքայական հին հարսանեաց առթիւ, երբ թափօրը հասնում էր արքունի տաճարի դրան առջեւ, թագաւոր փեսան դրամներ էր սփռում փեսաւիրներին եւ հարսը մարգարիտ՝ առագաստի մէջ եղած օրիորդներին<sup>4</sup>: Միջին դարում պսակողները տան մէջ իրենց համար պատրաստ էին գտնում բարձր *մուշիթա*<sup>5</sup> կամ *հաճիչք* կամ մի *թաթա*<sup>6</sup> եւ հարսը փեսայի աջակողմը<sup>7</sup> բազմում էին նրա վրայ, որպէսզի «ակներեւ ամենքը տեսնէին»<sup>8</sup>:

Նւիրատուութեան հերթն էր եկել: Օժիտի զանազան մասերից բացի, որ տեսանք<sup>9</sup>, կային նաեւ «բաժինք, օժիտք եւ պարգեւք». բաժինքն հարսի հօրից՝ «պսակի պէտքերի համար». օժիտքը՝ փեսայի կողմից էր տրուում նոր կենակցին. իսկ պարգեւները «բարեկամներից»<sup>10</sup>, որ ծանօթ է նաեւ Մխիթար Գօշին. «միմեանց ազգականների ընծաները»<sup>11</sup>: Արչակունեաց օրով ազգն ինքը «օժտաբեր ընծայատար» կը լինէր արքայական հարսանեաց՝ «ըստ թագաւորների օրէնքներին»<sup>12</sup> եւ արքայ փեսան եւս իր կողմից տալիս էր «առատօրէն պարգեւներ բոլոր նախարարներին»<sup>13</sup>: Կար յատկապէս «կարգեալ բաժին» էլ պսակիչ քահանայի համար «ընծաներով» հանդերձ<sup>14</sup>: Այդ օրը նորապսակները չէին ուտում եւ խմում մինչեւ երեկոյ, ուր իրենց ընտանիքների առջեւ միայն մի թեթեւ բան էին ճաշակում<sup>15</sup>:

Հարսանիքի տեւողութիւնն անհաւասար էր ըստ ժամանակի, տեղի եւ կարողութեան. Գէորգ Երզնկացին եւ Անծանօթն «եօթն օր» են դնում, եւ Գր. Տաթեւացին «երեք օր»<sup>16</sup>: Այդ ուրախութեանց, գրում է ՅՀ. Սարկաւազը ԺԲ դարում, մի տաճարապետ էր նշանակում փեսայի կողմից, իբրեւ նրա երկրորդն, որպէսզի «ինչ որ վայելուչ եւ արժանաւոր է սահմանի» առատօրէն մատակարարէր հիւրերին «հոգու ուրախութեան»<sup>17</sup>: Հանդէսի մէջ ըստ յիշեալ Գէորգի կրում էին *աւաթ*, որոնց վրայ 1507-ի մաշտոցը *գառաւառակներ* էր կապել տալիս եւ որոնց գուցէ հարսանիքաւորները բռնում էին մանաւանդ եկեղեցի գնալու եւ վերադառնալու ժամանակ, ինչպէս եբրայեցիները Յիսուսի շուրջը անում էին: Եւ ճաշակում էին, ասում է, յատկապէս

1. Անծ. 233: — 2. Նոյն՝ 233: — 3. Մշտ. 1345-ի, 1499-ի: — 4. Սոր. Բ, Ժ: — 5. Գեւ. եզ. 253: — 6. Ջրգ. աժ. 202: — 7. Գեւ. եզ. 255: — 8. Անծ. 233: — 9. Աստ՝ 33-34: — 10. Ջրգ. աժ. 203: — 11. Գառ. 98: — 12. Ազթ. 114: — 13. Սոր. Գ, իբ: — 14. Կիր. 172: — 15. Անծ. 234: — 16. Գեւ. եզ. 252. Անծ. 234 Ջրգ. աժ. 204: — 17. Սոր. Գ. 52-53:

նուներ, կարմիր ու սպիտակ անուշահոտ խնձոր եւ կարմիր ձու<sup>1</sup>: Իսկ հարբեցութիւն եւ զեղխութիւն սովորական բաներ էին ամէն դարերի մէջ<sup>2</sup>:

Պարերն էլ անպակաս էին, որին մասնակցում էին գոնէ միջին դարում, «կոյսերը» կամ աղջիկները, բայց ոչ «ամուսնացած կանայք»<sup>3</sup>. Եւ սրանց հետ շարունակում էին «նւագարանները»<sup>4</sup> կամ փողերն ու սրինգները «յորդորելով պարը»<sup>5</sup>: Նոյնպէս երգեր, որոնց նիւթն արքայական ամուսնութեան առթիւ գովքն էր փեսայի աշխարհին ու տոհմին<sup>6</sup>, իսկ ժողովրդի մէջ երգածները, մեր խստաբարոյ տեղեկատուներից սահմանում են «դիւական երգեր»<sup>7</sup> կամ «հեթանոսական» եւ «դիւական խաղեր»<sup>8</sup>: Եւ դարում Ոսկերերանը մեղադրում էր յոյն հարսանիքների մէջ անպարկեշտ կանանց մուտքը, հայ թարգմանիչն աւելացնում է «եւ վարձակների» ըստ մեր սովորութեան. եւ ուր նա յիշում է «զարս իգացեալս», հայը ասում է «եւ կանայք խեղկատակութիւն անում»<sup>9</sup>: Ուրեմն ակներեւ է գոսանաց ու վարձակների մասնակցութիւնն էլ հայ հարսանիքներում: Եւ այդ համարձակ զարնութիւնները տեւում էր մինչեւ ԺԲ դար, ուր Շնորհալին տեսնում էր «անառակ տղամարդկանց կամ կանանց» ներկայութիւնն հարսանեաց հանդէսում, եւ «լսել եւ խօսել անուղղելի»<sup>10</sup>: Եւ ԺԴ դարում դեռ Բարսեղ Մաշկլացին գրում է «Այնտեղ տեսնում ես ամօթալի խօսք եւ ծիծաղ, հագուստները եւ քայլածքը լի խայտառակութեամբ եւ բնաւ ուրիշ բան չկար բացի ծաղր ու կատակներ:... Որոշներն ձիու պէս խրխնջում եւ ուրիշներն իբրեւ էշ աքացի են տալիս եւ ըստ սատանայի կամքին ամէն ինչ կար. գոսաններ, փողեր եւ պոռնիկների երգեր եւ շնութեամբ լցւած»<sup>11</sup>: Եկեղեցու խստակրօն հայրերի պահանջած լուրջ ու բարոյալից հարսանիքը գուցէ երբեք գոյութիւն չի ունեցել մեզ մօտ:

Հարսանիքի երրորդ օրը վերցնում էին հարսի քօղը<sup>12</sup>, իսկ ութերորդ օրն էլ պսակներն էին վերցնում<sup>13</sup>, որը 1466-ի մաշտոցն «երրորդ օրւան» է դնում, Տաթեւացու վերելը նշանակւած տեւողութեան համեմատ: Այս վերջի մասի համար էլ բոլոր հին մաշտոցների մէջ, սկսած ԺԱ դարի օրինակից, առանձին համառօտ մի կանոն կայ: Պսակածները նորից եկեղեցի էին գնում<sup>14</sup>, կամ քահանան նրանց տանում էր եկեղեցու

1. Գեւ. եզ. 252-53: — 2. Օձն. 24. Շն. Նմկ. 169: — 3. Մշկ. 65: — 4. Շն. Նմկ. 162: — 5. Խոր. 310: — 6. Խոր. 307: — 7. Շն. Նմկ. 167: — 8. Ալաւ. ԻԴ: — 9. Ոսկ. Պօղ. Ա, 664: — 10. Շն. Նմկ. 167, 169: — 11. Մշկ. 215: — 12. Գեւ. եզ. 256: — 13. Ժող. Զակայ. Դ, Գեւ. եզ. 257. Քրք. ամ. 203: — 14. Քրք. ամ. 204:

դռան մօտ<sup>1</sup> եւ կամ աւելի ինքն էր գնում նրանց տունը<sup>2</sup> եւ նշանակւած աղօթքը կատարելով հանում էր պսակները, հրաման տալով ամուսնութեան, որ մինչեւ այդ օրը չունէին<sup>3</sup>: Գուցէ, ասում է ՅՀ. Երզնկացին, այս իմաստով էլ թէ այդ «ութ օրը հարսն եւ փեսան զմիմեանց մի՛ տեսցեն<sup>4</sup>»: Երէցն այդ առթիւ նորապսակներին աւանդում էր կեանքի կարեւոր խրատներն ու եկեղեցական օրէնքները<sup>5</sup>: Ս. Ղազարի թ. 711 բոլորգիր հին մաշտոցը դիւրութեան համար եկեղեցու գաւթի խրատի տեղը դրել է Գեւ. Երզնկացու *Որաւ փառն պսակի*, այս վերնագրով, «Քարոզ պսակի համար եկեղեցու դռան մօտ, որ քահանան պարտականութիւն ունի ասելու փեսային եւ հարսին»:

Հարսանեկան սենեակի կամ առագաստի հանգամանքները նախապէս տեսանք<sup>6</sup>, որը կոչւում է նաեւ «հարսնարան»<sup>7</sup>: Երբ հարսի հօր առաջնորդելու ժամը հասնում էր, հարսնածու աղջիկները «թմբուկներով եւ պարերով» առաջնորդում էին նրան<sup>8</sup>: Խորենացուն էլ ծանօթ էին «առագաստի երգերը», որն երգում էին նրա օրով<sup>9</sup>: Նշեցինք նաեւ հարսների փակւած կեանքը<sup>10</sup>, որ տեւում էր այնչափ, որ նրանք իսկապէս «հարսներ» կամ աւելի ճիշտ «նորեկ հարսներ» էին<sup>11</sup>: Նոյնը հաստատում է նաեւ առագաստի համար եկեղեցու վարագոյրը փոխ առնելու սովորութիւնը, որ արգելւում է սահակեան կանոններով<sup>12</sup> եւ փոխ վերցնելը երկար չէր կարող տեւել: Այդչափ էր ուրեմն հարսնութեան վիճակի կամ փակման տեւողութիւնը:

Լրացնելով մեր տեղեկութիւնները՝ հետաքննելի է ամուսնութեան պարագան Դ - Ե դարերում այն հայերին, որոնք թոյլատուութեամբ ուշ էին մկրտւում, բայց վաղօրօք կերտում էին իրենց ամուսնական բոյնը: 451-ին Աւարայրի ճակատամարտի նախընթաց գիշերն հայ բանակի մէջ անձեր կային, - «եթէ գոյր ոք երախայ», - որոնք այնտեղ մկրտեցին «գիշերով բոլորը»<sup>13</sup>. ապացոյց, որ թւով շատ էլ քիչ չէին: Եւ միթէ դրանք բոլորն ամուրիներ էին, երբ ամուսնութիւնն այդչափ կանխաւ էր լինում<sup>14</sup>: Մենք նաեւ Փաւստոսի մի շինական երիտասարդի տեսանք, որ անկնունք եւ ամուսնացած էր<sup>15</sup>: Արդ դժւար է ըմբռնել, որ մինչեւ իսկ եկեղեցին պսակած լինի այդպիսիներին, որ քրիստոնէական դրոշմը դեռ չէին ընդունել իրենց ճակատին եւ որի համար ձեռնադրութիւնն էլ անվաւեր էր համարւում<sup>16</sup>: Միւս կողմից, ապահով է եկեղեցական

1. Մշ. 1490-ի: — 2. Ժող. Ձագայ, Դ. Մրդ. Քրդ. 308. ՅՀ. եզ. Խր. Ե: — 3. Ժող. Ձագայ, Դ. Մրդ. Քրդ. 309. Գեւ. եզ. 257. Քրդ. ամ. 203. Ղմ. Պս: — 4. ՅՀ. եզ. Որ. Ե: — 5. Վրդ. Քրդ. 309. ՅՀ. եզ. Որ. Ե: — 6. Աստ՝ 14, 16, 24: — 7. Լստ. 40: — 8. Խոր. 311: — 9. Նոյն՝ Գ, Կը: — 10. Աստ՝ 14-5: — 11. Եղշ. 156: — 12. Սոփ. Բ, 93: — 13. Եղշ. 88: — 14. Աստ՝ 29: — 15. Աստ՝ 11: — 16. Անդ. :

ամուսնութեան գոյութիւնը մեզ մօտ այդ շրջանից, վկայութեամբ մեր չորրորդ դարի պատմիչի՝ թէ կատարուում էր «քօղով կամ պսակով հարսանեաց օրհնութեամբ»<sup>1</sup>:

Պէտք է նաեւ իմանանք, որ հայ անցեալի մէջ կային գաղտնի ամուսնութիւններ, որոնց հակառակ էին մեր եկեղեցական օրէնքները, գեղծութիւն տեսնելով նրանց մէջ: Այսպէս Լուսաւորչի երկբայական կանոններում արգելում են «գաղտնի պսակը», պատւիրելով այդպիսիների պսակադիրը կարգալոյծ անել<sup>2</sup>: Նոյն արգելքը կրկնեց նաեւ Շնորհալին<sup>3</sup>: Օձնեցու օրով (Ը դար) մի ուրիշ անկարգութիւն էլ կար, որը որոշ քահանաներ պարսաւելի ծուլութեամբ զանց էին անում ամուսնութեան արարողութիւնն եկեղեցու մէջ եւ իրենց ձեռքով, թողնելով այն «առանց եկեղեցու եւ աղօթքի եւ առանց օրհնելու եւ հաղորդութեան» եւ հարսանիք գնացող մի անձի էին յանձնում պսակը՝ տանելու «ուր որ իրենց կամքն էր» այդպէս «ռամիկի ձեռքով թագաւոր էին դարձնում» եւ իրենց հաւանութիւնը բաւական համարելով, սակայն չմոռանալով գնալ եւ հարսանեկան սեղանի շուրջը տարածել իրենց բազուկները: Դւինի ժողովը ծանր թշնամանք համարեց այդ խորհրդին ու պսակին եւ դատապարտեց<sup>4</sup>: Դիտելի է, սակայն, որ անվաւեր չհամարեց այդպիսի պսակները: Արդեօք կարելի<sup>5</sup> է հին համարել այս ոճը, եւ սրա մէջ նշմարել երախայից պսակի եղանակն էլ:

## ԳԼՈՒԽ Դ

### Մայրութեան մէջ

Հայուհին ամուսնութեան մէջ միշտ նրա արարչադիր գերագոյն նպատակը՝ մայրութիւնն է նկատի առել եւ հետամուտ է եղել նրա քաղցրութեանը: Սիրել է ոչ միայն շրջապատել զաւակներով, այլ ըստ կարողութեան շատ ունենալ, որքան նախախնամութիւնը սահմանել է իւրաքանչիւրին: Նա չի բաւականացել միայն նիւթական կեանք տալով, այլ նւիրել է մի աւելի բարձր պարտականութեանն էլ, ծնունդների դաստիարակութեան գործին, ցանկանալով նրանց մէջ տեսնել իր տան եւ անւան արժանի ժառանգներ եւ ընտիր քաղաքացիներ: Եւ ճիշտ այդտեղ է, որ փայլում է հայ մօր գիտակցութիւնը, նրա սրտի ու մտքի ազնւութիւնը: Բազմաթիւ են այս մասին

1 Փաւս. 229: — 2.Կան. Ը: — 3. Շն. Նմկ. 162: — 4. Օձն. 10-11:

խօսող օրինակները եւ աւելի տոհմիկ դասակարգի մէջ, ուր հայունհին կարող էր մեծագոյն դիւրութեամբ ու յաջողութեամբ կատարել իր պաշտօնի բոլոր պահանջները:

1.- Ամենից առաջ մեր ուշադրութիւնը դարձնելու ենք մի քանի ազնւագգի մայրերի բազմորդութեան վրայ, որոնց յիշատակը պատմութիւնը պահել է եւ չպահածների մէջ էլ կարելի է բազում հազարներ թւել: Այդ տիկնայք իմանում էին մայրական անսպառ նեղութիւնները հաշտեցնել իրենց սովորական փափկութիւնների հետ: Մարիամ Պահլաւունին՝ Աբղիմսեհ Արծրունու ամուսինը<sup>1</sup>, եօթն արու եւ հինգ էգ զաւակների մայրը եղաւ<sup>2</sup>: Վասակ Պահլաւունու զուգակիցը՝ Մարեմիկը<sup>3</sup>, իւր գրկի վրայ կրեց ծնունդների մի բազմութիւն, որոնցից տասներեքը յիշում են, եօթ եղբայրներ եւ վեց քոյրեր<sup>4</sup>: Լամբրոնի տիրոջ՝ Բ Օշինի կինը՝ Շահանդուխտը<sup>5</sup>, ամուսնուն ընծայեց հինգ ուստր ու երեք դուստր<sup>6</sup>: Պապեռոնի իշխանի՝ Կոստանդին արքայահօր տունն, զարդարեցին ինն որդիներ եւ չորս դուստրեր. ութն Աւթից եւ հինգը Պիտիթից<sup>7</sup> ըստ Հ. Ալիշանի<sup>8</sup>: Մեծն Լեւոնի ժառանգը՝ Ջապէլը, գահի հոգսերի հետ չանտեսեց մայրական պարտականութիւնն էլ, ծնող դարձաւ երեք ուստրերի ու հինգ դուստրերի<sup>9</sup>: Աւետիս յիշատակագիր քահանան 1272-ին գովում է թագուհուն, որ «առաւել ամէն բարիքների որ գործեց, ասում է, Հայաստան աշխարհին ժառանգ տւեց, որ անտէր եւ կամ տեղահան չլինէր»<sup>10</sup>:

Բայց ամէնից աւելի բազմածինը յիշում է Լեւոն Բ արքայի կենակից՝ *Փեռանը*, որ քսանմէկ տարւայ մէջ տասնեւհինգ զաւակների մայր եղաւ, ութն արու եւ եօթն էգ եւ որոնցից վեցը երկւորեակ ծնեցին, ինչպէս աւանդում է նրանցից մէկն, որ Օշին արքայի ժամագրքի մէջ ընդարձակել է Հեթումի ժամանակագրութիւնը, խառնելով իրենց ծննդագրութիւնը: Ահաւասիկ նրանց ծննդական կարգն ու տարիներն, որ հետաքրքրական են հայ մօր գործունէութեան կողմից: Ջապլուհ 1262ին, Հեթում 1265ին, *Ջիւր* 1266ին, Սպիկ 1269ին, Թորոս 1270ին, Ռուբէն 1272ին, Ջապլուհ 1273ին, Սմբատ ու Սպիկ 1276 ին, Կոստանդին 1277ին, *Ռիթա* ու *Թիթան* 1278ին, Ներսէս 1279ին, Օշին եւ Ալինախ 1283ին. երկու անունները կրկնւած են նախորդների մահւամբ<sup>11</sup>: Այս ցուցակն, որ նոր է, մասամբ սրբագրում է Հ. Ալիշանի կազմածը<sup>12</sup>:

Այդ ժամանակ ծանօթ սովորութիւն էր, զաւակների ծննդեան թւականները նշանակել ընտանեկան որեւէ մատեանի մէջ: Ըստ սրան նաեւ Նդիր բերդի տէրը՝

1. Աստ՝ 66: — 2. Արծ. 351: — 3. Աստ՝ 66 — 4. Հւթ. Ջա. 1174, Հյոյ. 394: — 5. Աստ՝ 31: — 6. Պատմ. Բք. 226, 234. Հւթ. Ջա. 1196 եւ այլ ժբ գարու: — 7. Աստ՝ 68: — 8. Սխ. 75-76: — 9. Պատմ. Բք. 261. Հւթ. Ջա. 1263: — 10. Ար. Շնք. 1910, Բ. 25: — 11. Մ. Օշնի. 99-100: — 12. Սխ. 45:



Պաղտինը, Հայոց զօրավար եւ Մարտունի<sup>1</sup> ամուսինը, իրենց ճաշոցի մէջ հետզհետէ արձանագրել են իրենց զաւակների գալուստը, որով անմոռաց են պահել իրենց ուրախութիւնների յիշատակը: Այսպէս. «Մնեց իմ անդրանիկ դուստրը՝ Ալիս, Պաղտին զօրավարիս, Հայոց թւին ՉՃԿԱ, փետր. 5 օրն».- «ՉՃԿԱ թւին, ապրիլ ամսին, 8<sup>5</sup> օրը ծնեց իմ որդին՝ Կոստանդինը», եւ այլն<sup>2</sup>:

2.- Ջաւակների այդ պսակներից հեշտութեամբ նկատուում է թէ, ինչպիսի՜ մեծ վիշտ էր հայուն համար անզաւակութիւնը: Ը դարում յայտնի են Սահակ Արծրունին եւ իր ամուսին՝ Մարառուհին, որը դուստրն էր Աշոտ Բագրատունու, որոնք զուրկ էին ծնողական միութարութիւնից: Մի օր էլ տիկինն ամուսնուց խնդրեց ուխտի գնան Աշատայ վանքը, եւ ապաւինել սրբակրօն Գրիգոր վանահօր աղօթքին. «որովհետեւ կաղաչեն սուրբ վկաներին, որ Աստած մեզ զաւակ տայ եւ մենք նրան փոխ կը տանք Տէր Աստծուն»: Հաւանեց իշխանն ու գնացին, նւէր տանելով սպիտակ եզներ ու սպիտակ գառներ, որոնց գոյնն ուշագրաւ է: Վանահօրը յայտնեցին մի արու որդի ունենալու իրենց բաղձանքը, եւ խնդրեցին գիշերային հսկում բոլոր եղբայրութիւնից: Մարառուհին հասաւ նպատակին. ունեցաւ Գրիգոր Դերէնը, որին սնուցանեց ու ժամանակին կատարեցին իրենց ուխտը<sup>3</sup>:

Իսկ անհաւատ կանայք զաւակ ունենալու համար, կախարդական միջոցների էին դիմում եւ դրա արդիւնքն էր, ըստ Մանդակունի հայրապետին՝ «անզաւակութիւններ ծնունդների մէջ եւ երկար կապումն անլուծանելի»<sup>4</sup>:

3.- Միշտ եւ ամէն տեղ մայրեր են եղել, որ կեանք են տւել զաւակներին իրենց կեանքի գնով. պարտականութեան զոհեր եւ որոնցից պատմութիւնն օրինակներ է պահել: Դեզեաց տիկինը՝ Զորտւանէլեան Գառաճ<sup>5</sup>, նախ ծնեց «գեղեցկատեսիլ մի մանուկ» Շահմելեք անունով, որ տան ցնծութիւնն եղաւ: Եւ մինչ մանկամարդը յոյս ունէր երկար ժամանակ վայելել այս աշխարհն, ասում է յիշատակագիրը, եւ «ծնել ուստեր եւ դուստրեր», երկրորդ մայրութիւնն արդէն քանդեց իր յոյսը: Մի երկւորեակ եկաւ եւ խաւարեցրեց իր արեւը եւ բարեպաշտուհին անվրդով եւ «ուրախութեամբ» աւանդեց հոգին, «ապահով աշխարհի պատրանքներից եւ դրանց զբաղումներից»: Վերին կամքի մի համակամութիւն, որ յատուկ է բարձր հոգիներին:

Իր սրտախոց մայրը՝ Մելեքայի, սիրասուն զաւակի յիշատակին մի Աւետարան գրել տւեց իբրեւ «նրա տեղը կանգնեցնել» այն, եւ նւիրեց նրա շիրիմին: Իսկ մատենանի

1. Աստ՝ 68-9: — 2. ՀՊ. ԶԹ. 1319: — 3. ՇԿ. 37-38: — 4. Մնդ. 204: — 5. Աստ՝ 40:

վերջին էջի վրայ, նուրբ եւ զգայուն խորհրդով նկարել տւեց հէգ մանկամարդը, անշարժ եւ անշունչ տարածւած իր պատանքի մէջ եւ նրա մօտ նորեկ զոյգ որբերն, որոնք անբարբառ վկայում էին թէ մեր սիրուն մայրիկը մեզ կեանք տալու համար իրենը կորցրեց: Իսկ նկարի ներքեւ գրւած էր «Այս պատկերի ծրագիրը յանուն կատային է՝ դստեր Վիգէնի, որ ծնունդի ժամանակ վախճանեց ի տես մանկութեան, եւ սուգ թողեց իր անմխիթար մօրը, որին Տէրն իր գալստեանն ողորմելու է. ամէն<sup>1</sup>»: Տեսարանն ու բառերն, որոնց մէջ բնութիւնն ու սէրը խառնում են իրենց հեծութիւնը: Ու՞ր գնաց արդեօք այդ սրտամմիկ պատկերը:

Նոյն վախճանն ունեցաւ նաեւ Օշին արքայի կենակիցը՝ *Ջապէշ* թագուհին, որ 1310ին ընծայեց ամուսնուն Լեւոն գահաժառանգը. «եւ ինքը հանգաւ ի Գրիստոս» մի քանի օր յետոյ<sup>2</sup>, թափուր թողնելով իր գահը, որը վեց տարի յետոյ պիտի գրաւէր Տարենտայի իշխանադուստրը<sup>3</sup>: Այդքան ժամանակ պէտք եղաւ ամոքելու համար Օշինի վիշտը իր զուգակցի կորստեան:

Երկունքի տագնապն ու վտանգաւոր հետեւանքները ցնորքներով էին լցնում անհաւատ անձերի երեւակայութիւնը: Հայոց տների անկիւններում եւ անասունների ախոռների մէջ – ուրեմն ռամիկ դասի հետ գործ ունենք - բնակւում էին *աղք* ասւած դեւեր, ծանօթ միջին դարում, եւ այդպէս կոչւած իրենց ներքին կամ խոր տեղերում դադարած: Նրանց վարսերն նմանում էին օձերի, յօնքերը պղնձեղէն, արտեւանքն երկաթեայ, ժանիքը վարագի նման: Նրանցից մէկը մի օր ասել է թէ «նստեմ ծննդականի եւ յղի կանանց. ականջները խորովեմ, զխասապն (սիրտ, լեարդ, թոք) քաշեմ եւ խեղդեմ մօրն ու մանուկին»<sup>4</sup>. Եւ թէ իրենց կերակուրը սաղմերն են<sup>5</sup>: Այս տեղեկութիւնը գտնում ենք *Պիպրիաճոս* կոչւած մատեանի մէջ 1484 թւականից, որի մասին ընդարձակօրէն այլ տեղ գրել եմ<sup>5</sup>: Սիմէոն եպս. Աղձնեաց, միջին դարից, գրում է նոյնպէս՝ թէ դեւերը գալիս են «մտնում են յղի կանանց մէջ սպանելով անառակ կանանց մանուկներին», որոնք գուսանութեամբ էին զբաղւում<sup>6</sup>: *Պիպրիաճոս* յատուկ մի գիր ունի դնելու կնոջ ձեռքի մէջ «երբ դժւար է ծնում» եւ որով «Աստուծով հեշտ ազատւի», դրանից յետոյ պատւիրում է գցել կրակի մէջ: Բովանդակութիւնը հրեշտակների չլսած անուներն են եւ աղաչանք նրանց, փութացնելու կնոջ ծնունդը<sup>7</sup>: Ալերի դէմ պահպանողական երդումներ էլ սահմանւած է, որը քահանան կարդում է ծննդականի վրայ: Հաւանօրէն

1. *Հրդ.* 204-06: — 2. *Սմ. Տրդ.* 128: — 3. *Աստ՝* 69: — 4. *Երդ.* 229-32: — 5. *Անդ՝* 215-21: — 6. *Աղձ.* 111: — 7. *Շրդ.* 234:

այդ գաղափարն էր, որ Մաշտոցի դուռն էլ բացեց ծննդականի կանոնի առջեւ, որ Ս. Ղազարի հնագոյն օրինակների մէջ չի տեսնուում, մէկը ԺԱ դարից եւ միւսն 1216-ից: Թողնենք ռամկուհուն իր գրի հետ, ալին եւ նրա պարզամիտ հալածողի հետ, եւ մենք վերադառնանք զարգացած դասի մօտ:

4.- Ծնելուց յետոյ պէտք էր մի անուն տալ նորածնին, այն տոհմային մականունի հետ կապելով եթէ ազնւական էր, որովհետեւ միայն նրանք ունէին հայրենի անուն եւ ռամիկն ոչ<sup>1</sup>: Մենք, որովհետեւ խօսուում ենք հայուհիների մասին, պիտի նկատի առնենք միայն նրանց անւանակոչութիւնը, որ քրիստոնէական հին սովորութեամբ կապւած էր մկրտութեան հետ, որ Գր. Նարեկացին ասում է, թէ «աւագանից կոչւեցի Արթուն<sup>2</sup>» (մեկնելով իր անունը): Ընտանեկան մեծ ուրախութեամբ էր կատարուում այդ գործը, ինչպէս վկայում է Յաճախապատումն Ե դարի երկրորդ կէսից. «Բարեկամներով եւ մերձաւորներով, ասում է, ծննդեան եւ անւանակոչութեան տօն էին կատարում<sup>3</sup>»:

Հայոց անունները մեծապէս փոխւել են, թէ արանց եւ թէ կանանց, ըստ ժամանակի եւ մանաւանդ արտաքին զանազան ազդեցութիւնների, որոնց յաջորդաբար ենթարկւել է մեր ազգը: Կարող ենք երեք գլխաւոր շրջանների բաժանել. դասական՝ սկսած Դ դարից մինչեւ Ը. արաբ - թաթարական եւ կիլիկեան: Մնալով կանացի եւ ընդհանրապէս աշխատութեանս մէջ յիշւած անունները միայն, որոցից դուրս դեռ չատերը կան, բայց կրողները զուրկ են սրանց կարեւորութիւնից:

Առաջինին պատկանում է՝ Աշխէն, Փառանձեմ, Հռիփսիմէ, Սանդուխտ, Շուշան, Հեղինէ, Մարիամ եւն: Նոյն շրջանն ունի անուններ, որ կազմւած են հօր անունից, ինչպէս հռոմէացիների մօտ եւս. Յուլիոս՝ Յուլիա, Հոկտաւիոս՝ Հոկտաւիա եւն: Ըստ սրան խոսքովի դուստրը կոչւեց Խոսրովիդուխտ. Ս. Սահակինը՝ Սահականոյշ. մեծին վարդանինը՝ Վարդենի. Մամիկոնեան Համազասպի քոյրը՝ Համազասպուհի (թերեւս յանուն պապին). եւ խորենացին հին Սմբատ Բագրատունու դուստրերին անւանում է Սմբատուհի ու Սմբատանոյշ, եւ Տիգրանի քրոջը՝ Տիգրանուհի (որ յարմար է թւում): Նոյն բարդ ձեւերը կան գործածւած եւ ուրիշների վրայ սովորութեամբ, եւ ոչ հօր անունից, թէպէտ որոշների ծնողներն անծանօթ են. այսպէս Զարմանդուխտ, Վարդանոյշ, կամ կարգի փոփոխութեամբ՝ Անուշիւղամ, Դ - Ե դարերից: Աւելի ուշ՝ Գորանդուխտ, Սահակդուխտ, Շահանդուխտ՝ Թագուհիներ եւ Շահան Պահլաւունու

1. Աստ՝ 32: — 2. Նրկ. 186: — 3. ՅՃԽ. 126:

դուստրը *Խոսրոփանոյլ*, *Համասպրուհի*՝ Բարգէնի դուստրը, *Սմբատուհի*՝ Աշոտի՝<sup>1</sup>  
դուստրը, եւ այլն:

Կան բնութիւնից առնուած անուններ. *Զւիկ*, *Բիւրեղ* (Ե. է դ.), *Երեջիկ*, *Եղնիկ*<sup>2</sup>  
(1204). *Աթեամն*, *Արուսեակ*, *Աղբերանց*, *Գոհար*, *Ոսկի*, *Զմրուխա*, *Շաքար* (ստորինք):  
Կամ հասարակ կոչումներից. *Բամբիշն*, *Դատրիկ* (Դ. Ե դ.), *Թաղուհի*, *Տիկնաց*, *Տղայ*, եւ  
ածականներից՝ *Երանեակ*, *Զարմանուհի* (Ե. ԺԴ դ.):

Բաւական յաճախակի են ի՞նչ յանգով փաղաքական ձեւերը. *Սաթենիկ*, *Նադինիկ*,  
*Դատրիկ*, *Զւիկ*, *Երեջիկ*, *Շուշանիկ* (Ե դ.). *Շուշիկ*, *Մարեմիկ*, *Եղնիկ*, *Սիրունիկ*<sup>3</sup> (1481),  
*Նուշիկ*<sup>4</sup> (1493):

Արար - թաթար չրջանից ունենք շատ անուններ, որոնց չափից դուրս թիւն  
զգալի է այս մատեանի մէջ եւս. մտնուանդ թաթարականից: Օրինակ՝ *Մըքէ*, *Մելեքաթի*,  
*Ամիքա*, *Արդու խաթուն*, *Արուզ խաթուն*, *Աղիզ*, *Թամամ*, *Խորիշահ*, *Խուսիւլ խաթուն*,  
*Մինա խաթուն*, *Մամբան*, *Նուսթի*, *Փաշա* եւն: Իսկ Կիլիկիայի մէջ ընդհանրացան  
եւրոպական անունները՝ հայացած ձեւերով. այսինքն կրճատուած կամ ծոնւած. *Բիթա*,  
*Զապէլ*, *Ալիթ*, *Ֆիմի*, *Թեֆանօ*, *Պաղարիթ* եւ նմանները: Յետոյ յաջորդեցին  
պարսկաթուրք կոչումներ. նրանց՝ իշխանութեան ներքոյ:

Միջին դարում մեր ազնւական տոհմերի մէջ յատուկ անունները տեսնում ենք,  
որոշ նախամեծութեամբ են գործածւած: Այսպէս Անիի Բագրատունեաց համար  
սովորական են՝ *Սմբատուհի*, *Հրանուշ*, *Մարիամ*, *Սոփի*, *Հռիփսիմէ*, *Արուսեակ*, *Կատա*,  
*Խուշուշ*: Աղւանի մէջ տոհմակիցները կամ Կիւրիկեաններն ունեն՝ *Մամա*, *Թուսուգան*,  
*Վանէ*, *Մարիամ*, *Թամար*, *Բաւրինա*, որոնք ընդհանրապէս վրացական են:  
Արծրունիները Վասպուրականի մէջ *Սեդա*, *Մըքէ*, *Մարիամ*, *Սոփիա*: Սիւնիք՝  
*Կատարանիդէ*, *Բուպղիդուխտ*, *Համասպրուհի*, *Կատա*: Պահլաւունիները՝<sup>5</sup> *Շահանդուխտ*,  
*Մարիամ*, *Վանինէ*, *Սեդա*, *Տիկնաց տիկին*, *Թալիկ*: Խուրինեանները՝<sup>6</sup> *Արաա*, *Բիթա*,  
*Տալիթա*, *Ալիթ*, *Ֆիլիպ*, *Զապէլ*, *Դուրա*: Նրանց յաջորդը Զապէլի եւ Հեթումի գարմը՝  
*Բիթա*, *Մարիամ*, *Զապէլ*, *Ֆիմի*, *Թեֆանօ*, *Սպիլ*, *Զապուլն*: Համբրոնի Հեթումեանները՝<sup>7</sup>  
*Մարեմիկ*, *Մարեմ*, *Ալիթ*, *Կեռան*, *Ալիթ*, *Մարիուն*, *Թեֆանօ*, *Թաղեր*, *Շուշան*, *Տալիթա*,  
*Շահանդուխտ*: Պապեռոնի Հեթումեանները՝<sup>8</sup> *Բիթա*, *Մարգարիտ*, *Ստեփանի*, *Մարիամ*,  
*Հռիփսիմէ*, *Ֆիմի*: Զաքարեաններ՝ տեարք Եիրակայ, *Խորիշահ*, *Դոփ*, *Նրջիա*, *Նանա*,  
*Թամթա*: Օրբեյեաններ Սիւնիքում *Ասփա*, *Մամբան*, *Գոնցա*: Տեարք Ներքին Խաչէնի՝

1. Աստ՝ 80: 2. Թոր. աղբ. Բ. 279: 3. Աղբ. 307: 4. Սեդի. 124: — 5. Աստ՝ 85-86: — 6. Աստ՝ 86-  
7: 7. Աստ՝ 67-8: 8. Աստ՝ 68:

Արցախի մէջ, Մարին, Մամա խաթուն, Մինա խաթուն, Ռուզուֆան: Տեարք Վերին Խաչէնի՝ կամ Հաթերքի՝ Մամա, Փուրթուխան: Վաչուտեաններ՝ իշխանք Կայէնի Գուգարսի մէջ, Մահակգուխա, Արզու խաթուն, Մամա խաթուն, Մամքան: Այս անուններից շատերն ընդհանրացան ազգի մէջ, առանց խտրութեան ցեղի եւ վիճակի:

Երկանուն անձեր նաեւ եղել են, կամ նոյն անունը կրկին ձեւով գրած է. օրինակ՝ Վարդենի եւ Շուշանիկ (դ. Վարդանայ). Գառա եւ Գատրանիդէ (թգհ. Բագրատունեաց), Պոսրովանոյշ եւ Շուշան<sup>1</sup> (թգհ. Բագր.), Մլքէ եւ Ծննդեան անունով Թամար (ըստ Աղթամարի<sup>2</sup> կոնդակի). Շուշան կամ Շուշիկ (տիկին Պահլաւունեաց), Մամա եւ Մամքան (տիկին Հաթերքի), Զապէլ եւ Զապուն, Զապիլ կամ Սպիլ (դք. Հեթումի թգ.), Թեֆանօ կամ Ստեփանի, Մարիամ կամ Կալա Մառի (պապեռոնացիներ). Մարեմ եւ Թագեր (լամբրոնացի). Պորիշահ ու Տաւրիսուշահ (դ. Մամիկ. Մարծպանի). Մամա խաթուն եւ Թագունհի (դ. Հասան Զալալի):

Տան մէջ մահացած սիրելիների անունները աւանդում էին նրանց յաջորդներին: Այսպէս Գր. Մագիստրոսի հայրը՝ Վասակը, կարճ կեանքով ապրած Սեդա քրոջ անունը տեց իր դուստրին եւ Լեւոն Բ թագաւորն ու Գեռան իրենց վաղամեռիկ Զապուն ու Սպիլ դուստրերի անունները նորոգեցին նրանց հետագայ քոյրերի վրայ<sup>3</sup>: Այսպէս եւ ուրիշ շատերը:

5.- Փափազներով եւ ուրախութեամբ կեանք տալ զաւակներին եւ երբեմն վտանգելով իր կեանքը եւ տոհմային մի սիրելի անուն կապել նրանց, այդ ամէնը հայ մօր սրտի մէջ առաջ էին բերում անհուն մի սէր, որը նրանց ծնունդի հետ էր զօդում: Սրա հետ հետաքրքրական է նրա հոգեբանական վիճակն, որ ամէն անգամ իր սիրոյ ծաղիկները ծաղկում կամ խամրում էին, ցնծութիւնն եւ վիշտն իրար հետ խառնւում էին նրանց հոգու մէջ: Մտենք ամենից բազմորդի մօր՝ Գեռան դժխուհու յարկը<sup>4</sup> եւ այնտեղ տեսնենք մայրենի որդեսիրութեան այդ գեղեցիկ հանդէսն, որին մասնակցում է հօր գորովալից եւ ազնիւ սիրտն էլ, որը Բ Լեւոնինն է:

Աւետիսը 1272 թւին գրում է, երբ տիկինը դեռ մայր է միայն հինգ զաւակների: Վախճանել են նրանց անդրանիկը՝ Զապունն եւ չորրորդը՝ Սպիլը, երբ դեռ ծծկեր էր: Ողջ են Հեթումը, Ֆիմին ու Թորոսը: Ֆիմին մնացած միակ դուստրն է, վեց տարեկան, որի վրայ ծնողները դողում են. եւ նրանց զգացումների թարգմանը հանդիսանում է գրիչը, խնդրելով «առատութեամբ շնորհող պարգեւատուից կենդանի պահել սրա քրոջը

1. Մսկ. 518: — 2. Բզմ. 1897, 412: — 3. Աստ՝ 80: — 4. Անդ:

անվրդով. նաեւ երկար ժամանակով տալ սրա հօրն ու մօրն», եւ «լիացնել եւ փարատել տրտմութեան սուգը, որ նրանց ծնունդին ընկալեցին»: Եօթ տարեկան Հեթումին ապահով են կարծում, ուր «դեռարոյս» Թորոսը, դեռ երկու գարուն միայն տեսած եւ տուած «պարգեւներն աստուածային» ծնողների «սրտի մխիթարութիւն», գրիչից ընդունում է երկար եւ արդիւնաւոր կեանքի ուղերձներ<sup>1</sup>: Նոյն 1272-ին ծնւում է իրենց վեցերորդը՝ Ռուբէնը, եւ երկու տարի յետոյ մեռնում է նա, «մեծ սուգ» թողնելով ծնողներին, որովհետեւ «չատ գեղեցիկ էր տեսքով» կամ դէմքով: Երկրորդ յիշատակողը խնդրում է, որ «սրբերամ դասը» աղօթեն, որ Ռուբէնը խառնւի «անմեղ մանուկների հետ» եւ հօրն ու մօրը «խորր տրտմութիւնից ազատել»: Նրանից յետոյ «մխիթարութեան որդին» ծնւեց Սմրատը, որի համար մաղթում է «երկար ժամանակով վայելել նրան տեսնելով, ուրախանան աստուածային վարձատրութեամբ»: Յիշատակում է «սրա դեռարոյս քոյրը՝ Զապէյր», 1273-ին անդրանիկի տեղը գրաւած, որ «պահեց, ասում է, Աստուած անվրդով երկար ժամանակ մնալ նմա, որովհետեւ շատ սիրելի եղաւ հօր ու մօր աչքին»: Նոյնպէս եւ «սրա միւս քոյրը» (Սպի<sup>6</sup>), եւ թագուհու ծծկեր տղաները՝ Կոստանդին, Ներսէս, Օշին, Ըռորէն (կամ Ալինախ), ամենայն պատահարներից անսասան մնան<sup>2</sup>: Այսպէս, մեր յիշատակագիրներն ուշի ուշով հետեւում են այդ երկու ազնւական հոգիների ծնողական ցնծութիւններին եւ վշտերին, հաղորդ կը լինեն նրանց ընթերցողներն էլ:

Եթէ կեռանր ժամանակին իր գաւազների մի մասի վրայ ողբաց, նրանք բոլորը իրենց հօր հետ միասին 1285-ին ողբացին իրենց սիրելի մօր համար, որ որբ թողեց նրանց ու մեծ մասամբ փոքր, վերջինն հագիւ երկամեայ եւ որոնցից մէկը, լրացուցիչը Հեթում պատմիչի ժամանակագրութեան<sup>3</sup>, սիրոյ պնդութիւնն իրենց եւ մօրը մէջ զգացնելով այսպէս է գրում. «ԶԼԴ. փոխադրւեց ի Քրիստոս, հոգիով ամենագովելին եւ գեղեցիկ տեսքով իմ առաքինի մայրն՝ Կեռան թագուհին Հայոց<sup>4</sup>» մատաղ հասակի մէջ, մաշւելով իւր մայրական պարտականութեան եւ մանաւանդ քաղաքական դառնութիւնների ծանրութեան ներքոյ:

Բարի, երջանիկ, բայց ծնունդներով սուգով վշտահար մի ընտանիք էին Սասունի

1. Ար. Շք. 1910, Բ. 24-25: — 2. Ար. Շք. 26-27: — 3. Աստ՝ 80: — 4. Մ. Օշն. 100:

տեսարբ Վիգէն Չորտլանէլեանն ու Մեղեքաթի Արծրունին<sup>1</sup>, որ ծնեցին «լուսածաղիկ որդիներ եւ դուստրեր գեղատեսիլ», եւ որոնք մեծ մասամբ կանխում են թողնել այս աշխարհը, «իբրեւ առաջին արմատների նոր պտուղը, որ որպէս ընծայ տեսուն մատուցեալ», եւ «նրանց վախճանումից փոքր ինչ արտասուելով», մխիթարւեցին մնացած երկու զաւակներով՝ Չորտլանէլ ու *Գառա*, որոնք իրենց փառքն ու ցնծութիւնն էին մինչեւ երիտասարդութիւնը, մինչեւ իրենց արեւն էլ մայր մտաւ<sup>2</sup> նախորդների պէս:

Բոլոր զաւակներն եթէ սիրելի էին ծնողներին, մանաւանդ մօրը, որ իւրաքանչիւրի համար տառապել էր, բայց լինում էին ծնունդներ, որ իրենց առաւելագոյն ճիրքերով մեծագոյն տեղն էին գրաւում ծնողների սրտի մէջ: Դրանցից էր յիշեալ *Գառա*ն, ճշգրիտ հետեւողն էր մայրենի բարքերին, «կատարեալ հասակով եւ գեղեցկութեամբ», որի համար «մօր աչքին շատ սիրելի էր, աւելի քան իր միւս երեխաներից», ասում է պատմիչը<sup>3</sup>:

Սա իր կարգին ամուսին Շահինշահի եւ «գեղատեսիլ» մի մանկան մայր, Շահմելիքի, միասին «զւարճանում էին իրենց զաւակի տեսքով», որ ողբացեալ մանկամարդը չկարողացաւ երկար վայելել<sup>4</sup>: Իր եղբայրը՝ Չորտլանէլ ու կենակիցը՝ Վանիւնէ Պահլաւունին, նոյնպէս երեք զաւակներ ծնեցին «գեղեցիկ եւ հրեշտակատեսիլ», Վասիլ, Շահինշահ ու Թոռնիկ<sup>5</sup>. «Եւ կային բարեկարգութեամբ, լուսածաղիկ զաւակներով զւարճացած<sup>6</sup>»: Մնողական գորովի ուրիշ օրինակներ եւս դեռ այս աշխատութեան մէջ կը տեսնենք:

Երանի նրանց, որ վայելեցին իրենց հօր ու մօր գութն ու խնամքը: Իսկ նրանք, որ հանդիպեցին խորթ հօր կամ մօր, գուցէ շատ քիչ անգամ ճաշակեցին ընտանեկան կեանքի քաղցրութիւնը: Եւ ամէն ժամանակի ու ազգի Սերերիանոսի այս վկայութիւնը պատշաճում է. «Եւս դժնդակ (է) ծուխը, որ խորթ մօր եւ խորթ զաւակի մէջ ծխում է». եւ կամ «Եւս չար աղմուկն այն է, որ խորթ հօր եւ խորթ զաւակների մէջ լինի<sup>7</sup>»: Անշուշտ առանց այսպիսի պատճառով չէր, որ Լեւոն երկրորդն ամուսնութեամբ իր առաջին կնոջ զաւակին՝ *Դիթալին*, հեռացրեց արքունիքից եւ յանձնեց իր մօր (կամ աղջկայ տատի) խնամքին<sup>8</sup>:

Փակենք որդեսիրութեան այս հատւածը, եւ սկսենք խօսել ծնողական պարտականութիւնների մասին, որ զաւակների ծնունդով է սկսւում:

1. Աստ՝ 39: — 2. Հյդ. 293-94: — 3. Անդ՝ 394: — 4. Անդ՝ 934-35. աստ՝ 59: — 5. Աստ՝ 61: — 6. Հյդ. 394: — 7. Սբբ. 42. բառերուդ սահման տես աստ՝ 21: — 8. Աստ՝ 95:

6.- Իրենց մանկիկները դիեցնելու պաշտօնից միշտ ազնւական հայ մայրերը հրաժարւել են, նրանց կեանքի այդ ամենից նեղացուցիչ շրջանը չկարողանալով հաշտեցնել իրենց փափկակեցութեան հետ, ուստի այդ հոգսն օտարներին են յանձնել<sup>1</sup>: Եւ եւ ոչ միայն մայրական գրկից, այլեւ տնից հեռու էր մնում երեխան, դայեակների մօտ, որ ոչ ազնւական, բայց ծնողների վստահութիւնը վայելող բարեկեցիկ մի ընտանիք էր լինում: Նոյն ընտանիքի հայրը պաշտօնական դայեակն էր, որ սանին դիեցնելու համար տալիս էր իր կամ մի ուրիշ կնոջ: Հայրենի յարկից այդ հեռացման շնորհիւ էր, որ Ռշտունեաց եւ Արծրունեաց երկու նշխարներն ազատւեցին Տիրանի կազմակերպած կոտորածից<sup>2</sup>: Վարդանանց ապստամբութեան շրջանին, երբ սպարապետը մի պահ հեռացաւ Հայաստանից, մատնիչ՝ Վասակը՝ Մամիկոնեանների, Կամսարականների եւ միւս հաւատարիմ իշխանների մանուկներին հաւաքեց «Իւրաքանչիւրի դայեակից» եւ տարաւ ու փակեց Սիւնեաց բերդերի մէջ<sup>3</sup>: Այսպէս նաեւ Մամիկոնեան Հմայեակի երեք զաւակներին՝ Վահանին, Վասակին եւ Արտաշէսին, «որոնք յոյժ տղաներ էին», վերցրել էր «դայեակներից» ու տարել Պարսից պալատը, որպէսզի մեռնէին իբրեւ մահապարտների որդիներ, իսկ չորրորդը՝ Վարդը, «մնացել էր իր դայեակի մօտ Տայքում»<sup>4</sup>: Ռշտունեաց Համազասպուհու դայեակն սոսկական մի կին էր եղել<sup>5</sup> եւ Կամսարական Ներսէսի դայեակի որդին յիշում է «Շիրմաց գիւղից»<sup>6</sup> այսինքն մի չինական:

Մեր տիկնայք մինչ զգուշանում էին իրենց զաւակները դիեցնելուց, Արշակունեաց օրով յօժարութեամբ ընդունում էին իրենց լանջերի վրայ թաղաւորների զաւակները, որ իրենց տների եւ արքունիքների միջեւ այդ կաթով սերտ ու շատ յարգի կապ էին ստեղծում: Եղիշէն Յազկերտի անագորոյն վարմունքը մեր ազատունու հետ յիշելով, շեշտում է՝ թէ «որ բոլորից մեծն ըստ մարմնական կարգով է», նախարարների մէջ որոշները կային «որոնց եղբայրներն իրենց մօր կաթով էին սնուցւել»<sup>7</sup>: այսինքն իրենց մայրերն էին նրանց սնուցել: Գառների լանջերի վրայ կերակրելով գայլի կորիւններ: Մեր իշխանների դայեակութեան կապերը շատ են նաեւ հայ Արշակունեաց հետ, որոնց մասին ընդարձակօրէն խօսել եմ ուրիշ տեղ<sup>8</sup>:

Երբ մեր աշխարհի մէջ քաղաքական ապահովութիւնը խախտւեց բարբարոս տիրապետութիւնների ներքոյ, հայ տիկիւններն ստիպւեցին փոխել իրենց նախկին ոճը, եւ կաթնատուն բերեցին իրենց մօտ, միշտ պահելով օտարի միջոցով դիեցնելու

1. Աստ՝ 7: — 2. Աստ՝ 57: — 3. Փրպ. 195: — 4. Նոյն՝ 323-24, 335: — 5. Աստ՝ 7: — 6. Փրպ. 454: — 7. Եղշ. 18: — 8. Դաստ. 12-14, 25-29:



սովորութիւնը: Այսպէս է դարում Արծրունի Վարդ պատրիկի կինը՝ Մարիամը, իր Ստեփանոս մանկանը դեռ «յիստեան» եւ նրա «դայեակի» հետ միասին իր մօտ էր պահում<sup>1</sup>: 913 թւին Սմբատ Սիւնեցու ամուսինը՝ Մոգիբա՞ն, իր հետ ունէր «ծծկեր» մանուկը նախ Երնջակի ամրոցի եւ ապա գերութեան մէջ<sup>2</sup>: Եւ ԺԲ դարում Դաւիթ Գանձակեցին վկայում էր թէ «մեծատուն կանայք նոր ծնւած մանուկներին տալիս էին ստնտուին (միշտ իրենց մօտ), իրենք կաթ չէին տալիս<sup>3</sup>»: Անշուշտ բացառութիւններ էլ կային. օրինակ՝ Սիդոնի հայ տիկինն, որդեսէր՝ Զիմին, անձամբ էր դիեցնում իր զաւակներին. այնպէս որ նրա եղբայրը՝ Լեւոնն, գրում է թէ կրտսերը՝ Ճւանը, ծնւած քաղաքական ծանր պարագաների մէջ «սնկեց առանց իր մօր կաթով<sup>4</sup>», ուրեմն միւս որդիները սնւած էին:

Հայ տիկիները կաթնատու եղել էին հեթանոս Յագկերտի եղբայրներին: Սակայն միջին դարի մեր սնապաշտ կղերը չէին ներում, որ հաւատացեալ կանայք սնուցիչ լինէին ոչ քրիստոնեայ մանուկներին: Յիշեալ Գանձակեցին այսպէս է գրում. «Քրիստոնեայ կնոջ պարտքը չէ քուրդ տղային իր ստինքներով կերակրել», որովհետեւ իր կաթն, ասում է, սրբացած աւազանից, անպատեհ էր տալ անսուրբ հեթանոսին: Նրանց, որ անգիտութեամբ մեղանչեն այս սահմանի դէմ, մի տարի ապաշխարանք է սահմանում. իսկ գիտակցաբար «նզովեալ է լինելու եւ որոշելու եմ, ասում է, ամէն եկեղեցիներին<sup>5</sup>»: Հաւանական է, որ այս արգելմանը հպատակողներ էլ եղան, բնականաբար ռամիկ դասի մէջ:

7.- Երբ դիեցման շրջանն անցնում էր, մայրենի գիրկը բացւում էր մանկան առջեւ, ուր նա գտնում էր գորով, գգւանք եւ մտքի ու սրտի սնունդ իր մօր շրթունքներից եւ առաջնորդութիւններից: Արիստակէսը հայ մօրը մանուկներն իր գրկի մէջ՝ նմանեցնում էր աղաւնու, որ միշտ թրթռում է նորափետուր ձագերի շուրջը<sup>6</sup>: Նրա առաջին մտածմունքն էր նորածինների կեանքի պահպանութիւնը, բացի բժշկական կամ սնապաշտական դարմաններից, որ գործածւում էին տկարութիւնների պարագային<sup>7</sup>, ունէին նաեւ պահպանողական միջոցներ, որոնցից որոշները սնապաշտական էին: Օրինակի համար մագաղաթի վրայ օտարախորթ անուններ էին խառնում սրբերի անունների հետ, զանազան սնոտի եւ Աւետարանից էլ քաղւած խօսքերով, դնելով «դրճի» կամ փոքրիկ տուփի մէջ. խաչանիչ կնքում էին եւ կապում իրենց մանուկներին

1. Մամ. 9, 11: — 2. ԹՀ. ԿԹ. 302-3. Օրբ. 135, 140: — 3. Ալաւ. ԿԸ: — 4. ՀՀԲ. ԴԶ. 1249: — 5. Ալա ԻԱ: — 6. Լստ. 38-9: — 7. Աստ՝ 26-7:

րագուկներին ու պարանոցին իբրեւ «պահապան»<sup>1</sup>: Իսկ բարեպաշտ «շատ կանայք» դրանց փոխարէն, ուղղակի Աւետարանից մի կտոր օրինակում էին, որ «աւետարանակ» էր կոչուում, եւ քրիստոնէական հին մի սովորոյթ էր<sup>2</sup>, եւ «կախում էին մանուկների պարանոցից» ասում է ՅՏ. Եզնկացին<sup>3</sup>:

Կային եւ մայրեր, որ բացի իրենց կապածից բաղձանք ունէին ու զաւակներին պատւիրում էին, Աւետարանի մի ամբողջ բաժին իրենց վրայ կրել նաեւ մանկութիւնից յետոյ ու միշտ: Այսպէս Բախտեար պատրիկը 1073 թւին մանր երկաթագրով օրինակել է տալիս Յովհաննու Աւետարանը, որ «քաջաջան մտքի յօժարութեամբ» իր մայրը «պատւիրել էր միշտ պահի» սիրելին «զգեստի գրպանի մէջ» եւ այս «նրա սրտի հանգստութեան համար եւ նրա կեանքի պահպանութեան, որ բանսարկուի խաբէութիւնից անսայթաք մնայ»: Իր մօր այդ փափազն ազնւօրէն կատարեց, ծնողի հետ «մեծ ցանկութիւնով յոյս ունենալ Աւետարանի զօրութեանը»<sup>4</sup>:

Նոյն բարեպաշտները կարեւորութիւն էին տալիս եւ ջանում էին նաեւ իրենց զաւակների օրհնութիւնն առնելու: Այսպէս երբ տեսնէին «առաքինի արս եւ իմաստուն վարդապետ», իրենց մանուկները նրա մօտ էին տանում օրհնելու, որոնք կատարում էին նրանց խնդրանքն այս բանաձեւով. «Ողորմի՛ քեզ Աստուծոն, որդեակ եւ օրհնի քեզ»<sup>5</sup>, ինչ որ համեմատ է Ոսկերերանի հին եւ անբնագիր մի հատւածի պահածին<sup>6</sup>:

8.- Գալով նիւթական պէտքերի եւ կրթութեան մասին, այստեղ հայ տիկնոջ մօտ անպակաս է պաշտօնեանների օժանդակութիւնն էլ: Նրանց առաջինը դայեակներն են, որոնք *հատուցանելոյ կամ ստիկելոյ կտրելոց*<sup>7</sup>, կամ *ստիկելոյ հեռացնելոց*<sup>8</sup> կամ *կտրելոյ անջատելոց*<sup>9</sup> յետոյ, շարունակում էին իրենց հոգը երեխաների վրայ, այս պատճառով նրանք Ե դարում ներկայ եւ հաստատւած էին իշխանական պալատի մէջ իրենց սաների մօտ<sup>10</sup>: Արծրունեաց պատմիչը հաղորդում է թէ՛ Սոփի տիկնոջ սուգի հանգամանքները նրանցից է լսել, որոնք «մանուկներին իրենց գրկում էին կրում»<sup>11</sup>, որ նրա հինգ փոքր զաւակներն էին՝ Աշոտը, Գագիկը, Գուրգէնը, Սոփիան եւ ուրիշ մի անանուն դուստր<sup>12</sup>, որոնք դիեցման շրջանից հեռացած էին արդէն:

Գրկի մէջ կրելու շրջանն էլ անցնում է եւ հասնում է լսելու եւ ուսանելու ժամանակը, այսինքն դաստիարակութեան: Տիկնոջը պատկանում էր այս յոյժ կարեւոր գործն էլ, որը իր մտաւոր եւ մարզական մասերով շատ բարդ էր եւ որի համար տիկինն

1. Ալաւ. ՂԶ: — 2. Երբ. 221: — 3. ՅՏ. եզ. ՄԹ. 484: — 4. ՀԼԲ. ԶԹ: — 5. ՄԶԿ. 66, 70: — 6. Ոսկ. Պօղ. Ա, 178: — 7. Ծննդ. ԻԱ. . Ողբ. Ա, 8: — 8. Ոսկ. Մտթ. Ա, 668: — 9. Ե. ԻԸ, 9: — 10. Փրպ. 160: — 11. Արծ. 300: — 12. Նոյն՝ 245. Օրբ. 191:

իրենն օժանդակող մասնագետ *դաստիարակներ* ունէր, արական սեռից՝ ուսուցիչ, եւ իգականից՝ դուստրերի համար<sup>1</sup>, որոնք աշխատում էին նրանց զարգացման խնդրով, ուղղակի նրանց մօր հսկողութեան եւ առաջնորդութեան ներքոյ, մինչ հայրերը թաղած էին արտաքին զբաղմունքների մէջ<sup>2</sup>: Նրանք իրենց պաշտօնը շատ շուտ էին սկսում, երբ սաները դեռ «երեխայ» էին, ինչպէս նշում է Ղազարը, Վարդանանց պալատների մէջ<sup>3</sup>: Նոյն պաշտօնեաները նաեւ շրջապատում էին յոյն տոհմիկ մանուկին, «ուր նրա համար կար հայրն եւ մայրը, դաստիարակը, դայեակն եւ մի վարդապետ», ասում է Ոսկեբերանը. եւ որոնց գործերն էլ ճշտում է թարգմանիչը հայ ազնական տան մէջ, նոյն վկայութիւնն այսպէս է ընդլայնում. «ուր հայրն ի վերայ կայցէ», մեզ մօտ շատ հեռուից. «եւ մայրը շուրջն է պատում» մօտից հսկելով զաւակին «եւ *դաստիարակն* օժանդակ կայցէ» ծնողներին, յարատեւ մանուկի հետ մնալով «եւ *դայեակն* մտածում է» նրա սննդի, առողջութեան եւ այլ արտաքին խնամքի «եւ *վարդապետն* հրահանգելով վարժեցնում է» մտաւոր ու մարզական գիտութեան մէջ<sup>4</sup>: Դրանցից դաստիարակի դերը կարեւորագոյնն էր, իբր ծնողներին փոխարինողի եւ աւելի բարոյական, ինչպէս հաղորդում է Ե դարի մի գրիչ: «Երեխային, ասում է, դաստիարակը հրահանգում է հեռու մնալ վնասակար խնդիրներից եւ օգտակարի մօտ կանգնել, իսկ անօգտակարով չզբաղել<sup>5</sup>»: Ընկերանում էր նրան թէ տանն եւ թէ դրսում, վարւում եւ շարժւում էր ըստ մօր ցանկութեան, որ ցոյց էր տալիս նրան, մինչեւ իսկ որտեղ պէտք էր իր զաւակին տանել եւ որ վայրերից զգուշանալ<sup>6</sup>:

Այդ մայրենի իշխանութիւնը չափաւորւում էր արքայորդիների մանաւանդ զահաժառանգների դաստիարակութեան մէջ, որտեղ այդ պաշտօնը յանձնւում էր ազնականներին գործելու մեծ ազատութեամբ: Այսպէս Տիրանի որդուն՝ Արշակի դաստիարակն եղան Արտաւազդ ու Վասակ Մամիկոնեանները<sup>7</sup>. եւ Արծրունի Սենեքերիմ արքայի պայազատին՝ Դաւթի, «մանկակալ եւ սնուցիչը» Շապուհն էր «քաջ եւ հզօր պատերազմող այր<sup>8</sup>»: Աւելի ստիպողական էր այդ, արքայի կամ իշխանի մահաւան ժամանակ, որ դաստիարակն միանգամայն երկրի վարիչն էր դառնում մինչեւ սանի մեծանալը: Այսպէս վարւեց Մանուէլ Մամիկոնեանը, Պապի մանուկների՝ Արշակի ու Վաղարշակի հետ, որոնց

1. Աստ՝ 8: — 2. Աստ՝ 21: — 3. Փրպ. 160: — 4. Ոսկ. Պօղ. Ա, 315: — 5. ԹՃԽ. 79: — 6. Աստ՝ 8: — 7. Փաւս. 47: — 8. Ուռ. 48:

«իբրեւ սան սնուցանում էր<sup>1</sup>» մինչեւ թագաւոր դարձրեց նրանց<sup>2</sup>: Թորոս Բ Ռուբինեանը 1168-ին օրհասի պահին «իր տղայի՝ Ռուբէնի, դաստիարակ նշանակեց իշխան Թումասին, որ Թորոսի աշխարհը մի տարուց տէր կանգնեց», մինչեւ հանգուցեալի եղբայրը՝ Մլեհը, բռնակալեց<sup>3</sup>: Տեսանք նոյն կարգադրութիւնը նաեւ մեծն Լեւոնի դստեր ու յաջորդի վերաբերեալ<sup>4</sup>:

Այս պայմանի մէջ էր ապրում Պապն՝ Արշակի ժառանգն, որ իբր այդպիսին առանձին էլ արքունիքի մէջ էր բնակւում: Իր մայրը՝ *Փառաճեմը*, հեռւից նրան հետեւում էր: Նրա վարքի նկատմամբ շատ յոռի տեղեկութիւններ է ստանում, գնում եւ մտնում է նրա սենեակը. խրատում, յանդիմանում եւ լացում է, բայց իր ձայնն անլսելի է մնում<sup>5</sup> եւ չի կարողանում որդու մասին վճռական կարգադրութիւններ կատարել, այլ թողնում ու գնում է: Նրա բուն դաստիարակները չեն յիշած, որոնք ինչպէս երեւում է փոխանակ շինելու քանդել էին նրա մէջ մարդը:

Բացառիկ դիպածներ են դրանք արքունիքին յատուկ, իսկ սովորական պայմաններում, հայ տիկինը գիտէր սանձը բռնել թէ զաւակների եւ թէ դաստիարակների, որոնք պարզ ու կիրթ քաղաքացիներ էին<sup>6</sup>: Ոսկերեանի ասածով թէ «ոչ ոք պատահաբար, դոյզն կերպով չէին ցանկանում դաստիարակ լինել, թէպէտ դրանից աւելի մեծ արւեստ չկար<sup>7</sup>»: Որոշներն այդ պաշտօնն եկեղեցական դասից էին նշանակում եւ սահակեան կանոններն արգելում էր ժողովրդակալ քահայային «ազատների տանը» կամ «իշխանի տանը դայեակութիւն...կատարել<sup>8</sup>» իրենց սեփական սպասաւորութեան խանգարման պատճառով:

Գեղեցիկ են արդիւնքներն այդ մայրական դաստիարակութեան, որ մեզ աւանդել է պատմութիւնը: Յիշած Պապի որդիներին՝ Արշակի ու Վաղարշակի, մայրը *Ջարմանդուխտն* էր «որը կայսերական քաղաքից էր<sup>9</sup>». դատելով անունից հայազգի էր, բայց Բիւզանդիոնի բնակիչներից, զարգացած յունական կրթութեամբ, նրբութեամբ ու հաստատուն նկարագրով, ուստի աւելի բախտաւոր ու բարոյապէս բարձր քան իր սկեսուրը: Կարողացաւ նոյնպէս բարձրացնել իր զաւակներին էլ, որոնցից անբաժան էր ապրում<sup>10</sup>, հսկում եւ նրանց սրտերը մաքուր պահեց իրենց ամբարիշտ հօր վատթար օրինակի ազդեցութիւնից: Նրա սպանութիւնից յետոյ Արշակը (Գ) հայրենի թագը կրեց<sup>11</sup>, բայց իր քրիստոնեայ փափուկ խիղճը չհանդուրժեց «անասուած» Պարսից ծառայութեան մէջ ապրել, մանաւանդ, որ մեր պարսկամուլ իշխանախումբն էլ իրեն

1 Փաւս. 244: — 2. Աստ՝ 54-5: — 3. Տրք. Գրչ. 250: — 4. Աստ՝ 9: — 5. Փաւս. 155-56: — 6. Աստ՝ 9: — 7. Ոսկ. Մտթ. Բ, 26: — 8. Սոփ. Բ, 93: — 9. Խոր. Դ, խբ: — 10. Փաւս. 244: — 11. Աստ՝ 54-5:

հակառակ էին, թերեւս նրա հեղինասիրութեան պատճառով: Եւ թողնելով իր պաշտելի Այրարատն նրանց ընտրած *Խոսրով Գ արքային*<sup>1</sup>, վշտալի սրտով գահը փոխադրեց Հայաստանի յունական բաժնում «հաւատացեալ երկրում» քան թէ մնալով ժառանգութեան հարցի մէջ «տեսնել անվերջ հաւատքի սպանելը սուրբ եկեղեցու թշնամիների կողմից» եւ նրա պաշտօնեաներից<sup>2</sup>: Մայրենի կրթութեան ազնւական ներշնչումը, որ ընդունել էր եւ կառավարում էին իրեն:

Հայրենեաց պարծանք՝ «կարմիր վարդան»ը, որ հաւատքի եւ աշխարհի փրկութեան համար, Աւարայրի դաշտն իր արեամբ ներկեց, Հմայեակի հարազատը, որ նոյն դատի համար ընկաւ եւ Համազասպեան՝ նախ մարտնչող եւ ապա կալանաւոր ի Պարսկաստան տարւեց նոյն սուրբ նպատակի համար, դաստիարակութեան պտուղներն եղան ոչ այնքան իրենց հօր՝ Համազասպի, որ ոչ մի յիշատակ չթողեց<sup>3</sup> իր կարողութեան եւ գործունէութեան, որքան Ս. Սահակի արեամբ ու շնչով կազմւած *Սահակաճուշի*, որ թէ վաղամեռիկ ամուսնու կենդանութեան եւ թէ յետոյ մայրական պարտականութեան մէջ իրեն թիկունք ունէր մեծահանճար եւ շնորհափայլ հօրը, որ մինչեւ իր հայրենի ստացածքը, յետին օրհնութիւնն ու կտակը՝ «պահել սուրբ Գրիգորի պատւիրանի վարդապետութիւնը», թողեց իր թոռներին<sup>4</sup>:

Վարդանանց ամուսինները կամ պատերազմին իրենց դիւցազն կենակիցներին զոհ տւած եւ կամ մատնւած երկարատեւ գերութեան, «թէպէտ նեղութեան մէջ էին», սակայն չէին ուզում նմանել «անփոյթ եւ անպիտան կանանց», այլ «իբրեւ քաջայրերի առաջիկայ չքեղաբար օգտաբեր հրահանգներին հոգացող լինեն մանուկներին»<sup>5</sup>, գրում է պատմիչը, կատարելով իրենց սովորական պարտականութիւնը: Եւ այդ «չքեղաբար օգտաբեր հրահանգների» մէջ բարոյականի հետ տեսնում ենք մարզականն ու զինուորականն էլ, որոնց մեծ կարեւորութիւն էր տալիս մեր ազատանին<sup>6</sup>:

*Շուշանիկը՝ Աւարայրի մեծ նահատակի դուստրը, եւ ձուլւած նրան ու Դաւթիկան* աստուածասէր հոգիների կաղապարով, - որի համար կարող էր պարծենալ թէ «որոնց ես եմ զարմ, որոնք սիրեցին քեզ որպէս ճշմարիտ Աստուած», - աղօթքի մէջ վկայում էր զաւակների մասին՝ թէ նոյնպէս էին «սնւած արդարութեամբ իմ բազուկների վրայ»<sup>7</sup>, որտեղ աւելի մօտ եւ ազդու էր հնչում մայրենի սրտի ձայնը նրանց ականջին. թէպէտ աւա՛ղ, իր ամուսնու ամբարիշտ բռնութիւնը, յետոյ պիտի կորզէր այն գառներն իր գրկից:

1. Փաւս. 281: — 2. Փրպ. 20-22, 28-30: — 3. Հմմտ. Խոր. Գ, Ժա: — 4. Փրպ. 103-4: — 5. Նոյն՝ 334: 6. Դաստ. 298-320 եւն: — 7. Մոֆ. Թ, 25, 14:

Նշանաւոր է իր հօրեղբօր՝ Հմայեակի կինը՝ Զւիկն, եւս «հոյակապ եւ ականւոր Արծրունեաց տոհմից», ու բարեպաշտ՝ ծնողների զաւակ, որի եղբայրն՝ Աղանն, աշխարհից հրաժարւած, անապատի մէջ ճգնում էր<sup>1</sup>: Այդ տիկինը, ասում է ականատեսը, «անւանի կին է եղել եւ ամենից առաւել լաւ, թէ մտաւոր կերպով Հայաստան աշխարհի բոլոր կանանց մէջ»: Այրի եւ անտէր մնացած ազգիս ընդհանուր դժբախտութեան մէջ, անցաւ Վրաստանի Աշուշա բդեշխի տունը, որ իր քեռայրն էր, *Անուշվուամ* քրոջ ամուսինը, եւ այնտեղ «անեց եւ խրատեց իր որդիներին», անձնանէր գործակցութեամբ ազնւասիրտ հարազատին, ինչպէս վկայում է Ղազարը գրելով Վահանին. «Սնուցանում է ձեր օրհնեալ մայրը եւ Անուշվուամն ըստ իրենց հոգեսիրութեան եւ մեզ ու ձեզ<sup>2</sup>»: Այս պատմիչի մասին յետոյ ենք խօսելու<sup>3</sup>: Ուրեմն «սնուցել մանուկներին եւ սովորեցնել» շնորհիւ այդ մայրենի խնամքին եւ ընդունելով «հրահանգը հոգեպէս եւ մարմնապէս», որոնց վերջինը մարգականն էր, «յառաջադէմ էին ամենից եւ հռչակաւոր» եւ պատանի հասակից իսկ «մտքով տեսնելու յաջողակ եւ զարմանալի էին երեւում<sup>4</sup>»: Նրանց անդրանիկը՝ Վահանը, «մտաւոր այր, առողջախորհուրդ եւ բարեսէր», ինչպէս մայրը պատրաստել էր եւ ճարտար ամէն գործի մէջ<sup>5</sup>, իր անունն անմահացրեց, ի սէր հայրենեաց չորս տարի կոււելով պարսիկների դէմ, եւ շահելով Հայաստանի անդորրութիւնն ու մարգպանութիւնը: Երկրորդն՝ Վասակը, զինակցեց եղբօրն ու նահատակեց աշխարհի համար: Երրորդին՝ Արտաշէսի կեանքը չենք իմանում: Իսկ չորրորդը՝ Վարդը, նախ կալանաւոր Տիգրանի մէջ, ապա փախստական, վերջը յաջորդեց եղբօրը մարգպանութեան մէջ:

Նախապէս հանդիպեցինք Բախտեար պատրիկին<sup>6</sup>, որ մեր պատմագիրների մօտ անյիշատակ է մնացել հօրը հետ: Մի յիշատակագրի ենք պարտական իր մասին մեր ունեցած ծանօթութիւնը, «մեծաշնորհ եւ մաքուր աղաւնի Քրիստոսի պատւական» մօրը հետ, որ իր դաստիարակն ու բարեպաշտութեան դարբինն եղաւ, ինչպէս ականերել է մեր արդէն տրւած տեղեկութեան մէջ էլ. եւ որ յիշատակագիրը լրացնում է, սահմանելով նոյն պատրիկը «լուսազարդ զաւակ» իր մօրը, «պայծառ, պանծելի եւ բարեպաշտ» մի անձ<sup>7</sup>: Գուցէ Հռոմոսի երեք խաչքարերն էլ իր զարմինն էին, այս արձանագրով. «Այս խաչերս *Բախտեարենց* է<sup>8</sup>»:

Սասունի տեարք Վիգէնն ու *Մեղքութիւն*<sup>9</sup> նոյնպէս լաւ դաստիարակութիւն տւեցին իրենց զաւակներին «խրատով եւ ուսմամբ սնուցեցին կրթելով նրանց Տիրոջ

1 Փրպ. 15, 572: — 2. Նոյն՝ 572: — 3. Աստ՝ Ժ, 6: — 4. Փրպ. 334-35, 588: — 5. Նոյն՝ 338: — 6. Աստ՝ 89: — 7. *Հւք. Ղա.* 1073: — 8. *Շիր.* 173: — 9. Աստ՝ 39:

երկիւղով եւ բարեպաշտական հրահանգներով»։ Արիստակէս գրիչը գովում է նրանցից երկուսին, որոնց մի ժամանակ մահը խնայեց նրանց. Չորտւանէլ, որ այսպէս է նկարագրում. «քրիստոնասէրը, սրբասէրը, քահանայասէրը, խոնարհամիտը, հեզը, խելացին, սիրունը, սիրելին, ողորմածն ամենից<sup>1</sup>». եւ նրա «գեղեցիկ աստուածասէր» քոյրը՝ *Կատան*<sup>2</sup>, որ «ըստ հայրենի ազնւականութեանն եւ ըստ մայրենի աստուածապաշտութեանն, որով սնել էր<sup>3</sup>», խառնեց մեր առաքինի տիկիներէրի փայլուն կարգի մէջ<sup>4</sup>։

Մեծ է դաստիարակութիւնը նաեւ Լամբրոնի Հեթումեաններէ տան մէջ<sup>5</sup>։ Մի յիշատակագիր դրւատում է Հեթում Ա սեբաստոսի զաւակներին՝ Օշինն անդրանիկի հետ, եւ խնդրում է յիշել նոյն «մեծանուն արքայապատիւ սեւաստոս Օշինին, իր կենակցի հետ սրբասէր եւ բարեզարդ զաւակներով եւ քրիստոսասէր հարազատներով<sup>6</sup>»։ Նրա կենակիցն էր *Շահանդուխտը*, որ ընծայեց Պահլաւունիների տոհմն իբր մի թանկագին պարգեւ<sup>7</sup>, եւ որը լամբրոնեան կրթութեան հիմնաքարը կարող ենք համարել։ «Իբրեւ վայելուչ այգի, ասում է գրիչը, նորատունկ զաւակները ծաղիկների նման հայրենի սեղանի շուրջն եւ մնային Աստուծոյ օրհնութեանն»։ Նրանցից մէկն էր Տարսոնի ապագայ անգղղական առաջնորդն, որ բարոյական մեծութիւնը մօրն էր պարտական, լինելով «իր քաջահաւատ մօրից դաստիարակած ամէն երկիւղով<sup>8</sup>». եւ որ կարող ենք կրկնել նաեւ միւս որդիների մասին։ Հերիք է նկատենք, որ նրանց անդրանիկը՝ Հեթում Բ ետ գրաւելու հայրենի գահը, կեանքն աւարտեց մի մենաստանի մէջ<sup>9</sup>. եւ նրան յետոյ Շահանդուխտի դուստրերի՝ Շուշանի ու Տալիթայի հետ տեսնելու ենք հաւատաւորի թուխ տարագի մէջ։ Ութ հոգանոց ընդանիքից երեքն հողին յանձնեցին եւ հինգը վանք փոխադրեցին։ Այս է տիկնոջ տւած դաստիարակութեան բարեպաշտական բաժինը։

Գալով ուսումնականին, պատմիչը շեշտում է թէ Ներսէսը նախ հայրենի տան մէջ վարժեց «դպրութեան ուսման ըստ ծնողների յօժարութեան միւս եղբայրների հետ». *Ժողովների*, որոնց մէջ մեծագոյնը մօր բաժինն էր. այնպէս որ «հելլենացու գրկում» էլ ուսում ստացաւ «իր մօր ցանքերով». եւ Շահանդուխտն էր դարձեալ, որ նրան Շնորհալու մօտ տարաւ, քահանայ ձեռնադրել տւեց, եւ թողեց «նրա մօտ վարժելու<sup>10</sup>»։ Իր խնամքը վայելեցին միւս զաւակներն էլ, ասաց պատմիչն, որոնցից Հեթումին գովում է իբրեւ «զգօն այր եւ մեծիմաստ եւ շատ գրագէտ<sup>11</sup>», որը Նեղոս

1. Հրչ. 393: — 2. Անդ.՝ 395. աստ՝ 40: — 3. Հյպ. 394: — 4. Աստ՝ Ը, 1: — 5. Աստ՝ 67: — 6. Հէք. յշտ: — 7. Աստ՝ 66: — 8. Պտմ. Լմբ. 224: — 9. Աստ՝ 64: — 10. Պտմ. Լմբ. 227, 228: — 11. Սխ. 81:

Դոքսոպատրիոսի գալազանագիրն ու հռոմէական կայսերների մի շարադրութիւնն եւս հայացրեց լատիններէնից<sup>1</sup>, որին տեղեակ էր ու թարգմանիչ եղաւ իր եղբայրն էլ: Այսքան ընդարձակ էր Լամբրոնի տիկնոջ տւած զարգացումը իր գաւազներին:

Շահանդուխտը մայրենի դաստիարակութեան առաջին փայլուն օրինակն էր Հեթումեան տան մէջ, ունեցաւ իրեն նախանձողներ նոյն պարիսպների մէջ եւս: 1274ի մի յիշատակագիրը գովում է նաեւ նրա թոռանն՝ Ա Կոստանդինի, «պարկեշտունհի» կենակցուհուն՝ Ստեփանիային, եւ նրա կրթած գաւազներից «խոհեմ խորհրդով եւ ջերմ բարեպաշտութեամբ» Օշին Գ մարաջախտին, որ «վասն տիրոջ սիրոյն» գրել ու ճոխաբար կազմել է տալիս մի Աւետարան: Ակնարկում է նաեւ նրա եղբորը «քաղցրաբարոյ Հեթումին» նահատակելով Քրիստոսի հօտի վրայ<sup>2</sup>, որի ընտիր կենակիցը՝ Թեառնու, պատրաստեց նոյնպէս սքանչելի *Կեռան* թագուհուն ու քոյրերին, հետեւելով Շահանդուխտի շաւղին:

Փոխենք վայրն եւ անցնենք Հեթումեանց միւս ամրոցն՝ Պապեռոն, ուր *Ռիթան*՝ նոյն տոհմի մի ծաղիկ, նւիրած Ռուբինեան Ստեփանէին<sup>3</sup>, եւ այրիացած արկածախնդիր ամուսնուց<sup>4</sup> Ռուբէն ու Լեւոն գաւազներովը, որոնց կեանքը վտանգւած էր տեսնում գազանամիտ, բռնակալ տագեր՝ Մլեհի, կողմից, ուստի գնաց եւ ապաւինեց հայրենի պարիսպների՝ Բակուրան, հարազատի մօտ, որ «բարի, առատ եւ մեղմ բնաւորութեամբ այր էր ամէն տեսակէտից» եւ իր քրոջ եւ քեռորդիների հանդէպ էլ նոյնպէս եղաւ: Ռիթան «այնտեղ նստած սնուցանում էր», որ «բարեպաշտ եւ իմաստուն կին էր եւ տիրոջից երկիւղած»<sup>5</sup>. աւագին պատրաստելով Մլեհի յաջորդը լինելու եւ կրտսերին Հայոց կործանւած գահի վերականգնողը. «բարի բնութեամբ, աղքատի եւ կարօտեալի նկատմամբ ողորմած, եկեղեցու եւ Աստծու պաշտօնեաներին սիրող», եկեղեցաշէն եւ աշխարհաշէն մի մարդ<sup>6</sup>: Դժբախտաբար տիկինն եղբոր մօտ էլ հանդարտ չմնաց եւ բաբախուն սրտով ականատես եղաւ իր տագեր վագրանման ժանիքներին, որոնք երկարատեւ կարկառել էր ամրոցին եւ իր գաւազների դէմ, մինչեւ որ բռնաւորն իր զօրքին էլ զզւելի դարձած, ընկաւ նրանց սրերով եւ տէրութիւնն անցաւ Ռիթայի քաջ եւ իմաստուն որդիների ձեռքը<sup>7</sup>, որոնք իրար յաջորդելով ընդարձակեցին աշխարհը:

Երկրորդ անգամ մայրական պաշտօն վարեց նոյն տիկինն իր անւանակից *Ռիթա* թոռան վրայ, ծնւած մեծն Լեւոնի առաջին կնոջից՝ *Ջապլուհից*, որին երբ յաջորդեց *Սիպիլը*, խորթ մօր մօտ այլեւս տեղ չկար Ռիթայի համար, որ դեռ «մանուկ» էր: Նրա

1. Հյւ. Ա., 114: — 2. Հնգ. ամս. ԺԲ, 245: — 3. Աստ՝ 67: — 4. Աստ՝ ԺԷ, 1: — 5. Տրգ. Գր. 253-54: — 6. Կիր. 76: — 7. Տրգ. Գր. 280 եւն:



բարի տատր գթալով իր մօտ վերցրեց Լամբրոնի մէջ<sup>1</sup>, եւ «սնուցում էր նրան թագաւորի մայրը՝ տիկնաց տիկինն, որի յիշատակը օրհնութեամբ լինի», գրում է Սմբատը<sup>2</sup> պատրաստելով նրա մէջ Երուսաղէմի ապագայ թագուհուն: Նոյն տիկնոջ միւս թոռ՝ Ռուբէնի կրտսեր դուստրը՝ *Ֆիլիպը*, որբացած իր մօրից՝ *Ջապէլից*<sup>3</sup>, նոյնպէս «մնաց Լեւոնի մօր մօտ»<sup>4</sup> եւ ինքը պիտի պսակէր Նիկիոյ թագով: Սմբատի դստեր տւած կրթութիւնը թագեր էին շահեցնում միշտ (Լեւոնի, Ռիթայի, Ֆիլիպի): Չենք իմանում որտե՞ղ եւ ո՞ւմ միջոցով կրթեցին Ֆիլիպի քոյրերն՝ *Ալիծն* ու *Դոլեանն*, որոնք նոյնպէս պատւաւոր տներում հարս եղան<sup>5</sup>:

9.- Եթէ մեր յիշած օրինակներն յատկապէս շեշտում են մայրերի գործունէութիւնը զաւակների դաստիարակութեան մէջ, կան ուրիշ բազմաթիւ տոհմեր, որոնց մէջ ցոլում են այդ կրթութեան արդիւնքներն եւ որոնց ներքեւ ծածկւած, բայց զգալի է միշտ մայրական բաժինը: Ահա այդ երջանիկ տներից մի քանիսը:

Ժամանակի եւ ներկայի կարգով դրանց առաջինն էին Բագրատունիները, որոնք եթէ յաջողեցին վերականգնել Հայաստանի արքայութիւնը, իրենց առաքինի եւ իմաստուն դաստիարակութեան զօրութեամբ էր, որ հասան այդ փառքին: Առանց դիմելու հին դարերին, ուր նրանց տոհմից չքնաղ օրինակներ շատ կան, բաւական է տեսնենք, որ նրանց գահի հիմնադրի հայրը՝ Սմբատը, հաւատի համար տանջեց ու մեռաւ բանտի մէջ խոստովանողական մահաւամբ<sup>6</sup>: Որդին՝ Աշոտը, նկարագրւում է «մեծիմաստ եւ քաղցրաբան» եւ ժուժկալ ուտելիքի մէջ. միանգամայն «միշտ իրեն վարժեցնում էր բարի կրթութեան հրահանգներին եւ իր հոգու բարի ազդեցութիւնը տալիս էր բոլորին»: Խաղաղասէր, առատաձեռն ու սիրաշահող<sup>7</sup>, եւ «Աստուծոյ հաճելի ամենայն անբիծ վարքով»<sup>8</sup>: Իր մայրը յայտնի չէ եւ նոյնպէս ամուսինը, որ գործակցեց իր հետ պատրաստելու պատւական զաւակների մի խմբակ, որոնցից իր յաջորդը՝ Սմբատը, մարտիրոս դարձաւ Յիսուսի հաւատքին. Մարիամը եւ Սոփին առաքինի եւ մեծ տիկնայք հանդիսացան, իսկ *Հրաշուշի* մասին<sup>9</sup> բաւական տեղեկութիւն չունենք: Նոյն Սմբատի որդին եւ բարեպաշտութեամբ երեւելի մի մօր<sup>10</sup> զաւակն էր Աբաս թագաւորը, որ Անանիա կաթողիկոսը նկարագրում է «հեզահամբոյր եւ քաղցրաբարբառ, հզօր ըստ արժանի իմաստութեամբ» եւ այլն<sup>11</sup>:

1. Աստ՝ ԺԵ, 1: — 2. Սմ. ՏԲԳ. 116: — 3. Աստ՝ 67: — 4. Սմ. ՏԲԳ. 105: — 5. Աստ՝ 67: — 6. ՅՀ. կթ. 164: — 7. Նոյն՝ 175, 168: — 8. Ասղ. 158: — 9. Աստ՝ 60: — 10. Աստ՝ Ը, 4: — 11. ԱԳԲ. 1897, 132:

*Մարիամը* կամ *Մարեմը*, դարձած Սիւնեաց տիկին, շատ շուտ կորսնցրեց ամուսնուն՝<sup>1</sup> եւ միայնակ զաւակներին կրթեց, որոնցից անդրանիկը՝ Սուփանը, նմանեց մօրը բարեպաշտութեան մէջ եւ «առաւել Քրիստոսի եկեղեցիների շինութիւնն եւ նորոգութիւնն իրեն էր վերաբերում», ասում է պատմիչը<sup>2</sup>: Նոյնպէս *Մոփին*, իրեն վիճակած խառնակեաց ու վաղամեռիկ մի կենակից<sup>3</sup>, ինքն ստանձնեց իր որդիների կրթութիւնը, որոնցից մէկին յետոյ Վասպուրականի թագաւոր տեսանք<sup>4</sup>, իսկ զուստը՝ *Մոփիան*, յետոյ Սիւնեաց տիկին, առաքինի եւ բարեգործ մի կնոջ համբաւը թողեց իրենից յետոյ<sup>5</sup>: Յիշեալ մարտիրոս Սմբատի թոռն՝ Աշոտ Ողորմածը, բարեպաշտութեամբ ու գթասրտութեամբ<sup>6</sup> զարմանալի եղաւ, իսկ սրա զուստը՝ *Հռիփսիմէն*, կուսութեամբ ապրեց<sup>7</sup>:

Շատ զգալի է նոյն տոհմի դաստիարակութեան շարունակութեան արդիւնքը նաեւ նրանց Կիւրիկեան տան մէջ<sup>8</sup>, որոնցից Կիւրիկէ Գ արքան նկարագրւում է «այր բարեբարոյ եւ կատարեալ առաքինի գործի մէջ առաւել քան իր հարսը<sup>9</sup>»: Իր կենակիցն *Թամարն* էր, անյայտ տոհմից, որ գործակցեց իր հետ, կրթելու սքանչելի զաւակների մի խումբ: Նրանցից երեքը՝ *Մարիամը*, *Թուսուգանը* ու *Մաման*, գերազանցում են բարեգործութեան ու հոգեսիրութեան մէջ<sup>10</sup>, իրենց եռանդուն կեանքն աւարտելով կուսանոցի մէջ, ուրիշ երկու փափկասուն տոհմակիցների հետ, որոնց ծնողներն անծանօթ են<sup>11</sup>: Նոյն արքայի թոռն՝ Աղսարթանը, «այր աստուածապաշտ եւ քահանայասէր», որ նախապէս էլ ճանաչեցինք<sup>12</sup>, աշխարհից ձանձրացած, իր իշխանութիւնն յանձնեց Կիւրիկէ որդուն եւ ինքը կրօնաւոր դարձաւ<sup>13</sup>: Իսկ միւս որդին Յովհաննէսը նախ վանական, ապա եպիսկոպոս եղաւ Հաղբատի<sup>14</sup>:

Այդ մեծ ցեղի մրցակիցն եղաւ եւ գերազանցեց Պահլաւունեաց տոհմն, որ կրօնական եւ մտաւոր դաստիարակութեան ջերմագոյն վառարանն հանդիսացաւ, եւ ազգին տւեց հայրապետների ու եպիսկոպոսների մի շքեղ շարք: Դժբախտաբար պատմութիւնն անյայտ է թողել այդ տոհմի մի քանի կարեւոր մայրերի անունները: Այսպէս յիշւած չէ Գրիգոր Մագիստրոսի կենակիցը, որ մասնակցեց պատրաստելու ութ ընտիր զաւակների մի խումբ, որոշներն անունով անծանօթ են մնացել<sup>15</sup>: Նրանց միջից Վահրամը, որը հօրն յաջորդեց իշխանութեան մէջ, «սնւած եւ վարժւած էր մանկութեան տարիներից աստուծային ուսմամբ եւ գրոց եւ զարդարւած էր ամենայն բարութեամբ»,

1. Աստ՝ 60: — 2. ԹՎ. ԿԹ. 174: — 3. Աստ՝ 43: — 4. Աստ՝ 60: — 5. Աստ՝ Ը, 1 ԺԱ, 1 եւն: — 6. Ասդ. 180: — 7. Աստ՝ Ը, 4: — 8. Աստ՝ 56: — 9. Կիր. 72: — 10. Աստ՝ ԺԱ, 1: — 11. Աստ՝ Ը, 4: — 12. Աստ՝ 63: — 13. Կիր. 72, 73: — 14. Նոյն՝ 56: — 15. ԵՆ. պրգ. 21:

նախ ամուսնացաւ եւ ապա գահից ու աշխարհից հրաժարւեց եւ վերջը նստեց Լուսաւորչի աթոռի վրայ, Գրիգոր Վկայասէր անունով: Իր չորս քոյրերից մէկը՝ անանուն, եւ ամուսինը Պահլաւունի համարած<sup>1</sup> Ապիրատի որդուն՝ Վասակին, տւեց ազգին՝ Բարսեղին<sup>2</sup>, առաջ Անիի արքեպիսկոպոս եւ ապա կաթողիկոս: Մի ուրիշը նոյնպէս անանուն եւ կենակիցն անանուն ու կարծեցեալ մի Պահլաւունու<sup>3</sup>, դաստիարակեց չորս զաւակներ, որոնցից մէկը՝ Գրիգորիսը, կաթողիկոս կարգւեց Եգիպտոսում, իրրեւ քեռու տեղապահ<sup>4</sup>: Վահրամը՝ Եգիպտոսի վզուրկն եւ յետոյ կրօնաւոր. Վասակը՝ իշխան նոյն տէրութեան, Թեբայիդի մէջ<sup>5</sup> եւ չորրորդն՝ Ապիրատը<sup>6</sup>:

Վերջինի ու զուգակցի՝ Վառէի,- որի անունը ցարդ անյայտ էր եւ գտնելու բախտն ունեցայ<sup>7</sup>, եւ որի հաւասարն երեւում է նոյն շրջանում նախ Կիւրիկեանց մէջ<sup>8</sup>, սիրոյ ու բարեպաշտութեան պտուղներն եղան Գրիգորիս եւ Ներսէս հայրապետները, սրբութեամբ հաւասար, իսկ հանճարով կրտսերն ու յաջորդը գերագանց: Կային նաեւ սրանց քոյրը՝ Մարիամը, «այրիութեամբ եւ սրբութեամբ վախճանւած»<sup>9</sup> եւ երկու եղբայրները՝ Վասակը կամ Վասիլը եւ Զօրավարը, որոնց առաջինը «բարեհոգի» Մարեմիկի կենակիցը՝ Լամբրոնացի Բ Հեթումի դուստրը<sup>10</sup> - պարծանքը կազմեց Գրիգոր Տղայ կաթողիկոսը, մինչ նոյն զոյգի միւս զաւակներից տասը հոգի, որոնցից մէկը Սարգիս քահանան եւ չորս «բարեհոգի» դուստրները՝ Կոյսերը, տարածում մեկնեցին աշխարհից<sup>11</sup>, իսկ իրենց թոռը՝<sup>12</sup> Գրիգոր Քարավէժը,- անանուն դուստրից ու Պահլաւունի հօրից<sup>13</sup>, յաջորդեց քեռուն՝ Գր. Տղային: Վասակի եղբայրը՝ Զօրավարը, ինքն էլ Լուսաւորչի աթոռին պարգեւեց իր զաւակներից մէկը՝ Գրիգոր Ապիրատը, որի եղբայրներն էլ յիշում են մեծ գովեստով<sup>14</sup>, իսկ նրանց քոյրը՝ Շահանդուխտը, երեւելի դաստիարակ, եկեղեցուն ու գրականութեան ընծայեց բարձր մի հանճար՝ Ներսէս Լամբրոնացուն, ինչպէս տեսանք<sup>15</sup>:

Բայց Պահլաւունիների ազգացուցական աւելի երկարածիգ է քան Հ. Ալիշանի եւ Մ. Լըրոյի կազմածները<sup>16</sup>. տեւեց Ժ - ԺԳ դարերի մէջ եւ տւեց ուրիշ նշանաւոր եկեղեցականներ: Այսպէս, Գր. Տղայի եղբոր՝ Ապիրատի, որդին՝ Գրիգորը, առաջնորդ եղաւ Անիի: Նոյն կաթողիկոսի միւս եղբոր Վահրամի թոռը՝ Գրիգորը, Ապուղամրի որդին եւ «չառաւիղը սրբոյ Գրիգորի» կամ Պահլաւունու, նոյնպէս հովեց Շիրակի

1. Անդ՝ 13: — 2. Վրդ. 104: — 3. Շն. պրգ. 26: — 4. Սոփ. ԺԴ, 28: — 5. Աբս. 47-49: — 6. Սոփ. ԺԴ, 30: — 7. Թոր. աղբ. Ա, 117: — 8. Աստ՝ 56: — 9. Թոր. աղբ. 117: — 10. Անդ եւ Հյպ. 414: — 11. Թոր. աղբ. 118: — 12. Կիր. 69: — 13. Շն. պրգ. 13: — 14. ՀԼԲ. յշտ. 1201: — 15. Աստ՝ 94-5: — 16. Շն. պրգ. 13. Գր. Մագ.:

ոստանում<sup>1</sup>: Միեւնոյն ժամանակ վերջինի եղբօր՝ Ամիր Երկաթի, որդին՝ Բարսեղը, արքեպ. եւ առաջնորդն էր Հոռոմոսի ուխտին<sup>2</sup> եւ ապա յաջորդեց հօրեղբօրն Անիի մէջ: Մի ընտանիք, որը տւեց ուրեմն եօթը կաթողիկոս, չորս արքեպիսկոպոս ու մէկ վաղամեռիկ քահանայ եւ մի քանի ճգնասուն բարեպաշտներ: Կատարեալ ղեւտական մի տուն, որի մէջ իշխում է աւանդական կրօնասիրութիւնը, գուգւած բարձր դաստիարակութեամբ: Եւ այդ հովիւներն իրենց առաքինութեամբ, առաջնորդութեամբ, հանճարով ու գրչով մեր անցած գնացածներից ամենափայլուններից են եղել եւ որոնց վրայ անկասկած մեծ էր նրանց մայրերի արդիւնքն էլ:

Վասպուրականի արքայական գահի 1066 թւին դէպի Սեբաստիա գաղթելուց յետոյ Աղթամարի մէջ իշխում էր Արծրունիների մի ճիւղը: Դրանցից էր Աբդլմսեհ աւագ կիւրապաղատի որդին «սուրբ մարտիրոս Թոռնիկի» եւ ինքն իսկ «հեզ, խոնարհ, առատ, ողորմած, աղօթասէր, սրբասէր, այրեաց ակնածու, որբերին խնամքոտ ... եւ միշտ խորհում էր տիրոջ օրէնքներով»: Իրեն կենակից ունեցաւ Գր. Մագիստրոսի զաւակներից Մարիամին, որ նոյնպէս «սնւում էր սրբութեամբ եւ աստուածապաշտութեամբ» հայրենի տան մէջ, որ իր պէս դաստիարակեց իր ծնունդներն էլ<sup>3</sup>. եւ որոնցից մէկն Ստ. Ալուզն, «այր աստուածասէր եւ բարեպաշտ, հնազանդ իր ծնողներին», յետոյ նստեց հայրենի գահի վրայ: Հոգեսէր տիկնոջ միւս զաւակներն էլ «տեսան փառք եւ պատիւ»<sup>4</sup>: Նրանցից մէկը՝ Դաւիթը, կղզու հովութեանը բարձրացաւ, որի սրտի մէջ փառասիրութեան դեւը մտաւ, որ միջին դարում լայն ասպարէզ գտաւ մեր ազգի մէջ եւ պառակտեց արքայական եւ հայրապետական աթոռները եւ 1113-ին հիմնել տւեց Աղթամարի կաթողիկոսութիւնը: Ծնողները տեսան այդ, գուցէ եւ հաճելի չեղաւ, մանաւանդ մօրը, որի տոհմին հակառակ էր այդ, բայց չկարողացան խափանել:

Կուրանի Դարբանդ քաղաքի մէջ ԺԱ-ԺԲ դարում հայկական մի թագաւորութիւն էր նստում, ուր հօրը յաջորդեցին որդիները՝ Վաչագանը, Գոշակտակը, Փիլիպէն, Սեւադան, Սենեքերիմն ու Գրիգորն, որոնք ամէնը, ասում է պատմիչը, «անարատ եւ սրբակրօն էին», եւ պատարագի մէջ յիշատակում էին սուրբ թագաւորների հետ<sup>5</sup>: Այդտեղ էլ ականերեւ է դաստիարակութեան հրաշքը:

Բարեպաշտ կրթութեան պտուղներ են տեսնւում նաեւ ռազմագոռ ու տիրապետող Զաքարեանների տան մէջ, ուր վերջերը ԺԲ դարում, Սարգիս իշխանի տան

1. Շիր. 119, 150, 165: — 2. Անդ՝ 20, 165: — 3. Արծ. 347-48: — 4. Նոյն՝ 354, 355: — 5. Ուռ. 231:

զարդն է Կայէնի տէր Վաչուտի կամ Վաչէի դուստրը *Սահակդուխտը*<sup>1</sup>, որի գրկից Զաքարէ եւ Իւանէ առիւծների հետ դուրս թռան չորս գառնուկներ եւս, *Նանա*, *Նորիշահ*, *Նրջիս* ու *Դոփ*, որոնց առաջին երեքն պայծառացնելուց յետոյ իրենց վիճակած տները<sup>2</sup>, ճգնութեան նւիրեցին իրենց վերջին օրերը<sup>3</sup>, մինչ չորրորդը յաւերժացնում էր անունն իր մտած տան մէջ<sup>4</sup>:

Հոգեւոր ու մտաւոր մեծ մշակոյթ էլ տեսնում ենք Պապեռոնի տիրոջ՝ Հեթումեան Կոստանդնի, նահապետական յարկի տակ, ուր նախ Լամբրոնացի *Աւիծն* իշխեց եւ ապա *Պիաղրիծն*<sup>5</sup>, որի անունն անծանօթ է այլ հայուհիներին, կասկածելի է դարձնում իր հայութիւնը եւ *Անգլիայի գրական պատմութեան* հրատարակիչը՝ Կոստանդնի որդին Հեթումն հօրաքեռորդի կամ մօրաքեռորդի (cousin) է անւանում Յոհան իբլինացուն<sup>6</sup>, որը նոյն իշխանի փեսան էր<sup>7</sup>: Աւիծի զաւակներից էին, նոյն Հեթումը, որ նստեց մեծն Լեւոնի գահի վրայ, իմաստուն եւ հզօր մի իշխանութեամբ եւ բարեպաշտութեամբ էլ անւանի<sup>8</sup>: Սմբատն, որ սպարապետութեան յիսնամեայ սրի հետ բռնեց նաեւ գրիչն էլ, տւեց մեզ *Տարեգիրքն* ու կիլիկեան *Օրինագիրքը*: Օշինը պայլ եղաւ թագաւորութեան մէջ: Լեւոնը՝ իշխանաց իշխան ու մարաշախտ. Բարսեղը՝ «արքեպիսկոպոս թագաւորութեան». եւ *Մարգարիտն*, *Ստեփանին* ու *Մարիամն*, որոնցից երկուսն օտար արքունիքների զարդերն եղան<sup>9</sup>: Իսկ Պիաղրիծի մայրութիւնը վայելեցին Յովհաննէս արքեպիսկոպոսն, որ յաջորդեց եղբօրը. *Հռիփսիմէն* հաւատաւոր եղաւ. Վասակը՝ Ճանճոյ բերդի տէրն, աղօթասէր եւ աղօթական, նկատւած զաւակներով իր Աւետարանի մէջ<sup>10</sup>:

Այդ բարի զաւակներն իրենց ստացած դաստիարակութիւնն աւանդեցին նաեւ իրենց սերունդներին: Օշինի նորածիններից մէկը՝ Հեթումը, Կոռիկոսի տէրը, թաթարների պատմութեան հեղինակն եղաւ եւ ուրիշ գրաւոր աշխատութիւնների, եւ մի մենաստանում կեանքն աւանդեց<sup>11</sup>: Միւսն՝ անւանակից հօրը, 1284-ին գաղափար է տալիս «ի վայելումն» անձին՝ Շնորհալու գրաւածները, նկարագրելով իբրեւ «հետաքրքիր աստուածային օրինացս», եւ «հոգեկիր, ուսումնասէր, աստուածասէր եւ բարեպաշտ». եւ թէ «չատ էր սիրում գրքերի ընթերցումը»<sup>12</sup>: Սրանց եղբօրորդին՝ սիր Լեւոնն, «աստուածասէր եւ բարի» պատանի, 1256-ին «եռափափագ սիրով» ընդօրինակել է տալիս մի Աւետարան իր համար, յիշելով այնտեղ «իւր հօրը՝ սիր Լիկոսին, եւ իր

1. Աստ՝ 107: — 2. Աստ՝ 55: — 3. Աստ՝ Ը, 4: — 4. Աստ՝ 33: — 5. Աստ՝ 68: — 6. Պամբ. գրկ. ԻԱ, 449: — 7. Աստ՝ 68-9: — 8. Աստ՝ 49: — 9. Աստ՝ 68: — 10. Պամբ. տրգ. 255: — 11. Մխ. 337, 339: — 12. Հւք. յշտ.:

բարեպաշտ մօրը՝ տիկին Ահացն, եւ իր դստերն երեսեան<sup>1</sup>։ Մօր բարեպաշտութիւնն է, որ ցոլանում է որդու մէջ։

Տեսանք Ռուբինեանց փառաւոր տոհմն էլ<sup>2</sup>, որ առանց լաւ դաստիարակութեան չհասաւ իր բարձրութեան։ Նրանց նախահայրն ու Կիլիկիայի առաջին տիրապետողը՝ Ռուբէնը, պատմում է «բարեպաշտական կեանքով ապրեց<sup>3</sup>»։ Իր որդին՝ Կոստանդինը, գովում է որպէս «այր քաջ եւ արդարագործ<sup>4</sup>»։ Սրա զաւակը՝ Թորոս Ա-ն, իր սրտի վկայ թողեց եկեղեցիների, վանքերի եւ հիւրանոցների մի բազմութիւն<sup>5</sup>։ Վերջինի եղբօրորդին Թորոս Բ-ն իր արիութեան հետ «այր բարեպաշտ եւ ողորմած էր, մեծախորհուրդ եւ առատամիտ, վարժած Աստուծոյ հին ու նոր օրէնքներին» եւ թրի հետ հաշտեցրեց գրչին էլ, «չատ դժարալոյծ խօսքը բացատրւած, որ այժմ գտնւում է մեզ մօտ», ասում է պատմիչը<sup>6</sup>, եւ որոնք դժբախտաբար չհասան մեզ։ Իսկ կեանքն ու մեծութիւնը կնքեց կրօնաւորական սքեմի մէջ<sup>7</sup>։ Նոյնպէս աւարտեց սրա եղբօրորդին՝ Ռուբէնն էլ<sup>8</sup>, որ Լեւոնի հետ ստացած մայրենի գեղեցիկ կրթութիւնը տեսանք<sup>9</sup>։

Իր առաքինութեան եւ աստիճանի համեմատ դաստիարակեց նոյն Լեւոնի դուստրին՝ Զապէլին, իր զաւակներին էլ, նրանց մէջ դրոշմելով իր «հեզանազ պարկեշտ<sup>10</sup>» հոգին։ Նրանցից Ռուբէնը վախճանեց մանկահասակ։ Թորոսն «ողջախոհութեամբ զարդարւած», եւ «լցւած ամենայն բարեձեւութեամբ», ինչպէս վկայում են եղբայրը՝ Լեւոնը ու հօրեղբայրը՝ Յովհաննէսը<sup>11</sup>, ընկաւ Մառոյ մարտի մէջ կապանի առջեւ։ Նոյն Լեւոնը, «առատամիտ, ողորմած, ունկնդիր զզւելոց, փտանգւողների ապաւէնը, ողջախոհ եւ մաքուր, խելացի եւ ժուժկալ», յաջորդեց հօրն Հայոց գահի վրայ, կոչւելով «սուրբ արքայ Հայոց<sup>12</sup>»։ Այդ երկու եղբայրները «ողջախոհութեան» առաքինութիւնն ուսանեցին իրենց հօրից աւելի<sup>13</sup>, Զապէլից, որի գովեստը պիտի յետոյ տեսնենք։ Վեհ հոգու տէր Թագուհին կերտեց նաեւ «իր արքայադուստրերին բարեպաշտութեամբ զարդարեալ եւ Աստուծոյ օրէնքները սիրող<sup>14</sup>», որոնք էին Զապուռն կամ Զապէլ, որը դեռ կոյս խամրեցաւ. Ըռիթա կամ Բիթա՝ կենակից Սարվանդիքարի իշխանորդուն՝ Կոստանդնի, պսակւած 1261-ին Սսոյ

1. Անդ։ 2. Աստ՝ 66։ — 3. Պատմ. Ռթ. 214։ — 4. Անդ։ — 5. Պատմ. Ռթ. 214։ — 6. Անդ՝ 218։ — 7. Սխ. 56։ 8. Պատմ. Ռթ. 219։ — 9. Աստ՝ 95։ — 10. Ադ. հնդ. 1910, Բ, 25։ — 11. Հւգ. յշ. 1263, 1266։ — 12. Պատմ. Ռթ. 222։ 13. Հմմտ. աստ՝ 48։ — 14. Հւգ. յշ. 1263։

մէջ<sup>1</sup>. *Յիմի, Զապիլ* կամ *Սպիլ* եւ *Մարիամ* կամ *Մարիա*<sup>2</sup>, որոնց առջեւ բացւեց եւրոպական պալատների դռները<sup>3</sup>:

Հիանալի մի կրթարան եղաւ նաեւ յիշեալ Բ Լեւոնի մեզ քաջածանօթ տունը<sup>4</sup>, ուր նրա հետ ճառագայթում էր լամբրոնացի բարեպաշտուհին՝ *Գեռանը*, որ նկարագրւում է «իրեւ նորատունկ ձիթենի՝ ծաղկած լուսաւոր գործերով եւ բարեբոյս ծնունդներով<sup>5</sup>»: Իր այդ «աստածաշնորհ զաւակներին» տրւած ընդհանուր գովեստից բացի՝ պանծացւում է յատկապէս «անհամեմատ բոլորից» անդրանիկը՝ Հեթումը, որ մանկական հասակից վարժւած էր աստածային օրէնքների ընթերցմամբ, «սիրեց իմաստութիւնն եւ սիրեցաւ ի նմանէ<sup>6</sup>». «բարեմիտ եւ շնորհալի եւ ամենիմաստ, զւարթադէմ եւ զւարթաբարոյ<sup>7</sup>», որ յաջորդելով հօրը, թագաւորութեան հետ միացրեց կրօնաւորութիւնը: Իր եղբօր Թորոսի համար էլ կարգւում ենք թէ «հաւասարի ի մանկական տիս ողջախոհութեանն Յովսէփայ»: Իսկ մի ուրիշը՝ Ներսէսը, ընդունեց քահանայական օծումը<sup>8</sup>: Իրենց եղբօր՝ Սմբատի, գահասիրութիւնն եղաւ, որ ապա վրդովումներ առաջացրեց նրանց մէջ<sup>9</sup>: Իսկ Կեռանի շնորհազարդւած դուստրերը հրաւիրւեցին տանելու իրենց գեղեցկութիւնն ու նրբութիւնն օտար իշխողներին<sup>10</sup>: Նրանց տոհմային բարեպաշտութեան պատկերացումն է իրենց Աւետարանի խմբանկարը: Նրանցից մէկի՝ Օշինի որդին ու յաջորդը Լեւոն Դ-ն, գովւում է նոյնպէս իբր «չատ երկիւղած եւ աստածասէր» մանկութիւնից<sup>11</sup>:

Պաղտին մաղաջախտն ու *Մարիուն*, երկուսն էլ Հեթումեան զարմից<sup>12</sup>, առաքինի ու բարեպաշտ անձեր եւ տիկինն որակւած «հեզահոգի եւ ամենապարկեշտ» բառերով<sup>13</sup>, այնչափ ընտիր դաստիարակութիւն են տալիս իրենց զաւակներին, որ մանկութեան մէջ իսկ ցոյց են տալիս նրա հրապոյրը: *Ալիթը* 1319-ին դեռ հագիւ եօթնամեայ, Կոստանդին գրիչը նրան սահմանում է մօրը պէս՝ «հեզահոգի եւ համեստ տամուժէլ». եւ նրա Կոստանդին եղբօրը՝ «դեռաբողբօջ եւ իմաստուն մանուկն հանճարեղ պատանին», երբ դեռ վեցամեայ էր միայն<sup>14</sup>, եւ որ 1344-ին դրեց հայոց թագը՝ խոհական ու քաջ առաջնորդութեամբ<sup>15</sup>, թէպէտ եւ Դարդէլը, սիրող Լիւսինեանց, գովեստով չի խօսում նրա մասին<sup>16</sup>: Իսկ իրենց քրոջը *Յիմիկին*, տեսնելու ենք որպէս Կոռիկոսի տիկին<sup>17</sup>:

1. *Տրդ. Գիլ*. 336: — 2. *Հ. Բ. յշմ.* 1283. *Պատ. Ռթ.* 211: — 3. *Աստ.* 67: — 4. *Աստ.* 84-5: — 5. *Պատ. Ռթ.* 242: — 6. *Հյպ.* 490, 516: — 7. *Պատ. Ռթ.* 242: — 8. *Անդ.* 242-43: — 9. *Չմչ. Գ.* 296-97: — 10. *Աստ.* 67: — 11. *Հյպ.* 535: — 12. *Աստ.* 68-9, 80: — 13. *Հ. Բ. յշմ.* 1319: — 14. *Անդ.* : — 15. *Չմչ. Գ.* 349-51 եւն: — 16. *Դրդ.* 44, 52, 53 եւն: — 17. *Աստ. ԺԸ, Ժ, 2*:

Բարեպաշտութեամբ երեւելի է նաեւ Ներքին խաչէնի տիրոջ տոհմը «բարեսէր եւ աստուածահաճոյ» Տօնկիկ Վախթանգի եւ Զաքարեան *Պորիշահի*<sup>1</sup>, որի զարմանալի կենաց ակնատես պիտի լինենք<sup>2</sup>: Սրանք իրենց հարազատ հոգով կրթեցին իրենց զաւակներին էլ, իբրեւ «ժառանգ մարմնաւոր եւ հոգեւոր յիշատակ» իրենց իսկ վկայութեամբ<sup>3</sup> եւ որոնց մէջ գերազանցեց անդրանիկն ու հօր յաջորդը՝ Հասան Զալալ Դոլա, «այր բարեպաշտ եւ աստուածասէր, հեզ եւ հանդարտ, ողորմած եւ աղքատասէր, աղօթքով ճգնող» անապատականների պէս, «պարկեշտ ուտելու եւ ըմպելու մէջ»<sup>4</sup>, եւ եկեղեցաշէն<sup>5</sup>, որ վերջը հաւատքի համար մարտիրոսութեան պսակն ընդունեց *Խզկինի* մէջ<sup>6</sup>: Իրեն կենակից ունեցաւ *Մամքանին*, «թողը Բաղուց թագաւորի»<sup>7</sup>, որ ըստ ժամանակի յարմարութեան՝ լինում է ծանօթ խաչէնացի Հասանը<sup>8</sup>: Այդ տիկինը նոյնպէս մեծ առաքինի մի անձ էր<sup>9</sup>, իրենց նման պատրաստեցին իրենց զաւակներին էլ. այնպէս որ անդրանիկն ու ժառանգն՝ Աթաբակը, նկարագրւում է «այր սրբասնունդ, պարկեշտ, խոնարհամիտ եւ աղօթական» հօրը պէս. «որովհետեւ, շեշտում է պատմիչը, նրա ծնողներն այնպէս սնուցեցին նրան»<sup>10</sup>: Միւս զաւակը՝ *Մամա խաթունը*, 1280-ին հռչակում է իրեն դուստրը նոյն «ինքնակալ իշխանաց իշխանի» եւ «բարեպաշտ իմ մօրը՝ Մամքանին, եւ ամուսինը մեծ պարոն Ումեկին»<sup>11</sup>, որ մանծկերտացի Ճար անուն ազնւականի որդին էր եւ ըստ Յհ. Եզնկացու՝ «աստուածասէր եւ բարեհոգի» մի անձ<sup>12</sup>, իսկ տիկինը նոյնպէս մէկը մեր առաքինիներից, որ կարողացաւ իր ընդունած դաստիարակութիւնը փոխանցել նաեւ իր որդիներին՝ Քարիմատինին ու Վախտանգին, որոնցից առաջինին նոյն վարդապետը գովում է իբրեւ «մեծապատիւ եւ խոհեմամիտ եւ մեծ իշխան» եւ կրտսերը՝ «զւարթամիտ պատանի ... որդին բարեպաշտ մօրը, որ Քրիստոսի օրէնքներով զարդարւած ոգի էր»<sup>13</sup>:

Իմ այս թւարկութիւնը կարող էի դեռ երկար շարունակել, ցոյց տալու համար, թէ որքան ընդարձակ էր դաստիարակութիւնը մեր ազնւական տոհմերի մէջ: Բայց ընտանեկան կրթութիւնն ազնւական դասի մենաշնորհը չէր, անշուշտ, մեր աշխարհի մէջ<sup>14</sup> եւ մենք նրա փայլուն արդիւնքները տեսնում ենք, երբեմն, պարզ քաղաքացիների տներից ներս եւս: Դրանցից էր բանաստեղծ Նարեկացու ծնողների տունը, որի շինողն եղաւ նոյն ուխտի անւանի վանահօր՝ Անանիայի եղբօր դուստրը եւ որի բարեպաշտութիւնը բոլոր ընտանիքին մղեց հոգեւոր կեանքի, սկսած ամուսնուց՝

1. Աստ՝ 55: — 2. Աստ՝ Ը, 4: — 3. Հ. ք. յշտ. 1216: — 4. Կիր. 229: — 5. Աստ՝ ԺԱ, 1: — 6. Կիր. 229. Վրդ. 152: — 7. Շհ. Բ, 377: — 8. Աստ՝ 58: — 9. Աստ՝ Ը, 1: — 10. Կիր. 230: — 11. Շհ. Բ, 373: — 12. Հ. ք. 512: — 13. Անդ: — 14. Աստ՝ 91:



Խոսրովից, որ նախ վանական եղաւ, ապա եպիսկոպոս Անձեւացեաց, որի ձեռնադրիչն՝ Անանիա Մոկացին, նրան անւանում է «Համեստ այր եւ գիտուն», եւ ձեռնադրութեան ժամանակ արդէն «ալեգարդ ծերութեամբ զարդարւած»<sup>1</sup>: Կան իր գործերն էլ, պատարագի եւ ժամերգութեան մեկնութիւնները: Երկու որդիները՝ Գրիգորն եւ Յովհաննէսը, Նարեկի վանականները, միասին մնչեցին զմայլելի աղօթամատոյցը<sup>2</sup>, հաւանօրէն իրենց վիճակակից ունենալով նաեւ Սահակ եղբօրը, որ հօր պատարագամեկնիչն ընդօրինակում է<sup>3</sup>:

Կայ բարձրբերդացի Կոստանդին Ա կաթողիկոսի տունն էլ, որ եկեղեցուն ընծայեց Նոյն հայրապետին, մի եպիսկոպոս ու երկու քահանայ, բոլորն էլ գոված անձեր: Կոստանդինի ծնողներն էին Վահրամն եւ Շուշիկն, որոնք անկասկած նախ իրենք լաւ դաստիարակւած, կրթեցին ու պատրաստեցին յիշեալ սրբասէր ու անւանի կաթողիկոսին եւ նրա հարազատներին՝ Գորգ քահանային, Գրիգորին եւ «պարկեշտուհիներ»՝ Շուշանիկին ու Վանեհիկին: Գորգի եւ կնոջն՝ Ազիզի, բարեպաշտութեան պտուղն եղան՝ Թորոս քահանան, Ստեփանոս եպիսկոպոսն եւ Գրիգորը «զինւոր եւ տարածամ վախճանւած»: Նոյն Թորոսն ու Տաշիթան՝ կենակիցը, տւին իրենց տոհմին՝ Մըքիկն, Շուշանին եւ Ստեփանոսին՝ Ակացիի ամուսնուն, «որ այժմ զինւորեալ իշխանական պատուով Թագաւորական դռանը», ասում է յիշատակագիրն 1256 թւականին<sup>4</sup>: Այդ հայուհիների մասին առանձին տեղեկութիւններ չունենք: Ինչպէս պակսում են մեզ անուններն անգամ ուրիշ հազարաւոր մայրերի, որոնք մեծագոյն բաժինն ունեցան իրենց ծնունդների դաստիարակութեան եւ նրանով իրենց ընտանեկան առաքինութիւններն ու գեղեցիկ աւանդները դարեր շարունակ պահպանելու մէջ: Դրա չքնաղ արդիւնքները տեսնելու ենք նաեւ մեր հետագայ գլուխների մէջ:

10.- Կան աստուածասէր մայրեր, ազնւական թէ սոսկական, որ մեծ փափագ ու մխիթարութիւնն ունեցել են իրենց զաւակը կամ որդիներից մէկը նւիրելու վանական կեանքին եւ մանաւանդ աստուածային սեղանին սպասարկութեանն, առ այս ձեռք բերելով ամուսինների հաւանութիւնն էլ: Եւ այս այն ժամանակ, երբ զաւակը դեռ անկարող էր կամակցելու մօրը բաղձանքներին: Ահա մի քանի օրինակներ:

Աւանդութեամբ պատմւում էր եւ Յովհաննէսը լսել էր Եսայի կաթողիկոսի մասին, թէ զաւակն էր աղքատ ու մուրացիկ մի այրի կնոջ, որ նրան գրկած նստում էր հայրապետանոցի եկեղեցու դռան առջեւ, արհամարհելով ցուրտն ու տօթը: Եւ երբ քահանաները հարցնում էին, թէ ինչո՞ւ այդպէս բացօթեայ էր անցկացնում,

1. Արր. 1897: 276: — 2. Նրկ. 268: — 3. Խսր. Պտ. 67: — 4. Յցկ. Հլպ. Բ, 140 Թոր. աղբ. Ա, 187:

պատասխանում էր. «Զգիտէք, որ սակս կաթողիկոսութեան իմ որդուն այստեղ եմ սնուցանում»։ Արդարեւ նոյն հայրապետանոցի մէջ էլ սնեց եւ ուսանեց մանուկը եւ յետոյ նախ եպիսկոպոս Գողթանի, ապա Լուսաւորչի աթոռին բարձրացաւ<sup>1</sup>։

Յիշեցինք Արծրունի Մաթառուհու ուխտական զաւակը Դերէն (Ա)<sup>2</sup>, որի նւիրումն այսպէս կատարեց։ Մինչ դեռ մանուկ էր, ծնողները նրան տարան Աշատայ վանքը, իրենց հետ բազմաթիւ պարգեւներով եւ բոլոր կրօնաւորների համար զգեստներ ու հողաթափներ։ Մայրը տղային առաւ գրկի մէջ, մատուցեց վանահօրն եւ ասաց. «Տէր, ի գրկի այս մանուկն ընդունիր, որպէս Սամուէլ հին ժամանակում. նրան տիրոջն եմ տալիս իր կեանքի ամենայն ընթացքում»։ Դերէնը մեծացաւ, երեսուն տարեկան դարձաւ եւ գայթազդիչ մի գործով հասկացրեց, որ մայրենի ուխտին յարմար նւէր չէր եւ վերադարձին հօրը<sup>3</sup>։

Ներսէս Լամբրոնացին, իր եղբայրների մէջ երկրորդը, «ուխտեալ էր որովայնից» Աստծուն ընծայելուն։ Երբ ծնեց, սկսաւ աճել եւ ծնողները տեսան նրան «կայտառ, փայլելով ապագայի շնորհներով», մարդկային մասը զօրացաւ նրանց մէջ եւ խորհեցին իրենց իշխանութեան ժառանգն անել։ Շուտով մանուկի վրայ ծանր հիւանդութիւն եկաւ, որ սպառնում էր խլել նրան իրենց ձեռքից։ Յնցեցին եւ Շահանդուխտը նրան իր գիրկն առաւ, ամրոցից վար իջաւ Սկեւռայի սուրբ տաճարում եւ զաւակին գցեց Աստածածնի առջեւ, կատարելով իր ուխտը, եւ «այդ ժամանակ շունչը վերադառնալով կենդանացաւ տղան» եւ այլեւս վանքից դուրս չեկաւ<sup>4</sup>։

Բարեպաշտ մայրն այդ չափով չվերջացրեց իր պաշտօնը, այլ հետեւեց միշտ նրան։ Երբ Ներսէսը տասնութեց տարեկան դարձաւ, բռնելով նրա ձեռքից տարաւ եւ կանգնեցրեց իր հօրեղբօր Շնորհալու առջեւ, որ «ըստ հաւատով խնդրած իր եղբօր դստեր կողմից» քահանայական կարգը տւեց նրան եւ կրթութեան շարունակութիւնն յանձնեց նրա «հոգեւոր դաստիարակին» Յովհաննէս վարդապետին, ինչպէս պատշաճ էր նրա ազնականութեան յատուկ մի դաստիարակ ունենալու<sup>5</sup>։ Յետոյ Շահանդուխտն անհուն մխիթարութիւնը վայելեց, տեսնելով որդուն նստած Տարսնի արքեպիսկոպոսական աթոռի վրայ, քսաներեք տարեկան հասակում, ձեռամբ իր հօրեղբօրորդու՝ Գրիգոր Տղայ կաթողիկոսի։ Բայց նա, որ աթոռից աւելի վանքն եւ ուսումն էր սիրում, փախաւ դէպի Կիպրոս, հմտանալու համար յոյն հռետորական արւեստին, ինքն որ պերճախօսութեան մի հանճար էր ծնւած։ Մայրն ու եղբայրները

1. ԹԿ. ԿԹ. 137. Ասդ. 105. — 2. Աստ՝ 80. — 3. Շպհ. 38-39. — 4. Պտմ. Լմբ. 226. Հյպ. 419. — 5. Աստ՝ 90.

«բռնութեամբ» վերադարձրին նրան, չհանդուրժելով նրա կարօտին, մինչեւ որ ձեռնադրուեցին Վեց տարի յետոյ, իր ձեռնադրին «որոքանօք եւ ահարկութեամբ» գամեց աթոռի վրայ<sup>1</sup> եւ որից տասնեօթ տարի արձակեց իր ակնախտիտ ճառագայթները բանիւ եւ գրով եւ քառասունվեց տարեկանում գնաց գրաւելու Յիսուսի խոստացած գահը:

Գիտնական Յովհաննէս Վանական վարդապետի մասին կարդում ենք՝ թէ նրա ծնողները նոյնպէս «նրան նւիրեցին Աստծուն»՝ Գետկոյի մենաստանի մէջ<sup>2</sup>: Մատենագրական գործեր թողեց, որոնց մէկ մասը կորսւած է: Մի գրիչ յիշում է Լեւոն Բ արքայի որդիներից մէկին, «նւիրւած Աստծուն գնեքսէս», նւէր՝ որին մասնակից եւ գուցէ նախաձեռնակ եղել էր *Գեռանն* ինքն, որ վախճանւում է այդ յիշատակութեան տարւայ մէջ իսկ<sup>3</sup>: Նոյնպէս եւ Աստուծո՛ւ Գրիգոր Դոփեանցի կինը<sup>4</sup>, որ ամուսնուն տւեց «որդիներ եւ դուստրեր», նրանցից մէկը՝ Սարգիս անունով, «նւիրւած Քրիստոսին ստնդեայ հասակում» եւ աստիճանաբար բարձրանում է խաչէնի եպիսկոպոսութեան<sup>5</sup>: Յուզիչ է պարագան կարնեցի Հրահատ քահանայի կենակցի՝ *Հրաիկի* անունով, ԺԴ դարի երկրորդ քառորդին, որ այդ ժամանակ քաղաքը թաթարները գրաւում են եւ իր զաւակը՝ «բարեզարդ մի մանուկ» գերի տարւեց դէպի Թաւրիզ: Մայրը «ծնողական գթովն աղէքարչեալ, կանացի տկարութիւնն ի բաց եղեալ», գնաց, որոնեց ու գտաւ որդուն: Ինչ ստացւածք, որ ունէր վաճառեց, գնեց զաւակը եւ այնտեղ իսկ նրան «Աստուծուն նւիրեց», որ վերստին շնորհեց իրեն իր որդեակը, բերեց Գառնի գիւղաքաղաքը, Սարգիս Մոզոնց քահանայի մօտ ուսման տւեց եւ նա յետոյ երիցութեան կարգն ստացաւ Առաքեալ անւամբ<sup>6</sup>:

11.- Մայրեր, որ այդչափ անձնատուր են լինում իրենց զաւակներին, նրանց կեանք տալով, սնուցանելով, կրթելով ու բարձրացնելով, իրաւունք ունէին նաեւ վայելելու նրանց ամբողջ երախտագիտութիւնը, որ յայտնւում է երբեմն որդիական գորովի ցոյցերով: Ա Հեթումի եղբայրն՝ Յովհաննէսն, արդէն արքեպիսկոպոսական աստիճանի ծանրութեան մէջ, մանկութեան գորովայի փաղաքշութեամբ մի տեղ մօրն անունն է ասում. «Մայրիկն իմ Պիադրիթ յիշեսցի ի Քրիստոս<sup>7</sup>»: Իր եղբորորդին՝ Բ Լեւոնը, յանձնարարում է յիշել իր հօրը՝ Հեթումին, «իւր որդիներով», բայց յարում է յատուկ խանդաղատութեամբ. «եւ առաւել յիշեցէք ի Քս. արժանի յիշատակի բարեպաշտ եւ աստուածասէր թագուհուն՝ *Ջապէլին*<sup>8</sup>, իր մօրը: Նոյն արքայի որդիներից

1. Պտմ. Լմբ. 227, 228, 229: — 2. Հյպ. 462: — 3. Պտմ. Լմբ. 243, 242: — 4. Աստ՝ 40: — 5. Արց. 290-91: — 6. ՀԼՔ. ՂԽ. 1359: — 7. Անդ՝ 1266: — 8. Անդ՝ 1263:

մէկն էլ, հօր մասին գրում է, թէ «փոխեցաւ ի Քս. բարեպաշտ թագաւորն Հայոց Լեւոն», ընդհակառակն հիացումն ու սրտի զեղումը յայտնում է իր մօր Կեռանի ննջումն յիշելու ժամանակ<sup>1</sup>:

Իսկ չափ չունի մնայուն յիշատակները, որոնցով շնորհապարտ զաւակները յաւերժացնում են իրենց մայրերի քաղցր անունը եւ որոնք կայանում են բարեգործութեան մէջ: Ես պիտի յիշեմ նրանցից մի քանիսը, մի գաղափար տալու համար մեր մայրագործով զգացումներին եւ միանգամայն այն խոր տիրապետութեան, որ հայ մայրերն ունեցան զաւակների սրտերի վրայ, յաճախ իրենք միայն երեւալով նրանց յիշատակների մէջ էլ եւ հարց անունը ծածկւած պահելով:

Դրանցից է *Պուժլու խաթունը*, դուստրը վրացի Օրբելեան Իւանէի եւ Բագրատունի *Ռուզուգանի*, որ ինքն իրեն աւելի մօր զաւակն է զգում քան հօրը: Հոռոմոսի մէջ եկեղեցիներ է կառուցում եւ պատարագներ է սահմանում մօրն ու *Նուսթի* քրոջն համար եւ մշտնջենական է դարձնում մօր անունն արձանագրելով՝ «Տէր Աստած, ողորմեա Ռուզուգանին ի միւս անգամ քո գալստեանն. ամէն», իսկ հօր անունը չկայ<sup>2</sup>:

Հառիճի մենաստանի մէջ հեճուպ Վահրամը մի ժամատուն է կանգնեցնում եւ ուրիշ բարի գործեր ի յիշատակ իր կնոջն ու զաւակների: Սրանցից մէկը՝ *Պաթունը*, յետոյ առաջ է անցնում, նոյն ուխտի հետ բանակցում եւ սահմանում է, որ յատուկ մի օր բոլոր խորանների վրայ պատարագներ մատուցեն «յանուն *Քամարին*» իր մօրը միայն<sup>3</sup>:

*Մամա խաթունը* դուստրը Ապուսերհի եւ ամուսինը Կայէնի տիրոջը՝ Վաչուտեան կրտսերն Վաչէի<sup>4</sup>, իր Տղերի մէջ կառուցած եկեղեցիներից մէկում կտակում է, որ բոլոր խորանները Տիրամօր տօնին նաւակատեաց օրը պատարագեն լոկ «*Վախախի մօր Մամա խաթունին*»<sup>5</sup>:

Զաքարէ գօրապետը իր «ծնողներին» նպաստներ կարգելով հանդերձ<sup>6</sup>, ինքն ու հարազատն Իւանէն Անիի մէջ, Աղջկաբերդի աղօթանոցում մատուցած բոլոր աստուածային զոհերը յատկացնում են իրենց մօրը, որ հօրաքոյրն էր յիշեալ Վաչէի<sup>7</sup> այսպէս գրելով. «Սուրբ եւ մեղսաքաւիչ պատարագն, որ սրա մէջ կատարի, *Մահակդուխտին* է, Զաքարեայի ծնողին եւ Իւանէի թագաւորաց Հայոց»<sup>8</sup>: Այդ տիկնոջ ինչ հօր իշխանութիւն, իր որդիների զրահապատ սրտերի վրայ:

1 Աստ. 85: 2 Ն. Սրգ. 159, 160, յաւ. Նիւթ. 16-17: — 3 Շիր. 162: — 4 Ն. Սրգ. 162: — 5 Վխա. արգ. 143: 6 Շիր. 22, 161: 7 Կիր. 108: 8 Բամ. հ. 144:

Խաղրակեան Պռօշը՝ տէրը Վայոց ձորի, 1244-ին Կոչիկ անապատի մէջ կտակում է վեց պատարագ Ս. Խաչի տօնին, «որչափ կենդանի եմ, իմ մօրն, յետ ելից իմոց՝ ինձ<sup>1</sup>»։ Նոյն իշխանն Յոհաննավանուց մէջ եւս սահմանում է տարեկան տասը պատարագ միշտ «իմ մօրը՝ Մամաքի՝ անունով», իսկ հօրը՝ Վասակի համար, ոչինչ։

Հասան Սմբատեանը Այրի վանքի մէջ սահմանում է նոյնպէս պատարագներ, «և ինձ, ք իմ մօրը Նանային, ք Թուգաբանային» իր կնոջը<sup>3</sup>, իսկ հօրը՝ Վախտանգի մասին լռութիւն է։ Համլիկ Համագասպեանը՝ իշխեցող Տաշրաց, եւ ամուսինը Մամբան, Դսեղ գիւղի եկեղեցուն կալած են նւիրում իրենց մայրերի՝ Աղուտի եւ Նրճաի, ի նպաստ երկու, երկու պատարագ մատուցանելու համար<sup>4</sup> եւ հայրերին չեն յիշում։

Գեղեցիկ է արձանագիրը Պահլաւունի Ապուղամր Դ իշխանի, որ 1262-ին իր հայրենի մէկ կալածքը ընծայում է Բագնայրի Աստածածնին, որպէսզի «Քրիստոսի մօտ իմ մօր՝ Մամբանի<sup>5</sup> փոխարէն վճարի», որ որդու փոխարէն կանգնած էր Տիրամօր մօտ երկնքի մէջ։ Ֆրմի ալասցին՝ փրկիչը լամբրոնացիների Աւետարանի, խնդրում է նոյնպէս «ինձ՝ Ֆրմիին, եւ իմ մօրն՝ Հռոփաթիին, յիշեցէք ձեր մաքրափայլ աղօթքներում<sup>6</sup>»։

Բազմաթիւ են զաւակներն էլ, որ իրենց երախտագիտութեան ապացոյցները տալիս են թէ մօր եւ թէ հօր նկատմամբ, որ աւելորդ եմ համարում այստեղ թելել։ Բայց ուշագրաւ է պարագան Արծրունի Սենեքերիմ արքայի դուստր՝ Մարիամը, Ափխազի թագուհին, որը Մարմաշէնի վանքին ընծայում է Տարուս գիւղն ի նպաստ իր մօր ծնողներին. «Իմ պապի՝ Գագիկի, մեղքերի թողութեան եւ Կատային իմ հանկանն», որ Գագիկ Ա Բագրատունին եւ Կատրանիդէ թագուհին էին եւ դարձեալ խտրութեամբ սահմանում է, որ նոյն ուխտի խորաններից մէկն ամբողջ տարին պատարագ մատուցի նոյն տիկնոջ համար<sup>7</sup>, որ Անի ոստանին նւիրեց հրաշալի կաթողիկէն։

12.- Մենք այս ամբողջ գլխի մէջ թափառեցինք ազնական յարկերից ներս եւ տիկնանց մայրութիւնը միայն զննեցինք, հազիւ մօտենալով ռամկուհուն։ Իսկ նա ի՞նչ կերպով էր կատարում իր պաշտօնը։ Մանօթ իշխանուհիների հետ հաւասար, գուցէ եւ աւելի զաւակներով, բայց ոչ դայեակ, ոչ դաստիարակ իրենց մօտ։ ՅՀ. Գառնեցի (ԺԳ դ) մի աղօթք ունի առ մայրն Յիսուսի, որի մէջ նկարագրում է հայ ռամիկ մօրը. խնդրում է յիշեցնել որդուն «իր մանկութիւնը», այսինքն՝ «իր կաթով սնւելն որպէս մանուկ» մայրենի լանջի վրայ, «ուսով բառնալն», ինչպէս սովորական է դեռ արեւելեան մայրերի. «գրկելով գգւելն, շրթունքով համբուրելն, ողջագուրւելն որպէս տղայ (երեխայ)<sup>8</sup>», որ

1. Արց. 169: — 2. Խղբ. 98: — 3. Սար. Ա. զ. 7: — 4. Զալ. Ա, 110-11: — 5. Բսմ. Հ. 179: — 6. Բ. Խրգ. Ա, 559: — 7. Բսմ. Հ. 213: — 8. Գռն. Աղ. 32:

բոլոր մայրերի յատուկ խանդավառմանքն է եւ երեխային հանգստացնում է «օրօրոցի» մէջ: Տեսանք եւս թէ ի՞նչ միջոցների էին դիմում իրենց երկանց մէջ եւ ապա մանուկների կեանքն ապահովելու համար<sup>1</sup>: Դրանց վրայ յետոյ աւելացնում էր բարի մայրն իր խրատն ու յորդորներն էլ որչափ կարող էր, զաւակների չափաւոր զարգացումը թողնելով հանրային կրթիչներին<sup>2</sup> եւ հասարակութեան կամ առանձնական դպրոցների, որոնք ընդհանրապէս անպակաս են եղել մեր աշխարհի մէջ, ժողովրդի օգտին, ինչպէս ցոյց եմ տւել մանրամասն այլուր<sup>3</sup>:

Գառնեցի աղօթագիրը միանգամայն զգացնում է, թէ մայրական պաշտպանութեան յատուկ այդ գործերը, յիշատակներն ու սէրն որպիսի հզօր գէնքեր էին հայ մօր ձեռքերի մէջ, լսեցնելու համար իր ձայնը զաւակներին: Այսպէս նա խնդրում է Տիրամօրից, իր աղերսը մատուցանել որդուն «կանգուն» կանգնած նրա առջեւ, եւ «ցոյց տալով սուրբ ստեանց»<sup>4</sup>, որ ձեռքերն ուղղած լանջերի կողմը, ինչ որ մեր ժողովրդական բարքերին յատուկ սովորութիւն է թւում. մի շարժում, որ մայրական պաշտօնի փափկագոյն մասը յիշեցնում է զաւակներին:

Դիեցման ընկերական կարեւորութիւնն ու յարգը նկատեցինք արդէն բարձր դասի մէջ եւս<sup>5</sup> եւ որը մեր հին շարականներն էլ յաճախ յեղյեղում են առ Աստածամայրը: Նոյն գաղափարը կար եւ ուրիշ ազգերի մէջ: Մի հրէուհի հրապարակով ու բարձրաձայն մի օր Յիսուսի մօրն երանի կարդաց, որ նրան ծնել ու դիեցրել էր<sup>6</sup>: Մակաբայեցի նահատակների մայրը՝ *Շամուէն*, իր վերջին որդուն դէպի մահ խրախուսելու համար, յիշեցրեց նրան իր վարած մայրական նոյն պաշտօնն ու դիեցումը «երեք տարի գրկի մէջ»<sup>7</sup>, ուր ուշագրաւ է դիեցման տեւողութիւնը, որից կարելի է գուշակել եւ մերը:

Հուսկ՝ մեր օրինակները ցոյց տւեցին, որ հայ ցեղի բարձր դաստիարակութիւնն իր գեղեցիկ պտուղներով գերիշխող է եղել միշտ ազնւական դասակարգի մէջ, որ աւելի ժամանակ ու դիւրութիւն ունէր ապահովելու այն իր զաւակների, քան ռամիկի մէջ, որի անշուք կենցաղն ու հանապազօրեայ ծանր աշխատութիւնը չէին կարող հայթայթել կամ հաշտել նուրբ կրթութեան հետ: Ըստ այս նաեւ մեր դաստիարակած բարձր դասն եղաւ, որ Հայաստանի ոյժը, քաղաքակրթութիւնն ու բարգաւաճումն ստեղծեց եւ պահպանեց դարերի միջից: Այս իրողութիւնն երբեք մոռանալու չենք:

1. Աստ՝ 81, 88-9: — 2. Աստ՝ 10, 11: — 3. *Դաստ.* 85-132: — 4. Գռն. Աղ. 32: — 5. Աստ՝ 87: — 6. *Հռւմ. ԺԱ.* 27: — 7. Բ. Մակ. է, 27:

## ԳԼՈՒԽ Ե

### Ընկերութեան մէջ

Գալիս ենք բացելու հայուհու պատուոյ էջը: Այսպէս եմ անւանում, որովհետեւ կնոջ մասնակցութիւնն ընկերական կեանքում կազմում է նրա զարգացման, վայելած ազատութեան ու յարգանքի եւ պատկանած ազգի քաղաքակրթութեան իսկական չափանիշը, եւ որից բխում են կնոջ միւս իրաւունքներն էլ: Հին հայուհին կարող է պարծենալ, որ ոչ միայն Աւետարանի լոյսի մէջ, որի օրէնքը եղաւ՝ «որպէս տկար անօթոյ առնել կանանց պատիւը»<sup>1</sup>, այլեւ հեթանոսական շրջանում կարողացաւ լայն եւ արժանաւոր տեղ գրաւել հասարակական կենցաղի մէջ, եւ իր անունը դրոշմել պատմութեան մէջ զօրաւոր սեռի կողքին. մի այնպիսի պատիւ որ կանխեցինք չեշտել՝ թէ ամէն ասիացի կանայք չունեցան<sup>2</sup>:

1- Բազմաստեղծութեան շրջանում, Հայաստանն էլ կարողացաւ իր աստեղծների մէջ խառնել նաեւ դիցունհներ, մանաւանդ աստեղծներից էլ բարձր դասել եւ ցոյց տալ կնոջ կարեւորութիւնն ու ընկերութիւնների կողմից մեծարելու հաւասար իրաւունքը: Առանց ելնելու մինչեւ ուրարտական շրջանը, որ քննութեան կարօտ է, բաւական է կանգնել շնորհների թւականի դրան առջեւ, որտեղ հայ ազգը, փայլուն մի վիճակ է տալիս կնոջը, յանձին իր *Անահիտին*, որին Ստրաբոնը վերագրում էր պարսկական ծագում ունեցող<sup>3</sup>: Դիցապաշտ Տրդատին է վերագրում հայ պատմիչը, այն գաղափարը՝ «Անահիտ մեծ տիկնոջ, որ ազգի փառքն ու կեանք տւողն է ... զգաստութեան մայրը եւ բարերար ամենայն մարդկանց բնութեան» եւ «որի շնորհիւ կեանք ու կենդանութիւն է կրում Հայոց երկիրը»<sup>4</sup>, նրա եւ ոչ ուրիշ աստեղծների միջոցով: Նրան արքանեակ տւին Հայքը՝ մի քանի արական աստեղծների հետ նաեւ *Նանէ* եւ *Աստղիկ* դիցունհներին<sup>5</sup>: Մեր ազգը, ուրեմն, այդպէս կարողացաւ յարգել ու պաշտել կանանց սեռին՝ այդ երեւակայական ներկայացուցիչները, մանաւանդ Անահիտին, նրան տալով հայոց դժխուհի *արկին* տիտղոսը եւ այդպիսով ցոյց տալ կանանց սեռի պատիւը հայ ընկերութեան առջեւ: Այժմ անմահներից անցնենք մահկանացուներին:

Կապադովկացի աշխարհագրից չորս դար վեր բարձրանանք, որտեղ Պարսից Կիւրոս Բ արքան, իր բանակով անցնում էր Հայաստանով: Երբ բնակելի տեղերից էր անցնում, «ոչ մէկ հայ, իր տանը չէր մնում, ասում է ժամանակակից յոյն պատմագիրը,

1. Ա Պատ. Գ, 7: — 2. Աստ՝ 4: — 3. Ստ. Աշխ. ԺԱ, ԺԴ, 16: — 4. Ագթ. 51-52, 61: — 5. Նոյն՝ 591, 607:

ոչ *Հին* ոչ էլ տղամարդ, բոլորը գնում էին ընդառաջելու, եւ ուրախ էին հաշտութեան համար», որ արքան կնքել էր իր եւ հայերի միջեւ: Ժողովրդից յետոյ, գալիս էր հայոց թագաւորի «*Հին*» իր *դուստրերի* եւ կրտսերագոյն որդու հետ», բերելով զանազան պարգեւներ եւ ոսկի, որ *Կիւրոսը* մեծանձնութեամբ մերժեց յորդորելով տիկնոջը «*Ժողներ*» որ այնուհետեւ ամուսինը իրենից հեռանար, ինչպէս նախապէս արել էր: Եւ նոյն երկսեռ ամբողջը, ցնծութեամբ ու զովասանքով ընկերակցում են պարսիկին մինչեւ իրենց սահմանները<sup>1</sup>: Նոյն թագուհուն եւ հարսին մենք առանձին էլ տեսանք նոյն արքայի առջեւ<sup>2</sup>: Եւ այդտեղ արդէն ականերեւ է հայ կանանց համարձակութիւնը, բազմամբոյս ընկերութեան մէջ մտնելու, ներկայանալու եւ խօսելու օտարների հետ, ինչ պատկանելիութեան էլ որ լինէին:

Քսենոփոնը, որ եկել էր *Կիւրոսին* օգնելու, նրա Արտաշէս եղբօր դէմ, իր վերադարձին, նոյնպէս իր հելլէն գնդով, անցնում էր Հայաստանից: Յառաջապահ ջոկատը մի երեկոյ մի գիւղ է հասնում, որտեղ հանդիպում է «գիւղի կանանց ու աղջիկներին, որ ջուր էին տանում» մօտակայ աղբիւրից: Նրանք, ինքնաբերաբար կանխելով, մօտենում են այդ օտարականներին եւ «հարցնում են յոյներին՝ թէ ո՞վ են»: Նրանց թարգմանը, պարսկերէնով ասում է, որ իրենց հասկանալի էր ուրեմն, թէ *Կիւրոսից* իրենց Տրիբազ իշխանին առաքւած գնդեր են: «Նրանք պատասխանում են, որ իշխանը այնտեղ չէր, այլ մօտաւորապէս մէկ փարսախ հեռու»: Եւ նրանց առաջնորդում են գիւղի նահապետի մօտ, որտեղ յետոյ Քսենոփոնն եւս հասնում է եւ առատ սեղանով<sup>3</sup>, հիւրընկալւում են նրա յարկի տակ, որին սպասարկում էին «հայ պատանիները բարբարոս զգեստներով<sup>4</sup>»: Աղջիկների ազատութիւնը մինչեւ տղամարդ հիւրերի սեղանը չէր հասնում, եւ չպիտի հասնի բնաւ<sup>5</sup>:

Միհրդատի կանանցից մէկը, յոնիացի *Մոնիմէն* գանգատւում էր, որ իրեն Պոնտոսի արքայի փոխարէն որպէս ամուսին ստացել էր մի տէր եւ «սրսկապանի ու պալատի փոխարէն բարբարոսների փակարանը», որտեղ բռնամահը պէտք էր խաւարէր իր արեւն անգամ իր միւս վիճակակցին, սկեսրոջ եւ երկու տալերի հետ, անագորոյն «տիրոջ» հրամանով, երբ նա Լուկուլլոսից պարտւած, խուճապահար պիտի փախուստի դիմէր: Իր մօր կամ խորթ մօր այդ տրտունջը կամ վախճանը չէր կարող ունենալ նոյն պոնտացի իշխողի դուստրը՝ *Կլէոպատրան*, մեր Տիգրանի կինը<sup>6</sup>, որին գնում է ապաւինելու աթենացի հռետոր՝ Ամփիկրատը, հայրենիքից աքսորւած եւ որին Հայոց

1. Քսեն. *Գիւր.* Գ, գ: — 2. Աստ՝ 37-8: — 3. Աստ՝ 24: — 4. Քսեն. *ՆՏՋ.* Դ, ե: — 5. Հմմտ. աստ՝ 118: — 6. Աստ՝ 47:



Թագուհին պիտի հիւրընկալէր ու պաշտպանէր Տիգրանի «հեյլենասէր» եւ հեյլենաբարոյ արքունիքի մէջ, եթէ չարգիլէին իրեն, ասում է պատմիչը, յոյների հետ չթշնամանալու համար: Բայց կարողացաւ նրա մարմինն տալ, մի չքեղ թաղում<sup>1</sup>:

Այսքան ազատութիւն էր վայելում հայ կամ հայացած կինը դեռ հեթանոսական շրջանում, եւ մինչեւ Տիգրանի յարկի տակ, որ կար բազմակնութիւնը<sup>2</sup>, բայց ոչ հարիւրաւոր հարճերի ընդունարան եւ բանտակերպ արեւելեան կանանոց, որտեղ ներքինները<sup>3</sup> հսկում ու սպասարկում են, բայց չեն կապտում հայուհու ազատութիւնը ընկերութեանը հաղորդակցելու հետ:

2.- Աւելի է ընդարձակում, կամ թէ մենք մեծագոյն ծանօթութիւնն ունենք հայ կնոջ ձերբազատութեանը՝ քրիստոնէութիւնից յետոյ, որ անկասկած առաւել ազնւացրեց իգական սեռը եւ բարձրացրեց նրա գլուխը, ուսուցանելով պատել նրան, ինչպէս տեսանք վերելում եւ ընկերութիւն կազմող երկու տարրերը՝ իրար նկատել, որպէս «քոյր» ու «եղբայր»<sup>4</sup>:

Նախապէս տեսանք - մանաւանդ ազնւական դասի մէջ - հայուհու անջատումն ընկերութիւնից, աղջկութեան, հարսնութեան եւ նրան յաջորդող «մանկամարդ առնակնութեան» շրջանների մէջ<sup>5</sup>, - վերջինը հետեւանք վաղափոյթ ամուսնութիւններին<sup>6</sup>, - ինչ որ սակայն յատուկ էր տնային կեանքի եւ տղամարդ հիւրերի ընդունելութեան առիթներին: Բայց դա չէր նշանակում, ընդմիջտ այնտեղ փակւած մնալ, բացի հարսնութեան կարճատեւ ժամանակը<sup>7</sup>. մանաւանդ օրիորդները, որ ազատութիւն ունէին նաեւ ելնելու եւ շրջելու տնից դուրս, նախ դաստիարակների հետ եւ նրանց հսկողութեամբ, ինչպէս վկայում է Ղազարը<sup>8</sup>, եւ յետոյ բնականաբար իրենց մայրերի հետ: Եւ ելնելով սրանից, ենթադրւում է նաեւ ընկերաբար հանդիպումն ու խօսակցութիւնը բարեկամների ու ծանօթների հետ, որի համար Վարդանանց օրով մեր տիկիները պատւիրում էին դաստիարակներին, որ իրենց որդիներն ու դուստրերը չմօտենան պարսիկ մոգերին<sup>9</sup>: Տրդատի քոյրը՝ *Պարոզիդուխտը*, վիրապաբնակ Գրիգորի մասին մի տեսիլք է տեսնում, որ «գալով խօսում էր մարդկանց հետ եւ պատմում էր» համարձակութեամբ: Նրանք չուզեցին հաւատալ եւ տեսիլը կրկնեց, եւ օրիորդին ստիպեց նորից հաղորդել աւագանուն<sup>10</sup>: Իսկ հասարակութեան ուրախութեան անսովոր առիթներին հարսների դուներն էլ բացւում էին. ինչպէս մեծն Վահանի մարզպան կարգւելու ժամանակ, որտեղ ազատ ու ռամիկ, «տղամարդկանց եւ

1. Պլտ. Գ, 547-48, 558: — 2. Աստ՝ 34: — 3. Աստ՝ 13: — 4. Ա Կոր. Է, 15. Թակ. Բ, 15: — 5. Աստ՝ 14-5: — 6. Աստ՝ 28-9: — 7. Աստ՝ 77: — 8. Աստ՝ 8: — 9. Անդ: — 10. Ագթ. 165-67:

կանանց» ամբոխի հետ, «հարսերն անգամ առաջաստը մոռացած, առ վայր մի առ խնդին զամօթ հարսնութեան», դիմեցին եկեղեցուն՝ շնորհակալութիւն մատուցելու<sup>1</sup>։ Իսկ ռամկուհու մուտքը ընկերութեան մէջ, անկասկած աւելի յաճախակի էր, նրա աւելի մօտ լինելու պատճառով։

Հասնելու է օրը՝ ուր ազնւական օրիորդն էլ անցկացրած իր աղջկութեան մատաղ տարիքն ու նոր հարսնութիւնը, մտնում է տիկնութեան հասակի ու վիճակի մէջ, եւ մայր է դեռաբոյս զաւակների, որ կարողանում է ցոյց տալ իր հիւրերին եւ ընկերներին։ Նա այժմ այն համարձակութեամբ, որով շրջում է տան մէջ, դուրս էլ ելնում է առանց ակնածութեան եւ հսկողութեան, եւ հրապարակը նրա ընտանի վայրն է, որտեղ ռամկուհին միասին տանում է իր պարզութիւնն ու համեստութիւնը, իսկ տիկինն, իր չքեղութիւնն ու պատկառանքը, որ մեր եղեսացի պատմիչը երկու բառով զգացնել է տալիս, խօսելով Անիի ազնւականների մասին. «Գեղեցիկ *կանայք* եւ *ահարկու փառաւոր տներից*<sup>2</sup>»։ Պատմութիւնը յիշատակում է զանազան առիթներ, նրանց ընկերութեան մէջ երեւալու մասին։ Այսպէս Փարպեցին պատմում է թէ 450-ին երբ նախարարների (կեղծ) ուրացութեան գոյժը հասաւ Հայաստան, «աւագ ազատների կանայք եւ այրիները *հրապարակներում* սուգ անելով կոծում էին», միաժամանակ օրիորդներն ու մանկամարդերը, նոյնը իրենց սենեակներում էին անում<sup>3</sup>։ Այս տխուր պատահարից բացի, ունենք աւելի ուշագրաւներն ու սովորականներն էլ։

Երբ Լուսաւորիչը կեսարիայից վերադառնում էր հայրապետական պատուով, Տրդատը «վերցնելով իր զօրքը եւ *Աշխէն* տիկնոջը եւ *Խոսրովիդուխա* քրոջը», մինչեւ Բագւան<sup>4</sup> ընդառաջ գնաց սուրբին։ Յետոյ Գրիգորը, «մկրտեց բոլորին» Եփրատի մէջ, եւ նախ «թագաւորին եւ նրա տիկնոջը՝ Աշխէնին եւ մեծն օրիորդին՝ *Խոսրովիդուխտին*», ազնւական դասի հետ, ապա բազմահազար ժողովրդին, չորս հարիւր բիւրից աւելի, «տղամարդ, կին եւ մանուկ<sup>5</sup>»։ Մի մկրտութիւն, որ թւում է կատարւում էր խառն ձեւով, այր ու կին միասին գետը թափւելով։ Զենոբը ուրիշ առիթով կանանց մկրտութիւնը բաժանել է տալիս այրերից Լուսաւորչի<sup>6</sup> միջոցով, բայց ուշացած վկայի տեղեկութիւնը զօրում է միայն է դարի համար։

Արշակունեաց օրով ազգային մեծագոյն հանդէսն էր նաւասարդեան կամ տարեմուտի տօնը, որ կատարւում էր աշխարհախումբ բազմութեամբ Բագւանի մէջ։ Մի տարի, Արշակ արքան այնտեղ հրաւիրեց իր հօրեղբորորդուն՝ Գնէլին էլ, «հանդերձ *իր կնոջ* ու *դրամբն*», նա գնաց եւ «նրա կինն էլ իր հետն էր<sup>7</sup>»։ Հրաւէրն ու տիկինների

1. Փրպ. 547: — 2. Ուռ. 149: — 3. Փրպ. 162: — 4. Ագթ. 611-13: — 5. Նոյն՝ 620, 623: — 6. Զեն. 35: — 7. Փաւս՝ 117-18:

մասնակցութիւնը, սովորական էր, բայց այդ անգամ նենգ էր նպատակն ինչպէս տեսանք<sup>1</sup>: Փառանձեմն ոչ միայն տօնախմբութեան գնաց, այլ հոգեւոր պաշտօնեաների վրանն էլ վազեց, աղաղակեց ու բողոքեց ամուսնու դաւադրութեան դէմ, մեզ ցոյց տալով թէ մինչեւ ուր կարող է հասնել հայ տիկնոջ համարձակութիւնը նոյն ժամանակաշրջանի մէջ:

Հայաստանի պահապանը՝ Մանուէլ Մամիկոնեանը<sup>2</sup>, հիւանդ պառկած էր օրհասական մահճի վրայ եւ նրա շուրջը հաւաքւած էին երախտագիտութեան ու վշտի զգացումներով «Արշակ թագաւորը եւ իր կինը՝ Վարդանադուխտը», որ սպարապետի դուստրն էր. «Եւ այնտեղ էին ամենայն աւագները, մեծամեծներն եւ նախարարները Հայոց այր եւ *կին առ հասարակ*» առանց խտրութեան,<sup>3</sup> ինչպէս այսօր լինում է Եւրոպայի մէջ նման առիթներին,<sup>4</sup> սփոփելու համար նրան ու լսելու վերջին պատէշները: Եւ նա բացելով «ամէնի առջեւ», ուստի եւ տիկիներին, ցոյց է տալիս իր վէրքերի անհամար սպիները, որոնց ընդունել էր ամբողջ մարմնի վրայ պատերազմների մէջ՝ հայրենիքի համար<sup>5</sup>:

Ընկերական կեանքի սովորական գործերից մէկն էր նաեւ յաճախել եկեղեցի ու մասնակցել աստուածային պաշտամունքներին: Եղիշէն որոշակի ասում է իր տիկիներին մասին՝ թէ «միշտ գնում էին աղօթքի տուն»<sup>6</sup>: Նոյնպէս եւ *Գեղամ* թագուհին «ամէն օր վաղ Տիրոջն երկրպագում էր, ասում է Աւետիսը, ի գիրկս մօր մերոյ սիրովնի սրբոյ», ուր ուշադրութեամբ «լսում էր սուրբ գրքերին»<sup>7</sup>: Ուրեմն հինգերորդից մինչեւ ԺԳ դարը նոյն սովորութիւնն էր, որ տեսում է: Աղջիկներն էլ գնում էին սրբավայր, մինչ նորեկ հարսներն եկեղեցուց անգամ բացակայ էին մնում, ինչ որ վերելում Ղազարը նշեց իր դարի համար<sup>8</sup>: Արեւմուտքն էլ նոյն էր, ուր Արեւսի կեսար եպիսկոպոսի (Ե-Ձ դարի) նախագահութեամբ խմբւած ժողովական կանոնները հրամայում էին նոր հարսներին մինչեւ մի ամիս բացակայ մնալ աղօթքի տնից:

Հայուհիները սովոր էին խուժել նաեւ թատրոնները,<sup>9</sup> մեզ մօտ չատ սովորական, ինչպէս պիտի տեսնենք իրենց կարգին,<sup>10</sup> որի դէմ բողոքում էր Մանդակունին Ե դարից: «Թեթեւաբարոյ եւ յիմար ազգն անհամեստ կանանց», որ պատրաստ են, ասում է, հեշտութեամբ լսելու, հաւանելու եւ խաբւելու, «յագեցած ցանկասիրութեամբ միշտ շտապում են թատրոն, աներկիւղ տեսնելու անօրէն խաղեր եւ սատանայական հրապարակին» եւ մահացուցիչ նետեր ստացած վերադառնում ու բարոյապէս մեռնում են<sup>11</sup>:

1. Աստ՝ 42-3:— 2. Աստ՝ 54-5:— 3. Փաւս. 257:— 4. Եղշ. 156:— 5. Ազ. հնդ. 1910, Բ, 23:— 6. Աստ՝ 113:— 7. Մնդ. 132-33:

Հուսկ մենք տեսանք հայ կանանց մասնակցութիւնն հարսանեկան հանդէսին էլ եւ աղջիկների պարելն այնտեղ բազմութեան թռչել,- թէպէտ Տուռնփորտի օրով կանայք այրերից անջատ էին զւարճանում<sup>1</sup>, առանց հաշուելու վարձականների ներկայութիւնն եւս<sup>2</sup>:

Մինչեւ այստեղ հայուհու վայելած ազատութիւնը ներհակ էր ժամանակակից հելլենուհու սեղմ կեանքին, որը յիշեցնում է մեզ Ոսկերերանը, խօսելով իբր անտիոքացի այսպէս. «Դու, եթէ կինը յաճախ եկեղեցի գնայ, դառն դատախազ ես լինելու»: Եւ դարձեալ՝ թէ «արտաքս անգամ չհամարիս իշխանութիւն ելանելոյ». կամ ըստ բնագրին՝ «զհարկաւոր ելսն անգամ նմա արգելուս<sup>3</sup>»: Բայց յոյն կինն էլ հանդիսատես էր լինում ներկայացումներին<sup>4</sup>:

3.- Ի՞նչ կերպով էին դուրս գալիս մեր կանայք եկեղեցի, այցելութեան կամ հեռաւոր մի վայր գնալու համար: Նրանց հետիոտ գնալը սովորական չէր, ինչ որ նրանց փափկութեան չէր պատշաճում, այլ տեղափոխութեան երեք միջոցներ ունէին: Շատ մօտ տեղերի համար գործածում էին «գահաւորափ, սպասաւորներով հանդերձ», որ փակ դեսպակներ էին, ծառաների ուսերով կրելիք, եւ որի օրինակը նախապէս տեսանք<sup>5</sup>: Դրանցից արքայականն «ոսկիապատ» էին, համաձայն այն բանին, որ արքունեաց մէջ ամէն ինչ ոսկեղէն էր:

Ոչ հեռաւոր վայրերի համար կառքեր ունէին, յոյն տիկինների նման, որոնք հազադէպ դուրս էին գնում առանց կառքի, գրում է Ոսկերերանը<sup>6</sup>: Ուրիշ տեղ էլ, երբ ասում է թէ հելլենուհին «ջորիներով շրջում եւ ոսկեման հանդերձանքով», հայ թարգմանիչը գեղեցիկ մի շեղում է կատարում, նկարագրելու համար հայ տիկնոջը. «գահաւորակներով եւ լկտեաւ եւ ջորիներով, ասում է, ոսկեհուռ նւարտանան տարածւած զբառաւորներն<sup>7</sup>»: Գահաւորակը տեսանք: Իսկ լկտի<sup>8</sup> թարգմանում է այլուր յունարէն *գեւգոսը*<sup>9</sup>, որ լուծն է երկձի կառքի, եւ մեր պարագային նոյնը ջորիներով լծւած: Լկտու վրայ զետեղւած էր բառաւոր կամ շքեղ ու կակուղ բազմոցը,- որի անունով մերթ կառքն ինքը կոչւում էր,- եւ որը շրջապատում էին նւարտանքը կամ փեղկերի բաժանւած ճոխ վարագոյրը, որպէսզի ծածկէին տիկնոջը հետաքրքիր կամ անկիրթ աչքերից: Նոյնը վկայում է Եղիշէն նաեւ իր իշխանուհիների մասին, որ «զրգեալք եւ զգուեալք էին իւրաքանչիւր բառաւորուն» (որ է կառքն իսկ) եւ ի գահաւորափ» ըստ պարագայի, եկեղեցի անգամ նրանցով էին գնում<sup>10</sup>: Միւնեաց

1. Տուռ 283: — 2. Աստ՝ 76: — 3. Ոսկ. Մտթ. Ա, 110-11: — 4. Նոյն՝ 569-70: — 5. Աստ՝ 72: — 6. Ոսկ. Մտթ. Ա, 107: — 7. Ոսկ. Պօղ. Բ, 552: — 8. Լծ. լատ. Lectus: — 9. Ոսկ. Պօղ. Ա, 893: — 10. Եղշ. 156:

տիկինը՝ *Բիւրեղը*, 629-ին տէրունական խաչի նշխարը, որը Հերակլից ստացաւ, տանում էր «ոսկեպատ *կառքով*», որը մի ջորի էր քաշում<sup>1</sup>, եւ որ կարող է տիկնոջ կողմից գործ դրւած լինել եւ կամ թէ իշխանների, որ անվարագոյր *կառք* կամ մի *դեսպակ* էր<sup>2</sup>:

Բայց թէ այրերն եւ թէ կանայք ելնում էին նաեւ լոկ ձիով: Այս ձեւը արարողական էր հարսանիքների առթիւ<sup>3</sup> եւ սովորական հեռաւոր վայրերի համար: Տիկիներն երիվարի նիւսի (մէջքի) վրայ փոխանակ թամբի դնում էին պարսկական *ժանւարը*<sup>4</sup>, որը փոքրիկ գահ՝ պատւանդանով էր, եւ գլխին մի հովանոց, որի ներքեւ տիկինը նստում էր մեկուսի<sup>5</sup>: Այսպէս դէպի Բագւան գնալու ժամանակ<sup>6</sup>, Գնէլը հեծած էր ձին, եւ *Փառանձեմը* նրան ընկերակցում էր «ժանւարով»<sup>7</sup>: Եւ Մուշեղը գերի բռնելով Շապուհի կանանց, նրանց վերադարձրեց «ժանւարներով», կամ «ժանւար տւեց նրանց բոլորին»<sup>8</sup>:

Ռամիկ կնոջ համար գահաւորակ գոյութիւն չունէին, լիտի կամ ժանւար, որոնց տեղն իր ոտքերն էին, կամ թէ մի սայլ կամ մի պարզ ձի հեռաւոր վայրերի համար: Այսպէս Վարդանանց կանայք, երբ չքաւորութեան մատնեցին, ռամիկի պէս, ասում է պատմիչը, «բոպիկ եւ ոտքով էին գնում դէպի աղօթքի տունը»<sup>9</sup>, ուստի եւ ուրիշ տեղեր: Բոպկութիւնն իրենց համար արդիւնք էր կարօտութեան, իսկ ռամիկ դասի համար սովորական, գոնէ ամառն<sup>10</sup>, ինչպէս յոյների մօտ էր:

Թւած երեք միջոցներից, որով էլ դուրս ելնէին հայ տիկիներն, իրենց դէմքերը ծածկում էին «իրենց երեսի զարդերը»<sup>11</sup>. այն է ազնիւ քօղը, որ գցւած էր « իր անձի եւ գլխին» միանգամային<sup>12</sup> եւ գլխին հաստատւած թանկագին «տեռակալօք» կամ գնդասեղներով<sup>13</sup>, առաջակողմից իջնում էր մինչեւ աչքերը, թոյլ տալով «երբեմն քօղի ներքեւից այս ու այն կողմ աչք ածելով» ըստ Ղազարի<sup>14</sup>. կամ ինչպէս Ոսկերերանի թարգմանիչն է ասում, «քօղնկէց բացսփիկ խաղայցէ»<sup>15</sup>. Հետաքրքրութեան թուլութիւնը, «որ, աւելացնում է հայ պատմիչը, անհնար է կանանց համար յաղթահարել այն»<sup>16</sup>: Քօղը միշտ մնում է, որ Արծրունեաց պատմիչը յիշում է Մոփի տիկնոջը «մեծարող քօղն մարգարտահիւս զարդով»<sup>17</sup> եւ Յովհաննէսը նկարագրելով իր օրերում պատահած սաստիկ սովը «պատւական կանայք», ասում է, կարօտութիւնից «առանց գլխին քօղ ունենալու», մուրում էին հրապարակաւ, առանց ամօթի<sup>18</sup>: Իսկ ռամկուհին

1. Հյգ. 222: — 2. Դաստ. 397-99: — 3. Աստ' 72: — 4. Պրս. *գանձար*: — 5. Հմմ. Դաստ. 396: — 6. Աստ' 42: — 7. Փաւս. 118. ուղղելի է *ժանւարաւ*: — 8. Նոյն' 236, 189: — 9. Եղշ. 156: — 10. Հմմտ. աստ' 24: — 11. Եղշ. 156: — 12. Մոփ. Թ, 35: — 13. Պամ. արդ. 129: — 14. Փրպ. 332: — 15. Ոսկ. Պօղ. Ա, 895: — 16. Փրպ. 332: — 17. Արծ. 300: — 18. ՅՀ. կթ. 328:

ազնիւ քօղի փոխարէն պարզ մի վարչամակ էր կապում, այսպէս *Յայտմաւորք* 1321-ին յիշում է. «գլխի վարչամակը» կարնեցի մի կնոջ<sup>1</sup>:

Գլխի զարդը բաւարար չէր: Մարդկային անձնասիրութիւնը, որ կնոջ մէջ միացած է պճնասիրութեան հետ, պահանջում էր, որ հայուհին, ինչ վիճակում էլ լինէր, իր աստիճանի համեմատ վայելչութեամբ ներկայանար ընկերութեան առջեւ, որ աւելի հաճելի ու յարգելի լինէր: Եւ ամէն դարերի հայ կանանց Բարսեղ Մաշկաւացին կարող էր կրկնել ինչ որ 1325-ին ասում էր Կիլիկիայի հայուհիներին. «Դուք երբ կամենում էք հրապարակ դուրս գալ, այն ժամանակ աւելի էք զարդարւում» քան տան մէջ: Ոսկին բարի է, յարում է, տուրք տալու համար, «եւ ոչ ոտքերն եւ ձեռքերն նրանով կապել»: Եւ դարձեալ, թէ «դու գլուխդ, երեսդ, ականջներդ, վիզդ, կուրծքդ եւ մէջքդ զարդեր ես կապում»: Դրանք, աւելացնելով, «հարսնութեան օրերին վայելում են, բայց յետոյ տաղտկալի է թւում տեսնողներին»<sup>2</sup>. Գուցէ քեզ՝ վանականի համար, որովհետեւ իրականութեան մէջ փորձը դրա հակառակն է վկայում: Այդ պճնութեան համար հայելի են վերցնում, որ ծանօթ էր քաղաքակիրթ աշխարհին եւ մեզ մօտ<sup>3</sup>, իսկ տիկիները դրա հետ ընդունում էին նաժիշտների օգնութիւնն էլ:

4.- Յոյժ կարեւոր պարագայ է ընկերական յարաբերութիւնների կողմից հայ տիկիների խնջոյքներ կազմակերպելու սովորութիւնն իրենց տաճարների մէջ<sup>4</sup>: Ոչ հին պարսիկ տիկնայք<sup>5</sup> եւ ոչ հին հելլենուհին տղամարդկանց հետ խնջոյքի, ճաշկերոյթի մասնակցելու իրաւունք չունէին, մինչ հռոմէացիները ներկայ էին լինում<sup>6</sup>: Իսկ հայ տիկնայք մեծագոյն ազատութեամբ իրենք իսկ ընթրիք տւողն էին լինում ազնւական դասի տղամարդկանց եւ սեղանի գլուխն էին բազմում հրաւիրւածների մօտ իբր տանտիկին: Սրա օրինակներն ունենք արդէն Դ դարից: Արտագերք (Արտագերս) ամրոցի մէջ, ուր Արշակի կենակիցն ապաստանել էր ազատների բազմութեամբ, «առաջի աթիկնոջ»՝ Փառանձեմի հետ, ասում է պատմիչը, ուտում, ըմպում էին եւ ուրախանում էին, որոնք ապարանքի մէջ էին<sup>7</sup>, այսինքն որչափ դահլիճի ընդարձակութիւնը հնարաւորութիւն էր տալիս սեղանակից լինելու թագուհուն: Եղիշէն իր բոլոր տիկնանց մասին վկայում է, թէ իրենց պայծառ օրերին ունէին իրենց «սեղանակիցների խումբը». եւ թէ «պատւական արանց» այսինքն ազնւականները յաճախում էին «նրանց ապարանքը» եւ նրանք հրաւիրում էին մի «նւիրակ», որ տիկնոջ դռան առջեւ նրա հրամանին էր սպասում<sup>8</sup>: Նրանց ճաշկերոյթին մասնակցում էին միայն այրերն եւ

1. Հյպ. 532: — 2. Մշկ. 64: — 3. Ագթ. 504: — 4. Աստ՝ 14, 22: — 5. Հմմտ. *Ժող. Ա*, 3-9: — 6. Դրմբ. Ա, 1272, 1273, 1278: — 7. Փաւս. 171: — 8. Եղշ. 156:

նրանք միայն յիշած են Փաւստոսի եւ Եղիշէի կողմից, իսկ կանայք ոչ, որոնց ներկայութիւնը կարող էր անպատշաճութիւնների տեղի տալ, երբ գինու չափն անցնէր, ինչպէս պատահել էր Բակուրի մի ընթրիքի ժամանակ<sup>1</sup>:

Երբ ընթրիք տւողն իշխանն էր, նրան միանում էր իր կինն էլ: Օրինակ Բակուրի ճաշին ներկայ է լինում իր հարճը՝ Նազիրիկը, որ «եւ երգում էր ձեռամբ», այսինքն նւագում էր ի պատիւ հիւրերի<sup>2</sup>: Տիրան արքան, Պարսկաստանի Վարազ դեսպանին մեծարել ուզեց «որսով եւ բազմականօք (ճաշերով) եւ ամէն տեսակ վայելչութեամբ»: Այս նպատակով գնաց Ապահունեաց արքունի որսանոցներից մէկը, իր հետ տանելով ինչ որ կարեւոր էր, «*տիկիւնների հանգերձ* եւ Արշակին՝ մանուկ արքայորդուն<sup>3</sup>»: Մի ընդունելութիւն էր, որ արդի եւրոպականից չէր տարբերւում: Այսպէս նաեւ Վազգէնի մի ընթրիքին, ուր օտարներ էլ կային, հրաւիրում ու գնում է կինը՝ *Շուշանիկն* էլ<sup>4</sup>:

Սակայն երկու սեռերը համարձակօրէն սեղանակից էին ազապների կամ հոգեւոր ճաշերին, ուստի հեռու էին շւայտութիւնները: Դւինի 654-ի ժողովը տեղեկացնում է թէ «բարեպաշտ ազատները եւ աստածասէր տիկնայք» մենաստաններից հրաւիրւում էին յաճախ «հաղորդակից լինել պաշտամունքին, աղօթքին եւ օրհնութեան պատրաստելուն (որ կերակուրներն են) Աստուծոյ տան մէջ» կամ վանքի մէջ<sup>5</sup>: Նոյն դարում Արծրունեաց տիկինը՝ Մարիամը<sup>6</sup>, Գլակի ուխտի մէջ, ուր մի օր այնտեղ էր, իր սպասաւորներին հրամայեց «ճաշ վերցնել» վանականներից, եւ երբ կերան տիկինն նրանց յայտնեց իր ուրախութիւնը<sup>7</sup>, ապացոյց՝ թէ ինքն էլ ճաշակից էր նրանց: Արդէն սովորական խնջոյքն էլ գնալով բարեկարգեց եւ թոյլ տւեց արանց ու կանանց սեղանակցութիւնը: Մարտիրոս տաղասացը, որ ԺԵ-ԺԶ դարի գրիչն է թւում, ունի «սեղանի ուրախութեան տաղ», որին մասնակից է ցոյց տալիս «Ժողովը որ հրաւիրւած է,- Իմ քահանաներն, որ բազմել է,- Խաթուն կանայք, որ նստած է<sup>8</sup>»:

Եթէ պէտք է հաւատալ Բրոկարդին, որ մի ականատես է պատմածներին<sup>9</sup>, զգալի մի փոփոխութիւն է մտել մեր ազնւականների բարքերի մէջ ԺԳ դարում: Զապէլ Թագուհու համար ասում է թէ «ոչ մի այր նրա մօտ է մտնում առանց Թագաւորի յատուկ հրամանով, որ ինքն անւանում է, նշանակում է ներքինին էլ, որպէսզի մտնողին ներս բերի ու տանի»: Այս նոր սեղմումը հայուհու ազատութեան, Հեթումի գիւտը չի թւում, որովհետեւ ուղեւորը յարում է թէ «նոյն սովորութիւնը կայ նաեւ ազնւատոհմ կանանց մօտ՝ ամուսնացածների եւ այրիների<sup>10</sup>»: Բաւական հեռու ենք, այդտեղ, մեր հին

1. Խոր. Բ, կգ: — 2. Անդ: — 3. Փաւս. 51-52: — 4. Սոփ. Բ, 28-27: — 5. Կան. ԺԲ: — 6. Աստ՝ 88: — 7. Մամ. 11: — 8. Տղրճ. 1648ի՝ ի Ս. Էազար: — 9. Աստ՝ 19: — 10. Բրկ. Բ, ր, 9:

Թագուհիների եւ իրենց յատուկ նւիրակով հիւրընկալ հին տիկնանց օրինակով<sup>1</sup>։ Ակներեւ է, որ հեթանոսների հարեւանութիւնն սկսել է յեղաշրջել մեր տոհմային բարքերը։

5.- Զարգացած հայ հասարակութիւնը, որ մօտենում էր հայ տիկնոջ՝ խօսելու նրա հետ կամ նրա մասին, իմանում էր յայտնել իր մեծարանքն նրա հանդէպ չքաղիր տիտղոսներով.- փոխանակ ռամկուհուն տւած *կին* եւ *աղջիկ* կամ *կոյս* հասարակ անւանումը.- որոնք դարից դար փոփոխւել են, եւ կարող ենք բաժանել երեք շրջանների՝ դասական, միջնադարեան ու կիլիկեան։

ա.- Մեծագոյն անձից սկսելով, որը «արքայակնոջ»<sup>2</sup>, «արքայուհու»<sup>3</sup> կամ «թագաւորի կնոջ»<sup>4</sup> ոսկեդարն էր, մինչդեռ նրա ամուսինը կոչւում էր *թագաւոր* կամ *արքայ*, եւ թարգմանութիւնների մէջ կնոջը տալիս էր *թագուհի*, *դշխուհի* կամ *բամբիշ* կոչումները, ընդհակառակն ազգը *տիկին* էր ասում նրան, որ նշանակում էր մեծ կին<sup>5</sup>։ Այսպէս՝ «*տիկինն Հայոց*»<sup>6</sup>, «*տիկին աշխարհի Հայոց*»<sup>7</sup>, «մեծ *տիկինն* Հայոց»<sup>8</sup>, «Արշակունի *տիկինն*»<sup>9</sup>, կամ լոկ *«տիկինն»*<sup>10</sup> «*տիկնաւն*»<sup>11</sup>։ Նոյնն յատուկ անունների հետ էլ գործածւում է, մերթ նախադաս եւ յաճախ յետադաս. «*տիկինն Փառանձեմ*»<sup>12</sup>, «*տիկինն Զարմանդուխտ*»<sup>13</sup>, դիմորոշ յօդով. եւ «*Փառանձեմ տիկին*»<sup>14</sup>, «*Զարմանդուխտ տիկին*»<sup>15</sup>, «*Անահիտ տիկին*»<sup>16</sup>, «*Աշխէն տիկին*»<sup>17</sup> առանց յօդի։ Իսկ պաշտօնը կոչւում է «*Հայոց տիկնութիւն*»<sup>18</sup>։ Նոյն *տիկին* բառով թարգմանւել է յաճախ յոյն բնագրերի «*Թագուհին*» էլ<sup>19</sup> եւ կոչական ձեւով «*Եսթեր տիկին*» կամ «*տիկին Եսթեր*»<sup>20</sup>։ Կայ նաեւ «*աշխարհատիկինն Աղւանից*»<sup>21</sup>։

Իսկ մեր իշխանների, նախարարների, նահապետների, տանուտէրների կամ *տեարց* ամուսինները կոչւում էին նոյնպէս *թագուհու* տիտղոսով. «*տիկնոջ Համազասպուհու*»<sup>22</sup>. «*տիկինն Ռշտունեաց*»<sup>23</sup>. «*տիկնայք փափկասունք Հայոց աշխարհի*»<sup>24</sup>, «ո՛ր *տիկինն* լինի եւ կամ ո՛ր նաժիշտն»<sup>25</sup>, եւ այլն։ Ինչպէս այրերն էլ

1. Աստ՝ 20, 117: — 2. Ոսկ. Պօղ. Ա, 639: — 3. Պատմ. Աղ. 113: — 4. Փաւս. 128: — 5. *տիկին*, ինչպէս *տիւայր* = տէր, *տիեզերք*: — 6. Փաւս. 173, 245: — 7. Նոյն՝ 169, 170: — 8. Նոյն՝ 8: — 9. Աստ՝ 33: — 10. Փաւս. 170, 171, 244, 246, 253, 255: — 11. Նոյն՝ 52: — 12. Նոյն՝ 171, 173, 174: — 13. Նոյն՝ 245, 246, 248: — 14. Նոյն՝ 171: — 15. Նոյն՝ 244, 245: — 16. Աղթ. 51, 54, 106: — 17. Նոյն՝ 574, 575, 594 եւս: — 18. Նոյն՝ 137: — 19. Գ. Թագ. Ժ, 1, 10, Երմ. Ք, 17, 18 եւն. Ոսկ. Մտթ. Ա, 629, 630: — 20. Եսթ. Ժ, 2, Ժ, 6: — 21. Կղն. 46: — 22. Փաւս. 178: — 23. Նոյն՝ 178: — 24. Եղշ. 156: — 25. Նոյն՝ 155:



անւան հետ *աէրը* կրում էին. «*աէր* ներսէս եւ Հրահատ Կամսարական». «*աէր* Վարդ<sup>1</sup>» եւ կոչական ձեւով՝ «*աէր* Համազասպեան<sup>2</sup>» կամ «Սիւնեաց *աէր*»<sup>3</sup>:

Ոսկեդարն արքայազն աղջիկներին *օրիորդ* էր անւանում, դասելով անւան սկիզբը «*օրիորդ* Խոսրովիդուխտ» կամ «*մեծ օրիորդն* Խոսրովիդուխտ<sup>4</sup>», ինչպէս որդիներն էլ *սեպուհ* էին. «Գնէլ *մեծ սեպուհն* Արշակունի<sup>5</sup>»: Նոյն տիտղոսները տրւում էին նաեւ իշխանների զաւակներին առանց «մեծ» մակդիրի. «*օրիորդներ* սրահի մէջ<sup>6</sup>», «Ալանների *օրիորդը*<sup>7</sup>», եւ յաճախ Ս. Գրքերի մէջ. եւ «*սեպուհն* Մամիկոնեան Վասակ», «*սեպուհն* Անձեւացոցն Յոհան<sup>8</sup>» եւ այլն:

Բ. Միջին դարը Հայոց դշխունհներին յատկացրեց *Թագունհի* միակ կոչումը. չհաշւելով որոշ մատենագիրների կիրարկած միւս տիտղոսները, որ փոխառութիւն էին հներից, եւ ոչ գործածական: Նոյն իրենք տիկնայք գրում էին «ես Մլքէ Հայոց *Թագունհի*<sup>9</sup>» (902). «ես Խոսրովանոյշ Հայոց *Թագունհի*<sup>10</sup>» (970). «ես Կատրանիդէ Հայոց *Թագունհի*<sup>11</sup>» (1008). «ես Մարիամ...*Թագունհի*<sup>12</sup>» (1033). «*Թագունու* Շահանդուխտի<sup>13</sup>» (1085) եւն:

Իշխանուհիներն ընդհակառակն պահում են դեռ հին տիտղոսը. «*գաիկինն* Հայոց մեծաց» Հեղինէ<sup>14</sup> (է դար), - ընդհանուր իմաստով, որովհետեւ այրը՝ Գրիգորը, իշխանապետ էր. - «*աիկինն* Շուշան<sup>15</sup>» (Արշարունեաց, դ. է). «*աիկինն* Հրանուշ<sup>16</sup>» (Արծրունեաց, դ. Թ). «մեծ *աիկինոջն* Հռիփսիմեայ<sup>17</sup>» (Արծր. դ. Թ). «*աիկինն* Վասպուրական (այսպէս անհոլով) Սեդա<sup>18</sup>» (դ. Թ.) «Մարիամ Սիւնեաց *աիկին*<sup>19</sup>» (903). «Ինձ Շուշան Սիւնեաց *աիկինոջ*<sup>20</sup>» (910) եւ այլն: Դեռ կայ հին *օրիորդն* էլ. «*օրիորդիս* Կատայիս<sup>21</sup>» (Սենեքերիմ արքայի քոյրը, 1085):

Պարսկաստանի Թագունուհ, մեր գրիչները, *աիկնանց աիկին* տիտղոսը տւեցին<sup>22</sup>, որ միջին դարում կենդանացաւ մեր մէջ եւս եւ այն իշխանուհիները, որոնց ամուսինները կոչւում էին «իշխանաց իշխան» վերցրին այն: Նախ այս կոչումն տալիս է Սմբատն իր կենակցին՝ Մոգիիս Սիւնիին<sup>23</sup>. Թերեւս նահանգի ընդարձակութեան պատճառով եւ իր մասին էլ արձանագրում է՝ «ես Սոփի *աիկնաց աիկին*<sup>24</sup>»: Յետոյ այն Պահլավունիները իւրացրեցին, հաւանօրէն իրենց կարծեցեալ պարթեւական ծագման

1. Փրպ. 571, 595: — 2. Փաւս. 143: — 3. Փրպ. 227: — 4. Ագթ. 600, 614, 620: — 5. Փաւս. 120: — 6. Փրպ. 162: — 7. Խոր. Բ, 5: — 8. Փրպ. 371, 389: — 9. Բ. Սրգ. Ա, 385: — 10. Ն. Սրգ. 205: — 11. Աստ՝ 35: — 12. Բսմ. հ. 213: — 13. Օրբ. 237: — 14. Կղն. 187: — 15. Ղեւ. 47: — 16. Արծ. 156: — 17. Նոյն՝ 160: — 18. Նոյն՝ 271. տես եւ աստ՝ 32: — 19. Օրբ. 132: — 20. Աստ՝ 32: — 21. Օրբ. 237: — 22. Փաւս. 55, 189: — 23. Օրբ. 191: — 24. Սսկ. 105:

համար. այսպէս Գր. Մագիստրոսի տատը գրում է՝ «ես Շուշան տիկնաց տիկին»<sup>1</sup>։ Կամ «Շուշիկ՝ Հայոց տիկնաց տիկին»<sup>2</sup>։ Նոյն իշխանի քոյրը, ծնունդով եւ ամուսնութեամբ Պահլավունի արձանագրում է «ես Սեդա տիկնաց տիկին... զուգակից Վահրամ իշխանաց իշխանի»<sup>3</sup>։ Նոյն Գրիգորի դստեր Մարիամի համար, որ Աբղիմսեհ Արծրունու կինն էր, «տիկնաց տիկին էր ազգով», ասում է պատմիչն՝<sup>4</sup> իմանալով Պահլավունի լինելը։ Սրա քոյրը՝ Վեստ Սարգսի կինը, Տիկնաց տիկին է կոչւում<sup>4</sup>, հաւանօրէն հայրենի մակդիրն յետոյ է անւան տեղը բռնել եւ Զօրավարի դուստրը այն միասին տարաւ Հեթումեանց տունը. «տիկնաց տիկին Շահանդուխտ»<sup>5</sup>։

գ.- Կիլիկիայի հայութիւնն ընկերական սերտ կցորդութեան մէջ է եւրոպացիների հետ, որոնցից լսում եւ ընդօրինակում է նոր տիտղոսներ, խառնելով հների հետ եւ որոնք փոխանցւում են նաեւ Հայաստանի մէջ։ Այսպէս Ռուբինեանց գահի վրայ նստող տիկնայք պահում են *Թագուհին «Թագուհի Զապէլ»<sup>6</sup>*, *«Թագուհի Կեռան»<sup>7</sup>*, *«Թագուհի Հայոց երկրորդ Զապէլ»<sup>8</sup>* եւ այլն։

Պիտակաբար նոյն կոչումը վերցրին նաեւ ուրիշ տիկնայք ոմանք՝ արքայական տների շառաւիղ լինելու պատճառաւ։ Այսպէս՝ Օրբելեան Իւանէի կինը. *«Թագուհի Ռուսուքանայ»* որ Բագրատունեաց ազգից էր<sup>9</sup> (1172)։ «Ես Մամա Թագուհի»<sup>10</sup> գրում է Հաթերքոյ տիկինը, դուստրը՝ Գ. Կիւրիկէի (1182)։ Սասունի տիկնոջ մասին ասւում է *«Թագուհի Մելեքսէթի, որ Արծրունի ազգից է»* եւ *«Թագաւորազն»*. նոյնպէս իր դուստրը՝ *«Թագուհի Կատան»*, տիկին Սաղուկ բերդի<sup>11</sup> (դ. ԺԲ)։ «Ես Մամքան Թագուհի»<sup>12</sup>, յիշատակագրում է Խաչէնի տիկինը, որ թոռն էր Սիւնեաց արքայի (1251), եւ իր դստեր համար գրւած է, *«Թագազարմ արքայուհին Մինա խաթուն»<sup>13</sup>*, կինը Օրբելեան Տարսայիճի։ Զաքարեան եղբայրներն իրենց ընդարձակ ու հզօր իշխանութեան պատճառով, *«Թագաւոր»* են կոչւել երբեմն<sup>14</sup>, նման ուրիշ իշխանների, որ նրանց Իւանէի կինն էլ գրում է *«Խոշակս՝ Վրաց եւ Հայոց Թագուհի»<sup>15</sup>* (1228)։ Եւ շողոքորթելու համար մի գրիչ Ն. Լամբրոնացու քոյրերին եւս անւանում է *«Շուշան Թագուհի»* եւ *«Մարեմ Թագուհի»<sup>16</sup>*. եւ մի երկրորդը սիր Պաղտին սպարապետի կենակիցը՝ *«Շուշան Թագուհի»<sup>17</sup>* (1121)։

1. Բսմ. 4. 4, 212: — 2. Շիր. 113: — 3. Արծ. 348: — 4. Աստ՝ 66: — 5. Հւթ. յշ. անթւական: — 6. Պամ. Ռբ241: — 7. Անդ՝ 242. Արց. 39: — 8. Պամ. արդ. 248: — 9. Հյպ. 382: — 10. Աստ՝ 35: — 11. Հյպ. 393, 395, 394: — 12. Արց. 184: — 13. Սսկ. 192: — 14. Աստ՝ 107 — 15. Շիր. 10: — 16. Հւթ. յշ. 1195: — 17. Անդ:

*Տիկնաց տիկինն* էլ ընդունեց *Կիրիկիայի մէջ արքայազանց կողմից*. ինչպէս կոչել է մեծն *Լեւոնի մայրը՝ Ռիթան*<sup>1</sup>, Գ. Կոստանդնի մայրը՝ *Մարիունը*<sup>2</sup>, (որին *Թագուհի* տիտղոսով կոչող էլ կայ<sup>3</sup>), Ա. Հեթումի դուստրը՝ *Ռիթան*, տիկին Սարանդիքարի<sup>4</sup>, եւ Կեռան *Թագուհու մայրը՝ Թեւանուն*, որի ամուսինը՝ Հեթումն, էլ կոչուում էր «*Իշխանաց իշխան*»<sup>5</sup>, երբ իրենց փեսան ու զաւակն արդէն *Թագաւոր* էին:

Լամբրոնացիները յոյներէն ունէին «սեւաստոս» (յն. *սեքաստոս*) տիտղոսն<sup>6</sup> էլ, որի համար Տարսոսի առաջնորդի մայրը կոչել է նաեւ *սեւաստուհի*<sup>7</sup>: Եւ որովհետեւ Գ. Կոստանդնի հայրը «մարաջատ» էր, մայրը՝ *Մարիուն*, ստացել է *մարաջալէս* կոչումն էլ<sup>8</sup>, որդու *Թագաւոր* լինելուց առաջ, նրանից յետոյ բարձրացաւ տիտղոսը: Այսպէս նաեւ Կիպրոսի «սենեջալ» Բալիանի կնոջն՝ հայազգի *Ալիսին*, տրւել է *սենեջալէս* տիտղոսը<sup>9</sup>:

Ցանցառ է գործածուում այստեղ *տիկին*, ինչպէս «*տիկնոջն Ասիայի*»<sup>10</sup>, եւ հագիւ է նշմարուում անընտանի *իշխանուհին* էլ մեր ամբողջ անցեալի մէջ, տրւած Օրբելեան *Ելիկումի կնոջ Թամթային*<sup>11</sup>: Ընդհակառակն ժամանակի բոլոր հայ ազնական տների մէջ արանց ու կանանց վրայ իշխում էր արեւմտեան *պարոնը*<sup>12</sup>, գրիչների կամ հնչման չփոթութեան հետեւանքով գրւած է նաեւ *պարոն*: Նրանցից որոշները յիշենք. «*քրիստոնասէր պարոնն Վանենի*», կին Սեւատեան *Կուկի*<sup>13</sup> (1232). «*պարոն Խոչաքին*», Իւանէ սպարապետի թոռան՝ Սահիպ Դիւանի *Կենակցին*<sup>14</sup>. «*եւ պարոն Թամարս*» նոյն սպարապետի եղբոր թոռան՝ Աղբուղայի զուգակիցը<sup>15</sup>. «*պարոն Ասիան*» ամուսին Դոսիեան Գրիգորի<sup>16</sup> (1312). «*պարոն Խորիչահի*» Շիրակի հեջուպ Զաքարիայի կնոջ<sup>17</sup> (1313). «*պարոն Վախախին*» Եղիվարդի իշխող Ազիզբեկի թակցին<sup>18</sup> (1318). «*պարոն Զապլունին*» Լիւսինեան Ամորկան կնոջը<sup>19</sup> (1321). «*պարոն Ուլու խաթուն*»<sup>20</sup> (1497), եւ այլ շատերը:

Իսկ հին *տիկնոջ* փոխան եւ նրա հետ հանդիպում ենք երբեմն անգլիական ձայնին էլ. «*առա՛ Աւիծ*» Պապեռոնի տիկինը<sup>21</sup>, ամուսինն ու ինքը զուտ հայեր են. «*առա՛ Ֆիմի*»<sup>22</sup>, ինքը հայ եւ Սիդոնի տիկինը: Նոյնպէս եւ «*տիկին Աւիծ*» նոյն պապեռոնացին<sup>23</sup>. «*տիկինն Ակաց*»<sup>24</sup> զուգակից սիր Լիկոսի. նոյն ամբողջից<sup>25</sup>. «*տիկնոջն*

1. Կիր. 157. Սմ. Տրդ. 116: — 2. Ժմգ. Թ. 521 Ս. Ղզր: — 3. Աղ. հնդ. 1913, Ա, 81: — 4. Հւթ. յշմ. 1263: — 5. Անդ.՝ 1274, 1283: — 6. Աստ՝ 94: — 7. Հւթ. յշմ. 7. ԺԲ: — 8. Անդ՝ 1319 mazachal, marachallesse: — 9. Անդ.՝ 1310. seneschal, senechalesse: — 10. Աղ. 290: — 11. Աղ. հնդ. 1916, 59: — 12. Baron, barone: — 13. Հւթ. յշմ.: — 14. Շհիս Բ, 183: — 15. Բսմ. 4. 66: — 16. Աղ. 290: — 17. Հւթ. յշմ.: — 18. Անդ.: — 19. Անդ.: — 20. Միւն, 1934, 114: — 21. Տաշ. ծցկ. 834. dame: — 22. Հւթ. յշմ. 1263: — 23. Տաշ. 834: — 24. Հւթ. յշմ. 1256: — 25. Աստ՝ 68:

Ասփայի» վերոյիշեալը<sup>1</sup>, եւն: Նմանապէս հին *օրորորդն* էլ անգլիացի է դարձել երբեմն. «Համեստ *սամուէլէն Ալիծ*» դուստրը գուտ հայի<sup>2</sup>. Կամ «*սամուէլ Անաւթն*» զաւակ յիշեալ հայ Զապլունի եւ Լիւսինեան Ամորկանի<sup>3</sup>:

6.- Մեր վերեւում նկարագրուած անձնական հաղորդակցութիւնից բացի հայուհին ունէր նաեւ այսպէս նշենք՝ համր կցորդութիւններ ընկերութեան հետ, գրաւոր կամ արւեստական միջոցներով, որ գիտէր յարգել ու պահել հայ հասարակութիւնն էլ: Այսպէս Հայաստանի սրբավայրերի մէջ թիւ չունեն արձանագրութիւնները, որ հայ կինը հասարակութեան առջեւ դրել է, իր անւան հետ, բարեպաշտական եւ ազգօգուտ բազմակերպ ու մնայուն գործեր, շինւածներ, նւէրներ կալւածների ու նպաստների, որոնց գլխաւորները տեսնելու ենք առանձին եւ իր մահկանացու նշխարները ծածկող քարերը:

Նա չի ակնածել, ոչ էլ ամուսինը նախանձով ընդդիմացել է, իր կենդանագիրն ներկայացնել հանրութեան առջեւ զանազան կերպերով, մինչ ուրիշ արեւելքցիներն ընդհանրապէս անթափանց քողերով ծածկում էին իրենց կանանց երեսները: Այսպէս *Երասոյ* թագուհին իր ամուսնու՝ Դ Տիգրանի հետ, քանդակել է՝ շատ յստակութեամբ դրամների վրայ: Հնութիւնը պահել է մեզ Արշակունի դշտուհու նրբաքանդակ գեղեցիկ դէմքը, - մեզ ոչ, բայց ժամանակակիցներին ծանօթ,- փոքրիկ մի կարկեսանի վրայ, յունակերպ մերկապարանոց ու մերկաբազուկ տարազով, որ հայ ազնւականութեան եւս ընտանի լինելու է:

Մեր իշխանագունք եկեղեցիներ են կառուցում, եւ նրանցից որոշները ճակատին քանդակում են իրենց եւ ամուսինների կենդանագրերն հաւատացեալները տեսնելու համար: Այսպէս Մրենի եկեղեցու վերեւը 636-638 թւականից կան Դաւիթ Սահառունու եւ կնոջ (անանուն) իշխանական հանդերձով, երկուսն էլ գլխաբաց եւ տիկինը ցոյց տալով իր անսքող վարսերի վայելուչ պսակը: Դարձեալ Արատեսի տաճարի վրայ երեւում է Վասակ Հաղբակեանն եւ ամուսինը՝ Մամա, ԺԳ դարի սկիզբներից, կանգնած աղօթելու վիճակով Տիրամօր երկու կողմը:

Կան բազմաթիւ գրչագիր մատենաներ եւս, *ոնդհանրապէս, եկեղեցիներին*, ընծայած, որոնց մէջ նկարած եւ ընթերցողների տեսութեան եւ յիշողութեան են յանձնում նւիրատուներն իրենց կանանց հետ, կամ միայն կանայք, երբ իրենք են պարգեւողը: Օրինակ՝ ունենք կենդանագիրը Կարսի Գագիկ արքայի, *Գորանդուխա* թագուհու ու Մարեմ դստեր հետ (դ. ԺԱ), կարգով տախտի վրայ նստած, տիկինը

1. Արց. 290: — 2. Աստ՝ 102 damoisele: — 3. Հյւս. 545:

կենտրոնում, Թագաւորն եւ օրիորդն երկու կողմը: Բ Լեւոնը, դեռ գահաժառանգ (1261-ից), որ կանգնած եւ մի Աւետարան է բռնել եւ կինը՝ *Կեռանը*, իր մօտ վառւած մի մոմ ձեռքին: Մի ուրիշը նոյն անձերը, որ արդէն գահակալ են իրենց զաւակներով (1272-ից) եւ ծնրադիր Յիսուսի հանդէպ: Գ. Կոստանդնի մօր՝ *Մարիոսին*, նոյն ձեւով. ի ծունր խաչելութեան առջեւ եւ միւսը լւանալով նորածին Յիսուս մանուկը (1348-ից): Պատրոն Բռնաւորի եւ *Տղայ տիկնոջ* (1236-ից), հպատակներ պարոն Գրիգորի<sup>1</sup>, աղօթելով Աւետարանի առջեւ: Գրիգորիսն ու *Մամա խաթունը*, բարեկեցիկ քաղաքացիներ, եւ նկարիչ Պիծակ Սարգսի եղբայրն ու հարսը, նոյնպէս աղօթողներ Աստուածամօր առջեւ:

Երկու դրամները, քանդակներն ու նկարները հրատարակւած են Հայ տարազի պատմութեանս մէջ, որին կարող են դիմել հետաքրքրուողներն եւ որոնց մի մասն գրում եմ ներկայ աշխատութեանս մէջ եւս:

7.- Տեսանք հայուհու մասնակցութիւնն ընկերութեան հետ զանազան ձեւերով, բայց փափագելի է իմանալ այդ հաղորդակցութեան հանգամանքները կամ արդիւնքն էլ: Այս պատմութիւնը մեզ տեղեկութիւններ է տալիս, որոնք ցոյց են տալիս հայ կնոջ մեծ ազդեցութիւնը, գործունէութիւնն ու յաջողութիւնը, որ երբեմն առաւել է քան տղամարդկանց: Առիթ ունեցանք ակնատես լինելու այն ստիպման, որ Վասակի ու Սահակի կանայք, ստիպեցին քաջն Վահանին անօգուտ որոնել տալու իրենց ամուսիններին, որի հետեւանքով հասարակութեանը ծանր վնասներ պատճառելով<sup>2</sup>:

Փոխադրւելու ենք դէպի է դարի կէսը, Ներսէս Շինողի հայրապետութեան ու Մամիկոնեան Գրիգորի իշխանապետութեան օրերը, որ Լուսաւորչի նշխարները Թորդանից փոխադրեցին Վաղարշապատ, նոյն կաթողիկոսի նորակառոյց եկեղեցու մէջ: Այդ հանդէսին ներկայ էր Աղւանի Վարազ Տրդատ իշխանի պատւիրակն՝ Իսրայէլ եպիսկոպոսը, որ խնդրեց նշխարներից մի մասը շնորհել իր աշխարհին: Հայրապետն եւ իշխանն ընդդիմացան, ասելով թէ Հայոց առաքելի նշխարներն դեռ ոչ մէկ կողմ բաշխւած չէին, որը կարելի չէր պակասեցնել նրանցից: Եպիսկոպոսը յուսահատ ամոքելու նրանց դիմեց աւելի փափուկ մի սրտի՝ Գրիգորի կենակից Հեղինէին<sup>3</sup>, որը Աղւան նահանգից էր: Նա ելաւ գնաց հայրապետի մօտ, որ աւելի դժւար էր համոզել նրան, եւ «զօրավարն Հայոց» ստանձնեց Գրիգորի կամքը նւաճելու գործը: Իսրայէլ արդարեւ հասաւ իր նպատակին շնորհիւ շնորհափայլ Հեղինէի տարած մեծագոյն յաղթանակին, որ սրբի ծնօտից մի մասն առնելով ուրախութեամբ մեկնեց<sup>4</sup>:

1. Շիր. 128-29: — 2. Աստ՝ 36-7: — 3. Աստ՝ 120: — 4. Կղն. 187-88:

կանայք են եղել, որ յաջողել են երբեմն վրդովեցնել հասարակութեանն ոչնչով: Սմբատ Բ Բագրատունին երբ մեռաւ, անեցի մի կին երազ տեսաւ ու պատմեց ամէնին թէ թագաւորն ողջ էր գերեզմանի մէջ եւ իրեն երեւացել էր: «Եւ համբաւն, ասում է պատմիչը, քաղաքի մէջ դղրդացել էր». այնքան, որ մահացածի եղբայրը Գագիկը հարկադրեց հանել տալ արքայի մարմինը, վկաներին ցոյց տալով, համոզել քաղաքին ու զօրքին թէ իսկապէս մեռած էր<sup>1</sup>:

Բայց հայուն հապերն ընկերութեան հետ չափ չունեն եւ պիտի տեսնենք այն բարեգործութիւնների, քաղաքական կեանքի, քաջութիւնների եւ յուղարկաւորութիւնների մէջ, որոնք բոլորն ընկերային գործեր են, կատարւել են ընտանեկան յարկից դուրս: Եւ նա ուր որ գտնւէր ընկերութեան մէջ, իրենից պահանջւում էր, եւ նա իմանում էր համապատասխանել, զգաստութիւնը, չափաւորութիւնը եւ լրջութիւնը հակառակ սեռի անձերի հետ տեսակցութիւնների մէջ, մանաւանդ երբ երկուսն էլ երիտասարդ լինէին, ինչպէս նշում է Բարսեղ Մաշկաացին 1325-ին այսպէս գրելով. «Երբ մի մանկահասակ կին, երիտասարդ տղամարդու հետ խօսի եւ զրոյց անի ... թէպէտ ոչ մի չար գործ չկատարւի, սակայն տեսնողները գայթակղւելու են<sup>2</sup>»: Ապացոյց՝ թէ ո՛րքան զգուշաւորութիւն ի գործ էր դրւում հանդիպման ժամանակ փոքրագի դատողութիւններ տեղի չտալու համար:

8.- Հայ կնոջ մերձաւորութեան եւ ընտանութեան հետ համեմատական էր ընկերութեան վարմունքն էլ նրա հանդէպ: Հետաքրքրւում էր նրանով, մեծարւում էր նրան, քաղաքակիրթ մի ազգի պահանջւած եղանակով. գիտէր գովել ու հռչակել նրա մարմնական եւ մանաւանդ մտաւոր եւ հոգեկան ձիրքերը, գեղեցկութիւնը, առաքինութիւնը, կատարած փայլուն ու պատւաբեր գործերը, զեղծումներն անգամ, եւ յանձնել նրանց ի պահպանութիւն յիշատակարաններին ու պատմութեան, որպէսզի ապագայ սերունդները ճանաչէին ու յիշէին նրանց եւ ես կարողանայի կազմել ներկայ աշխատութիւնս: Հայ ազգն իր երգիչների ու քերթողների քնարին էլ յանձնեց այն, սկսած Գողթան գուսաններից մինչեւ ԺԾ-ԺՁ դարի տաղերգակները, որոնց մէկ մասի լարերը թրթռացնողն եղաւ զգայապաշտ սէրը եւ որոշներին ինչպէս Կոմիտասի ու Նարեկացու աննիւթ սէրը, որ սաւառնում է հոգեթռիչ բարձրութեան վրայ եւ այնտեղ տանում ու պահում է երգի առարկան էլ:

Ուշադրութեան արժանի է վարմունքը Պօռեան Ամիր Հասանի կնոջ՝ *Թաճերի*, Նարեկի գրչին՝ Յովհաննու (1286-ին), որ նոյն ընտանեաց համախումբ յիշատակութեան

---

1. Ասդ. 255: — 2. Մշկ. 44:

մէջ տիկնոջ անունը մեծարանքով նախադասում է քան ամուսնունը, տագերին ու զաւակին, խնդրելով յիշել «ամենից օրհնեալ պարոնայքը Թաճերը, Հասանը ու Պապաքն եւ էաչին»<sup>1</sup>։ Եւ յատկապէս գովում է «աստուածասէր, բարեպաշտ եւ արքայունհի պարծանքի» *տիկնոջը*<sup>2</sup>։ Նախադասութեան նոյն փափկանկատութիւնը նշմարեցինք նաեւ Համազասպեան Ասլանբէգի կողմից հանդէպ իր կնոջն<sup>3</sup>, որպէսզի համոզւենք, թէ քաղաքակրթական նրբութիւնը մինչեւ ուր է հասել մեր ազգի գէթ մի մասի մէջ։

Հայ ընկերութեան մեծարանքը հանդէպ իր թոյլ կէսին նրան նախանձայոյզ ու վրէժխնդիր էլ հանդիսացրեց ոչ միայն անհատին կամ կենակցին<sup>4</sup>, այլ ամբողջ սեռի պատւին, ազգայնոց եւ օտարներին միանգամայն, ինչ որ մեր ցեղի պարծանքներից մէկն է։ Պատմութիւնը ցոյց է տալիս մեզ դրա գեղեցիկ օրինակներն էլ։

Պարսից արքայ Շապուհը խաբէութեամբ գերի բռնելով Արշակին, տիրեց եւ աւերեց մեր աշխարհը։ Կորովի Մուշեղը յունական բանակով Հայաստան բերեց նրա պանդուխտ որդուն ու ժառանգին՝ Պապին, վերակազմեց հայ բանակն էլ, զարկեց, ջախջախեց Պարսից զօրութիւնը, եւ Շապուհը մազապուրծ խոյս տւեց, գերի թողնելով Հայաստանում իր տիկնանց տիկինը միւս կանանց հետ, որոնց թուլամորթ պարսիկը միասին իր հետ բերում էր։ Այդտեղ Մամիկոնեան ասպետական հոգին պաշտպան կանգնեց օտարին ու թշնամու կանանց, ոչ մէկին թոյլ չտալով «նրանց անարգել» եւ «խնամոտ գութով» արձակեց վիրագին, որ հայի վեհութեան վրայ, ապշելով, նրան իր սպիտակ ձիով նկարել տւեց գինու տաշտի կողին եւ ամէն անգամ գինի ըմպելուն յիշում էր ու ասում. «Ճերմակաձին գինի՛ խմէ»<sup>5</sup>։ Մեծն Ալեքսանդրն էլ պատուով պահեց պարտաւ Պարսի կանանց, բայց չարձակեց։ Մամիկոնեան սպարապետի մեծանձնութիւնը քրիստոնէութեան բոյրն ունէր։

Անցնենք 572 թւականը, ուր Պարսից կողմից Հայաստանի մարզպանը նշանակւած է Սուրէն կամ Ծիհովր Վշնասպը։ Մեր նախարարների գլխին մի պատիժ, որ ազատ կանանց ետեւից էր ընկել, «չէր ամուսնանում նրանց հետ»։ Հայ պատուախնդրութիւնն ընդվզեց այդ անզգամութեան դէմ եւ ահա մի օր մի ուրիշ Մամիկոնեան, Վարդան Գ, որդին մեզ ծանօթ Վասակ նահատակի<sup>5</sup> դէմ կանգնեց, յանձն առնելով ամէն վնաս. սպասեց «յարմար ժամանակին», երբ ելաւ, ծառացաւ շան դէմ, միեց սուրը նրա կրծքի մէջ եւ նրան «գետին փռեց»։ Այդ հարւածը կայծն եղաւ նոր ապստամբութեան մեր իշխանների կողմից, նորանոր պատերազմների եւ աւերումների,

1. *Ողբ*. 147: — 2. *Աստ*՝ 40: — 3. *Աստ*՝ 39,48: — 4. *Փաւս*. 185-90, 236. *աստ*՝ 116: — 5. *Աստ*՝ 36:

որոնք ի վերջոյ ստիպեցին Վարդանին ընտանեօք փախչել, ապաստանել կայսերական քաղաքում<sup>1</sup>:

Պարսիկներից յետոյ հայ կանանց պատուհաս դարձան արաբները, որ է դարից սկսեցին արշաւել ի Հայաստան: 680-ին յարձակեցին Վասպուրականի, Տարօնի եւ Կոգովիտի վրայ. ամրոցներ գրաւեցին եւ անհոգութեամբ նստած սկսեցին դաւել հայուհու պարկեշտութեանն: Այս անգամ վրէժխնդիր կանգնեց Ռշտունի Թէոդորոս զօրավարը: Վեց հարիւր զօրականով խոյացաւ, կոտորեց երեք հազար արաբ, մնացածները փախցրեց, արձակեց նրանց կապած հայերին եւ դարձաւ ցնծութեամբ<sup>2</sup>:

Նման ազնիւ մի հոգի էր Աշոտ պատրիկ Բագրատունին, որ երբ 688-ին լսեց թէ արաբների մի գունդ Հայաստանի սահմաններին են հասել, տղամարդկանց խոչտանգում էին հարկահանութեամբ եւ կանանց «մտածում էին խայտառակել ըստ իրենց անօրէնութեան», իր գնդով յարձակեց, ջարդեց ու ցրեց նրանց. ինքն էլ վիրաւորեց եւ ստացած խոցից վախճանեց եւ այդպէս զոհւելով իր հոգու մեծութեան<sup>3</sup>:

Այս մեծութիւնների առջեւ նսեմանում են - եւ ես ակամայ արձանագրում եմ - Մերուժան ուրացողը, որ մենամարտել էր Մամիկոնեան Մանուէլի դէմ, հաշիւ էր անում թէ շուտով նոյն ժամին նրան ձերբակալելով, եւ «նրա կնոջը՝ Վարդանոյշի, ներկայութեամբ խայտառակ է անելու<sup>4</sup>». մինչ նոյն ժամին իր խելագար գլուխը պիտի անցնէր Մանուէլի նիզակի ծայրը: Կամ Դերենիկի պէս անառակը, որ փորձանք էր իր ազատների կենակիցների համար<sup>5</sup>: Եւ կամ Գագիկ Բ-ն, որ գահազուրկ Յունաստանում էր, երբ մի օր մայրաքաղաքից վերադառնում էր փախչելու նպատակով, որտեղ որ իջեւանում էր, հրամայում էր իր զօրքին «խայտառակել փառաւոր հռոմէացի կանանց, եւ նախատել նրանց<sup>6</sup>», բայց նրանցից աւելի ինքն իրեն ու հայ անունն էր խայտառակում: Եւ ինքը, որ պարծենում էր յոյների առջեւ թէ «Աստուծոյ Կտակարաններին՝ Հնին ու նորին հմուտ եմ<sup>7</sup>», առաքինի հարցը<sup>8</sup> գահի վրայ գտնւած ժամանակ եւս այդ հմտութեան ապացոյցը ցոյց չտւեց, ինչպէս կը տեսնենք նրա հասցէին Գր. Մագիստրոսի գցւած սլաքներից<sup>9</sup>: Նրա հետ տապալւեց Բագրատունեաց պանծալի գահը, ինչպէս Արտաշէսի անպարկեշտութիւնն էլ կործանեց Արշակունեացը<sup>10</sup>: Մեծ խրատներ նրանց համար, որ չեն իմանում քրիստոնէական բարոյականի կարեւորութիւնը:

1. Ասդ. 84-85. Սեբ. 48-50: — 2. Ղեւ. 11: — 3. Անդ. 38: — 4. Փաւս. 251: — 5. Աստ. 44: — 6. Ուռ. 180: — 7. Նոյն. 162: — 8. Աստ. 96: — 9. Մգ. թղթ. 15, 59, 63: — 10. Աստ. Թ, 3:



Յ.- Հոսկ նկատենք հայուհու ընկերական յարաբերութիւնը կղերական դասի հետ, որ ներկայանում է երկու ձեւով: Մէկը բնականացութեամբ՝ նրանց սատարելու նպատակով եւ միւսը՝ մի տեսակ հոգեւոր կապակցութեամբ:

ա. Դ դարից յոյն եւ մանաւանդ ասորի եպիսկոպոսների, երէցների ու սարկաւազների տների մէջ կային բուն իսկ հաւատաւորներ իբր հոգաբարձու՝ *տանտիկնայք* անւամբ, որ սակայն չհաճեցին ու փորձեցին խափանել Նիկիայի ժողովն<sup>1</sup> եւ հետագայ հարժը<sup>2</sup>: Մեզ մօտ դեռ անծանօթ էր այդ Ե դարում, այնպէս որ երբ Բրքիչոյ կաթողիկոսն եկաւ «ըստ իրենց սովորութեան տանտիկնօք աշխարհին», հայերը գայթակղեցին եւ ապա մերժեցին նրան<sup>3</sup>: Բայց որոշները ախորժեցին եւ հետեւեցին այդ օրինակին, որով Շահապիւանի ժողովը 447-ին ստիպւեց արգիլել այն<sup>4</sup>: Սրա մէկ տեսակն էր արծաթագին աղախնութիւնը, որ Ն. Աշտարակեցին թոյլ չտւեց քահանաներին<sup>5</sup>: Դաւիթ Գանձակեցին ԺԲ դարում այրի քահանաներին խորհուրդ էր տալիս վանք մտնել, որպէսզի չհարկադրէին մեռելի փոխան «տանտիկնայս» պահել<sup>6</sup>: Եւ Առաքել եպս. Սիւնեաց (ԺԵ դարում) ուզում էր, որ ձեռնադրիչ եպիսկոպոսը պատւիրի նորոնծայ քահանային զգուշանալ «սպասաւոր պահել կանանցից»<sup>7</sup>:

Բացի տներից, մեր մենաստանների զգուշաւոր դռներն էլ բացւել են յաճախ կանանց առջեւ, որ Աշտարակեցին ուզեց նոյնպէս խափանել, գրելով այսպէս. «Ամենեւին կնոջ որպէս լւացող, հացթուխ, եւ կթւորուհի, խնոցահար մի՛ տարէք»<sup>8</sup>, որոնց գոյութիւնն իբր «կթւորուհու եւ սպասաւորների» դեռ տեսնում եւ տրտնջում էր Մխ. Գօշը<sup>9</sup>: Նրանք մայրապետ էին կոչւում, ինչպէս, ասում է Ներսէս Կրակեցին 1335-ին հեգնական ձեւով, Երուսաղէմի Հրեշտակապետաց ուխտի մէջ աշխատելու ժամանակ, թէ «ճառեր գրելու ժամանակ ոչ մայրապետ ունեմ եւ ոչ քոյրապետ, ու շատն ցամաք հացով»<sup>10</sup>: Դրեած արգելքները կարծես թէ ընդարձակում էին նրա յաճախութիւնը, դատելով Գր. Տաթեւացու վկայութիւնից, որ ասում է. «Այսպէս բոլոր կարգը խառնւած եմ տեսնում, քահանաները (վանականները) քաղաքի մէջ շրջում են եւ կանայք վանքերի մէջ բնակւում են, միմեանց սեղանակից եւ տնակից են եղել» եւ խիստ քննադատում է նրանց<sup>11</sup>: Առաքել Դաւրիժեցին էլ պատմում է թէ ԺԷ դարի առաջին քառորդին արեւելեան Հայաստանի վանականները մենաստանները «լցրել էին կանանցով եւ տանտիկններով եւ իրենց ազգականներով», որ աշխատում էին բարեկարգել ժամանակի ազդեցիկ Մովսէս ու Պօղոս վարդապետները<sup>12</sup>: Կարծում եմ, հայ վանքերի ոչ

1. Կան. Գ. — 2. Ոսկ. Մտթ. Ա. 269. Զբօժ. 119: — 3. Փրպ. 72-74: — 4. Կան. ԺԴ. — 5. Աստ. 18-9: — 6. Այաւ. ՀԴ. — 7. Մհմ. Գաւ. 27: — 8. Կան. ԼԴ. — 9. Բզմ. 1833, 451: — 10. Գրչ. Թ. 239 Ս. Ղզր: — 11. ԼԺ. Թաթ. 16: — 12. Դաւր. 220, 222:

յատուկ այդ յաճախութիւնն եղաւ, որ նրանք հետզհետէ դատարկեց յատուկ բնակիչներից եւս:

Բ. Ասացինք կար հոգեւոր հաղորդակցութեան մի ձեւ էլ հայ կանանց եւ կղերականների միջեւ, որով մի բարեպաշտուհի բարեգործութեան նպատակով որդեգրում ու խնամածու էր լինում մի եկեղեցականի, լինելով նրա *մայրաքիչը*, եւ իր դուստրը՝ *քոյրաքիչը*: Այսպէս Վասակ Սիւնու դուստրը եւ Հրահատ տոհմակցի կենակիցը՝ *Քուպղիդուխտը*, անգաւակ մնացած, 887-ին արձանագրում է թէ Սիւնեաց եպիսկոպոսը՝ Սողոմոն «ինձ հոգեաց զաւակ ստացայ եւ յոյս ու ապաւէն է իմ մեղաւոր հոգու» միանգամայն կալւածներ նւիրելով աթոռին նրան վայել եւ նաեւ յաջորդներին<sup>1</sup>: Աբասի կինը՝ Նանա թագուհին<sup>2</sup>, գրում է, թէ «Նորակերտ վարդապետս» Մարգարէ իր աշակերտութեան սկզբում «որդիացաւ ինձ, եւ առաւել եղաւ քան հարազատ զաւակը», որից նոյնպէս զուրկ էր. «եւ հոգայր, ասում է, իմ հոգու օգտին»: Տիկինն նրա խնդրանքով կառուցում է Յովհաննավանքի պարիսպը, որ դեռ չաւարտած Մարգարէն վախճանւում է «եւ մեզ սուգն անմխիթար եղաւ, ասում է, նրա միւս աշխարհ փոխադրելը եւ ես՝ Նանաս, խղճալով նրան մորմոքեցի» իր սփոփանքի համար, նրա գերեզմանի վրայ մի խաչ է կանգնեցնում «յիշատակ նրա որդիութեան անվախճան սիրոյ»<sup>3</sup>:

Յովհաննէս վարդապետ ոմն՝ ստացող Եսայեայ մեկնութեան 1302-ին, խնդրում է յիշել «աստուածահաճոյ եւ բարեմիտ ծերունի հոգեւոր մեր մօր Տիկնոջ», որ գրել է տալիս նոյն մատեանն ու ընծայում է իրեն. եւ այդ տիկինն այրի էր ու զաւակների մայր<sup>4</sup>: Վայոց ձորի Գլաձոր անապատի մէջ 1317-ին կայ Սարգիս արեղայ ու գրիչ, որ ընթերցողների յիշողութեանն է յանձնում «հոգեւոր ծնողները մեր՝ Մեծտիկինը, Մարթան, Նուսթին եւ Հովադեղն<sup>5</sup>»: Ներսէս գրիչը, որ վերոյիշեալ կրակեցին է թւում, օրինակում է Երուսաղէմի 1346 թւակիր Աւետարանը եւ նւիրում է Գ Կոստանդնի մօր Մարիոնին, որ «մեր անարժանութիւնս իր *եղբայր* կոչեց, ասում է, եւ ինձ թւում է Աստուծոյ կամքով եւ Սուրբ Հոգու շնորհիւ մեզ յայտնեց հոգեւոր քոյր եւ կատարեալ բարեկամ»: Եւ աստուածային օրհնութիւնն է հայցում նրա վրայ, «որ մեր հոգեւոր մայրն է». եւ նրա Ֆիմի դստեր՝ որ «մեր հոգեւոր քոյրը եւ բարեկամն<sup>6</sup> է: Բուն կրակեցին դարձեալ 1335-ի գրչութեան մէջ ակնարկում է «հոգեւոր մօրս, Քրիստոսին հաւատաւոր

1. Օրբ. 159-60: — 2. Աստ՝ 47: — 3. Ձբ. սրկ. Գ, 23: — 4. ՀԼբ. յշտ.: — 5. Հյգ. 812: — 6. Ագ. Հնգ. 1913, Ա, 81:

կապնեցեց, եւ իր ընկերոջն Թագուհէն, որ շատ աշխատեցին, ասում է, հիւանդութեան եւ հաց եփելու համար<sup>1</sup>»:

Յետու քահանայ փրիստփայ արեւելցի, գրիչ 1348-ին, ուրիշ թւակորոյս մի յիշատակարանի մէջ կոսդանդին Գ արքայի ամուսնուն Մարիւն է անւանում «երախտաւոր եւ ըստ հոգու իմ մայրն<sup>2</sup>»: Մի ուրիշը, Մելիքսեդեկ քհ. գրիչը, 1376-ին ընթերցողաց աղօթից յանձնում է «հոգեւոր իմ մայրը Մինա խաթուն<sup>3</sup>»: Մկրտիչ Նաղաշը նոյնպէս 1449-ին յիշում է «բարեպաշտ Շուշան մայրը», որ կորցրած չորս որդիներին, տանուտէր ամուսնու՝ Հեթումի հետ, «արար իւրն յորդեգիր զճգնագգեաց կրօնաւորն Յովսէփ». եւ նրա հետ գնաց եւ բնակեց Մերտնոյ Ս. Յովհաննէս մենաստանի մէջ, «որպէս անապատի տատրակ որոշեալ ի գբաղմանէ աշխարհիս, մեռանելով ի մարմնի, միայն Աստուծոյ կենդանի». եւ իր բոլոր ստացւածքը գործածեց վանքի օգտին, ինքն էլ աշխատելով «ի սպասաւորութիւն սուրբ ուխտին<sup>4</sup>»:

Այս հոգեւոր կցորդութիւնն էլ, թէպէտ նպատակը բարի եւ անձերը լուրջ, բախեց խստակրօն առաջնորդների ու վանականների ընդդիմութեանն, ինչպէս Դաւիթ Գանձակեցին<sup>5</sup>, Մխ. Գօշը<sup>6</sup>, Յհ. Գառնեցին<sup>7</sup>, Առաքել Սիւնեացր<sup>8</sup> եւ Սիմէոն Այրիվանեցին<sup>9</sup> էին, բոլորն էլ (բացի Գօշից) արգելելով վանականներին նաեւ կնքահայր լինելն եւ կնքամայր կամ սանամայր ունենալը: «Որովհետեւ յարում է Առաքելն, այս բոլորը խաբէութիւններ են եւ սատանայի ճանապարհ»: Իսկ Ջազայ ժողովը (1270-ին) սահմանեց, որ «ոչ սանամայր, ոչ մայրագիր, ոչ քրոջ գիր բնաւ եւ ոչ մայր եւ քոյր ունենք եւ ոչ ազգական վանքի մէջ» բնակեն<sup>10</sup>: Բայց ինչպէս արգելողների բազմութիւնից ու շարունակութիւնից տեսնում է վերն ու այստեղ, խրատներն ու պատւէրները մեռեալ տառ են մնացել սովորութեան առջեւ, որ անփոփոխ պահել է իր ընթացքը դարերով:

Կրկնում եմ, որ հայուհու մասնակցութիւնն ընկերական կեանքում տեսնելու է մեծագոյն չափով ու շքեղագոյն եղանակով հետագայ գլուխների մէջ քան այն չափով, որ ցոյց տւեց մեզ ներկայիս: Որովհետեւ մենք փաստեցինք եւ ցոյց տւեցինք այդ հաղորդակցութեան սկզբունքն ու հիմնական կէտերը միայն, որոնցից բխում են իբր հետեւանք, ուրիշ բազմաթիւ պարագաներ եւս, որքան բարդ են ընկերային կենցաղի պահանջներն ինքնին:

1. Գրչ. թ. 239, էջ 756 Ս. Ղզր: — 2. Հւթ. յշտ: — 3. Անդ: — 4. Գրչ. թ. 283, էջ 776 Ս. Ղզր: — 5. Ալաւ. իԳ: — 6. Բժմ. 1933, 451: — 7. Գռն. խր. 146: — 8. Մհմ. դատ. 27: — 9. Հյպ. 570: — 10. Կան. Գ, ա:

## Վայելչագիտութեան մէջ

Մարդը, ո՛ր ազգի, դարի, վիճակի եւ սեռին էլ պատկանէր, միշտ սիրել է վայելչութիւնը թէ իր անձի եւ թէ ուրիշների վրայ: Եւ ոչ այնքան իր յարկի առանձնութեան մէջ, այլ ընկերութեան առջեւ երեւելու ժամանակ: Այս պատճառով մեր նախորդ գլխից յետոյ, առաջ ենք քաշում այստեղ այս խնդիրը: Ասացինք ընկերութեան առջեւ եւ իսկապէս տեսանք թէ Փաւստոսի շինական երիտասարդը, որ «թերեւս աւագակութիւնից» էր վերադառնում եւ ճանապարհի վրայ էր, այդ պայմանի մէջ իսկ ի՛նչպէս զարդարւած էր<sup>1</sup> եւ պատմիչի բուն բառերով «իւր մազերը լւացել, օծել, մերսել, վարսակալ էր դրել գլխին եւ լօգիկ էր գցել ուսերին»: Նոյն խնամքը մատնանշեց մեզ Բ. Մաշկանցին նաեւ հայ կնոջ վրայ, երբ դուրս ելնէր<sup>2</sup>:

Վայելչութիւնը մի այլ մաս էլ ունէր. բնատուրը, որը մարմնական գեղեցկութիւնը եւ արւեստականը կամ մարմնի պճնումը, երկուսն էլ կարեւոր եւ իրար լրացնող են: Դրանց հետ քաղաքակրթութիւնը հոգեկանն էլ որոնում էր, որ յայտնի էր դառնում լեզւի, շարժումների, վարքի, բնակարանի, կարասիների ու սպասների վրայ անգամ: Վայելչագիտութեան պահանջն եթէ ընդհանուր էր, բայց նրա արտայայտութիւնը փոխւում էր, ժողովուրդների զարգացման աստիճանի համեմատ: Քաղաքակիրթ ազգերի մէջ բարդ ու նրբացած էր, իսկ յետամնացների մօտ պարզ ու կոշտ: Սակայն բարգաւաճ ցեղերի մէջ էլ վայելչութեան գաղափարն անհաւասար է եղել համեմատ անհատի զարգացման ու դաստիարակութեան չափին: Եւ եթէ այս պատճառով չի կարելի գեղեցկին մի բացարձակ սահման տալ, բայց նրա ընդհանուր ծանօթութեան շուրջ, իւրաքանչիւր զարգացած հասարակութիւն միշտ միաբանութեան է յանգել:

Քաղաքակրթութիւնն այդ յառաջագնէմ ժողովուրդների մէջ դասակարգել էր նաեւ մեր ազգին, որը գիտակցելով այս մասին արժանաւոր կերպով իր կրթութիւնն ու նրբութիւնն ցոյց տուեց:

1.- Վայելչագիտութեան առաջին մասը բնատուր գեղեցկութեան մէջ դրեցինք, որ հասարակութիւնն երկու սեռերի մէջ էլ որոնել է, նրանց վաղ մանկական տարիքից սկսւած: Մենք առիթ ունեցանք տեսնելու մեր հին մատենագիրների կողմից, *մանկական գեղեցկութեան* պանծացումը եւ նրա պատճառած հաճոյքը ծնողների սրտերին<sup>3</sup>: Մաղկի

1. Աստ՝ 25: — 2. Աստ՝ 117: — 3. Աստ՝ 85-6:

կոկոնն է այդ, որ պիտի բացւի մեծագոյն փայլով արբունքի տարիքում, երբ ընդարձակելու է նաեւ դերն ու սկսուում է ընկերական կարեւորութիւնը: Հայ կնոջ – որով նախ զբաղւելու ենք – հաղորդակցութիւնն ընկերութեան հետ, նպաստեց հայ հասարակութեանը ճանաչելու նրա այդ բնատուր պարգեւը, հետաքրքրելու, մեծարելու, խօսելու եւ գրելու նրա մասին: Ազաթանգեղոսն, որ մեր հնագոյն գրիչներից մէկն է, իր ուռուցիկ ոճով, մեր առջեւ դնում է հայ ազգի հոգեբանութեան պատկերը քան մի իրականութիւն, երբ դեռ մեր դիցապաշտ ազատանին ու խառնիճադանճ մի ամբօխ է խռնում դրսից նորեկ *Հռիփսիմէի* շուրջ «նրա գեղեցկութիւնը տեսնելու» ըստ «հեթանոսական սովորութիւնների»<sup>1</sup>, դրանով աւելի ցայտուն դարձնելու համար սրբուհու «սքանչելի տեսքը» կամ «հրապուրիչ վայելչութիւնն»<sup>2</sup>, որ ինքն իսկ շեշտել է ուզում:

Սիւնեաց Անդովկ իշխանի դուստրը՝ *Փառանձեմը*, խառնուրդ սիւնի եւ մամիկոնեան ազնւականագոյն արեան<sup>3</sup>, դեռ հայրենի տանն ու դռնափակ սենեակի մէջ նստած<sup>4</sup>, «չատ յայտնի էր գեղեցկութեամբ եւ պարկեշտութեամբ», ասում է պատմիչը. երկու յատկութիւններ, որոնց վերջինն աւելի էր բարձրացնում առաջինի յարգը: Արշակունեաց օրիորդը հարս գնալով, աւելի մօտեցաւ բարձր ընկերութեան, եւ առաւել խօսակցութեան նիւթ դարձաւ, այնպէս որ «աղջկայ գեղեցկութեան համբաւը, յարում է Փաւստոսը, տարածեց վայրերի մէջ եւ յաճախակի բազմանում էր»<sup>5</sup>, առանց ակնածելու նրա աստիճանից, երեւում է համբաւն ենթակային հաճելի անձնասիրութիւն էր ընծայում եւ նրա ընտանիքին էլ, դրա համար համարձակ ընթանում էր:

Նոյն կամ նման գովեստներ էր ասում նաեւ ուրիշներին: Գարեգին Ռչտունու կինը՝ *Համագոսպուհին*, Փառանձեմի մօտ տոհմից<sup>6</sup>, նկարագրւում է «պայծառ տեսանելովն», եւ պայծառագոյն հոգով<sup>7</sup>, ինչպէս պիտի տեսնենք: Գր. Մագիստրոսը իր պապին ու տատին սահմանում է *Շուշան* «գեղեցկութեամբ չքնաղ», բարեպաշտութեամբ ու բարեգործութեամբ երեւելիներ<sup>8</sup>: Արծրունեաց պատմիչն ակնարկում է Բագրատունեաց շառաւիղ ու Վասպուրականի առաքինի իշխանուհուն<sup>9</sup>, լուսանման կամ «արփիագեղ տիկնոջն մեծն *Մոգիւս*»<sup>10</sup>: Արիստակէս գրիչը դրւատում է Զորտւանէլեան Վիգէնի զաւակներին<sup>11</sup> եւ նրանց մէջ «չքնաղագեղ» *Կատալին*, «չատ գեղեցիկ կոյս, ամենայն բարեձեւութեամբ զարդարւած ... կատարեալ հասակով եւ

1. Ագթ. 130: — 2. Նոյն՝ 114: — 3. Աստ՝ 55: — 4. Աստ՝ 14: — 5. Փաւս. 116: — 6. Նոյն՝ 178: — 7. Անդ.: — 8. Մգ. թղթ. 43: — 9. Աստ՝ 43: — 10. Արծ. 293: — 11. Աստ՝ 86:

գեղեցկութեամբ<sup>1</sup>»։ Եւ *Կեռան* թագուհու որդիներից մէկը չվարանեց ընթերցողների ուշադրութեան յանձնել իր «գեղեցիկ տեսքով առաքինի մօրը<sup>2</sup>»։

Հայուհու շնորհքների համբաւը տարածւած էր նաեւ օտարների մօտ, ուստի մի աւանդութիւն էլ ստեղծւել է, որ իբր պատմութիւնը կոչել է Անտոնինոս եւ Կդ. Գալանոս կրկնեց։ Թաթարների Կասանոս խանը, որ յետոյ քրիստոնեայ է դառնում, երբ նստում է իր գահին, պատկերակներ է ուղարկում եւ ամէն կողմում որոնել է տալիս գեղեցկագոյն կնոջն ամուսնութեան համար։ «Ապա գտնեց եւ լուր տւեցին թէ Հայաստանի թագաւորի դուստրը գեղեցկագոյնն է բոլորից, որի համար Կասանոսը խնդրեց եւ հայրն էլ հաւանեց, եթէ դուստրը ցանկանար» եւ նա ընդունում է առաջարկը՝ քրիստոնեայ մնալու պայմանով<sup>3</sup>։ Մերս Հեթումն, որ յիշում է նոյն թաթար խանին, անտեղեակ է այդ ամուսնութիւնից եւ մեզ ծանօթ հայ արքայադուստրների մէջ թաթարներին գնացող չկայ։

2.- Ինչո՞ւ էր կայանում հայ ըմբռնողութիւնն այդ կանացի վայելչութեանը։ Սկսելով Ե դարից, հետաքրքրական է Ոսկերեանի մի նշումն, ուր նա շղթայակապ Պօղոսը համեմատում է մի չքնաղ օրիորդի հետ, եւ կալանաւոր առաքեալին աւելի գրաւիչ է գտնում։ Այդտեղ հայ թարգմանիչն ընդլայնում է կոյսի նկարագիրը, եւ նրա մէջ մանկամարդի կենդանագիրն այսպէս է գծում «Մաւի աչքեր, յոնքերը միացած, բիբերը խարտեաշ, մեղմ, քաղցրահայեաց, պարկեշտ, հանդարտ ... թխագոյն արտեւանունք, ներքեւից եւ վերեւից ինչպէս խիտ անտառ բիբերը պսակել էին ... փայլող ճակատ, այտերը միահարթք, երկայնածնօտ մարմարաձեւ յղկած, բոլորակ բերան<sup>4</sup>, հարթ ուռնգեր, հաւասար շրթունքներ, սպիտակ ատամներ, ամէն բանով գեղեցիկ, կատարեալ վայելուչ<sup>5</sup>» ուր բոլոր շղագրերը թարգմանչինն են՝ մանրամասնած ըստ հայ ճաշակի։ Մենք այստեղ պատկերալից նկարագրութեան հետ ունենք ոսկերեան հայերէնի սքանչելի գեղեցկութիւնն էլ, որ նրան աւելի է զարդարում եւ ինքն իսկ արւեստ է. ինչպէս այլուր աչքերի այս ամփոփ ու վառվռուն նկարագիրն եւս. «բոլորակք եւ լիք եւ ծաւիք եւ ընդոստք» համաձայն բնագրին<sup>6</sup>։

Որոնացին յիշում է հայ Տիրան մի արքայի,- որդի Բ Արտաշիսի<sup>7</sup>, եւ նրա «չքնաղագեղ» Երանեակ դուստրի «խարտեաշ մազերը» սակաւագիւտ մեր ցեղի մէջ, եւ «խոպոպներով վարսեր<sup>8</sup>»։ Մեզ մօտ մեծապէս յարգի էր նաեւ մորթի սպիտակութիւնը։ Վերոյիշեալ Համազասպուհին իր մարտիրոսութեան ժամանակ ներկայնում էր

1. Հրդ. 393, 394: — 2. Աստ՝ 86: — 3. Գլն. Ա, 430: — 4. Դունչ: — 5. Ոսկ. Պօղ. Ա, 660: — 6. Անդ՝ 39: — 7. Ըստ. Ապպիանոսի՝ հայր Բ Տիգրանայ: — 8. Որ. Բ, կգ:

«սպիտակ մարմնով», այնպէս որ «բարձունքից փայլում է մարմինն, ասում է պատմիչը, ձեան սպիտակութեամբ<sup>1</sup>»: Նոյն խնամքն ունէին իրենց վրայ նաեւ Եղիշէի տիկնայքն էլ, որոնց նեղութեան օրերին «սեւացել էր նրանց մարմնի մորթը» ափսոսում է պատմիչը, ցերեկն արեւակէզ ու գիշերը գետնախշտին լինելով<sup>2</sup>:

Ոսկերերանի թարգմանիչն մի յաւելւածով զգացնում է նաեւ հայուհիներն իրենք իրենց «գոպւած պնդակազմ» ցոյց տալու հնարքները<sup>3</sup>, որն ստորեւ տեսնելու ենք եւ որոնք մտածել են տալիս, թէ նրանց հաճելի չէր գիրութիւնը, որ խանգարում էր մարմնի բնական չափակցութիւնը, դրա համար իսկ չէր կարող հաշտել վայելչագէտ կիրթ ճաշակի հետ: Նոյնպէս զգում եւ վկայում է հելլէն արւեստն էլ իր չքնաղ մարմարների վրայ. եւ կրկնում է Անտիոքի քարոզիչը ժամանակի յոյն կոյսերի մասին, ասելով՝ թէ այնպէս են հագնւում, «որ գէր չթւան եւ ոչ էլ նուրբ, այլ սովորական կշռով<sup>4</sup>», որ միջակ պայմանով է:

Մենք այստեղ գտնւում ենք հայ դասական անցեալ շրջանում, ուստի մեզ Նարեկացի բանաստեղծն փոխադրում է ժ դարում, ուր Մենդեան տաղի մէջ «երգ հիանալի ու թրթռուն» նկարագրում է Նազարէթի կոյսը: Առ այս գրչի այդ նկարիչը վրձնով նկարչի պէս իր դիմաց դնում է՝ իբր օրինակ, հայ շնորհագեղ մի մանկամարդ որ կաքաւում ու երգում է բազմութեան առջեւ, հանդիսանալով «զարդ՝ երամից զարդ» եւ ուղղակի այն ճարտարօրէն եւ հաճութեամբ գծագրում է, իբր արւեստագէտ, հակառակ ուրիշների աններողութեան կաքաւիչների հանդէպ<sup>5</sup>: Իր նկարագրութիւնից կարեւորը քաղելով յառաջ եմ բերում:

«Նուրբ յոնքեր կից կամարներ.- Աչքերը ծով ծաւալւել են, - Երկու փայլակնաձեւ արեգակի նման: - Նռնենի այտերն նման են ծաղիկներին - Գեղաշիտակ ծայրից ծաղկանց: - Բերանն երկթերթի, վարդն էր շրթներից կաթում: - Լեզուն նման էր քաղցրանազ տաւղի: - Գեղեցիկ վարսերը, գեղեցիկ վարսերը - եռահիւս բոլորել են այտերը: - Հազրէով զարդարուն ծամի հիւսքերի<sup>6</sup> - Գեղը կենսատու ունի գինու գոյն: - Մոցն լուսափայլ, կարմիր վարդով լցւած - Մղիքն<sup>7</sup> ծիրանի մանուշակի փնջեր: Գեղեցիկ, կապոյտ, ծիրանի, բեհեզեայ եւ որդան - կարմիր ոսկեշող գոյներով փայլուն պատմուճանով զարդարւած էր: - Գօտին արծաթափայլ ոսկէտտուն - շափիւղայ ակներով, ակներով կամար - Մանրամասն յօրինւածով պճնւած էր: - Երբ նա շարժւում էր մարգարտափայլ գեղով, - Ոտքերից գնալիս չող էր կաթկթում<sup>8</sup>»: Նկարագիր՝ որում

1. Փաւս. 178: — 2. Եղչ. 156-57: — 3. Ոսկ. Պօղ. Բ, 554: — 4. Անդ՝ Ա, 68: — 5. Աստ՝ 76: — 6. Համանուն վարդը: — 7. Բազկները: — 8. Նրկ. 464-65:

գտնում ես ժ դարի հայունհուն՝ որչափ ուզում ես, բայց ոչ նազարէթի ծածկասէր պարկեշտունհուն: Մի ոստում մինչեւ ժէ դար, եւ այնտեղ հանդիպելու ենք աստապատցի **Գօգալի** նկարագրին. «գեղեցիկ կին, լայնաճակատ, յօնքերը միացած, խիտ մազերով<sup>1</sup>», որ հին նկարագրութիւնների ամփոփումն է:

3.- Հայ կնոջ վայելչութիւնը նկարողներն այրեր են, որոնք նրա հետ երգել են առնական գեղեցկութիւնն էլ, որը հայունհին ճանաչում ու որոնում էր եւ նրանց կեանքի մէջ դեր ունէր, ինչպէս պիտի տեսնենք: Լսենք ուրեմն մեր մատենագիրների տեսութիւնը նաեւ սրա մասին:

Մեր ազգի հին վէպն աւանդական Հայկ նահապետին նկարագրում է «վայելչակազմ էր, թիկնաւէտ գեղազանգուր մազերով վառվռուն աչքերով եւ հաստ բազուկներով». եւ Տիգրան Ա-ն՝ «խարտեաչ ... գունեղ երեսով, քաղցր նայւածքով, գեղեցիկ ոտներով, վայելչակազմ եւ թիկնաւէտ<sup>2</sup>»: Ոչ պատմութիւնը, այլ հայ ժողովրդի երեւակայութիւնն էր, որ այդպէս էր տեսնում այդ անձերին: Ընդհակառակն հեռու չէր ու ծանօթ էր պատմողին, Յուսիկին, յետոյ հայրապետ, իր «բարձր հասակով, դէմքի սքանչելի գեղեցկութեամբ եւ չքնաղ<sup>3</sup>»: Նոյնպէս սրա թոռը՝ Ներսէսը, «մեծ եւ բարձր ցանկալի հասակով եւ վայելուչ գեղեցկութեամբ», եւ «չքնաղատես վարսերով», որ երբ ձեռնադրութեան ժամանակ մազերը խուզում էին, «չատերը լաց էին լինում» նրա գեղեցկութեան աղաւաղման համար<sup>4</sup>:

Աչոտ Ա Բագրատունի արքան «քաջահասակ էր, նաեւ փարթամ հասակով, թիկնաւէտ, գլարթերես եւ մրայօն» ու գեղեցիկ մօրուքով<sup>5</sup>: Աւելի մանրամասն նկարագրւած էր իր թոռը ու Վասպուրականի թագաւոր՝ Գագիկը, որ ունէր «լուսազարդ պատկեր եւ փառաւոր հասակ». երեսներն «հարթ եւ ուղիղ, վայելուչ եւ պայծառ». մազերը «թուխ գանգուրագեղ» եւ «խուռնախիտ թանձրութեամբ» բաժանւած սպիտակ ճակատի վրայ. յօնքերը «մրազարդ կամարածեւ կցւած» իրար եւ բիւրերն ու արտեւանունքը «հրաշագարդ յօրինւած». քիթն երկայն ու վայելուչ, շրթունքները կարմիր, ատամները խիտ ու մաքուր, եւ մօրուքը մանիչակի պէս ծաղկած գունագեղ այտերի վրայ<sup>6</sup>:

Աբղիմսեհ Արծրունին, Գր. Մագիստրոսի փեսան<sup>7</sup>, «անձամբ վայելուչ, մեծաշուք եւ բարձրահասակ, գանգրահեր եւ գեղեցկատեսիլ» էր եւ դրա հետ «քաղցրախօս եւ ինչպէս տատրակ անուշաբարբառ<sup>8</sup>»: Սասունցի Վիգէնի որդին Չորտլանէլիի

1. Զք. սրկ. Ա, 33: — 2. Խոր. Ա, Ժ, իդ: — 3. Փաւս. 30: — 4. Նոյն՝ 68, 70: — 5. ՅՎ. կթ. 175-76: — 6. Արծ. 340-41: — 7. Աստ՝ 99: — 8. Արծ. 348:



յիշատակագիրը սահմանում է «գեղեցիկ, բարետեսիլ, գանգրահեր, խարտիշագեղ, լայնաթիկունք, հաստաբազուկ, չափահասակ<sup>1</sup>»: Եւ Թորոս Բ Ռուբինեանը «տեսքով թխամորթ, դէմքով գեղեցիկ եւ ահարկու, գանգրահեր եւ շնորհալի<sup>2</sup>»: Այստեղ էլ ինչպէս հայ տիկնոջ վրայ<sup>3</sup>, գեղեցկութիւնն «ահարկու» կամ «ահագին<sup>4</sup>» է տեսնողին, այսինքն պատկառելի: Եւ այդ բոլոր նկարագրութիւնների մէջ նկատելի է գաղափարի ընդհանուր միութիւն ու շարունակութիւնը մեր պատմիչների մօտ, ինչ որ ազգի անփոփոխ գաղափարն էր:

4.- Այդ արտաքին շնորհքը կարեւոր մի բաժին ունէր ամուսնութեան մէջ երկու կողմերի համար եւս, եւ նրանց իրար մօտեցնող տարրերից մէկն է եղել: Երբ Ա խոսրովի սպանութեամբ Արտաւանը տիրեց Հայաստանին, կոտորեց Մանդակունեաց տոհմին, որոնցից Արտաւազդն ազատել էր որդուն սպանելուց: Ազատողի քոյրերի մէջ կար «մի գեղեցկատեսք կոյս», որին Տաճատ Աշոցան կոտորածից գողացաւ դէպի Կեսարիա փախցրեց եւ ամուսնացաւ «չքնաղագեղ կերպարանքի պատճառով<sup>5</sup>»: Գնէլի հետ ամուսնութեան մէջ չենք կարող անմասն նկատել *Փառաճեմի* գեղեցկութեան համբաւը: Դրա հրապոյրն էր, որ նախ Տիրիթին մղեց եղեռնագործութեան<sup>6</sup>, եւ ապա բացեց նրա առջեւ Արշակի արքունական դռները<sup>7</sup>: Արծրունի Դերէն Բ մի դուստր ունէր, որին հարսնացրեց Բագրատունի Գրիգոր պատրիկին. «Նա գեղեցիկ կին էր եւ իր ամուսինը նրան սիրում էր», ասում է պատմիչը<sup>8</sup>, նոյն յատկութեան համար:

Փոխադարձաբար հայուհին էլ իր կենակցի վրայ առնական վայելչութիւնն է որոնել մանաւանդ ազնւական դասի մէջ, որ «փափուկ, ազատ եւ ընդարձակութեան մէջ սնւած մարդիկ եւ ձիւնեղէն լեռների բնակիչներ» էին<sup>9</sup>: Եղիշէն խօսելով Ապարի մէջ կապած մեր ազատանի տիկնանց մասին շեշտում է այդ բնատուր պարզեւի կարեւորութիւնը նրանց սրտերի մէջ, այսպէս ասելով. «Նրանց աչքերը կարօտեցին տեսնելու նրանց ցանկալի գեղեցիկ երեսները<sup>10</sup>», որից տարիներով զրկւած ապրում էին<sup>11</sup>:

Սակայն բնութիւնն ամէն այրերի – ինչպէս եւ կանանց – հանդէպ միշտ առատաձեռն չի գտնւել, եւ հայուհին հարկադրւած էր համակերպւել նաեւ բախտին, իրեն նշանակւած տգեղների կենակցութեան հետ: Եղել են, սակայն, նրանց մէջ էլ, որ ըմբոստացել են բախտի դէմ, մանաւանդ նրանք, որ բնութեան պարզեւը ունէին, եւ աւելի նախանձախնդիր էին նոյնը տեսնելու նաեւ իրենց ամուսինների վրայ, որ նրանք արժանի լինէին իրենց: Վերոյիշեալ *Երաճեկի* այրը՝ Տրդատ Բագրատունին «կարճ

1. Հրդ. 393: — 2. Տրդ. Կ/Կ. 221: — 3. Աստ՝ 113: — 4. Փաւ. 68: — 5. Խոր. Բ. հր: — 6. Աստ՝ 42: — 7. Փաւ. 121: — 8. Շպհ. 49: — 9. Եղշ. 150: — 10. Նոյն՝ 157: — 11. Աստ՝ 36:

հասակով եւ անշուք տեսքով» էր, որի համար կինը ասում էր նրան ու «տհաճութեամբ եւ արհամարանքով» էր կանգնում միշտ նրա հանդէպ, փսոսելով ինքն իրեն, որ մի չքնադագեղ ապրում էր վատակերպի հետ: Մի օր էլ Տրդատը զայրացած նրա արհամարհանքից, սաստիկ ծեծեց նրան, գեղեցիկ գանգուրները կտրեց, որպէս պատիժ նրա մեծամտութեանն եւ փախաւ գնաց<sup>1</sup>:

Տեսանք *Փառանձեմի* ատելութիւնն էլ Արշակի դէմ եւ դրա ծանր հետեւանքները, որ վերագրեցինք բարոյական ներքին պատճառի<sup>2</sup>, եւ ստոյգ է: Ապացոյց իր վրէժխնդրութիւնները, որոնց հանդիպելու ենք յետոյ: Բայց եթէ լսենք Փաւստոսին, դրա շարժառիթը սեղմում եւ այսպէս է գրում «Որչափ արքայ Արշակը սիրում էր կնոջն, այնչափ կիսն ասում էր արքային», ասելով թէ մազոտ կամ «մարմնով թաւ է եւ թուխ գոյնով»<sup>3</sup>: Հաւատում ենք, թէ այս պատճառն էլ ունեցաւ իր բաժինն արքունիքում մի դժոխք բացւելու:

5.- Այս գլխի սկզբում դիտեցինք, որ քաղաքակիրթ վայելչագիտութիւնը տարածւում էր նաեւ անձի արտաքին պնդութեան, տան ու կարասիների վրայ: Տեսանք արդէն անձի զարդարումն ընկերութեան մէջ մտնելու ժամանակ<sup>4</sup>, ինչպէս նաեւ Նարեկացի՝ քերթողի, նկարագրածի վրայ<sup>5</sup>, որի օրիորդը, մատաղ տարիքից փոյթ էր դարձնում<sup>6</sup>: Նա տիկին է արդէն, ծանրաբեռնած ամուսնութեան ու մայրութեան հոգսերով, սակայն եւ այնպէս դրանց եւ իր առաքինութեան հետ եւս գիտէ հաշտեցնել անձի արտաքին պերճանքը, որ իր աստիճանն իսկ պահանջում է իրենից եւ ինքը հետեւում է ընկերական պատշաճութեան: Այսպէս Սասնոյ տիկնոջ՝ *Մեղեքթու*, մասին պատմիչը գրում է, թէ «զարդարած էր ոչ միայն ոսկեթելով հիւսւած հիւսքերով, ընդելուզւած մարգարիտներով եւ պատւական ակերով, կամ ոսկեհուռ հանդերձով, որը հպարտացնում է թագաւորազն կանանց միտքը», ինչպէս ինքն էր<sup>7</sup>, եւ դրանց հետ ստացել էր առաքինութիւնների մի շարք էլ<sup>8</sup>:

Կանխեցինք տեսանք նաեւ մեր տիկիւնների պալատների արտաքին ու ներքին եւ կահոյքի անպակաս շքեղութիւնը<sup>9</sup>: Այժմ մեր տեղեկութիւնները լրացնելու համար հայ տիկնոջ վայելչագիտութեան մասին, մեզ մնում է այն նկատել ընկերական կարեւոր մի պարագայի մէջ, այն է իր ընդունելութեան պահին: - Այստեղ մեր գործը Դ - Ե դարերի տիկնոջ հետ է, աւելի ազատ եւ ուշադրաւ իր հնութեամբ եւ ինքնատպուլթեամբ քան իր ապագայ կիլիկեցի քոյրը<sup>10</sup>: - Իր տան եւ անձի անբաժան պերճութիւնն ազնւական դասի

1. *Որ.* Բ, կգ: — 2. *Աստ*՝ 50: — 3. *Փաւս.* 122: — 4. *Աստ*՝ 17, 117: — 5. *Աստ*՝ 134: — 6. *Աստ*՝ 11: — 7. *Աստ*՝ 121: — 8. *Հրչ.* 393: — 9. *Աստ*՝ 13-14, 15-16: — 10. *Աստ*՝ 118:

առջեւ ամբողջական ցուցադրելու ժամն է այդ, իր փառքի ժամը: Դառնանք ուրեմն նրա տաճարը, նրա կոչւած հանդիսասրահը, որի դռնից միայն մի անգամ նայեցինք<sup>1</sup>, բայց ներս չմտանք զննելու, որտեղ շատ կարեւոր բաներ կան տեսնելու:

Նախ եւ յառաջ հրապուրում է մեզ այդ դահլիճի տեսարանը, որ պալատի ընդարձակագոյն ու գեղեցկագոյն վայրն է<sup>2</sup>: Բայց ո՞վ պիտի ոտքի կանգնեցնի փշրւած աւերակներից Եղիշէի տիկիներն՝ պանծալի տաճարներն<sup>3</sup> ու մեր աչքի առջեւ բացի: Մենք ստիպւած ենք բաւականանալ պատմութեան թողած մի քանի օրինակներով: Այդպիսին է Գագիկ Արծրունու կառուցածն Աղթամարի մէջ: Քառանկիւն մի չէնք, երկարութիւնն, լայնութիւնն ու բարձրութիւնը քառասուն կանգուն: Ներքուստ անսիւն, գմբէթաւոր եւ շուրջանակի կամարակից խորաններ կամ խորշեր, որոնց վրայ նստում էին մի-մի ոսկեզարդ լուսաճաճանչ գմբէթներ: Որմերը ծածկւած էին խրախճանական եւ ըմբշական տեսարաններով եւ անասունների նկարներով: Ներսը կային «զանազան տեղերում գահոյքներ» հիւրերի համար եւ դռներ մանրաքանդակ ու երկբացիկ: Մի խօսքով «փառք տաճարին ահեղ իմն եւ զարմանալի» էր<sup>4</sup>: Այսպիսին լինելու է Անիի արքայական պալատի մէջ գտնւած մեծ սրահն էլ, որի «առաստաղն ու պատերն ոսկեզօծ ու նկարազարդ» էին, գաճեղէն ոսկեզօծ ծաղիկներով եւ նկարւած կենդանագրերով<sup>5</sup>:

Նոյն կամ նման մի բան էր, ուրեմն մեր հին տիկնոջ տաճարն էլ, որի մէջ իր ուրախութեան առթիւ, անսովոր գեղեցկութեամբ ու հարստութեամբ փայլում են նաեւ նրա յատուկ «սպասներ երախանաց»<sup>6</sup>: Այսինքն *«Ժողապետներ»*՝ քառակուսի կամ բոլորչի ձեւով, ծածկւած բեհեզեայ օթոցներով պաստառակալներով (Եփր. Դ.193), եւ իւրաքանչիւրի վրայ մի-մի *«Ժաղկակալ սկուտեղ»* յարգի մետաղից, լի ծաղիկների փնջերով<sup>7</sup>: Նրանց շուրջ շարւած էին *«Ժաղմոցներ»*՝ կամ *«Բարձրագահք»*, ծածկւած *«ապաստաններով»* (գորգերով) կամ կերպասեայ պաստառներով, եւ նրանց վրայ ազնիւ *«Բարձեր»*՝ նստելու համար: Խնկամանների վրայ այրում էին անուշահոտ նիւթեր, հեշտ բուրմունքներով լցնելով տաճարի օդը: Եւ որովհետեւ ընթրիք է եւ երեկոյ, այն լուսաւորում են իւղի կանթեղները, լապտերները կամ աշտանակները<sup>8</sup>, կախւած առաստաղից կամ հաստատւած պատերի վրայ, եւ միջին դարում սրանց յաջորդում կամ միանում են նաեւ մոմերը<sup>9</sup>:

1. Աստ՝ 117: — 2. Աստ՝ 13, 14: — 3. Աստ՝ 22-23: — 4. Արծ. 331-32: — 5. Աստ. 1917. ապր. 13: — 6. Եղշ. 156: — 7. Աստ՝ 22: — 8. Հմմտ. *Ճաշ*. 128-32: — 9. Շպհ. 41-42. *Հայ*. 420:

Մեր ազնւական հիւրերն եկել եւ բազմել են արդէն սեղանների շուրջ, ցոյց տալով իրենց երկար, բայց հիւսւած ու գլխի շուրջ ամփոփւած մագերը, որոնց վրայ կապւած է *պատիւ վարսին* կամ *թանկագին վարսակալը*<sup>1</sup>, իրենց ազնիւ *պատմութեան*, որ մինչեւ ծնկներն իջնում է՝ լայնասրունք *վարախօնների* վրայ, իրենց հարուստ *կամարը* կամ գօտին, որից կախուում է իշխանական փայլուն *սուրն* ու *նրանը*<sup>2</sup>:

Առաջին սեղանին գլուխը պատւաւորագոյն հրաւիրեալների հետ նստած է հիւրընկալ տիկինը, հագած իր պայծառագոյն հանդերձն ու զարդերն, որոնք իրենց են գրաւում դիտող աչքերը: Նրա մարմինը ներքուստ պնդում է *պախճաւանդը* կամ երկար ու լայն մի երիզ, որ պտտւում եւ պատում է իրանը տալով նրա լանջին ամփոփ ու կարկառուն մի ձեւ: Ամբողջ հասակը ծածկում է կերպասի չքեղ *պատմութեանը*, կարւած ազգային եւ յաճախ յունական նրբարւեստ պաստառից<sup>3</sup>, ոսկեհիւս գետնաքարչ քղանցքով. մերթ թեզանաւոր է եւ մերթ անթեզան, մերկ թողնելով բազուկները յունական ոճով: Սրա վրայ փողփողում է ծաղկանկար գեղեցիկ *մենթանը*, որ սքողում է իրանը մինչեւ ծնկներն, իբրեւ կրկնակ կարճ մի պատմութեան: *Հանջադեղ կամարը* կամ գօտին, ասեղնագործ ու լայն, կապւած է սեղմօրէն կուրծքի կենտրոնը: Իսկ բուն *կամարը* կամ ականակուռ գօտին զսպում է նրբացած մէջքը, կախելով առաջակողմից զարդարուն ծոպեր: Եւ այսպէս ամբողջ իրանը հանդիսանում է «զսպւած պնդակազմ»<sup>4</sup> ձեւով: Իսկ զգեստի մասերն ունեն այլազան երանգներ՝ երկնագոյն, որդան կարմիր, նկարւած եւ կամ ոսկեթելով հիւսւած<sup>5</sup>:

Իր ծամերը հիւսւած են *գողողուկ* կոչւած մարգարտայեռ մի լարով եւ պսակաձեւ ամփոփւած գլխի շուրջ: Կարող են նաեւ խոպոպների վերածւել արւեստի օգնութեամբ եւ կախւած թողնել եթէ յարմար են այդ կերպին: *Թաղն*, որ ցած եւ վերելը տափարակ նրբարւեստ մի գդակ է, հանգչում է գլխի վրայ, բաց թողնելով վարսի պսակը եւ ամրացւած է ոսկեղէն ականազարդ *թաղհարներով* կամ մեծագլուխ գնդասեղներով: Ճակատի վրայ շողում է մարգարտազարդ *ապարօշը* կամ ժապաւէնը, որ հանգուցւում ու երկարում է գլխի ետեւում: Ականջներից կախում են ոսկեղէն մարգարտեայ *գորշապահանգներ* կամ *գինդեր* ըստ հաճոյս. առաջիններն օղակաձեւ եւ վերջինները գնդաձեւ: Վզի շուրջ փայլում է մի *քառամանեակ*, կազմւած ոսկով, մարգարտով ու գոհարներով: Մերկ բազուկների վերեւում երեւում են մի մի *քոչէք* կամ

1. Աստ՝ 131: — 2. Զաչ. 150-52, 157-59: — 3. Հմմտ. Մոփ. Թ, 32: — 4. Ոսկ. Պօղ. Բ, 554. յն. չունի: — 5. Աստ՝ 17:

տափարակ թանկագին անուրներ եւ դաստակների մօտ *ապարանջաններ*<sup>1</sup> այլազան ձեւերով եւ ոսկեղէն: Իսկ մատներին նոյնպիսի *մատանիներ* ու *կշտապանակներ*. առաջինները զլիսով, որ այրերը կնքելու էին գործածում եւ միւսները զարդի համար: Վերջն՝ ոտքերը պնդում են ոսկեգօծ *կօշիկները*<sup>2</sup> ցած ու սրածայր:

Իսկ ինչ որ բնութիւնը զլացել կամ ժամանակը կողոպտել է նրա կերպարանքի վրայ, լրացնում է արւեստը, ծածկելով այտերը *սնդոյրի* թեթեւ կարմրութեամբ, *ծարիրով* սեւացնում ու շեշտում էին յոնքերի խտութիւնը եւ ճակատին սպիտակ ներկելով եւ ողորկ դարձնելով: Միանգամայն անուշահոտութիւն է բուրում նրա անձից, շնորհիւ այրարատեան դաշտի «իւղաբեր սերմերի» ընձեռած հիւթերի<sup>3</sup>, որոնցով օծւած տեսանք հայ տիկիներին<sup>2</sup>: Բոլոր այս տեղեկութիւններն աղբիւրներով եւ ընդարձակօրէն նշանակւած են Հայ տարագի պատմութեանս մէջ<sup>3</sup>:

Ասացի թէ Դ - Ե դարերի տիկիների նկարագիրն է այս: Հետագայում փոփոխում են հետզհետէ տարազը ըստ արտաքին ազդեցութիւնների, որին ենթարկւել են, բայց բոլոր ձեւերի մէջ էլ հայ տիկինը պահում է իր ճաշակի նրբութիւնը, - ինչպէս ցոյց եմ տւել յիշեալ աշխատութեանս մէջ, - եւ ցոյց է տալիս միշտ թէ անձի վրայ եւ թէ տան մէջ: Ու բոլոր բախտաւոր դարերը Շնորհալու հետ տեսան նրա պնդումը բեհեզով, մետաքսով եւ մանաւանդ «ոսկով եւ արծաթով» եւ «օտար դեղերով» երեսի վրայ<sup>4</sup>:

Մինչ մենք հրաւիրւածներն ենք զննում, նրանք արդէն սկսել են ընթրիքը: *Սեղանայարդարողները* բերում են նրանց առջեւ ազնիւ *պնակները* կամ «սուրբ սկուտեղներ»<sup>5</sup> կերակուրներով եւ մատուցանում են ոսկէ կամ արծաթէ *տարգաւներ*<sup>6</sup> թանի համար, *պատառաքաղներ* ու *դանակներ*<sup>7</sup> որոնցով պիտի կտրեն ու ճաշակեն ուտեստները: Նրբութիւն եւ արւեստ մտնում են նաեւ կերակուրների մէջ<sup>6</sup>, որը խոհակերք ու ծաղարարք են պատրաստում խոհակերոցի մէջ, շտեմարանից ու դրսից առնւած նիւթերով: Ուտելուն յաջորդում է գինարբուները, որը *մատուցաներն* են բերելու թանկագին *տաշտերը* դրւած *բաժակակալ* կոչւած ափսէների վրայ, որոնք հետզհետէ լցւելու են *մառանից* հանւած անապակ գինիներով: Այս բոլորի նկարագրութեանը նւիրել եմ առանձին մի հատոր<sup>7</sup>: Արդեօք տիկիների կազմակերպած խնջոյքի մէջ էլ մտնելո՞ւ են գուսանութիւն եւ արբեցութիւն, սեփական արանց ճաշերին,

1. Փրպ. 23, 332: — 2. Աստ՝ 17: — 3. Պտմ. տրգ. 126-36: — 4. Շն. նմկ. 207: — 5. Եղշ. 156: — 6. Աստ՝ 17: — 7. Ժաշէր եւն:

որոնցից շատ հեռու էր մեր փնտռած վայելչութիւնը: Անստուգութեան մէջ լաւ է, որ կանխենք ելնելով տաճարից, միասին տանելով հաճելի տպաւորութիւնը միայն, որ ստացանք մեր այցելութիւնից:

6.- Այս արւեստական եւ աղմկալից պերճանքից անցնենք բնութեան ծոցն, որ իսկական աղբիւրն է գեղեցկութեան, համօրէն գոյացութիւններն իր բազմաբիւր գարդերով, ճառագայթումն արարչագործ իմաստութեան ու բարութեան, որը հրապուրում է զգայուն հոգիները, ազնւացնում ու բարձրացնում է նրանց ճաշակը: Եւ այնտեղ՝ բնութեան մէջ եւս, ներկայ ենք գտնելու նրբացած հայ տիկնոջը, ծառերի եւ ջրերի ընկերութեան մէջ<sup>1</sup>, ուր իր բաբախուն սիրտը խօսում է գոյնզգոյն գարնան, ճուղղում է նորեկ ծիծեռնակի հետ<sup>2</sup>: Իր տան մօտ, իր պատշգամբի առջեւ գտնւում է նրա «բուրաստան ծաղկոցն» էլ<sup>3</sup>, որ բազմազան գոյներով դիւթում է նրա աչքերը, անուշ բոյրերով գգւում է նրա հոտոտելիքը, զլարթացնում է հոգին, զարդարում է նրա սեղանները: Բայց այդ ծաղկոցն ունի աւելի նուրբ ու բարձր պաշտօն էլ. նրա միտքը փոխադրում է դէպի մօտաւոր կամ հեռաւոր անցեալը, այն մեծ օրն ու նւիրական սեղանի առջեւ, ուր իր եւ ընտրեալ կենակցի գլուխները միասին պսակեցին նոյն ծաղիկներից բոլորած պսակներով<sup>4</sup>, եւ արտասանեցին իրենց ցմահ նւիրման ու հաւատարմութեան ուխտը: Եւ այդ յիշատակը, ծաղիկների այդ գողտրիկ լեզուն, աւելի մօտ եւ յուզիչ է նրա սրտին, կեանքի ինչ-ինչ պարագայի մէջ: Այսպէս իր անմահացնող տիկիներին, տխուր եւ դառն երգում է Եղիշէն, «գարնանային ծաղիկները յիշատակեցին նրանց պսակասէր ամուսիններին<sup>5</sup>», որոնք հեծում էին Ապարի խաւար բանտերի մէջ, յիշեցնում ու մորմոքում էին նրանց:

Այդ ծաղկոցները շարունակելու են միշտ վայելել հայ ազնւական դասի մտերմութիւնը, եւ Գագիկ Արծրունին իր կառուցածների բոլոր չքեղութիւնների հետ<sup>6</sup> չպիտի մոռանայ աւելացնել առատօրէն ամենից հաճելին, «պարտէզները բուրաստանների եւ ծաղկանոցների<sup>7</sup>», որոնց մեծագոյն բարեկամն ու այցելուն, անկասկած, լինելու է Ապուհամզայի նազելի դուստրը<sup>8</sup>:

7.- Վայելչի ծանօթութիւնն համեմատական է եղել միշտ, ասացինք, զարգացման հետ: Հետեւաբար այն չպիտի կարողանանք գտնել հայ ռամիկի մօտ, այն չափով, որ տեսանք ազնւականների մէջ: Սակայն, վերջինիս օրինակը չէր կարող անտարբեր թողնել

1. Աստ՝ 25: — 2. Աստ՝ 38: — 3. Աստ՝ 22: — 4. Աստ՝ 73: — 5. Եղշ. 157: — 6. Աստ՝ 13: — 7. Արծ. 331: — 8. Աստ՝ 63:

առաջինը, մանաւանդ քաղաքացի դասը: Եւ մենք զանազան տեղեր առիթ ունեցանք պատահելու կամ ակնարկելու գեղեցկագիտական որոշ նշանների նաեւ ժողովրդի մօտ: Այսպէս տեսանք Փաւստոսի զարդարուն երիտասարդը, եւ գուշակեցինք նրա կնոջ պայմանն էլ<sup>1</sup>: Հանդիպեցինք խնամքոտ զարդարման Նարեկացու նկարագրած կաքաւչին<sup>2</sup>, որ նոյնպէս տոհմիկ չէր: Նմանապէս մեր ազնական դասի զաւակների դաստիարակները, սոսկական մարդիկ<sup>3</sup>, չէին կարող վարել իրենց պաշտօնը, եթէ վայելչագիտական զարգացումից զուրկ անձեր լինէին: Վերջապէս հայ ազգի ընդհանուր քաղաքակրթութիւնն իսկ ներշնչում էր նրա գեղեցկի գաղափարը. բացի շինական վշտալի դասը<sup>4</sup>, որ ամէն ժամանակ եւ ամէն տեղ անկարող է եղել զուգընթաց գնալ քաղաքակրթական նրբութիւնների հետ:

## **ԳԼՈՒԽ Է**

### **Եկեղեցու մէջ**

Ի՞նչ դեր ունեցաւ հայ կիսն ազգի կրօնական կենցաղի մէջ. ի՞նչ կերպով վարեց նրա հետ կամ նրա հանդէպ հայ եկեղեցին. ի՞նչ չափով մեծարեց, ընդհանրապէս, նրա սեռն ու յարգեց նրա վիճակը. որքա՞ն ասպարէզ տւեց նրա աղօթատանը, հոգեւոր պաշտամունքի կամ ընկերական գործերի մէջ: Հարցեր են, որ արժում են քննել. յատկապէս, որովհետեւ դրանց մէջ տեսնելու է հին հայ կղերի հոգեբանութիւնն էլ, եւ հայուհուն վիճակած կրօնաընկերային դիրքը, որը կարեւոր է մեր ուսումնասիրութեան համար:

1.- Դեռ բուն նիւթի մէջ չմտած, անհրաժեշտ եմ համարում, հայ անցեալի մասին քաղաքական մի տեսութիւն, որից կախած է մեր հարցումների լուծումն էլ: Մի տեսութիւն, որ իմս է, բայց որ լինելու է նաեւ ամէն զարգացեալ եւ ողջամիտ ազգայինների:

Չորրորդ դարի սեմից կամ քրիստոնէութեան սկզբից, ուր սկսում է եկեղեցու դերն կնոջ հանդէպ, Հայաստանի մէջ իրար դէմ պայքարի մտան երկու քաղաքականութիւն եւ երկու ազդեցութիւն, յունականն ու պարսկականը: Առաջինն յունականն էր եւ արդէն շատ հին, եւ արդիւնքն էր ազգախօսական ու լեզւաբանական վաղեմի յայտնի կցորդութեան երկու ցեղերի միջեւ, որով մեր ազգը վաղուց հակեց

1. Աստ՝ 25: — 2. Աստ՝ 134: — 3. Աստ՝ 90-91: — 4. Աստ՝ 24:

հեղին նրբագոյն քաղաքակրթութեանը: Տիգրանեանք իրենց նախորդների պէս յունարէն դրոշմեցին իրենց դրամները, մերթ նրանց վրայ աւելացնելով «հեղինասէր» մակդիրն էլ<sup>1</sup>. Նոյն լեզուով մատենագրեց Արտաւազդը<sup>2</sup>: Յունական տառերով փորձած էր երբեմն գրել մեր լեզուն էլ եւ վերջնականապէս նրանք եղան մեր այբուբենը<sup>3\*</sup>: Քրիստոնէութիւնն աւելի ամրացրեց այդ կապը, եւ մեր Արշակունիք՝ սկսած Տրդատից, որ նրանց մօտ կրթւեց<sup>4</sup>, եւ իշխանական տներից շատերը ընդհանրապէս թեքել էին դէպի յոյն կայսրութիւնը, որին եւ ապաւինեցին ի հարկին:

Մեր առաջին Աւետարանիչներն<sup>5</sup>, որ Լուսաւորիչն է եւ իր սերունդն՝ Արիստակէսը, Վրթանէսը, Ներսէսն ու Սահակը գնացին յունական դաստիարակութիւնն ստացան<sup>6</sup>, վերադարձան եւ նոյն մտքով խորհեցին, զգացին եւ առաջնորդեցին մեր ազգին, եւ հայ այբուբենի գոյութիւն չունենալու պատճառով, յունարէնը մեր ծիսական լեզուն դարձրին<sup>6</sup>: Նոյն մեծ առաջնորդների քաղաքականութեան ժառանգորդներն եղան եւ մեր Ս. Թարգմանչիները. Մեսրոպը՝ «սնել եւ ուսանել է մեծն Ներսէսի մօտ<sup>7</sup>», եւ իր աշակերտների զոյգ դասերը մինչեւ Գիւտն ու Փարպեցին, որ պարծենալով պատմում են իրենց կրթական ուղեւորութիւնը Յունաստանի կողմերն, ստացած ուսումը, այնտեղ թողած ծանօթներն եւ ուսումնակիցները, յունարէն մատեններն իրենց մօտ պահելն եւ նրանց միջոցով սնելը<sup>8</sup>: Նրանք հայ աշխարհի դռներն էլ լայնօրէն բացեցին յոյն մտքի ու քաղաքակրթական նրբութիւնների առջեւ, նրանց եկեղեցական հսկայ հանճարների հայացմամբ. եւ Ս. Գիրքն էլ նորից թարգմանեցին յունարէնից, կորստի դատապարտելով ասորականից կատարւած թարգմանութիւնը: Իրենց հագած եկեղեցական տարազն անգամ յոյներից վերցրին դեռ 471 թւին, ուր վկայում էր այդ Գիւտը<sup>9</sup>: Հայի ճշմարիտ *ռակեդարն* էր այդ, *հեղինահայ դարը*:

Տեսնում է եւ փաստելու հարկ չկայ, որ այդ սերտ հաղորդակցութիւնը Յունաստանի հետ առաւելապէս մեր ազգի կողմից էր: Բիւզանդիոնն ամբողջ Դ դարում տիրապետական նպատակներ ցոյց չտւեց երբեք արեւելեան կամ մեծ Հայաստանի վրայ, թէպէտ աւանդաբար փոքրը գրաւել էր: Իր շահն իսկ պահանջում էր ազատ Հայաստան

1. ՀՊԳ. դրժ. 34-41: — 2. Պլտ. Դ, 138: — 3. Ուղղ. 55-60: — 4. ԱզԹ. 62, 643: — 5. Նոյն՝ 42, 641. Փաւս. 68. Փրպ. 42: — 6. Սոր. Գ, լգ: — 7. Նոյն՝ Գ, խէ: — 8. Կոր. 21. Սոր. Գ, կբ. Փրպ. 345, 570, 592: — 9. Փրպ. 345:

\* Սոյն կարծիքը հեղինակինն է: Ընդհանրացած եւ ընդունւած տեսակէտը այլ է:

\*\* Հեղինակը այստեղ թիւրիմացութեան մէջ է: Մեր առաջին լուսաւորիչները եղել են Ս. Թադէոս եւ Ս. Բարթոլոմէոս առաքեալները:



իրբեւ բաժանարար երկու մրցակից կայսրութիւնների մէջ: Եւ ամէն անգամ, որ անցաւ Եփրատից, մեր ազգի հրաւէրով ու պաշտպանութեան համար եկաւ. մերոնցից վկայ՝ Ագաթանգեղոսն ու Փաւստոսը, եւ յոյներից Եւսեբիոսն, որ գրում է, թէ Հայքն «սկզբից բարեկամ ու մարտակից էին Հռոմին»<sup>1</sup>: Պարսկաստանը չորս անգամ տապալեց Հայոց գահն սպանելով Ա խոսրովին, դաւադիր գերութեամբ նախ Տիրանի, ապա Արշակի եւ վերջը տապալելով Արտաշէսին: Իսկ Բիւզանդիան իր բանակով եկաւ երեք անգամ կանգնեց<sup>2</sup> բացի վերջինից՝ որ հայ աւագանին կամակից էր պարսիկին եւ չհրաւիրեց կայսրին: Եւ յօժարութեամբ թոյլ տւեց թարգմանիչների նորագիւտ հայ նշանագրերն ուսուցանել նաեւ յունական Հայաստանի մէջ<sup>3</sup> պահպանութեան համար այնտեղի հայութեան եւս: Իրենց միակ աննպաստ գործը Պապի սպանութիւնն եղաւ իրենց դաւելու համար<sup>4</sup> որոնց շնորհիւ ստացել էր հայրենի գահը:

Այդ քաղաքականութեան դէմ կանգնած էր պարսկականը, որ չէր հանդուրժում Հայոց ինքնօրինութիւնն ու բարեկամութիւնը յոյների հետ, մինչ միւս բոլոր արեւելեցիներն իր ստրուկն էին: Թւեցինք այդ ազատութիւնը կապտելու փորձերը, որ վերջ ի վերջոյ յաջողեցին: Եւ որպէսզի սրտերի կապն էլ խզէին նոյն քրիստոնեայ ազգի հետ<sup>5</sup> նախ Շապուհն եւ ապա Յազկերտը ձեռնարկեցին ջնջել մեր աշխարհից Աւետարանի կրօնը, թէպէտ չյաջողեցին: Բայց առաջինը Մեհրուժանի ձեռքով յաջողեց վտարել Հայաստանից յունարէն լեզուն ու գրքերը եւ նրանց տեղ, իր հպատակ ասորիների գիրն ու բարբառն դրեց եկեղեցու եւ կեանքի մէջ<sup>6</sup>: Վռամը շարունակեց եւ ընդարձակեց այդ հնարագիտութիւնը, կապտելով հայրապետական աթոռն յոյն քաղաքականութեան ռահվիրայ Գրիգորեան տան վերջին սերնդի՝ Սահակի ձեռքից եւ տալով նախ Սուրմակին եւ ապա յաջորդաբար երկու եղծւած ասորիներին<sup>7</sup> այդպէս իրեն սեփական դարձնելով հայրապետական ընտրութիւնն էլ, որ Բիւզանդիան չմտածեց անգամ: Պերոզը մերժեց աթոռից Գիւտին, որովհետեւ «ծառայ մարդիկ» - ինչպէս մեր ազգն էր - այն տւել էին նրան<sup>8</sup> եւ մեղադրելով նրա կապը հռոմէացիների հետ<sup>9</sup>: Ի վերջոյ Տիգրանը նորից առաջ քաշեց իրեն հաւատարիմ եւ յոյներին հակառակորդ խորամանկ ասորիներին, որոնք շահագործելով քաղկեդոնի հարցը, կաշկանդեցին, ծռեցին եւ մոլորեցրին մեր առաջնորդների մէկ մասի մտքերը նրա նկատմամբ (կամ յունական) վարդապետութեան, որ յառաջագոյն ընդունելի էր Հայոց եւ 590-ի ժողովով եւ Մովսէս

1. Պատմ. եկ. թ., ը: — 2. Ագթ. 39, 48-49. Փաւս. 52, 57, 164, 185: — 3. խոր. Գ. Ժէ, Ժը: — 4. Փաւս. 231-33: — 5. Եղշ. 9. Փրպ. 119: — 6. խոր. Գ. Ժդ: — 7. Նոյն՝ Գ. կդ, կե. Փրպ. 70-74: — 8. Փրպ. 348: — 9. Նոյն՝ 342:

կաթողիկոսի գործակցութեամբ առաջ բերեցին եկեղեցական խզումն էլ հռոմէացիների հետ, ինչպէս վկայում են մեր հին յիշատակարանները<sup>1</sup>, եւ մի ժամանակակից՝ Յոհան Երուսաղէմացին, ասելով թէ «հայերն ասորեցիներին խաբեցին»<sup>2</sup>, մինչեւիսկ առանց բնագիրը տեսնելու իրենց դատապարտած վարդապետութեանը, որ եթէ կարգային, իրենց դաւանութեան հաւասար պիտի գտնէին: Այս պատճառով էլ հայ կղերի սուլարագոյն մասն սկզբից չմիացաւ բաժանողների հետ եւ իրենց առանձին կաթողիկոս ընտրեցին Յոհանին<sup>3</sup>: Բայց այդ բաժանումը պարսկական Հայաստանի վերջնական յաղթանակն էր պարսիկ պաշարի եւ հիմնելն ասորական ազդեցութեանը Հայաստանի մէջ, պարսկական ճնշման ներքոյ, սահմանաժամ յարատեւելու նաեւ պարսիկներից յետոյ:

Պարսկական եւ ասորական քաղաքականութեան այդ ծառայութիւնը, որին անգիտակցարար ենթարկեց Հայաստանը, կայսերական իշխանութիւնից ու հելլենացման մտացածին վտանգից ազատութիւն է համարւում պատմութիւնից անտեղեակ պատմագէտների կողմից: Ո՛րքան սխալ: Բիւզանդիոնի լայնախոհ եւ ազնւական ընթացքը տեսանք. հայրապետական ձեռնադրութիւնը կեսարիայից արդէն վերջացած էր Ս. Ներսէսից յետոյ<sup>4</sup>, իսկ վարչական ազատութիւնն երբեք չէր պակսել հայ եկեղեցուն, պահելով հանդերձ սերտ միութիւնն Յունաստանի հետ: Ի՞նչ շահ բերեց մեզ հերձաւոր: Վառեց հակայոյն ատելութեան անշէջ խարոյկն Հայաստանի մէջ, որի համար այնպիսի մեծ ազդ ու մեզ բարերար մի տէրութիւն չնորհակալ չէր լինելու անշուշտ եւ տուժողը մենք եղանք, լքած նրանցից հետագայ հեթանոսական բռնութիւնների ձեռքում: Եւ ինչ որ մեր նիւթի հետ կապ ունի, ասորական ծանր մտայնութիւնը, որ այժմ պիտի տեսնենք, դարերով կաշկանդեց ու տանջեց հայ ուղեղն ու խիղճը, մինչեւ որ Պահլաւունեաց տունն ու Կիլիկիան նորից մօտեցան, այս անգամ արեւմտեան – յոյների հետ անյաջող փորձերից յետոյ - եկեղեցական, քաղաքական ու խնամիական կապերով, եւ նորից բացեցին Դ-Ե դարերի մտաւոր ընդարձակ հորիզոնն հայութեան առջեւ:

2.- Մեզ այս տեսութեան բերեցին հայուհու կրօնական կեանքի մէջ յայտնւած հակասութիւններն ու մթութիւններն, որն արդիւնքն է մեր մատնանշած յոյն եւ ասորի դիմամարտ ազդեցութեան, որոնք այժմ շատ հեշտութեամբ բացատրւելու է: Նախկին յունական ազդեցութեան ներքեւ, ուր փայլեցին մեր եկեղեցական մեծագոյն մտքերն էլ, հայ եկեղեցին շատ ազատօրէն էր նայում կանանց սեռին ու մեծարում էր նրանց, ըմբռնելով առաքեալների հետ թէ Աւետարանի առջեւ «արուի եւ էգի խտրութիւն չկայ»<sup>5</sup>: Այդ ուղղութեան լաւագոյն ապացոյցը գտնում ենք նոյն շրջանի մեր սրբոց

1. *Կար. խնդ.* 352-93: — 2. Առ Աբ. 9: — 3. Սեր. 87: — 4. Փաւս. 226, 263 եւն: — 5. *Փայ.* Գ, 27:

ցուցակի մէջ, ուր հաւասար կերպով փայլում են աստուածանէր արանց ու կանանց անունները: Այնտեղ Սանդուխտը կայ, որ Հայոց Սանատրուկ թագաւորի դուստրն է եւ հաւատի մարտիրոս, որի վկայաբանութիւնը չարադրւած է Դ դարի երրորդ քառորդին<sup>1</sup>: *Գայիանէն, Հռիփսիմէն* եւ ընկերները, համարւած օտար նահատակներ Հայաստանի մէջ, որոնց գերեզմանի վրայ Լուսաւորիչը կանգնեցնում է երեք վկայարան եւ նրանք հանդիսապէս մեծարուում էին «հայրապետների եւ թագաւորների» միջոցով<sup>2</sup>: *Աշխէն* ու *Պոսրովիդուխտը*, նշանաւոր բարեպաշտներ, որոնց յիշատակի հնութիւնը գուշակում ենք Տրդատի տօնախմբութիւնից, որ Դ դարից է<sup>3</sup>, եւ որի հետ խառնել է նրանց տօնացոյցը: *Շուշանիկը*՝ Վարդանի դուստրը եւ խոստովանողն, որ ամէն տարի «մեծ տօն էին կատարում» ըստ ժամանակակից պատմիչին<sup>4</sup>:

Այսպէս էր մեծարում հայ եկեղեցին իր այդ պայծառագոյն շրջանի Յիսուսի հաւատքի հաւատարիմ բարեպաշտուհիների յիշատակը: Եւ ի նշան այդ զգացումներին, հայերը նրանց ընծայում էին իրենց թագուհիների եւ իշխանուհիների յատուկ<sup>5</sup> մեծամեծար *տիկին* տիտղոսն էլ, թէպէտեւ օրիորդներ լինէին, ցոյց տալու համար նրանց ընկերական բարձր կարեւորութիւնը, օրինակ «սուրբ *տիկինների*» Գայիանէի եւ Հռիփսիմէի<sup>6</sup>, «սուրբ *տիկին* Թեղկ»<sup>7</sup>, «սուրբ *տիկնոջն* Սանդուխտի»<sup>8</sup>, չորսն էլ կոյսեր:

Իսկ ասորական մտայնութիւնն, որ յաջորդեց՝ նեղ ու նանրահաւատ, եւ սոգորւած իրենց դրացի մովսիսական կրօնից խտրական գաղափարներով, որոնց հրաժեշտ էր տւել առաքելական եկեղեցին, յեղաշրջեց հայ կղերի տեսութիւնը կանանց սեռի նկատմամբ, եւ սկսեցին մռայլ նայել նրան: Այդ նորաստեղծ պայմանին միայն կարելի է վերագրել նախ այն պարագան, որ հետագայ հայ մարտիրոսուհիները, որ թւելու ենք մեր ԺԶ գլխի մէջ, ոչ մէկի յիշատակը չեղաւ Ս. Սեդանի առջեւ: Հայ ազգը նոյն էր ինչ որ Դ-Ե դարերի եւ իր հին սրբերին խառնեց յետոյ նորերն էլ: Վահան Գողթանցին, Սահակ ու Համազասպ Արծրունիները, Գր. Նարեկացին, Ն. Շնորհալին, իսկ դրանց հետ ոչ մի նոր սրբուհի, ապա յայտնի է դրա մէջ կատարւած մտային փոփոխութիւնը:

Այս վիճակը շարունակեց մինչեւ ԺԱ դարը, որում Գրիգոր Վկայասէրն, որդին հելլենագէտ ու հելլենասէր մի հօր<sup>9</sup> եւ ինքն էլ սնած էր «Աթէնքի յատուկ կրթութեամբ» ծնողների վկայութեան համաձայն<sup>10</sup>, զգեստաւորւեց - եւ յաջորդներին էլ աւանդեց իր գրաւած աթոռի հիմնադրողների «Աթէնքի յատուկ» հոգին: Եւ ձեռնարկեց բազմացնել

1. Սոփ. Ը, 9: — 2. Ագթ. 577, փաւ. 36-37: — 3. փաւ. 36: — 4. Սոփ. Թ, 46-47: — 5. Աստ՝ 119: 6. Ագթ. 163: — 7. փաւ. 101: — 8. Սոփ. 46: — 9. Աստ՝ 60: — 10. Մգ. Թղթ. 235:

հաւատքի նահատակների տօները, հայ եկեղեցու դռները բացեց նաեւ բազմաթիւ օտար սրբուհիների համար, որոնք արդէն տօնոււմ էր յոյների մօտ: Դժբախտաբար հայ վկայուհիներն եւս, որ եղան սկսւած է դարից, չունեցան իրենց օրերում կամ յետոյ իրենց վկայասէրը եւ թաղւած մնացին ու մնում են դեռ մոռացութեան շիրմի մէջ: Գրիգորի համար հեշտ եղաւ յոյն տօնացոյցից վերցնել պատրաստ անունները, բայց չհամարձակեց նրանց մէջ խառնել նախկին հայ սրբուհիները, որոնք ժամանակին չէին մտել կամ պահւած էին հայ տօնացուցակի մէջ եւ որ փակ մնաց նաեւ հետագայ սրբուհիների առջեւ:

3.- Ասորական ազդեցութեան վերագրեցի հայուհու այդ արհամարհանքը, որին աւելի ցայտուն փաստեր էլ ընծայում է մեզ պատմութիւնը: Տարօնի Գլակի վանքի բնակիչներն ասորիներն էին մինչեւ է դարը<sup>1</sup>: Այնտեղ էր, ինչպէս մինչեւ այսօր, Ս. Կարապետի հռչակաւոր վկայարանը, ուր ասորիներն իրենք արգելել էին կանանց մուտքը, թէպէտեւ հասարակաց ուխտատեղի էր եւ մի առասպել էր կերտւած, թէ Լուսաւորիչը մի պղնձեայ տախտակի վրայ գրել ու դրել էր բեմի վրայ՝ թէ «Ոչ մի կին իրաւունք ունի եկեղեցու դռնից ներս մտնել, որովհետեւ կոխելով պատուական նշխարներն, անհաշտ խռովութիւն կը լինի Աստծոյ ընդ նրանց, որ մտնեն եւ ակնարկեն ընդ նա իսկ<sup>2</sup>»: Արանց ոտքերն ու աչքերն այդ խանգարումը չէին պատճառելու, այլ միայն կանանցը: Թերեւս այդ տախտակը կար, բայց ոչ Գրիգորի կողմից: Ամէն անտեղի գաղափար կամ սովորութիւն, որ ժամանակը ստեղծում էր, մեր առաքեալի վզից էին կախում, թէպէտ հաշտ չլինէր երբեք նրա դաստիարակութեան կամ ժամանակի հետ: Եկաւ Թոթիկը, Գլակի առաջին հայ վանահայրը, որ ասորի տարրը վտարեց ու հայացրեց նոյն ուխտը<sup>3</sup>, բայց պահելով այնտեղ հաստատւած ասորի սնապաշտական կարգերը:

Մի օր այնտեղ ուխտաւոր տեսանք Արծրունեաց տիկինոջը՝ Մարիամին<sup>4</sup>, իր մանուկի հետ միասին: Դառնանք ականատես լինել մի անսովոր տեսարանի էլ: Բարեպաշտուհին հասել էր սրբավայրի դռան առջեւ, աղաչում, պաղատում էր թոյլ տալ իրեն՝ ներսը սրբի գերեզմանին գնալու, բայց չլսեցին: Խնկեր ու գանձեր տւեց, խնդրանքը վանահօրը յղեց, որը պատասխանեց թէ «յառաջնոցն», այսինքն ասորիներից դրւած այդ օրէնքը չէր կարող լուծել: Իշխանուհին իմաստուն եւ համոզիչ լեզու թափեց, ասելով թէ Կարապետը, եւ նոյն ինքն Յիսուսը, առաքեալներն ու մարգարէները եւս մի՞թէ կանանցից չծնեցին: Եւ ի պատասխան նրանց յամառութեան՝ «Ես մտնո՛ւմ եմ», ասաց ու ներս անցաւ: Գնաց, եռանդագին աղօթեց սեղանի առջեւ:

1. Մամ. 59: — 2. Զեն. 33: — 3. Մամ. 59: — 4. Աստ՝ 118:

Երբ դուրս ելաւ, եկեղեցու պաշտօնեաները զայրացած, ուխտաւորների սովորական ճաշը նրա համար չէին պատրաստել: Այն ժամանակ ինքը ճաշ պատրաստել տւեց ծառաներին եւ բոլոր վանականներին հրաւիրեց: Բայց անողոք եկեղեցու վերակացուն չմարսեց տիկնոջ յանդգնութիւնը, գնաց տաճար եւ հայցեց երկնային վրէժինդրութիւնը նրա վրայ: Մարիամը հագիւ դուրս ելաւ ու սկսեց բարձրանալ մօտակայ զառիվերը, տեսաւ «մի գիսաւոր այր», որ եկեղեցուց շտապում էր սուրը ձեռքին. հասաւ խոցոտեց եւ արիւնաթաթաւ գետին տապալեց բարեպաշտուն: Պատմիչը չի համարձակուում վկայել եւ ոչ մենք կարող ենք հաւատալ, թէ այդ ոճրագործն Եղիսաբէթի մեծ որդին էր, նեղմիտ գլակացիների հաճոյակատար լինելու համար: Կարծեմ թէ Թոթիկ վանահայրն էլ չհաւատաց, որովհետեւ եկաւ եւ բարկացաւ եկեղեցու վերակացուի վրայ, տրտմեց, լացեց ժամերով, ապա տիկնոջը թաղեց եւ վրան մի խաչ տնկեց, ցոյց տւած վշտի հետ անմիաբան ու կասկածելի արձանագրութեամբ. — չմոռանանք, որ տեղեկատուն Տարօնի առասպելասէր պատմիչն է.՝ «Երբ յանդգնես մարտնչել Աստծոյ եկեղեցու դէմ, այս սուրն լինելու է նրա մէջ»<sup>1</sup>, որով բնականապէս արդարացնում էր եկեղեցու վերակացուի եղեռնը:

Գրւածներից սպանութիւնը հաւանական է, երբ տիկնոջ անունը կայ եւ պատմիչին, ինչպէս ընթերցողներին, ժամանակով մօտ, իսկ կանանց ներս մտնելու արգելքն ապահով է, որ ընդօրինակեցին Սիւնիքն էլ, ասում է իրենց պատմիչը, Շաղատայի եկեղեցու մէջ, դրւած մենաստանի հրաշագործ հօր՝ Տիրոսի կողմից, որ տեսել է մինչեւ 851 թւականն, ուր իրենք եւս զգացել են անտեղի լինելը: Նոյնպէս Նորավանից անապատի Ս. Կարապետ եկեղեցու մօտ Յովհաննէս եպիսկոպոսը 1105-ին հիմնում է վանական մի եղբայրութիւն եւ ամբողջ վայրը պատով շրջապատում է, «որովհետեւ չպիտի անցնեն դրա մէջ կանայք եւ լկտի մարդիկ»<sup>2</sup>, որոնք իրար հաւասար էին իրենց աչքին: Եթէ կանանց ներս մտնելն արգելւում էր, հասկանալի էր<sup>3</sup>, բայց անցնելու խափանումն ասորու հոտ ունի: Եւ այսպէս «ասորական տանջանքը», որից Ե դարի հայրութիւնը գրերի գիւտով «ազատւեցին դէպի լոյս եւ ուրախացան»<sup>4</sup> չարունակում էր ուրիշ ձեւով չարչարել նրանց յարած հայ աշխարհի գաւակները:

4.- Կանանց դէմ անապաշտութիւնը գնալով բազմացան — կամ մեզ է երեւում — դէպի միջին դար: Այսպէս տեսանք կաթնտուութեան արգելքն ոչ քրիստոնեայ մանկանց, որ յոյն ազդեցութեան շրջանի մէջ անծանօթ էր<sup>5</sup>: Միւ. Գօշն արգելում է կանանց նաեւ զինուոր դառնալը, հնձան հարկանելը, նստել շուկայի մէջ, առնական զգեստ հագնելը.

1. Մամ. 9-11: — 2. Օրբ. 32, 254-55: — 3. Հմմտ. աստ՝ 128: — 4. Փրպ. 43: — 5. Աստ՝ 88:

դատաստան տեսներն ու վկայ լինելը<sup>1</sup>: Գանձակեցին չի ներում «անդաստան կատարել», «հոլանել եւ հնձան հարկանել», եւ կամ «որս թանել», այդ գործեր կատարողներին անէծքի եւ ապաշխարութեան է ենթարկում, եւ նրանց որսած անասունը, հրամայում է շանը գցել իբրեւ պիղծ, ընդունելի է համարում միայն ձուկը<sup>2</sup>: *Վաստակոց գրոց* հայ թարգմանիչն ինքնակամ յաւելածով պահանջում է նոյնպէս, որ կինը բնաւ հնձանին չմօտենայ եւ եթէ «անպատեհ վիճակի մէջ է», մառան էլ չպէտք է մտնի: Եթէ ոչ «գինին աւրւելու է», որին իր հոտն հասնի, եւ «որպէս ջուր է դառնալու»<sup>3</sup>: Բարսեղի անվաւեր կանոնները, որ հայի գործ են, հնձանի եւ որսի հետ արգելում են մորթելն էլ<sup>4</sup>: Դաշտանիկը հրէուհու դրւած սահմաններն էին<sup>5</sup>, որ ընդարձակել ու մշտնջենաւորւել են հայ կնոջ վրայ: Դրանցից հնձանի խտրութիւնը չկար յայտնապէս յունական ազդեցութեան շրջանում<sup>6</sup>, որպէսզի համոզւենք թէ այդ ամէնն յետամուտ եւ նոյնպէս ասորամիտ գիւտեր էին: Եւ հիւանդութիւնների դէմ կիրարկւած պահարանների մէջ էլ, որ յիշեցինք<sup>7</sup>, կայ ասորաձայն բառերի եւ անունների մի խառնուրդ<sup>8</sup>:

Յոհան Դամասկացու սուտը հայերի դէմ ամբաստանութիւնների մէջ յիշում է, թէ չեն ներում կանանց՝ «պատրաստել պատարագի հացն, իբրեւ բոլորովին անսուրբ համարելով կանանց»: Այս վերջին գաղափարի դէմ օրինակներով է պայքարում եւ յարում է «դու ինչո՞ւ ես պիղծ համարում, ով փարիսեցի» եւն<sup>9</sup>: Իսկ Գանձակեցին մերժում է գործածել նրանց կոխած գինին եւս պատարագին իբրեւ անսուրբ: Այն, քահանայից ծածկող աշխարհականը «դատապարտւելու է Աստուծոց, ասում է», եւ մի տարի ենթարկում է ապաշխարութեան, իսկ անգէտ քահանային ութ օր եկեղեցուց դուրս է դնում «մաքրութեան համար»<sup>10</sup>: Այս վարդապետի օրով եկեղեցականներ կային, որ որդեծնութեան կամ արիւնահոսութեան պատճառով վախճանող կանանց զլանում էին յետին թոշակն անգամ, եւ որոնց պատւիրում է այսպիսիներին չզրկել, «որովհետեւ այս բնութեան գործ է, ասում է, եւ ոչ մեղքի կամ ցանկութեան»<sup>11</sup>: Եւ Տաթեւացու պէս հմուտ վարդապետը արգելում էր կանանց մատաղ մորթելը, «պիղծ է, ասելով, զոհը նրանց»: Պատճա՞ռը: «Որովհետեւ այրն կատարեալ է, իսկ կինն կէտ»<sup>12</sup>, եւ այլ անիմաստ խօսքեր<sup>12</sup>, որ դարերի նախապաշարումը թելադրում էր իրեն:

1. *Դատ.* 41: — 2. Ալաւ. 2Բ, Թ: — 3. *Վատ.* 85-86, 93: — 4. Կան. Ծ/Ի, Ժգգ: — 5. *Ղեւտ.* ԺԵ, 19-27: — 6. *Հմմտ. աստ.* 20: — 7. Աստ. 26: — 8. *Օրգ.* 230: — 9. *Հոյս.* 1906, 811-12: — 10. Ալաւ. 2Է: — 11. *Նոյն. ԻԷ.* 2Ը: — 12. *Հոյս.* 365:

Յիշեալ Գանձակեցին պատւիրում էր դաշտանիկ կնոջ, որ ինչքան մնում է նոյն վիճակի մէջ, բնաւ եկեղեցի չմտնի եւ չգնայ խաչն ու քահանայի աջը համբուրելու<sup>1</sup>: Հին էր այս արգելքն ու կար միւս եկեղեցիներէ մէջ եւս, եւ որն արեւելեան եկեղեցիները այդ երկար պահեցին, մինչ արեւմտեանները Զ դարից ու մեծն Գրիգոր պապի ուսուցումներով սկսեցին անտեսել ընդհանրապէս: Նոյնը տեսնում էր Մխիթար Ապարանեցին մեզ մօտ ԺԵ դարին՝ նաեւ յղի կանանց դէմ, որ քահանաները, ասում է «եկեղեցին նրանց չէր թողնում» հաղորդելու, որպէս թէ դրանով «ախտալից ոտքերով կոխելու» էր սրբավայրը եւ ս. խորհուրդը տալիս էին «եկեղեցու դռան մօտ եւ կամ ուր որ ծանրացած կ'ինը» լինէր: Տեղեկատուն այնպէս էր մտածում թէ այդ քահանաները «դռուէս անգիտութեամբ եւ թերահաւատութեամբ հրեաների օրէնքների ներքոյ են»<sup>2</sup>: Նաեւ ծննդական կանանց արգելած էր եկեղեցի մտնել մինչեւ մի ժամանակ թէ յարեւելս եւ թէ յարեւմուտս: Ծնունդից քառասուն օր յետոյ պիտի սրբավայրը գնային, սրբելու համար «մարմնի աղտը եւ հոգու բիծը», որպէսզի արժանի լինեն «մտնելու սուրբ տաճարը», ինչպէս գրում է մեր մաշտոցի աղօթքը, յունականի նմանութեամբ, եւ որ նոյնպէս հրէական ծագում ունի<sup>3</sup>:

Կային, որ բոլորովին մերժում էին կանանց ծառայութիւնն եկեղեցուն էլ: Դրանցից էր Մխիթար Այրիվանեցին, - անշուշտ իր ժամանակակիցներն եւս, - որ ի հաստատութիւն իր տեսութեան, ասում է, թէ 1101 թւականին ճրագալուցի օրն Երուսաղէմի լոյսը չէր վառւել, «որովհետեւ Փռանկն սպասաւորութիւնն կանանց էր տւել»<sup>4</sup>: Ընդհակառակ «Անկիւրի վանքի յիշատակագրի» մէջ մի հայ բարերար 1475-ին սահմանում է, որ իր նւիրած դրամագլխի եկամուտը տեղի եկեղեցու լուսարարին յատկացւի, «թէ կարգաւորողներին, թէ աշխարհականներին, թէ հաւատաւոր կանանց, ով որ լուսարար լինի», որոնց անխտիր պաշտօն էր տրւում: Այնտեղ յիշում է նաեւ «էջէին» մաման, որ սպասաւոր է Սբ. Աստածածնին<sup>5</sup>: Եւ համոզւած եմ, թէ այդ կանանց վառած ճրագը վառւում էր ու երբեք չէր մարել մինչեւ չսպառւէր իւղը կամ պատրոյզը եւ այս տեսնելու էր Այրիվանեցին էլ եթէ ողջ լինէր:

Այսպէս մեր կղերի սնապաշտութիւնը նեղում ու հալածում էր հայուհու աստածագործ բնութեան եւ բնախօսական անմեղ վիճակների համար, որ ըստ իրենց կարճ տեսութեան, նրան անսուրբ ու յանցաւոր էին անում, ահաբեկիչ դեւեր խառնելով նրա երակների մէջ էլ<sup>6</sup>: Եւ այդտեղ զրկւածը ռամկուհին էր քան զարգացած

1. Այաւ. ԿԸ: Հմմտ. ԶԼԽ. ԺԲ, 4: — 2. Ապր. ԽԵ, ԼԻ: — 3. ԶԼԽ. ԺԲ, 6: — 4. Մխ. ԺԴԵԳ: — 5. Գրչ. Թ. 1103, 82, 75 Ս. Ղզր: — 6. Աստ՝ 81:

ազնւականր, որ աւելի ազատ էր մտածում քան իր քահանան, եւ գիտէր նաեւ ըմբոստանալ նրա դէմ Արծրունի տիկնոջ պէս: Դիտելի է, որ այդ եկեղեցականները բոլորն էլ պատկանում էին մեծ Հայաստանին, ուր ասորական հոգեբանութիւնը հաստատւած տեսանք: Կիլիկիայի կղերի գրեթէ բոլորն էլ նոյն սնոտի վաւերացումը չենք գտնում: Այստեղ ինչպէս ասացինք իշխում էր արեւմտեան վերածնւած միտքը, որ կարողացաւ վերադարձնել հայուհուն իր ձերբագատութիւնը կրօնական կանխակալ կարծիքներից, մեծարել, խրախուսել, նրբացնել ու սրբացնել այն, եւ որի չքնադ օրինակները սփռւած են ներկայ աշխատութեան մէջ:

Այդ նոր լայնամտութեան իբրեւ ցայտուն մի ապացոյց պիտի յիշեմ այն պարագան, որ մինչ Կիլիկիայում գաղափարւած զանազան պատարագամատոյցների մէջ յիշուած են մեր կենդանի եւ ննջեցեալ թագաւորները, նրանցից մէկը աւելի առաջ գնալով, խառնում է նոյն պսակաւորների հետ երկու նշանաւոր թագուհիներ էլ. «Աւելի եւս մեր հանգուցեալ թագաւորների համար՝ Հեթումի եւ Լեւոնեանների եւ նրանց թագուհիների *Ջապէշի* եւ *Կեռանի* համար» եւն<sup>1</sup>, որոնց անուններն անկասկած հնչեցին նոյն օրինակով կամ նրա հետեւողները գործածող հայ տաճարների կամարների ներքոյ: Եւ այդ նորոգւած քաղաքակրթութիւնը տարածւեց նաեւ Հայաստանի ազնւական դասի մէջ, որպէսզի կարողանանք վկայել թէ ասորական ստւերներից զերծ մնացած հայ բարգաւաճած հոգին կարողացաւ, թէեւ ուշացած, վերստին սփռել իր ճառագայթները մեր ազգի ու պատմութեան մէջ եւ այնուհետեւ էլ գեղեցիկ ու առատ նիւթեր հայթայթել իմ այս աշխատութեան համար:

5.- Եկեղեցու նախկին դարերի սովորութիւնն էր, որ նորադարձ կանանց մկրտութեան ժամանակ սարկաւազուհիները ներկայ լինէին, մերկացնելու, զգեստաւորելու եւ առաջնորդելու համար նրանց: Մեզ մօտ Դ - Ե դարերում այդ պաշտօնեաներից յիշատակութիւն չկայ եւ սահակեան կանոնները դիտեն ու արգելում են սոսկական կանանց գործակցութիւնը, որ նրանց էին փոխարինում. «Կանայք, ասում են, մկրտութեան ժամանակ իրաւունք չունեն մերձ լինեն քահանային, ինչպէս սովորեցին ռմանք յանդգնաբար եւ նրանց մկրտել». միայն իրենց տեղում աղօթեն<sup>2</sup>: Այդ մասնակցութիւնը լաւագոյն կերպով ճշտում է Դւինի 645-ի ժողովը, կրկնելով ու մեկնելով նոյն կանոնը, թէ «սարկաւազներն *սպասաւորեն*». փոխանակ կանայք<sup>3</sup>, այդ էր «մկրտելը նրանց»: Բայց այդ կանոնի ձայնը թոյլ մնաց, որով ԺԲ դարում Ալաւկայի որդին ստիպւած էր կրկնել թէ «մկրտութեան ժամանակ սուրբ աւագանից հեռու

1. Մխ 483: — 2. Սոփ. Բ, 91: — 3. Կան. ԺԵ:



կանգնեն կանայք, ինչպէս սուրբ խորհրդի» պատարագի<sup>1</sup>: Այսպէս *կանայք* յիշոււմ են միշտ, ոչ սարկաւագուհիները:

Աւելին կար. Եզնիկն առաջ բերելով Եպիփանոս մեղադրութիւնը Մարկիոնեանց դէմ, որ կանանց համարձակ մկրտել էին տալիս, յարում է թէ «որ ոչ ոք իրաւունք ունէր ուրիշների աղանդներին հետեւել<sup>2</sup>»: Եւ սակայն իրենից յետոյ մեզ մօտ էլ երեւում է այդ զեղծումը, ինչպէս վկայում է Դւինի յիշեալ ժողովը, թէ քահանայք «զանազան տեղերում» փոխանակ իրենք մկրտելու, ջուրը օրհնում էին ու տալիս էին երիտասարդ մայրերին, «հրամայելով նրանց տան մէջ մկրտել իրենց մանուկին», որ ժողովը խստիւ արգելեց<sup>3</sup>: Կիւրեղ Երուսաղէմացին եւ ուրիշները յիշում են մկրտելու այն ազատութիւնը, որ ամէն քրիստոնեայ ունէր առանց սեռի խտրութեան, բայց միայն կեանքի վտանգի դէպքում:

Կնքամայրութեան պաշտօնն էլ կար, որ Շնորհալին ընդունում եւ հաստատում է եւս արեւմտեան մտածումով, այսպէս գրելով. «Անհաւատ տղամարդկանց *կամ կանանց...* մի՛ որոշէք որպէս կնքհայր մանուկների մկրտութեանը<sup>4</sup>». ուրեմն հաւատացեալ կանանցից կարելի էր: Բայց դրա դէմ էլ քիչ յետոյ հակառակութիւն ծնեց արեւելեան Հայաստանի մէջ, ուր տեսանք ասորական մտայնութեան շարունակութիւնը: Այսպէս Գանձակեցին գրում է. «Ո՛չ ոք կնքհայր չլինի ապաշխարողներին, *մանաւանդ կանայք*» այլ միայն սուրբ այրերից<sup>5</sup>: Նոյն արգելքը յետոյ կրկնեց Ձագի ժողովը<sup>6</sup>, Յովհաննէս ու Մովսէս Երզնկացիք եւ Գր. Տաթեւացին, գրկելով հայուհուն նաեւ այս հոգեւոր մխիթարութիւնից:

6.- Յիշեցինք սարկաւագուհիները, որոնց ծագումն առաքելների օրերին է հասնում, սահմանաժ նրանց գործակցելու, կանանց հոգաբարձութեան ու մկրտութեան մէջ<sup>7</sup> եւ որոնք դարերով մնում են յոյն եւ արեւմտեան եկեղեցիներում: Եթէ մեզ մօտ նրանց չենք հանդիպում նախկին շրջանում, սակայն միջին դարում սկսում են երեւալ նաեւ մեր կրօնական մատենագրութեան մէջ: Հնագոյն մաշտոցը ԺԱ դարի, որ պահւում է Ս. Ղազարում, հաւատաւոր օրհնելու կանոնի մէջ ասում է, թէ «հոլանի *սարկաւագուհիներն* արասցեն»: Մի ուրիշի մէջ 1216-ից կայ յատուկ «ձեռնագրութիւն սարկաւագ կանանց, որ *սարկաւագուհիներ են*»: Մի երրորդն էջմիածնի մէջ 1314-ից, գրւած Կիլիկիայում, ունի նոյնպէս կանոն «*սարկաւագուհի*

1. Ալաւ. ԻԲ: — 2. *Փղբ.* 296-97: — 3. Կան. Թ: — 4. Շն. Նմկ. 159: — 5. Ալաւ. ԻԲ: — 6. Կան. Բ: — 7. Ա. *Փղբ.* Թ, 5. *Փիլ.* Թ, 2-3 *Հռ. ԺԶ.* 1:

առնել»<sup>1</sup>. եւ չորրորդը՝ գրւած 1314-ին Տաթեւի մէջ, բովանդակած կանոնների մէջ նշանակում է նաեւ «սարկաւագուհիները» կարգը<sup>2</sup>:

Այդ ծիսարանների հետ ձայնակցում են ուրիշ գրիչներ եւս: Մխիթար Գօշը յիշում է ու բացատրում է նրանց պաշտօնն էլ «կանանց սարկաւագուհիներ ձեռնադրւում էին, որ քարոզեն կանանց (հաւատաւորներին), եւ Աւետարան կարդալու», որպէսզի այնտեղ այր պաշտօնեայ չմտնէր եւ նրանք վանքից ելնելու պէտք չունենային: Նոյնպէս երբ քահանան չափահաս կին է մկրտում, «գան սարկաւագուհիներն դէպի աւագանն եւ ջրով լւանան կանանց», քահանային վերապահելով օծումը վարագոյրի ներքոյ: Զգացնել է տալիս թէ նորութիւն էր այդ կարգը, եւ նրա դէմ հակառակողներ էլ կային, որոնց պատասխանում է. «Եւ մի՛ նոր ինչ կամ անկարգ համարեսցիք զայս, ով սուրբ եղբայր, այլ ի սուրբ առաքելոցն աւանդութենէ ուսանիմք»<sup>3</sup>: Սմբատ գունդստապլը հետեւելով Գօշին այսպէս է գրում. «Թէ հրամայիր քահանաներին, նաեւ սարկաւագուհիներին ձեռնադրեն, որ նրանք կարողանան կանանց քարոզել եւ Աւետարան կարդալ... եւ կարողանան լւանալ տղաներին եւ կանանց քաւութեան ջրով»: Միանգամայն յարում է, թէ «Հայոց մէջ կանանց այս կարգը վաղուց է ջնջւած» եւ այլն<sup>4</sup>: Վերջապէս Սիւնեաց պատմիչը հաստատում է նոյն բանը. «Իսկ կանանց մէջ սարկաւագուհիներ լինում են, որովհետեւ կանանց քարոզելու համար: ... Բարձրանում է բեմի վրայ, քարոզում եւ ընթերցում է Աւետարանը, ոչ ամբոխի համար բեմի վրայից, այլ առանձին կամ պատշաճ տեղում», բայց զգուշացնում է պատարագի սպասաւորութիւնից<sup>5</sup>:

Այս բոլոր վկայութիւններից արդիւնք ենք ստանում, որ սարկաւագուհիները մինչեւ միջին դար մեզ մօտ անգոյ, սկսել էին հաստատւել, բայց ցանցառաքար: Ու դեռ 1655-ին Սիւնեաց Շնհեր գիւղի մէջ մի շարական է գրւել «Հռիփսիմեայ հաւատաւոր սարկաւագուհու»<sup>6</sup> համար: Եւ նրանց օրհնութեան կարգը դեռ պահւած է 1704-ին ընդօրինակւած մի մաշտոցի մէջ<sup>7</sup>: Ունէին նաեւ իրենց յատուկ տարագը, որ ուրիշ տեղ նկարագրել եմ<sup>8</sup>, նոյնպէս նրանց օրհնութեան արարողութիւնը<sup>9</sup>:

7.- Եկեղեցու ընկերութիւնից անցնելով ժողովատեղիները, տեսանք ուրիշ տեղ հայ կանանց սովորական յաճախումն աղօթատները<sup>9</sup>: Ո՛ր եւ ի՞նչպէս էին կանգնում կամ աղօթում նրանք այնտեղ: Հայաստանի հին եկեղեցիները վերնատուն չունէին կանանց յատուկ: Բիւզանդացիներն եւ հռոմէացիներն այն հնարեցին ի պատիւ իրենց

1. Հնգ. ամս. 1905, 314: — 2. Դատ. Միւն: — 3. Սմ. Օր. 4: — 4. Օրբ. 80: — 5. Ս. Ղազարու մէջ: — 6. Անդ: — 7. Պատ. արգ. 440: — 8. Բզմ. 1922, 72-73: — 9. Աստ՝ 114:

բարձրաշուք տիկիներին, որպէսզի հանգիստ մնային եւ լաւ տեսնէին պաշտամունքը: Իսկ մեզ մօտ այրերն եւ կանայք միասին էին խմբուում տաճարի մէջ, բայց իրարից բաժանւած, ինչպէս հաստատուում է մի ճառ՝ «Վերլուծութիւն կաթուղիկէ եկեղեցու» վերնագրով, ասելով թէ «արանց եւ կանանց կարգը զատւած են եկեղեցում»<sup>1</sup>: Ե դարում Անտիոքի մէջ էլ յիշուում է երկու սեռերի բաժանումը մի փայտեղէն վանդակով:

Աղօթելու զանազան ձեւեր կային, որ ի գործ էին դրուում թէ տան եւ թէ եկեղեցու մէջ: Ահա մի քանի օրինակներ ժամանակի կարգով: *Քայլահեռ* կոյսերն իրենց նեղութիւնների մէջ դիմում էին առ Աստուած «ձեռքերն երկինք բարձրացնելով» կամ «ձեռքերը լի աղօթքով երկինք էին բարձրանում»<sup>2</sup>: Հռիփսիմէն մի անգամ աղօթում էր «ծունկ դրւած», մի անգամ էլ «տարածած իր բազուկները խաչի նմանութեամբ»<sup>3</sup>: *Շուշանիկն* իր ամուսնու ուրացման լուրն առնելով, զաւակներով եկեղեցի գնաց, «ընկաւ սուրբ Սեղանի առջեւ» եւ նրանց Աստուծոյ պահպանութեան յանձնեց<sup>4</sup>: Մեզ ծանօթ *Մարիամ Արծրունին*<sup>5</sup>, երբ Գլակի սրբավայրը մտաւ, նախ «համբուրեց տաճարի որմը». յետոյ գնաց Սեղանի առջեւ, եւ «ծունր կրկնեալ» մատուցեց իր աղօթքը<sup>6</sup>: Վարդան վրդը. գրում է թէ շաբաթ ու կիրակի օրերն ամբողջ հայ ընտանիքը՝ «մեծ եւ փոքր ժամատեղ էին գնում», իսկ եթէ խափանէր, տան մէջ պէտք է կատարէին իրենց աղօթքը. «կինը դուստրերի հետ վաթսուն անգամ ծունր» կրկնելով, եւ «այրը կտրիճ տղանների հետ երեսուն եւ վեց»<sup>7</sup>: Մնրադրութեան այս գումարները, որ սնապաշտական երեւոյթ ունեն, բնականապէս միջնադարեան գիւտեր էին:

Կանայք արդեօք երգում էին եկեղեցու մէջ: Ուրիշ անգամ հաստատել եմ Բարսեղի, Ամբրոսիոսի եւ այլ հարց վկայութեամբ, թէ Դ դարում արեւելքի մէջ արք. կանայք ու փոքր տղաները միաբերան մասնակցում էին երգերին եւ թէ նոյն դարի վերջերից ջանքեր եղան վերապահելու երգը յատուկ պաշտօնեաներին, որպէսզի խափանէր խառնաձայնութիւնը, որ առաջ էր գալիս ժողովրդի անվարժութիւնից<sup>8</sup>: Մեզ մօտ մինչեւ Մեսրոպն եկեղեցական լեզուն նախ յունարէն, ապա ասորերէն լինելով<sup>9</sup>, արդէն ժողովուրդը չէր կարող երգել: Գրերի գիւտից յետոյ, դեռ շարունակում էին «պաշտօնեաների ձայնով» միայն լսելի լինէր «սուրբ սաղմոսը»<sup>10</sup>, որոնցից, սակայն ժողովուրդն էլ սովորում էր. այնպէս որ ազգի նեղութեան շրջանին աղօթավայրից դուրս «արանց եւ կանանց» բերանը «սաղմոս էին մրմնջում երգով» որպէս

1. Գրչ. Թ 512, էջ 938 Ս. Ղզր: — 2. Ագթ. 137, 130: — 3. Նոյն՝ 151, 133: — 4. Սոփ. Թ, 13-14: — 5. Աստ՝ 147: — 6. Մամ. 9-10: — 7. Վրդ. Քրդ. 309: — 8. Բզմ. 1917, 210: — 9. Աստ՝ 144: — 10. Եղ. 52:

մխիթարութիւն իրենց հոգիներին<sup>1</sup>: Հաւանական է, որ նրանք եկեղեցու մէջ էլ մրմնջելով դպրաց հետ երգում էին: Բացի այս Տարսոնի առաջնորդը վկայում է թէ պատարագի մէջ *Մուրթ Աստուածը* պաշտում էր «բարձր ձայնով լրիւ եկեղեցու, երախայից, հաւատացեալների եւ կղերի» եւ դարձեալ թէ «Ժողովուրդը տարածելով ձեռքերը բարձր երգում էին» *Հայր մերը*, նոյնպէս եւ *աշխուք* կոչւած երգի ժամանակ սաղմոսերգուի առաջնորդութեամբ «սփռւում էր եղանակի քաղցրաձայնութիւնը լրիւ եկեղեցում»<sup>2</sup> եւ այդ «ամենայն լրման» մէջ կային ուրեմն եւ կանայք:

8.- Հայերի մէկ մասի եկեղեցի գնալու կերպը քննադատւած է մեր հայրերի կողմից: Մանդակունին Ե դարում բողոքում էր, թէ այնտեղ գնալուց առաջ «լւացւում, օծանելիք գործածում եւ հանդերձները զարդարում, որպէս թէ ի բողանոցս կազմիցիմք կամ թատրոն խաղային»: Այս բաների մէջ Ոսկերեանը բամբասում էր յոյն կանանց էլ<sup>3</sup>: Այնտեղ հասնելուց յետոյ էլ, ասում է մեր բեմբասացը, «ոչ վախով եւ խանդաղատագին մաղթանքներով կամք առաջի Աստուծոյ», այլ «սնափառ պերճանքով եւ մոլեգնող հպարտութեամբ» իրենց շքեղութեան ու զարդերի վրայ: Աւելի յոռին էլ կար, «կանայք բոգի կերպարանքով կան առաջի Աստուծոյ, եւ այրերը բողահոմանեաց», անպարկեշտ ակնարկներով ու «կնձկնձոցի նման բարբառով» կամ թնծկալու ձայնով իրարու հանդէպ<sup>4</sup>, որ երեւում է երգելու ժամանակ էին հանում եւ որի նման անկարգութիւններ յոյն եկեղեցու մէջ եւս պատահում էին նոյն դարում ըստ Ոսկերեանի<sup>5</sup>:

Այս զեղծումները կային, այո, բայց ընդհանուր չէին կամ ամէն ժամանակի յատուկ, օրինակ՝ Եղիշէի տիկնայք մեծ բարեպաշտութեամբ էին աղօթում եկեղեցու մէջ իրենց նեղութեանը համբերել կարողանալու համար<sup>6</sup>: Կեանքի պատահարները հոգիներն էլ փոփոխում էին: Շուայութիւնը մեղկ էր դարձնում եւ կարօտութիւնն զգաստացնում էր: Նոյն անկարգութիւնը պատահում է երբեմն, բայց ըստ մասին միայն նաեւ յետոյ, ինչպէս Գր. Տաթեւացին գուշակել է տալիս հետեւեալ ազդարարութեամբ. «Աղօթելու ժամանակ պէտք չէ միմեանց նայել եւ ոչ ի կին մարդ<sup>7</sup>»: Անկանոն անձերն ե՞րբ չեն եղել:

9.- Հայուհու վերջին եւ միակ մասնակցութիւնն եկեղեցական կեանքում 1441-ի հայրապետական ընտրութեան մէջ եղաւ: Հայաստանի կղերը փափագելով Լուսաւորչի աթոռը Կիլիկիայից իր նախկին վայրը փոխադրել, ժամանակի Գրիգոր Մոսաբեկեան կաթողիկոսից խնդրեց անցնել էջմիածին, որը չընդունեց նա: Ի հեճուկս իրեն նոյն պատմական տեղում գումարւեց բոլորովին անսովոր մի ժողով, որում կղերի մի մասի

1. Նոյն՝ 97. աստ՝ 23: — 2. Լմբ. Պտ. 313, 221, 317: — 3. Մեկ. Բ Թեսաղ. Գ: — 4. Մեղ. 42: — 5. Մեկ. Ա Կոր ԼԶ: — 6. Եղշ. 156: — 7. Քրդ. ձմբ. 428:

հետ բազմում էր «անթիւ եւ անհամար բազմութիւն ժողովրդից՝ արանց եւ *կանաչաց*», գրում է ականատես վկան՝ Թումա Մեծոփեցին, եւ ընտրեցին Կիրակոս Վիրապեցուն<sup>1</sup>, մնալով Սսոյ մէջ նախկին օրինաւոր հայրապետ, որ ոչ մէկ կանոնական ժողով հրաժարեցրեց նրան եւ այսպէս բաժանում ստեղծելով աթոռի, որ պիտի տեւէր մինչեւ մեր օրերը: Հայ պատմութեան նշանակած առաջին ընտրական ժողովն էր, որին մասնակցում էին հաւատացեալների ամբոխն ու կանանց դասը: Ընտրականից աւելի ժողովրդային մի ժողով, աթոռի փոխադրութեան ջերմ նախանձից տարւած, եւ որ այլեւս չպիտի կրկնէր այդ ձեւով:

Այսպէս հայուհին ունեցաւ իր լայն բաժինը մեր եկեղեցական կենցաղի մէջ եւս, իր փառքի եւ անշքութեան շրջաններով, որը պարբերաբար ստեղծում էր հայ կղերի մտաւոր յեղեղուկ վիճակը: Եւ մինչ ռամկուհին իր պարզամտութեամբ խոնարհում էր նրա նախապաշարումների առջեւ անգամ, ընդհակառակն կիրթ ազնւականը գիտէր թիկունք դարձնել այդպիսի համոզումներին, եւ ընթանալ իր լուսաւոր ճանապարհով, բարձր բռնելով իր քաղաքակրթական զարգացումը նաեւ կրօնաընկերային ասպարէզի մէջ:

## **ԳԼՈՒԽ Ը**

### **Բարեպաշտութեան եւ առաքինութեան մէջ**

Մեր առջեւ ունենք երկու գեղեցիկ ու երկւորեակ տիտղոսներ, որ իրարից բաժանել կարելի չէ, որովհետեւ մէկն առանց միւսին չի կարող ապրել: Տիտղոսներ, որոնք քաջ պատշաճում են քրիստոնեայ կնոջն, եւ աւելի պատկառանք են ընծայում քան իր բոլոր ոսկեղէն ականակուռ զարդերը: Այս ձիրքերով էլ հայուհին հաւասարապէս փայլեց, որպէսզի սրանց մէջ եւս պէտք չունենանք նախանձելու օտար ազգերին, որոնք պարծենում են թագուհիներով ու տիկիւններով, որ գիտցան իրենց հմայիչ թագերի ու գոհարների փայլը փոխարինել սրբութեան պսակի փայլով եւ փառաւորենք հասարակաց պարգեւատուին, որի առջեւ ազգերը հաւասար են եւ որ իր շնորհները անխտիր բաշխում է բոլոր նրանց, որ պաշտում են իրեն հաւատով եւ սիրով: Ունեցանք, կրկնում եմ, բարձր հոգիներ մեր հին հայուհիների մէջ, որոնց մեծութիւնն ըմբռնող եւ արժեցնող առաջնորդներն ու մատենագրերն ոսկեդարուց յետոյ նրանց պսակեցին, ինչպէս

---

1. Այր. 215-16:

եւրոպացի բարեպաշտուհիներն ունեցան: Եւ այս՝ հետեւանք կանանց սեռին արհամարհող այն հոգուն. որ տեսանք նախորդ .գլխի մէջ, եւ որ գործնականապէս զգոյշ պահեց նրանց հանդէպ ազատախոհ եւ ողջամիտ անհատներն էլ, որոնք անբաւական էին ճակատելու ընդհանուր կանխակալ համոզման դէմ:

1.- Հայուհուն, նախ նկատի ենք առնում իր ամենօրեայ կենցաղի, իր առտնի եւ ընկերային սովորական զրադմունքների մէջ, ուր նրա պայծառ հոգին կատարելութեան թոյրն ու բոյրը սփռում է նախ անձի եւ ապա գործերի վրայ, իր աստածահաճոյ եւ առաքինակրօն կեանքի ու վարմունքի վրայ: Բայց ի՞նչպէս կարելի է թւել այն ամէն բարեպաշտ հայուհիների անունները, որ խտացած է հին մագաղաթների ու քարերի վրայ եւ կամ ո՞ւր փնտռենք նրանց, որ յիշելու առիթը չունեցան, կամ ստւերի տակ ծածկւած մանիշակների պէս անտես մնացին եւ աւելի բազմաթիւ էին քան տեսնւած ու յիշւածները: Ոչ, ես պիտի բաւականանամ մատնանշել նրանցից որոշներին, միայն տարբեր դարերից եւ քչով շատերի պատկերը տալ:

Մեր առաջին քրիստոնեայ թագաւորի՝ Տրդատի հետ, սրբերի կարգը դասւած տեսանք նրա կենակիցն ու քոյրն էլ<sup>1</sup>: Ի՞նչպէս հասան նրանք այդ պատւին: Ոչ անշուշտ Աւետարանի պարզ ընդունելութեամբ, որ իրենց պէս բիւրաւորներն արին, այլ իրենց ընտիր կենցաղով: Բարոյապէս բարձր մարդ էր արքան, մանկութիւնից կրթւած ու տեղեկութիւն ունենալով նախ «յունական փիլիսոփայական մտքի հանճարգիտութեան», որի վրայ աւելացրեց յետոյ քրիստոնէական իմաստութեան փայլն էլ, ուշքն ու ժամանակը նւիրելով «աստածային գրոց ընթերցումներով» ու պատւիրաններին, եւ լինելով «բարեաց օրինակ ամենայն աշխարհի» աղօթասիրութեամբն ու պահեցողութեամբ<sup>2</sup>, եւ աշխարհից յառաջ իր սիրելիների, որոնք ընթանում էին իր հետ: Հոգեսիրութեան մեծ եռանդն, որ յատուկ է նորադարձողներին, իրեն աւելի առաջ էլ մղեց. Տրդատ «կրօնաւորական վարքով» նւիրւեց կատարելագոյն կեանքին<sup>3</sup>, որին հետեւեց Խոսրովիդուխտն եւս, կոչւած «համեստ կոյս», եւ առանձնացած իր եղբօր կերտած մենաստանի մէջ ի Գառնի<sup>4</sup>: Լռութիւն է Աշխէնի մասին, որի կեանքը տարբերելու չէ միւսներից, դատելով իր բարեպաշտութիւնից, որին պիտի հանդիպենք ստորեւ:

1. Աստ՝ 111: — 2. Ագթ. 643-44: — 3. Նոյն՝ 645. Խոր. Բ, դբ: — 4. Խոր. Բ, դ:

Հեթանոսախառն Դ դարի<sup>1</sup> վրայից անցնենք եւ վերանայենք մեր ազգի մտաւոր ու հոգեւոր վերածնութեան շրջանը: 451-ի աղէտաբեր պատերազմի փողերը լռել են: Հազար երեսուն եւ վեց նահատակաց ճերմակ ոսկորները ծածկում են Աւարայրի սուրբ դաշտը եւ նրանց կենդանի նահատակակիցները գերի են պարսիկների ձեռքը: Եւ այդ բոլոր զոհերն են աստուածային սիրոյ համար, որով վառւած են նրանց «տիկնայք փափկասունք» եւս, որ զրկւած իրենց ամուսիններից ու կեանքի սովորական դիւրութիւններից, ձգտում են հոգեկան կատարելութեան: Զէնքի պատերազմից անցել էին «հոգեւոր պատերազմին», ասում է Եղիշէն, իրենց սեռի ու մարդկային թերութիւնների դէմ, մոռանալով կանացի տկարութիւնն ու հագնելով առնական կորովը: Կռնեցին մեղքերի դէմ եւ արմատախիլ արեցին: Պարզամտութեամբ յաղթեցին խորամանկութեանը, եւ նախանձոտ կապուտակ գոյները լւացին «սուրբ սիրով»: Կտրեցին ազահութեան արմատը, խոնարհութեամբ նւաճեցին ամբարտաւանութիւնը եւ դրանով հասան երկնաւոր բարձրութեան: Աղօթքով բացեցին երկնքի դռներն, որ փակ էին ազգի դէմ եւ փրկարար հրեշտակներին իջեցրին: Նրանց մէջ այրիները «եղան վերստին առաքինութեան հարսներ», իսկ կապելոց կանայք «կամքով մարմնաւոր ցանկութիւնները կապեցին» ամուսիններին չարչարակից լինելով: Արտաքինով երեւում էին սգաւոր ու տառապեալ այրիներ, եւ իրենց հոգու մէջ զարդարւած ու մխիթարւած էին «երկնաւոր սիրով»<sup>2</sup>: Նոյնը Ղազարն էլ հաստատում է, նւազ պատկերաւից գրչով<sup>3</sup>:

Այդ տիկնանց մրցակից են առաքինութեան մէջ նրանց բանտարկւած սիրելիներն էլ Ապար աշխարհի մէջ: Համբերութեան անզուգական օրինակներ. ոչ մի տրտունջ իրենցից, միայն սաղմոս եւ օրհնութիւն էր բխում եւ առաքինութեան այն բարձրութեան հասան, որ հիւանդներին բժշկում էին աղօթելով<sup>4</sup>: Նոյն հաւատքն ու սէրն էր իշխում այդ ճշմարտապէս ազնւական հոգիների մէջ, որոնք իրենց ընդունած գեղեցիկ դաստիարակութեան<sup>5</sup> հաւաստիքն էին տալիս հաւասարապէս ներսն ու դուրսը:

Անցնենք դէպի Ժ դար, ուր կաթողիկոս պատմիչը մեծ գովեստով յիշատակում է իր ժամանակակից «հռչակաւոր եւ երանելի կանանց». Շուշանը՝ հայրենի տոհմն անծանօթ, եւ կենակից Սիւնեաց Աշոտ իշխանի, որ տիկինն որակում է «երանելի» բառով<sup>6</sup> եւ հարսը՝ Սոփիան, ամուսինը Սմբատ որդու եւ դուստրը համանուն եւ համաբարոյ մօրը<sup>7</sup>, եւ միւս հարսը (անանուն), Սահակի կինը եւ Գուգարաց բղեշխի զաւակը<sup>8</sup>, որոնք միասին դառն փորձերից էլ անցնում են<sup>9</sup>:

1. Աստ՝ 41-43, 46, 48, 51: — 2. Եղշ. 157: — 3. Փրպ. 331: — 4. Եղշ. 151-52: — 5. Աստ՝ 89-92: — 6. Աստ՝ 35: — 7. Աստ՝ 43, 97: — 8. ԹՀ. ԿԹ. 302. Օրբ. 135: — 9. Աստ՝ ԺԶ, 3:

Անիի մէջ իր կառուցած տաճարի մեծութեան հետ մրցում է «բարեպաշտունհին» կատրանիդէն<sup>1</sup>, դուստրը «աստածասէր եւ բարեպաշտ» թագաւորի՝ Սիւնեաց Վասակի<sup>2</sup>, իր հոգեսիրութեան ծածուկ մէկ նշանով, որ մեր օրերին միայն յայտնւեց: Ն. Մառը նրա կմախքն հանելով Անիի գերեզմանից, երկու ոտքերը բեւեռւած տեսաւ իրար վրայ, խնդրեց ու չկարողացաւ գտնել նշանակութիւնը<sup>3</sup>: Եզակի մի բան է այդ, եւ անյիշատակ մեր հին յուղարկաւորական սովորութիւնների մէջ, որ քաջայայտ են ինձ: Եւ ինչո՞ւ չմտածել թէ մեծ թագունհին ինչ որ անկարելի էր կենդանութեան ժամանակ՝ կտակեց, յետ մահւան, գամելով իր ոտքերն՝ ի նմանութիւն խաչեալ Փրկչին. գործ՝ որ ուրիշ քրիստոնեայ իր նմանները չմտածեցին երբեք:

Բարեպաշտութեամբ նշանաւոր Պահլաւունեաց տան<sup>4</sup> մէջ գովում են Մագիստրոսէ իր պապը՝ Գրիգոր Համգէն, եւ տատը՝ Շուշիկն, «ամենայն բարեգործութեամբ կատարեալ եւ մաքուր վարքով եւ ողջախոհ ամուսնութեամբ եւ հանապազօր սաղմոսերգութեամբ». եւ դարձեալ «պահքով եւ աղօթքներով աւելի քան անապատականներն են երեւում»: Եւ ինչ որ աւելի ուշագրաւ է, «որոնց վարքը, յարում է, օրէնք ամենայն Հայաստանեայց տւեց. մօրն քո՝ կանանց, եւ հօրն քո՝ արանց», դիմառնութեամբ խօսելով իր հանգուցեալ Վահրամ հօրեղբօր մասին<sup>5</sup>:

Նոյն Մագիստրոսի դուստրը՝ Մարիամը, սքանչելի դաստիարակութիւն ստացած<sup>6</sup>, նոյնպէս «միացեալ էր Աստուծոյ սիրոյն, գրում է մի ժամանակակից, եւ գերագոյն էր գտնում քան զամենայն սուրբս. եւ բոլորի հանդէպ գթոտ, ողորմած, հաւատի մէջ հաստատուն, զգօն եւ զգաստ... աղօթասէր եւ աղքատասէր». ու սպասաւորում էր միշտ սուրբ վայրերին: Բարեպաշտութիւնը սեփական էր նաեւ ամուսնուն<sup>7</sup> եւ նրա տանը, որի հայրն ընկել էր այլակրօնի զէնքերով, եւ հօրը պապի երեք եղբայրներն եպիսկոպոսական պատուով պսակւել էին<sup>8</sup>:

Արիստակէս գրիչը պանծացնում է մեզ ծանօթ առաքինի զոյգը՝ Վիգէն ու Մելեքսի Չորտւանէլեանքը<sup>9</sup>, «ամենայն բարեպաշտութեան օրինակը նրանց բերելով»: Մանաւանդ տիկինը, որ աշխարհի պահանջած արտաքին չքեղութեան<sup>10</sup> հետ, ասում է, իմացաւ զուգել «հոգեւոր առաքինութիւնը, սրբութիւնը, համեստութիւնը, խոնարհութիւնը, պահքը սրբութեան եւ հանապազօրեան աղօթքը. եկեղեցիների զարդարիչը եւ քահանաների յանձանձիւքը, որբերի եւ այրիների խնամածուն»: Իր օրինակի ճշգրիտ հետեւողն եղաւ նաեւ դուստրը՝ Կատան, տիկին Դեգեացը, ցոյց տալով

1. Ասդ. 258. կոչուած եւ Կատայ. աստ՝ 108: — 2. Օրբ. 183: — 3. Արժ. 7 Յլս. 1909: — 4. Աստ՝ 98: — 5. Մգ. թղթ. 42: — 6. Աստ՝ 99: — 7. Անդ: — 8. Արծ. 347-48: — 9. Աստ՝ 39: — 10. Աստ՝ 137:



այնտեղ իր «գեղեցիկ բարեձեւութիւնն, սրբութիւնն, ողորմածութիւնն, եկեղեցիների եւ քահանաների հոգաբարձութիւնը»<sup>1</sup>:

**Զապէլը՝** դուստրը ու ժառանգը մեծն **Լեւոնի**, եւ **Կիպրոսի** արքայադուստրի<sup>2</sup> գրկի մէջ սնւած, «որ իմաստուն էր, համեստ եւ երկիւղած ի տեսունից»<sup>3</sup>, ինքն էլ նկարագրւում է «ամենայն առաքինութեամբ եւ բարեգործութեամբ զարդարւած»<sup>4</sup>, հանդիսանալով մեր մեծագոյն բարեպաշտութիւններից մէկը: **Զկայ** մի բերան, որ չներբողի նրան ու չյայտնի իր հիացումը, սկսած իր զաւակից՝ **Լեւոնից**<sup>5</sup>: Թորոս Ռոսլին նրան անւանում է «աստուածարեալ թագուհի» եւ մի ուրիշ անգամ էլ խնդրում է յիշել «սրբահոգի եւ առաքինաջան եւ ողջախոհ» այդ բամբիչը<sup>6</sup>: Երրորդ մի գրիչ ակնարկում է նոյնպէս «սրբահոգի թագուհի» **Հեթումի**<sup>7</sup>: Զորրորդը նրան անւանում է «ամենապարկեշտ եւ առաքինի ... մարդասէր եւ քրիստոսասէր թագուհի **Զապէլ**»<sup>8</sup>: **Գանձակեցի** պատմիչը յարում է, թէ «յոյժ բարեպաշտ էր այն կինն եւ ողջախոհ», եւ թէ «պահճով եւ աղօթքով հանապազ ճգնում էր»<sup>9</sup>, անջատւած իր աչքերի առջեւ գայթակղիչ տեսարանից ու թագի հրապոյրներից<sup>10</sup>: Սրբունու վախճան էլ ունեցաւ եւ օրհասի պահին, գրում է **Վահրամը**, երկնքից մի ձայն լսեց որ ասում էր. «Ե՛կ աղանի իմ, ե՛կ սիրելի իմ». հոգով ուրախացաւ, պատմեց տեսիլը մերձաւորներին եւ իսկոյն երկինք սաւառնեց<sup>11</sup>:

Իր ճշմարիտ ճառագայթն էր **Զապլուն** դուստրը, «որ ոչ միայն անւամբն նման էր իր ծնողին, գրում էր եղբայրը՝ **Լեւոնը**, այլեւ բարեպաշտութեամբ եւ աստուածասիրութեամբ»: Երկինքը նախանձեց այդ մաքուր շուշանին, փութաց կորզել անցաւոր կեանքի տնկից ու պատւաստեց անանցի վրայ: **Լեւոնը** գովում է ու փառաւորում է նրան եւ իր միւս քրոջն ու **Սիդոնի տիկնոջը՝ Ֆիմիին** եւս, «որ ամենայն բարեպաշտութեամբ զարդարւած» է, ասում է, «եւ աստուածասէր, ողորմած, աղօթասէր, հեզ, քաղցր եւ հանդարտ բոլորի դիմաց եւ ամէնին կարեկից»<sup>12</sup>: Իսկ իրենց հօրեղբայրն՝ **Յովհաննէս արքեպիսկոպոսը**, նրան որակում է՝ «ամենայն բարութեամբ զարդարւած, Աստծոյ սիրողն եւ նրան ծառայող բոլոր սպասաւորներին»: Եւ խօսքն նրան ուղղելով ասում է. «Աստուածասէր եւ գթասէր հոգի, մեծը ըստ մարմնով եւ բարգաւաճ ըստ հոգու»<sup>13</sup>: **Գովեստներ՝** ասողների եւ ընդունողների համեմատ: **Ֆիմիի** վրայ մենք աւելին էլ տեսնելու ենք:

1. Հյոյ. 393, 394: — 2. Աստ՝ 46: — 3. Տրդ. Գրչ. 304: — 4. Անդ՝ 321: — 5. Աստ՝ 106: — 6. ՀԼԲ. յշ. 1260, 1263: — 7. Անդ՝ 1249: — 8. Պատմ. ՌԲ. 241: — 9. Կիր. 95: — 10. Աստ՝ 48-49: — 11. Գրչ. Թ. 1414 կտորդ կը պակսի Պարիսի տպագրին մէջ: — 12. ՀԼԲ. յշ. 1263: — 13. Հյոյ. 486, 487:

Այն ներբողն, որ Լեւոնը տւեց իր հարազատներին, ինքն էլ արժանի եղաւ<sup>1</sup> եւ բախտն ունեցաւ կեանքը կապելու արտաքուստ ու ներքուստ մի չքնաղ օրիորդի հետ, ժառանգը Լամբրոնացիների արեան ու բարեպաշտութեան<sup>2</sup>, եւ դուստրը մի հօր, որ հայրենեաց համար թափեց իր արիւնը եւ մի մօր, որ տեսնելու ենք հաւատաւորի քօղի ներքեւ: Հեշտ է երեւակայել, թէ այդ յարկից ինչ կարող էր դուրս գալ: Զապէլի հետ մեր թագուհիների լուսափայլ զոյգը կազմեց Կեռանը Կիլիկիայի գահի վրայ, եւ նրա պէս էլ կարճակեաց եղաւ: Մի քանի վկաների լսենք, իր որդուն լսելուց յետոյ<sup>3</sup>: Ռստակէս գրիչն ակնարկում է «երջանիկ ամենօրհնեալ ամուսնուն Լեւոնի՝ Կիր Աննայի<sup>4</sup>»: Մի ուրիշը՝ Ստեփանոսը, գրում է, թէ ապրում էր «աստածային երկիւղով եւ ամփոփւած, սկզբից ամենայն իմաստութեամբ<sup>5</sup>»: Երրորդը՝ Աւետիսը, «այս երանուհին՝ թագուհին, մաքուր օրիորդ փեսային սուրբ» տեսնում էր մէկն այն բարձր հոգիներից, որոնք «մտածում էին միայն Աստուծոյ եւ աստածայինի մասին բանիւք եւ արդեամբք, երկրորդ ստորեւ կացեալս վարկանելով» եւ առաքինութիւնը առաքինութեան վրայ էր բարդում, «որովհետեւ ամենագեղ վայելչութեամբ հաճոյասցի Աստուծոյ որդուն»: Եւ մաղթում է որ «երկար ժամանակով ուղղեսցէ իր թագուհի լինելը<sup>6</sup>»: Գեղեցիկ է նաեւ իրեն ժամանակակից ու մերձաւոր Յակոբ եպիսկոպոսի վկայութիւնն, որ այն կոչում է «վեհն գովութեան խօսք՝ քրիստոսասէր եւ թագազն թագուհու» եւ աւելացնում է, թէ «ամենայն առաքինութեամբ ճոխացաւ, լծելով տիրատուր իշխանութեանն բարի աղօթքներով եւ ժուժկալութեամբ, գովելի ողորմածութեամբ»: Եւ ամենից նշանաւորը, «որի բարեպաշտութիւնն, ասում է, գրեթէ թագաւորութեան սիւնն է<sup>7</sup>», եւ այնուհետեւ դեռ մնաց տասնմէկ տարի:

Նոյն Յակոբ եպիսկոպոսը ակնարկում է Լամբրոնի տան անդամներից Կեռանի տատին՝ «պարկեշտուհի» Ստեփանեային, եւ նոյն թագուհու հօրեղբոր ամուսնուն՝ Ակացիին, կոչելով նրան «առաքինութեամբ նման է Սառային<sup>8</sup>», առանց ուրիշ մանրամասնութիւնների: Նոյնպէս եւ Կիլիկիայի արքունի Յայսմաւուրի մէջ յիշւում է «բարեպաշտ թագուհին Հայոց» կրտսերը Զապէլ, դուստր աստածասէր եւ աշխարհից իսկ հրաժարւած հօրը՝ Հեթում պատմիչի<sup>9</sup>, որի եղկելի (ողբալի) վախճանին էլ ականատես եղանք նախապէս<sup>10</sup>:

Կիրակոս պատմիչը փառաւորում է Ներքին Խաչէնի Հասան Զալալ իշխանի գուգակցին՝ Մամբանին<sup>11</sup>, որ «անձն ամենայն առաքինութեան տւած, ճգնում էր

1. Աստ՝ 105: — 2. Աստ՝ 94-95: — 3. Աստ՝ 85: — 4. ՀՎՔ. յշ. 1270: — 5. Անդ՝ 1283: — 6. Ադ. հնգ. 1910, Բ, 23-24: — 7. Հնդ. ամս. 1898, 246: — 8. Անդ: — 9. Աստ՝ 100: — 10. Աստ՝ 81: — 11. Աստ՝ 103:

հանապազ պահքով եւ աղօթքով<sup>1</sup>», մրցակցելով զարմանալի ամուսնուն<sup>2</sup>: Այդ տիկնոջ երկիւղածութեան վկայում է իր դուստրը՝ Մամա խաթունն եւս, որ ինքն էլ հետեւող ու դրատեալ է ուրիշներից միեւնոյն առաքինութեան մէջ<sup>3</sup>:

Նոյն Զալալի թոռն՝ Ասփան, մեզ ծանօթ իր ընտանեկան գորովի մէջ<sup>4</sup>, նկարագրում է «ամենայն բարեպաշտութեամբ զարդարւած» եւ կոչում է «ամենագովելի եւ բարեպաշտ ամուսին» կամ «սուրբ ամուսին» Գրիգորի Դոփեանց, «ամենաօրհնեալ պարկեշտ տիկինն Ասփա»<sup>5</sup>: Համարում եմ, որ այդ առաքինութիւնը ժառանգած էր իր պապի ու տատի ազդեցիկ օրինակով, եւ խրախուսւած կենակցի համընթացութիւնից, քան իր ծնողներից՝ Տարսայիճից ու Մինա խաթունից<sup>6</sup>:

Միասին գովքի են արժանանում 1318-ին Եղիվարդի կողմերում իշխող Ազիզբէգ ու Վախախ ամուսինները, երկուսն էլ «բարեպաշտ ծնողների զաւակ, ազնւական ազգից ու տոհմից», որոնք մանկութիւնից էին «սնւում եւ վարժւում ամենայն բարեպաշտութեամբ»: Իրենց բերնից բխում էին «քաղցրաճաշակ խօսքեր», եւ աղօթքի ու պատարագի պահին միշտ հոսում էին «արտասուքի վտակներ»: Պարկեշտ էին իրենց ուսելիքի եւ խմելիքի մէջ, եւ զգուշաւոր էին խեղկատակութիւնից, հայհոյանքից, բամբասանքից, «գրկելուց եւ ծեծելուց» ինչպէս ուրիշ հօգօրներն էին անում: Եւ ի պարծանս տիկնոջ, գրիչը նրան անւանում է «բարձրավիզն ի ցանկութիւն Վախախ», այսինքն աներկիւղ եւ յաղթող ցանկութեան<sup>7</sup>:

Մարիունը՝ դուստր ու հարսն Հեթումեան մեծ տոհմին, եւ ապա արքայամայր<sup>8</sup>, կոստանդին գրիչը նրան որակում է «ամենահամեստ եւ հեզահոգի տիկինը» բառերով<sup>9</sup>: Արքունի Յայամաւուրը նրան տալիս է «բարեպաշտ եւ աստուածասէր եւ ողորմած» տիտղոսները<sup>10</sup>: Եւ մի յիշատակագիր 1346 թւականից ականարկում է նոյն «հեզահոգի եւ ողորմած թագուհուն Հայոց Մարիունին», զարդարւած «հեզութեամբ եւ խոնարհութեամբ եւ ողորմութեամբ»<sup>11</sup>: Ամուսինը դեռ կենդանի եւ ինքն առոյգ, 1326-ին գրել է տւել Նարեկի մէջ իրեն իբրեւ արդէն մեռած է նկատում այս կեանքի համար եւ խօսում է ապագայից ասելով. «Ես՝ տիկնաց տիկինս»<sup>12</sup>, որ փոխեցի յաստեաց ի Քրիստոս, գրել տւեցի այս գիրքը յիշատակ ինձ եւ մօրս եւ իմ կենակցին<sup>13</sup>: Մարմնով երկրի վրայ, իսկ հոգով ու մտքով երկնքի մէջ է ապրում, ուր իսկապէս էլ պիտի հասնի 1352 թւականին<sup>14</sup>:

1. Կիր. 147: — 2. Աստ՝ 103: — 3. Աստ՝ 103: — 4. Աստ՝ 40: — 5. Արց. 290: — 6. Աստ՝ 50-51: — 7. Հւթ. յշտ: — 8. Աստ՝ 68: — 9. Հւթ. յշտ. 1319: — 10. Հյպ. 544: — 11. Ադ. հնգ. 1913, Ա. 81: — 12. Աստ՝ 122: — 13. Սիս. 155: — 14. Հյպ. 544:

Իր աստլածապաշտութեան օժանդակ գործերն՝ մի ժամագիրք եղաւ, որ տարիներ իր ձեռքում լինելուց յետոյ, այժմ պահւում է Ս. Ղազարի մէջ, իբրեւ մի յուշարձան նրա հոգեսիրութեան: Մագաղաթեայ գեղեցկագիր մի փոքր մատեան է, մէջը ժամերգութիւն ու սաղմոսները խառն գրւած են, ինչպէս պաշտում էին նախկինում: Սկզբում Դաւթի գեղանկար կենդանագիրը կայ, մէջը խորանագարդեր եւ լուսանցազարդեր: Սաղմոսների եւ աղօթքների սկզբնագրերն ու առաջին տողերն ոսկեգօծ եւ խորագրերը կարմրագոյն են, ինչպէս պատշաճում էր իր բարձր աստիճանին: Իսկ մի անկիւնում լսեցնում է իր մրմունջը «Բարեպաշտ եւ քրիստոսասէր տիկնաց տիկինն Մարիուն եւ աստլածասէր իր ծնողներն յիշեալիք աղաւթիւք ի Քրիստոս»: Մի Աւետարան էլ ունի Երուսաղէմում, որի մէջ երկու անգամ նկարւած է ինքն, ինչպէս ասացինք<sup>1</sup>:

Կոռիկոսի Օշին իշխանի եւ Յոհաննա այրի թագուհու դուստրն է, եւ ինքն էլ թագուհի Հայոց՝ Մարին<sup>2</sup>, որ գովում է նրան արեւելցի Յեսու գրչի կողմից<sup>3</sup> հետեւեալ խօսքերով, «բարեպաշտ եւ աստլածասէր թագուհին իր (Կոստանդինի) ... աստլածասէրը, հեզն եւ հանդարտը<sup>4</sup>» յիշեցէք: Աչակերտել է իր մօրն, ոչ հօրն, որը ճիշտ հակառակն էր նկարագրով: Այս յիշատակարանը թերի է, որովհետեւ թագուհու մասին տեղեկութիւններն էլ ընդհատւած են:

Առաքինութեան շաւիղները զանազան են, եւ նրանց միջից ընթացողները բազմաթիւ, ինչպէս նախապէս ասացինք: Այս պատճառով մեր յիշած ու դեռ յիշելիք անձերին պիտի տեսնենք իրենց ազնւական հոգու ուրիշ գեղեցիկ արտայայտութիւնների մէջ եւս, իւրաքանչիւրը գործելով իր ընդունած շնորհքների համեմատ եւ գերազանց ելեւելով առաքինութեան մէկ կամ միւս պարագայի մէջ:

2.- Եկեղեցին հաւատացեալների բարեպաշտութեան յագուրդ տալու եւ այն աւելի եւս արծարծելու նպատակով, նրանց ձեռքն յանձնել է միշտ նաեւ սրբազան իրեր, որոնք մեր նախնիքն էլ մեծարել ու փարւել են նրանց բոլոր սրտով: Մեծ է եղել, մանաւանդ, հայ կնոջ նրանց տւած կարեւորութիւնը եւ այդ սրբութիւնների գլխաւորներն էին հետեւեալները:

ա. **Խաչը**, որով նախ Լուսաւորիչը լցրեց մեր աշխարհը: Ճանապարհների ծայրերը, փողոցների ու հրապարակների մէջ, ասում է պատմիչը, «պահապան եւ ապաւէն զերկրպագեալ ամենեցուն զնոյն նշան կանգնէր<sup>5</sup>»: Շուտով նաեւ տան մէջ մտաւ, ինչպէս ասում է Յոհան Մանդակունին, յորդորելով ժողովրդին զգուշանալ

1. Աստ՝ 122: — 2. Աստ՝ 65: — 3. Աստ՝ 130: — 4. Հէք. 22: — 5. Ագթ. 587:

կախարդներից եւ բաւական համարել «նշան սրբոյ խաչին, որ առ քեզ եւ ի տան քում հանապազ» կանգնած է, ասում է<sup>1</sup>: Եւ ո՞վ աւելի մօտ էր ապրում նրան, երկրպագում ու պատում էր քան բարեպաշտ տանտիկինը, որ այն միանգամայն իր ընտանիքի «պահապանն» էր համարում<sup>2</sup>:

բ. Աւետարանը, որ կազմում էր երկրորդ սրբութիւնը, եւ որի վրայ մեծ էր Հայոց վստահութիւնն իբրեւ աղբիւր եւ պաշտպան քրիստոնէական կեանքի: «Հայր մեր սուրբ Աւետարանն գիտենք», աղաղակում էր հայ ժողովուրդն Ե դարում, երբ Պարսկաստանը հրաւիրում էր այն արեգակի երկրպագութեան<sup>3</sup>: Շուշանիկն «իր հետ ունէր» միշտ մայրենի պապի՝ Ս. Սահակայ փոքրիկ Աւետարանը, եւ իր տառապանքների մէջ «նրանով Աստծուն ծածուկ աղաչում էր<sup>4</sup>», միջնորդ դարձնելով սուրբ մատեանն իսկ: Յիշեցինք Լեւոն ու Կեռան գահաժառանգներին նրան ընծայած մեծարանքն իրենց ունեցած նկարի մէջ, եւ Բռնաւոր ու Տղայ ամուսինների նրան աղօթելն<sup>5</sup>: Տեսանք եւս թէ ինչպէս հայ մայրերն իրենց զաւակները նրա նշխարների պաշտպանութեանն էին յանձնում<sup>6</sup>, այնքան մեծ էր իրենց հաւատքը:

գ. Սրբոց նշխարները, որոնց հայուհու ընծայած ջերմ պաշտօնն յատկապէս չեղտած է Դ - Ե դարերում, ուր տեսանք սրբոց ու սրբուհիների վայելած բարձր մեծարանքը<sup>7</sup>: Ագաթանգեղոսը պատմական յիշատակից աւելի հայ կրօնասիրութեան սովորական մէկ հանդէսը մեզ մատնանշում է, երբ գրում է՝ թէ Լուսաւորչի առաջին գործն եղաւ՝ նորադարձ Հայաստանի անդրանիկ նահատակ՝ Հռիփսիմեանց մարմինները, որ անթաղ ձգւած էին, հողին յանձնելը: Տրդատը հրաման է խնդրում ու ստանում է, անձամբ փորելու նրանց գերեզմանները, եւ արքայական ծիրանին ու սուրը մի կողմ գցելով բահը բռնում «ըստ փորողի» սկսում է աշխատել: Իր գործակիցներն են Աշխէն ու Խոսրովիդուխտ, որոնք հանւած հողն «իրենց հանդերձի մէջ ընկալելով դուրս էին ածում» եւ որոնց օրինակը քաջալերում էր նաեւ միւս ազնւատոհմ «կանանց» նոյնպէս վարւելու, «սատարելով ըստ իրենց տկարութեան կանացի ուժին»: Եւ այսպէս «հաւատքով եւ մեծ երկիւղածութեամբ» բացեցին ու շտեմարանեցին փոսերի մէջ հոգեւոր գանձը<sup>8</sup>:

Ղազարը Յագկերտի բերնում է դնում հետեւեալ նշանաւոր խօսքն Հայոց մասին: «Նրանց կանայք, ուստերք եւ դստերք», ասում էր բռնաւորը, նախամեծար են համարում «փոքր ինչ ոսկորներին» սրբոց՝ քան ոսկու, արծաթէ կամ մարգարտէ

1. Մնդ. 202: — 2. Նոյն՝ 200: — 3. Եղշ. 51: — 4. Մոփ. Թ, 27: — 5. Աստ՝ 123-24: — 6. Աստ՝ 88-89: — 7. Աստ՝ 145-46: — 8. Ագթ. 574-75, 569:

զարդերին, որ եթէ տային նրանց: Նոյնիսկ աւելի սիրելի յիշատակներ, ինչպէս Հայրերի ու մայրերի կողմից նրանց անւան շինւած թանկագին վզնոցները, «քրիստոնեայ կանայք, ասում էր, չհամարին ինչ հանել յանձանց եւ տալ, եւ գնել փխրանս ինչ յոսկերաց այնպիսեացն»: Իսկ նրանց օգուտն էր՝ պահպանութիւնը վնասներից: Այնպէս, որ նրանցից իր տան մէջ «մի փոքր խրխոր<sup>1</sup>» պահողին «վատ ինչ եւ խորամանկ դէպի նա, նրա տանն եւ սիրելիներին չեն մերձենայ» ասում էին<sup>2</sup>:

Այս յարգանքն հաստատուն է մնացել միշտ հայուհու սրտի մէջ: 1321-ին երբ Կարնոյ Գրիգորիս եպիսկոպոսը նահատակուում էր, մի կին, որ ենթադրում ենք հայ լինելը, գլխի վարչամի մէջ հաւաքեց նրա արիւնը, եւ «վերցնելով տարաւ իր տուն մեծ յոյսով» ասում է վկայագիրը<sup>3</sup>:

Մեր պատմութեան մէջ ծանօթ է Մանածիր՝ Ռշտունու կոտորածը Ս. Յակոբ մօրնացու պատճառով եւ նրա անէծքը, որ չարագործին շուտով գերեզման տարաւ ընտանիքի հետ<sup>4</sup>: Աւանդութիւնն ուզում է, որ սպանողի քոյրն (անանուն) սրբելու համար անէծքը, «հետիոտն՝ ջերմեռանդ հաւատով եւ յորդարուխ արտասուքով», մինչեւ Մծբին գնայ եւ սուրբի ճկոյթն իր երկիրը բերելով, որ «ազատեց, - ասում է 1445-ի մի յիշատակագիր, - Ռշտունեաց երկիրն սուրբ հայրապետի անէծքից», եւ ճկոյթը հանգչում էր նրա անունը կրող մենաստանի մէջ<sup>5</sup>: Նշխարն ընդունում ենք եւ այն փոխադրող կանացի բարեպաշտութեան գոյութիւնը: Բայց փոխադրութեան աւանդութիւնը շատ հեռու է Դ դարից պատմական համարելու համար:

Մեծարում էին սրբերի ոչ միայն մարմնի մասունքը, այլ նրանց յատուկ իրերն էլ: Դարձեալ Խարբերդի Ս. Գէորգ եկեղեցու մէջ թաղւած էր, եւ անցեալ դարում յայտնեց, մի շիշ միւռոն, որ ըստ յարակից վկայականին (1255 թւականից), օրհնել էր Ս. Շնորհալու ձեռքով եւ որ Հռոմկլայի աւերման ժամանակ (1293-ին) «երկրորդ Հեթումի քեռին փախցրել էր Հռոմկլայից<sup>6</sup>»: Հեթում արքայի քոյրերից<sup>7</sup> ո՞ր քաջասիրտն էր, որ այնտեղ գտնւելով եւ կամ ուրիշի ձեռքով յաջողել էր ազատել այդ սրբութիւնը, չենք իմանում, մինչ ականերեւ է նրա մեծ կրօնասիրութիւնն այդ գործի մէջ:

դ. Ուխտատեղիները նոյնպէս շատ բաղձալի էին մեր բարեպաշտութիւններին, որ գնում էին իրենց սրտի ուղերձները տանելու ոտքով սրբերին կամ սրբութիւններին, որ յարգւում էին նոյն վայրերի մէջ: Պատմութիւնը պահել է մեզ նրանցից որոշների յիշատակն էլ: Արծրունի Մարիամը, «կին բարեպաշտօն», ասում է Տարօնի պատմիչը,

1. Փշրանք: — 2. Փրպ. 263-64: — 3. Հյոյ. 532: — 4. Փաւս. 24-25: — 5. Նօս. 137: — 6. Տաշ. Յցկ. 1040. Թոր. աղբ. 352: — 7. Աստ. 79:

«յոյժ փափագում էր սրբերին, որ Գլակի վանքի մէջ եւ ուխտի Կարապետին»։ Այդ բաղձանքով էլ մի օր գնաց այնտեղ<sup>1</sup>, ուր սպասում էր իր եղերական վախճանը<sup>2</sup>։ Ն. Լամբրոնացու մայրը՝ Շահանդուխտը, իր որդուն յանձնեց Շնորհալի հայրապետի խնամքին<sup>3</sup>, եւ ինքը «գնաց երկրպագութեան Երուսաղէմի սուրբ վայրերի» գրում է պատմիչը<sup>4</sup>։ Բայց այդ քաղաքը չատերին ցանկալի էր։ Ներքին խաչէնի տիկինը՝ **Խորիշահն** եւս գնաց ու մնաց այնտեղ, որ տեսնելու ենք ստորեւ։ Այնտեղ ուխտաւոր գնաց 1390-ին տարսոնցի երիցակինն՝ **Ըսպիլն**<sup>5</sup>, եւ ուրիշ շատերը, որոնցից յիշում են կանանց դասից եւ ուխտաւոր յատուկ տիտղոսով «մղտեսի Մելիք» 1280-ին, «մղտսի Շուշանն» 1451-ին<sup>6</sup>, եւ այլն։

3.- Մեր նախնիքների կրօնասիրական գործերից մէկն էլ վանքերին օժանդակելն էր որեւէ կերպով, նւէրներով կամ կառուցմամբ եւ այդ գործերի շնորհիւ անդամակցում էին նրանց հոգեւոր կերպով, ինչ որ կոչւում էր «միաբանել», փոխարէնն ընդունելով հոգեւոր մնայուն նպաստներ, պատարագ կամ աղօթք զանազան չափով։ Այս սովորութեան հնագոյն յիշատակութիւնն, որ տեսել եմ, ելնում է 854 թւականին, յանձին աշտարակեցի մի կնոջ «Տիկնաց տիկին ամուսինն Արջուկին», որ «միաբանեցի, գրում է, Ս. Մարիանէիս», տալով այդու կէսը եւ ընդունելով տարեկան երկու պատարագ<sup>7</sup>։ Այնուհետեւ ունենք ուրիշ օրինակներ եւս, բայց ցանցառ մինչեւ ԺԳ դարը. ինչպէս 1160-ին ոմն՝ Մարկոս եւ կինը՝ **Շուշիկը**, միաբանում են Դսեղի ուխտին, տալով իրենց «հոգու բաժինը»<sup>8</sup>. կամ 1182-ին Վախտանգ Սմբատեանն եւ ամուսինը՝ **Նանան**, Դատի վանքին ընծայելով մի կալւած ու «մասամբ մեծածախս մի խաչ»<sup>9</sup>։

Ապա ԺԳ դարից սկսեալ, բազմանում են դրանց հետեւողները, որոնք սովորաբար ազնւական եւ կամ հարուստ դասակարգին են պատկանում։ Այսպէս հետզհետէ միաբան են գրւում հետեւեալ ամուսինները։ Վաչուտեան Վաչէ ու Մամա խաթունը՝ կեչառու ուխտին (1213), Յովհաննու վանքից (1217) եւ Հաղբատից<sup>10</sup> (1220). **Խաչոտ Շեխեանցն** եւ **Աւագ տիկինը**՝ **Խծկոնից** ուխտին<sup>11</sup> (1221). Սեւատեանց **Կուկի ամուսինը Վանենի**՝ **Խորանաշատի Ս. Աստուածածնին**<sup>12</sup> (1224). ոմն՝ Վահրամ ու Փառանց՝ **Բագնայրի մենաստանին**<sup>13</sup> (1233). պատրոն **Բռնաւորն** եւ **Տղայ տիկինը**՝ **Խծկոնից**<sup>14</sup> (1240). **Առիւծ Գաւեղկեանց** ու **Մարիամը**՝ **Դսեղի վանքից**<sup>15</sup> (1248). Հասան ու Մամբան

1. Մամ. 9: — 2. Աստ՝ 147-48: — 3. Աստ՝ 94: — 4. Պտմ. Լմբ. 227: — 5. Աստ՝ Ժ, 5: — 6. ՀԷք. յշտ: Արք. մագաղիս, տեղ. մագաղիսի ս. տեղացի: — 7. ՇՀԽ. Բ. 86: — 8. Զալ. Ա. 109: — 9. ՇՀԽ. Բ. 361: — 10. Անդ՝ 193, 100. Երզ. 26: — 11. Շիր. 128: — 12. ՀԷք. յշտ.: — 13. Բսմ. Հ. 180: — 14. Շիր. 128: — 15. Զալ. Ա. 109:

խաչէնեցիք՝ Կեչառից<sup>1</sup> (1248). Գարեգին երէցն եւ Մարեմը՝ Բագնայրից<sup>2</sup> (1267). Պաժած եւ եւ Դուդա՛ն՝ Հաղբատի Ս. Նշանին<sup>3</sup> (1280). ոմն՝ Գիրքն ու Շաքարը՝ Հաւուցթառի ուխտին<sup>4</sup> (1293). Գոնցան՝ կին Վահրամ սպարապետի՝ Նորավանից<sup>5</sup> (1295). Հեճուպն եւ Անիփիանը՝ Վանեփանի Ս. Լուսաւորչին<sup>6</sup> (1320). Սարգիսն եւ Ամէկը՝ նոյն ուխտին<sup>7</sup> (1329). եւ ուրիշ շատերը, որ աւելորդ է յիշել:

Եւրոպացիների մէջ այս հոգեւոր կապը, կոչւած եղբայրութիւն երրորդ կարգի, ենթադրուում է հաստատուած է ԺԲ դարի առաջին քառորդին՝ Տաճարական ասպետներից<sup>8</sup>, ուրեմն մեզնից շատ ուշ:

4.- Սակայն մենք ունենք նաեւ ակնախտիղ տեսարանը հայուհիների բազմութեան, որոնք չբաւականացան այդ հոգեւոր եղբայրակցութեամբ մենաստանների հետ եւ յօժարամիտ հրաժարելով ընտանեկան քաղցրութիւններից, աշխարհի հրապոյրներից ու փառքից, գնացին ծածկւեցին կրօնաւորական կեանքի առանձնութեան մէջ, մի կուսանոցի ներսն, երբ Հայաստանը ընձեռում էր այն իրենց եւ հակառակ պարագային իրենք էին ստեղծում իրենց մենանոցը: Նախքան մարմնաւոր աչքերի փակումն իրենց հոգու աչքերը սեւեռում էին յաւերժական լոյսին:

Գրիգորի քարոզութեան առաջին օժանդակն<sup>9</sup> ու միանգամայն առաջին հայ միանձնուհին եղաւ Խոսրովիդուխտը, որի կեանքը տեսանք<sup>10</sup>: Եկաւ հայ աշխարհի վերանորոգիչը՝ մեծն Ներսէսը, որ իր զանազան բարեկարգութիւնների հետ, շինեց նաեւ պարսպապատ «կուսաստանն ամենայն գաւառի», որոնք հրապուրեցին բարեպաշտուհիների մի բազմութիւն, «կոյսեր եւ հաւատացեալներ» կամ հաւատաւորներ, որ դրանց լցրեցին, նւիրելով «պահքին ու աղօթքին» եւ իրենց սնունդն ընդունելով հասարակութիւնից եւ իրենց տներից: Սուրբի մահը նոյն կուսանոցների մահն էլ եղաւ, նրա դահճի ձեռքով<sup>11</sup>, որոնք Ե դարին դարձեալ վերականգնել են, այնպէս որ 450-ին Պարսկաստանը կարող էր պահանջել, որ «այրերն եւ կանայք, որ բնակոււմ են իւրաքանչիւր մենաստանում» ցրւէին եւ աշխարհական դառնային<sup>12</sup>:

Կամ այդ փոթորիկն, որ պայթեց եւ կամ արաբական անբարոյ տիրապետութիւնն, որ յաջորդեց<sup>13</sup>, ստիպեց հայերին վերջացնել հաւատացեալների համախմբութիւնը մենաստանների մէջ, որ վտանգաւոր էր նրանց համար: Բայց հրաժարման հոգին զգեցողները մնացին միշտ, առանձնանալով հայրենի տան մէջ կամ

1. Ար. 262: — 2. Բսմ. հ. 180: — 3. Զայ. Ա, 71: — 4. Մնկ. 50: — 5. Սմկ. 198: — 6. Սմկ. 62: — 7. Աղ. հնդ. 1913, 52-54: — 8. Գոչ. ԻԳ, 435-36: — 9. Աստ՝ 112: — 10. Աստ՝ 157: — 11. Փաւս. 228: — 12. Եղշ. 40: — 13. Աստ՝ 127:



որեւէ պատշաճ եւ ապահով մի տեղ: Եւ պատմութիւնը մեր դիմաց շարում է այնուհետեւ ազնւագարմ օրիորդների եւ տիկիկների անուանների մի շղթայ, որոնք իրենց կեանքի սովորական պերճութիւնն ու փափկութիւնը փոխանակեցին անշքութեամբ եւ խստամբերութեամբ, եւ որոնց անձերն ու հրաժարման հանգամանքներն հետաքրքրական են անշուշտ: Տեսնենք նրանց ժամանակի կարգով:

Պաղեստինի մէջ Համբարձման լերան վրայ մի մենաստան կայ, այժմ ուռնների ձեռքն է, որը մի ժամանակ հայերի սեփականութիւնն էր եղել եւ որտեղ մնում է դեռ մի տապանադիր՝ «երանելի Շուշանկան մաւր Արտաւանի»: Մեր տիկնայք, որ գնում ու մնում էին սուրբ վայրերի մէջ, նրանց նպատակն էր ճգնութեամբ անցնել՝ խոկալով փրկչական տնօրէնութեան վրայ: Դրանցից մէկը ցոյց է տալիս տիկնոջն էլ՝ «երանելի» տիտղոսն ու թաղման վայրը: Իսկ ինքն ո՞վ էր: Ե-Ձ դարերի մէջ ծանօթ են երկու Արտաւաններ՝ Արշակունեաց տոհմից. մէկը փեսայ Հմայեակի, մեծն Վարդանի եղբօր<sup>1</sup>. եւ միւսն որդի Յովհաննու, որ 537-ին յոյների դաւադրութեան զոհն է լինում<sup>2</sup>, իսկ որդին մտնում է կայսրի ծառայութեան մէջ, հանդիսանալով կորովի մի զօրական. բայց ոչ բարոյական մարդ<sup>3</sup>: Երկու անւանակիցներից որի՞ այրիացած մայրն էր Շուշանիկը: Ով էլ լինի, յայտնի է իր առաքինութեամբ, որ իրեն այդ առանձնութեան մղեց:

Մեզ ծանօթ Բագրատունի Մարիամը, տիկին Սիւնեաց<sup>4</sup>, այն օրից որ երջանկութեան բաժակը անյապաղ խորտակւած տեսաւ իր ձեռքերի մէջ կենակցին կորցնելու պատճառով<sup>5</sup>, իր համար աշխարհն էլ մեռաւ: Իր մայրական պարտականութիւնն անթերի կատարելով հանդերձ մատաղ զաւակների վրայ, իր պալատը մի մենաստանի էր վերածել, այնպէս որ Յովհաննէս պատմիչն այն կոչում է «քրիստոսակրօն եւ ճգնաւոր», կամ «պարկեշտասուն եւ սրբափայլ կրօնով մեծն ի ճգնաւորս», նրա ճգնութեան մեծութեանը մօտ կանգնելով իր տեղեկութիւնների ճշմտութիւնը: Յուսփայի հարստահարութեան ժամանակ՝ Սահակ ու Վասակ որդիների, հարսների եւ ազատների մի գնդի հետ ապաւինեցին Սեւանայ կղզում, եւ այնտեղ Գարդմանի ամրութեան վրայ, մահու եւ կենաց մէջ մնացած, ուստի 910-ին անցաւ ճշմարիտ ազատութեան վերնագաւառը եւ այնտեղ Գարդմանի մէջ էլ թաղւեց մի առ ժամանակ<sup>6</sup>:

Աւելի զարմանալի է տիկնոջ եղբօր՝ Ա. Սմբատի զուգակիցը, նոյն պատմագրի անհոգութեամբ անանուն մնացած, որ ամուսնու կենդանութեան եւ արքայական շուքի մէջ իսկ նկարագրում է՝ «քուրճ, ցնցոտի հագած կրօնաւորեալ Հայոց տիկինն<sup>7</sup>», իր

1. Զմէ. Բ, 148: — 2. Անդ՝ 241-43: — 3. Անդ՝ 246-55: — 4. Աստ՝ 97: — 5. Աստ՝ 59: — 6. ԹՎ. կթ. 287, 288: — 7. Նոյն՝ 225:

փառքի պատմութեանը ցեղերին յանձնելով: Կանխել էր ապրել մի արքայի կենակցի կեանքով, որ իր արքունի թագր պիտի մարտիրոսաց պսակի հետ փոխանակէր<sup>1</sup>, եւ որ այդչափ լայն ասպարէզ էր տւել կնոջը բարեպաշտութեան մէջ: Հ. Ալիշանը, Տարօնի Աշոտ Բագրատունի իշխանի դստերը նշանակում է այդ թագուհին<sup>2</sup>, որ քոյրն էր ուրացող Բագրատայ: Երկու հարազատներ որքա՛ն իրարից հեռու: Իսկ ես հարցնում եմ, ի՞նչ տարբերութիւն կայ մեր այս թագուհու, - որ անանուն չթողնելու համար կարող ենք Աշոտդուխտ կոչել,- եւ Անգլիայի Մարգարիտ կամ Հունգարիայի Եղիսաբեթ ս. թագուհիների խստակրօն կենցաղավարութեան միջեւ:

Մի քայլ աւելի առաջ անցաւ մեր թագուհու թոռից՝ Աշոտ Ողորմածի դուստրը Հռիփսիմէն, բնաւ չուզելով աշխարհի համը ստանալ, եւ նւիրելով հոգեւոր կեանքին, ինչպէս ինքն իսկ վկայում է իր մասին՝ «կուսութեամբ մնացի, աշխարհի վրայ ոչ մի յիշատակ ունենալով» իր առաքինի վարքից ու բարի գործերից բացի<sup>3</sup>:

«Բարեպաշտուհի ի բարեպաշտ ծնողներից», եւ Փառխոսի (փոքր Սիւնեաց կամ Արցախի մէկ գաւառի<sup>4</sup>) թագաւորների՝ Սենեքերիմի ու Գրիգորի քոյրն էր Կարսի Մուշեղ արքայի լծակիցը, որ երեւում է թէ՛ զգա՛ծ աշխարհից, ամուսնու կենդանութեան ժամանակ, որ «բազմաբոյժ բոզիւք կեայր», հազիւ նա փակեց աչքերն ու որդին Աբասը նստեց գահի վրայ, թագուհին «կրօնաւորութեան վարքը յանձն առնելով», զնաց բնակեց Թրին վանք կոչւած տեղի մէջ<sup>5</sup>, որ Հ. Ալիշանը Երասխաձորի կողմերն է կարծում<sup>6</sup>: Փափագելով իր նոր կեանքի ուրիշ սեռակիցներին եւս հաղորդ դարձնելու համար իր պէս դժբախտների կամ բարեպաշտների համար, այնտեղ «չինեց Թրի կուսանոցի վանքը», ասում է պատմական համառօտ մի գրւած ԺԴ դարում<sup>7</sup>: Ուրեմն յանձին այդ դստեր, քրոջ, ամուսնու եւ մօրը թագաւորների, որի անունը նոյնպէս անյայտ է մնացել եւ որ ցանկանում եմ Փառխոսի մկրտել, մենք ունենք, հաւանօրէն առաջին յարուցիչը ջնջւած հին կուսանոցի, եւ ստուգապէս առաջին հայ կինը՝ հիմնադիրը, մի կուսանոցի, մեր Բրիգիդայնն, որ իր հիմնարկութեան անդրանիկ հաւատաւորն է լինելու, անտարակոյս նաեւ մայրը, «աղօթքի եւ բարի գործերով պարապելով եւ հոգեւոր առաքինութեան»<sup>8</sup>, եւ այդպէս օրինակ ու քաջալերող հանդիսանալով միւս կոյսերին:

Կրկնում եմ. մեր այդ սքանչելի տիկիւնների մասին պատմիչների չափազանց սակաւաբանութեան եւ անունների իսկ զանցառութեան մէջ՝ դժւար է չնշմարել

1. Աստ՝ 96-97: — 2. Շիր. 96: — 3. Սսկ. 517: — 4. Արց. 365: — 5. Ասդ. 188, 198: — 6. Հրպ. 306: — 7. Աճր. 548: — 8. Ասդ. 198:

արդիւնքն այն զգուշաւորութեան կանանց հանդէպ, որ նկատեցինք նախընթաց գլխի մէջ, եւ որը ճիշտ հակառակն էր մեր Դ-Ե դարի մատենագիրերի պերճախօսութեան, երբ բարձր էր կնոջ յարգը<sup>1</sup>: Աւելի մանրապատում է Գր. Մագիստրոսի իր տառի՝ Շուշանի մասին, որի ապրւած աշխարհական կեանքն<sup>2</sup> ու կրօնաւորութեան միջեւ մի քայլ միայն կար: Եւ երբ զուգակիցը վախճանեց, աստուածասէր տիկինը կատարեց այդ քայլն էլ. «կրօնից արժանացեալ, քուրձ զգեստով, եւ անսւաղ ճգնութեամբ, բազում տարիներ խաչակցութեամբ<sup>3</sup>», չենք իմանում ուր, մինչեւ փոխադրուում է դէպի լաւագոյն կեանք:

Սիւնեաց Գրիգոր Ա արքայի ամուսինը՝ Շահանդուխտը, որ դուստրն էր Աղւանի Սեւադա թագաւորի<sup>4</sup>, եւ «կին ամենօրհնեալ եւ մեծահաւատ բարեպաշտուհի<sup>5</sup>», ինքն էլ կենակցի մահամբ խաւարած տեսաւ աշխարհն ու խզեց իր կապն նրա հետ, իր քրոջ՝ Կատայի, լծակցութեամբ: Սենեքերիմը, իրենց հարազատն ու յաջորդը քեռայրին, ակնարկում է իր այդ «բարեպաշտ եւ քրիստոսազգեաց քերցս իմոց՝ թագուհու Շահանդուխտի եւ սրբասնունդ օրիորդի՝ Կատայի, որոնք լքեցին երկրաւոր փառքն աշխարհի եւ Քրիստոսի երանաւէտ ձայնի հետ ընթացան, ճգնազգեստ առաքինութեամբ»: Թագուհին վախճանում է 1116 թւականին<sup>6</sup>:

Վարդան պատմիչից յիշուում են ուրիշ երկու «կանայք թագաւորագուններ կրօնաւորեալներ կուսութեամբ՝ Քոբայրն, Խորասուն եւ Մարիամը», որոնց Հ. Ալիշանը համարեց Կիւրիկեան տոհմից, եւ որոնց Սարկաւագ վարդապետն զգուշական խրատներ էր գրում<sup>7</sup>: Ո՞վ կարող էր լինել այդ Մարիամը քան նոյն կուսանոցի եկեղեցին կառուցող Ժանօթ բարեպաշտուհին, որի ամուսինն ու զաւակներն էլ արդէն չեն յիշւած, եւ ինքն իրեն անւանում է սոսկ «դուստրը՝ Կիւրիկէի (Գ) թագաւորի<sup>8</sup>», որը համաձայնում է պատմագրի «կուսութեամբ» բացատրութեան հետ: Իսկ Խորասուն՝ նրա տոհմակից ու ժամանակակիցն էր:

Նոյն Վարդանն ակնարկելով Դաւիթ Բ, Կիւրիկէ Գ եւ Աբաս թագաւորներին միեւնոյն տոհմից, ասում է դարձեալ յայտնապէս, «որոնց կանայք կրօնաւորեալք՝ Մամքան եւ Ռուսուքան<sup>9</sup>»: Վերջինս հաւանօրէն յիշւած Կիւրիկէի համանուն դուստրն էր<sup>10</sup>, այրութիւնից յետոյ հրաժարւած աշխարհից եւ ճգնակից եղաւ իր քրոջը: Իսկ Մամքանն՝ աւելի քան մի ազգականուհի, իրենց երրորդ քոյրը՝ Մամա կամ Մամքանն<sup>11</sup> էր, դաստիարակւած իրենց հոգւով, եւ կենակից Հաթերքի տիրոջ՝ քաջ ու բարեպաշտ Հասանի, որ իշխում է քառասուն տարի եւ շատ յաղթանակներ է շահում թշնամեաց

1. Աստ՝ 145-46: — 2. Աստ՝ 159: — 3. Մգ. թղթ. 43: — 4. Սսկ. 296: — 5. Օրբ. 233: — 6. Նոյն՝ 237, 245: — 7. Վրդ. 122: — 8. Աստ՝ ԺԱ, 1: — 9. Վրդ. 90: — 10. Աստ՝ 56: — 11. Աստ՝ 121. Արց. 182:

դէմ: Վեց զաւակներ ի տէր են լինում եւ յետոյ իրենց բերդերն ու զաւառները թողնում են որդիներին, տալով ամենին իրենց վերջին ողջոյնն ու կտակը եւ զաւակներից մէկի՝ Գրիգորի, հետ միասին մտնում են Դադի վանքը, որի առաջնորդն էր իշխանի եղբայրը՝ Գրիգորը, եւ այնտեղ «կրօնաւոր է եղել» գրում է Հասանը եւ «զգեցաք զձեւ միանձանց», կրկնում է տիկինը, իւրաքանչիւրն անձամբ հաստատելով իր կոչումն եւ ուխտը: Նրանց ժառանգներն յետոյ Գետկոյ եկեղեցու մէջ նպաստներ են սահմանում իրենց այդ աշխարհուրաց ծնողների համար<sup>1</sup>:

Օրբելեան Ելիկումի կինը՝ Խաթունը, ծնւած ազնւագգի, ամուսնու մահաւանից յետոյ արկածալից մի կեանք անցկացրեց<sup>2</sup>, եւ նրա վերջաբանը դրեց կրօնաւորութեամբ: «Մեծ ճգնութեամբ ապաշխարեց, ասում է պատմիչը, շատ տարիներ նեղ խրճիթի մէջ», վախճանւեց ու թաղւեց Նորավանքի եկեղեցու դրան առջեւ<sup>3</sup>: Մըր պէտք է փնտռել մենարանը Շնորհալու «պանծալի» քրոջ՝ «Մարեմի ճգնաւորի» քերթողի իսկ բացատրութեամբ<sup>4</sup>, եւ որի համար 1174-ի մի յիշատակագիրն էլ ասում է՝ «այրիութեան եւ ի սրբութեամբ վախճանւեց<sup>5</sup>»: Կամ ո՞ր էր ննջում Զաքարեան Սարգսի դուստրը՝ Նըջիսը, որի աշխարհից կրկնակի հրաժեշտը ծանուցանում է մի տապանագիր Սանահինի մենաւոր լուութեան մէջ. «ճգնաւոր պատրոն Նըջիսն է<sup>6</sup>», յիշւած եւ այլուր իր դուստրի հետ միայն, իսկ ամուսինն անյայտ է: Նրան հետեւողը թւում է իր քոյրը՝ Նանա թագուհին եւս, դատելով իր հոգու խնամելուն նւիրելով ու այն յատկապէս մի վանականին յանձնելով<sup>7</sup>:

Զուգեց իր քոյրերից յետ մնալ Խորիշահը, Ներքին Խաչէնի պատկառելի տիկինը<sup>8</sup>, որ կենակցի՝ Վախտանգի, մահն անջատեց նրան աշխարհից: Իր որդին՝ Հասանը, պատմում է, թէ 1216-ին, որ միասին կառուցում էին Գանձասարի իրենց գերեզմանատան եկեղեցին, եւ արեւմտեան լուսամուտը փակեցին, այդ կէտին իսկ, ասում է, «իմ մայրն կրօնաւորեալ՝ զնաց Երուսաղէմ երկրորդ անգամ<sup>9</sup>». բոլոր ունեցւածքը կարօտեալներին բաշխեց եւ ինքն իր ձեռագործով ապրեց միշտ<sup>10</sup>, կեանքն անցնելով «ի դրան Յարութեան քուրձ հագած ճգնութեամբ», եւ զարմացնելով բոլոր տեսնողներին<sup>11</sup>, մինչեւ «բազում տարիներով ժուժկալութեամբ ապրելուց յետոյ հանգեց ի Քրիստոս՝ լոյսի վկայութեամբ<sup>12</sup>». այսինքն «կամարածեւ լոյս կար» գերեզմանի վրայ ուր թաղւեց<sup>13</sup>:

1. Արց. 203-4: — 2. Աստ՝ ԺԸ, է, 2: — 3. Օրբ. 291: — 4. Շն. Զափ. 165: — 5. Աստ՝ 98: — 6. Սնհ. 30: — 7. Աստ՝ 129: — 8. Աստ՝ 103: — 9. Արց. 173: — 10. Կիր. 145: — 11. Արց. 173, Կիր. 145: — 12. Արց. 173: — 13. Կիր. 146:

Պապեռոնի կրօնասէր յարկի ներքեւ հանդիպեցինք Կոստանդինի զաւակներից Հռիփսիմէին, որ չկարողացան հրապուրել ոչ եղբօրն արքայական պսակը, ոչ հօրն ու հարազատներին վիճակւած մեծամեծ պատիւներն ու պաշտօնները, եւ ոչ քոյրերի ոտք դրած շողշողուն պալատները<sup>1</sup>: Այլ մտաւ խոնարհական վիճակի մէջ, աչքերը դարձնելով անանց մեծութիւնների: Իր եղբայրն Յովհաննէս արք. երկու անգամ խնդրում է յիշել «յաւէտ երջանիկ կրօնաւոր Հռիփսիմէին», կամ «մեր քրոջ կրօնաւոր Հռիփսիմէին» եւ այլն<sup>2</sup>, եւ որին դեռ պիտի հանդիպենք 1270-ին եւս:

Զապէլ Թագուհու շնորհազարդ դուստրերից մէկը՝ Ֆիմին<sup>3</sup>, տիկին Սիդոնի, որի քաղաքն 1260-ին, երբ աւրւեց Թուրքմենների կողմից, ինքը զաւակներով ապաւինեց Կիլիկիայում հօր մօտ, ուր մնաց վշտակոծ սրտով: Թէ իր եւ Թէ կենակցի՝ Յուլիանի համար աշխարհը մթազնած էր: Այդ դժբախտութեան վրայ աւելացաւ նաեւ Թորոս եղբօր սպանութիւնն եգիպտացիների միջոցով 1266-ի պատերազմի մէջ. Լեւոնը հարազատի գերութիւնն այդ առթիւ, (դարձաւ երկու տարւայ), եւ հօրը մահն 1270-ին: Կեանքն այլեւս հրապոյր չունէր Սիդոնի տէրերի համար եւ երկուսն էլ նւիրւեցին Աստուծուն: Տիկնոջ հօրեղբայրն՝ Յովհաննէս արք., նրան ընծայած սողոմոնեան գրոց մէջ, որն անթւական է, ակնարկում է նրա կրօնաւորութեան ասելով. «Անցաւորն այս ծանուցեալ՝ Անանց Թագին այն բաղձացեալ,՝ Նոր փեսային է հարսնացնել, - Մտից դրախտին արժանացեալ»: Ամուսինը, ասում է Ամադին, շուտով Թողեց ցաւերի երկիրը 1275-ին<sup>4</sup>, որին տարիներ յետոյ ինքն էլ գնաց հասաւ, ձմռան մի տիւուր օր, դեկտեմբերի 2-ին, ինչպէս նշանակում է արքունի Յայսմաւուրը. «Այսօր ի Քրիստոս հանգաւ տիկին Ֆիմի՝ կրօնաւորը, Լեւոն Թագաւորի քոյրը<sup>5</sup>»:

Եթէ միւս հայ հաւատացեալների շատերի ճգնարաններն անյայտ են, ընդհակառակն քաջածանօթ է Ֆիմիի կուսաստանը. այն է՝ Կիպրոսի ոստանի «Աստուածածին Երուսաղէմի»<sup>6</sup> (եւ յետոյ Տիւրոսի եւ Բուստրոնէ նաեւ Կարդուսեան<sup>7</sup>) կոչւածը,՝ ներկայ հայ եկեղեցու տեղի վրայ,՝ որի կոյսերը մեծ մասամբ ազնւականներ, անւանի էին իրենց առաքինութեամբ ու բարութեամբ: Քաջ էր ուրեմն այդ տիկնոջ ընտրութիւնը եւ քաջագոյն նոյն կուսաժողովինը, երբ յանձին հայոց սրբասուն արքայադստեր ուղեցին ու կարգեցին իրենց առաջնորդը. այնպէս որ 1308 թւին այնտեղ մայրապետ է նշանակում Բուստրոնը, յայտնի չէ երբ սկսելով եւ յաջորդ տարին էլ դեռ ողջ է եւ ուղեւոր դէպի Կիլիկիա<sup>8</sup>: Ֆիմին ամուսնացած է 1252-ին, եթէ տասնչորս

1. Աստ՝ 100: — 2. ՀՀԲ. 1283, 1266: — 3. Աստ՝ 101-02: — 4. Առ Անլ. Ա, 144: — 5. ՀՀԲ. 486, 545: — 6. Բուս. 161: — 7. Նոյն՝ 255: — 8. Նոյն՝ 161, 183:

տարեկան էր ըստ Հ. Ալիշանին<sup>1</sup>, 1308-ին լինում էր 70, դրա համար 1310-ին արդեն վախճանել էր, եւ իր պատւաւոր պաշտօնն անցել էր դարձեալ ուրիշ մի (կէս) հայուհո՛ւ՝ իր Մարիամ հօրաքրոջ եւ Յոհան իրլինացու դուստրին՝ Մարգարտին, որ Ամադի անւամբ ու պաշտօնով դնում է յիշեալ կուսաստանի մէջ<sup>2</sup> եւ Բուստրոն՝ «Ս. Ղազարի<sup>3</sup>» մէջ, որի գոյութիւնը պատմիչից միայն գիտենք, ասում է Անլարտը։ Բակուրանը հեռանում է այդ աղբիւրներից, յայտնի է, որ վրիպումով, Ֆիմիայի յաջորդը նշանակում է նրա քրոջը՝ Մարիամին<sup>4</sup>։ Որոնեցի եւ Կիպրոսի մահարձանների մէջ էլ որոնել տւի հայ մայրապետի անունն, որը չգտնւեց։ Գուցէ 1309-ին մեռաւ ու թաղւեց Կիլիկիայի մէջ, որով Յայսմաուրն էլ կարողացաւ նշանակել ճիշտ օրը։

Ակնարկեցինք Լամբրոնի մեծ աստուածասէր տիկնոջ՝ Շահանդուխտին, որ իր հետ կուսանոց տարաւ ոչ միայն իր դուստրերին, որոնց պիտի դառնանք քիչ յետոյ, այլ իր օրինակով ուրիշներին էլ իր հետագայ տոհմակիցներից. ինչպէս իր Թագեր դուստրի երկու զաւակներին. Ներսէսը՝ սնանելով ու քահանայանալով Սկեւռայի մենաստանի մէջ, եւ Մարիամը՝ նոյն «զանծուկ ընթացից ուղւոյն բուռն հարկանելով», ըստ որի գրում է իր հարազատը «նախանձարկութեամբ» իրենց «օրհնեալ» քեռու՝ Ներսէսի<sup>5</sup>։ Այս օրիորդին, որի հայրենի տոհմն անծանօթ է<sup>6</sup>, յաջորդեց Թեւանուն<sup>7</sup>, որ նախ զետեղեց իր զաւակները, հայոց գահի վրայ նստեցնելով մեծն Կեռանին<sup>8</sup>, եւ Կիպրոսի սենեսկալուհու պաշտօնին տալով Ալիծին, «արժանին յիշատակելու զաստուածասէրն եւ բարեպաշտուհին» ըստ Ստ. Գոյներ երէցների<sup>9</sup>, իսկ երրորդին՝ Մարիւնիի, աստուծապաշտութեան հանդէսը տեսնելու ենք<sup>10</sup>։ Այդ քաղցրութիւններից յետոյ տիկինը քամեց կեանքի դառն բաժակն էլ, ականատես լինելով իր սկեսրայր՝ Կոստանդինի, սրախողխող վախճանը, - յայտնի չէ ո՛ւր եւ ի՞նչպէս,<sup>11</sup> - եւ ապա Հեթումի՝ կենակցի, նահատակութիւնը մարտի մէջ, ինչպէս գրում է Յակոբ եպիսկոպոսը<sup>12</sup>։ Մնաս բարեա՛ւ աշխարհ, եղաւ իր վերջին խօսքը, եւ հագաւ թուխ սքեմը, նոյն յիշատակագրի կողմից կոչւելով «մեծազարմ եւ բարեպաշտ կրօնաւորը Թեւանուն», կամ «ճգնազգեստ եւ բարի անուն տիկնանց տիկին՝ կրօնական վարքով ճգնող» եւ «խաչ ընդ ուս բարձողն»<sup>13</sup>։

Հետաքրքրական է պարագան նաեւ երեւանցի Աճապխան անունով տոհմիկ տիկնոջը,- Ժէ դարի սկիզբները,- որ անհամաձայնութեան հետեւանքով մի ժամանակ

1. ԹՂԳ. Բ, 470: — 2. Առ Անլ. Ա, 144: — 3. Բուս, 211: — 4. Կիպ, 62, 111: — 5. Սիւ, 99, ծն. 3: — 6. Աստ, 67-8: — 7. Աստ, 95: — 8. Աստ, 161: — 9. ՀԷՔ. ՂԶ, 1310: — 10. Աստ, ԺԴ, 8: — 11. Սիւ, 85: — 12. Աստ, 95: — 13. ՀԷՔ. ՂԶ, 1274:

բաժանված է ապրում իր ամուսնուց՝ Յովհաննէսից: Յետոյ հաշտուում են եւ իրենց անմիաբանութեան լաւագոյն լուծում տալու համար այրը կրօնաւոր է դառնում Սեւանայ վանքում, իսկ կինն իր դստեր՝ Լուկիայի հետ «մտնում են կուսանոցի վանքը եւ լինում են հաւատաւոր կանանց կարգը» եւ անունը փոխելով կոչւում է Աթանասիա<sup>1</sup>:

Ահա մի պատկառելի գումար մեր ազնւագարմ հաւատաւորների, որոնցից չորսը թագուհիներ են, ութն արքայազուներ, տասնչորսն իշխանագզիներ եւ երկուսը տոհմիկ եւ որոնք իրենց որակով ու թւով պատիւ են բերում հայկական հին աստուածապաշտութեան: Դարձեալ դրանցից ինն հոգի պատկանում են Բագրատունեաց տոհմին, վեցը ծնունդով եւ երեքը թագուհիներ ամուսնութեամբ, ինչ որ հազար ու մի եկեղեցիների Անին կերտող այդ մեծ ազգատոհմի փառքն են կազմում: Լամբրոնի տունը պարծենում է նրանցից հինգով, Պահլաւունեացն երեքով, եւ Ջաքարեանցը նոյնպէս: Եւ սրանք պատահաբար յիշածներն են միայն:

Նկատելի է, որ այդ յիշածներից մեծ մասն այրիներ են, բայց մենք տեսանք նաեւ կուսանոցների գոյութիւնը մեր Դ եւ Ե դարերում<sup>2</sup>: Ասացինք եւս թէ բարբարոսների տիրապետութիւնը մեր աշխարհի վրայ ստիպեց փակել կուսանոցները, որով մեր հաւատաւորներն առանձին էին բնակւում: Այսպէս Ը դարում, Սիւնեաց Ստեփանոս եպիսկոպոսի քոյրը՝ Սահակդուխտը, «մանկութիւնից ստացել է կուսութեան վարքը», ճգնում էր Գառնիի ձորակի մէջ «այրի մէջ»<sup>3</sup>: Սակայն ապահով չըջաններում կամ կողմերում կուսաստանները նորից բացւում ու լցւում էին: Եւ մեզ ծանօթ են Թրին վանքը<sup>4</sup>. Անիի մէջ համախումբ բնակող «սուրբ կոյսեր» յիշած 1296-ին<sup>5</sup>: Սմբատի կանոնական սահմանը «կանանց վանքերի» վերաբերեալ՝ ԺԳ դարից<sup>6</sup>. Սիւնեաց մէկ «կուսանոցը» ԺԴ դարում<sup>7</sup>, Աճապխանի մտած վանքը<sup>8</sup>: Սիւնեաց Հալիձորի անապատը՝ յիշած 1653-ին եւ 1698-ին<sup>9</sup>. Շնհերի մենաստանը՝ նոյնպէս ի Սիւնիք 1673-ին<sup>10</sup>. Արագածի մօտ Կարբւոյ կուսանոցն՝ 1685-ին<sup>11</sup>. Ղարաբաղի Աւետարանոց աւանի մենանոցը, հիմնւած կամ վերաշինւած Հռիփսիմէ մայրապետի կողմից, ինչպէս գրում է իր կրտսեր քոյրն ու վիճակակիցը՝ Գալիանէն 1671-ին, կոչելով բնակիչներին «աստուածասէրներ եւ բարեպաշտուհիներ սրբասնունդք եւ կուսակրօնք»<sup>12</sup>, չհաշւելով հայ աշխարհից դուրս գտնւածներն էլ:

1. Ջ. սրկ. Ա, 54: — 2. Աստ՝ 167: — 3. Օրբ. 101. իսկ իր թիւն «ի խրճիթի» աստ՝ 171: — 4. Աստ՝ 169: — 5. Կիր. 140: — 6. Սմ. Օր. ԼԴ: — 7. Հյւ. 584: — 8. Աստ՝ 173: — 9. Սսկ. 257. ՀԼք. յշ. 1372: — 10. Սսկ. 259: — 11. Գրչ. թ. 589 Ս. Ղզր: — 12. Ջալ. Բ, 246:

Եւ այդ ամէն մենաստանների մէջ խառնւած էին տոհմիկն ու ռամիկն միասին, բոլորը միանգամայն ազնւականացած հոգով, դարձած հարսեր երկնաւոր փեսային, թաղւած իրենց հոգեւոր խոկման ու վերացումների մէջ, եւ կանգնած հայ ազգի պահպանութեան ու փրկութեան համար աղերսարկու հրեշտակներ: Միանգամայն վկայելով ապագայ բարեպաշտին ու մարմնապաշտին, թէ որքան յարգի էր աւետարանական խրատը նաեւ հին հայ կանանց դասին, երբ քրիստոնէական բարոյականի սահմաններն աւելի ամուր էին մեր ազգի մէջ: Կուսանոցների ծագման, ներքին կազմութեան, կարգերի ու կենցաղավարութեան մասին առանձին գրել եմ<sup>1</sup>: Իսկ մեր հին առաքինեաց առ Աստուած հաւատքի եւ սիրոյ շքեղագոյն հանդէսը տեսնելու ենք այս գրքի ԺՁ գլխի մէջ:

5.- Մեր այս գլուխը փակելուց առաջ հրաւիրում եմ ընթերցողներին հետեւել ինձ դէպի Սկեւռայի մենաստանն, որ գտնուում է Լամբրոնի անմատոյց ամրոցի<sup>2</sup> ստորոտում եւ սրբարանն ու վերջին քնարանն է նոյն դղեակի տէրերի: Գնում ենք հանդիսատես լինելու սրտայոյզ մի տեսարանի, որ կատարւելու է նոյն ուխտի Աստուածամօր տաճարի նւիրական որմերի մէջ:

Իբրեւ թւականի մէջ ենք, գարնան մի ծիծաղկոյտ օր, ուր նոյն սրբավայրը ցնծում է Կիլիկիայի հայ, լատին եւ յոյն ազատանիների ներկայութեամբ: Իշխանների, տիկնանց եւ օրիորդների մի ամբոխ, որ եկել են տեսնելու աշխարհից հրաժեշտն իրենց վիճակակից ու կենցաղակից երեք ընտրեալ հոգիներու: Այդ շողշողուն բազմութեան մէջ աչքի են ընկնում իրենց տխրամած կերպարանքով Լամբրոնի տէրը՝ Հեթումն, եւ իր զաւակներն՝ Օշին, Կոստանդին եւ Աւթ, որ չրջապատում են նրան: Իսկ բեմի վրայ բազմած մի եպիսկոպոս է երեւում, զգեստաւորւած սրբազան ճոխագոյն հանդերձով, սպիտակ կնգուղը գլխին ու հովական ցուպն ձեռքում, ընկղմած իր խորհուրդների մէջ: Երիտասարդ մի կղերական է երեսունեօթ տարեկան, առոյգ, որ աւելի փայլ է ընծայում իշխանական գեղեցկութեանն, որ սքողում է նրա ամբողջ անձն ու դէմքը<sup>3</sup>:

Սպասումն երկար չի տեւում եւ տաճարի դռան առջեւ է հասնում ու կանգ է առնում չքեղ մի տիկին, մի զոյգ նազելի օրիորդների հետ, որ բոլորի աչքերն նրանց են դառնում եւ խոնարհում են իրենց գլուխները: Տիկինն ըստ երեւոյթին արդէն իր աշնան սեմին է, մինչ իր ընկերուհիների վրայ ամառն է սաւառնում: Հագել են իրենց ազնւական աստիճանի համեմատ եւ գլուխները թանկագին քողերով ծածկել են<sup>4</sup>: Եպիսկոպոսն իսկոյն ելնում է, նրանց ընդառաջ գնում եւ ողջունում է նրանց, հոգեւոր

1. ՔՀՄ. 1923, 12 եւն.: — 2. Աստ՝ 63-64: — 3. Աստ՝ 105: — 4. Աստ՝ 116:



ցնծութեան փայլն երեսին: Այդ բարձր եկեղեցականն է Լամբրոնի հանգուցեալ տիրոջ՝ բարեպաշտ Օշինի որդին, եւ հին հայ սրբազան բեմի մեծագոյն զարդերից՝ Ներսէսը, առաջնորդ Տարսոնի: Իսկ տիկինը նոյն ամրոցի տիրուհին՝ Շահանդուխտն է, իր սիրասուն դուստրերի՝ Շուշանի ու Տալիթայի զոյգ շուշանների հետ: Ներսէսն ընդունում է, ուրեմն, իր սիրական մայրիկին ու քոյրերին:

Ծնւած ու սնւած Պահլաւունի Շահանի աստուածափախ յարկի ներքոյ, արիւնառու եւ ապրած սերտ հաղորդակցութեան մէջ չորս երեւելի հայրապետների, որոնց երկուսը հօրեղբայրներն էին՝ Գրիգորիսն ու Ներսէսը, հօրեղբօրորդին՝ Գրիգոր Տղան, եւ իր կաթողիկոսացու հարազատը՝ Գր. Ապիրատը, որոնք իրարու յաջորդեցին<sup>1</sup>, իր հայրենի բարեպաշտութիւնը Շահանդուխտը տարել եւ զուգել էր Հեթումեան քաջածանօթ աստուածսիրութեան հետ<sup>2</sup>: Ամուսնու կենդանութեան ժամանակ եւ դեռ չըջապատւած «բարեզարդ զաւակներով»<sup>3</sup>, նոյն յիշատակագիրը գովում է «սրբասէր եւ ճգնազգեաց», եւ Սմ. Սկեւռացիից՝ «ամենաբարի եւ ճգնազգեաց»<sup>4</sup> բառերով. աշխարհի մէջ է եւ արդէն աշխարհից դուրս: Անցան տարիները եւ նրա կատարած օրինակելի տանտիկնութիւնը, զաւակներին տւած սքանչելի դաստիարակութիւնը<sup>5</sup>, արտասուքով Սկեւռայի դամբարանին յանձնած ամուսնուն, Մարեմ դստեր ու Գրիգոր զաւակի հետ<sup>6</sup>, եւ տեսել էր Հեթում որդուն՝ հայրենի ու Ներսէսին՝ Տարսոնի աթոռների վրայ, այլեւս հաշիւ չունի անցաւոր աշխարհի հետ եւ սկսել էր ապրել քաղցր երազով հանդերձելու, որի հետ կապել էր իր սրբասուն դուստրերի սրտերն էլ եւ երեքը միասին եկել են կնքելու իրենց հրաժեշտի ուխտը անխուսափելի մահով աշխարհը թողնելու:

Երիտասարդ արքեպիսկոպոսը, չըջապատւած սարկաւազներով եւ սարկաւազուհիներով<sup>7</sup>, տաճարի դռան առջեւ սկսում է սրբազան արարողութիւնը: Սաղմոս եւ ընթերցւածներ, որոնց յաջորդում է Ներսէսի աղօթքը, հայցելով երկնից շնորհներն իր սիրելիների վրայ: Յետոյ ակնարկում է եւ սարկաւազուհիները վերցնում են նրանց ազնւական քողերը, բացում են գեղեցիկ գօտիները, հանում են շողշողուն փիլոնները, մերկացնում են աշխարհից ու թողնելով նրանց միայն պատմուճանով: Նրանց գլխին գցում են թուխ ու լայն քողեր, նրանց տալիս են մի զոյգ վառւած մոմ, եւ ծունկի են իջեցնում: Առաջնորդը, որի համար ծածուկ բան չկայ նրանց սրտի խորքում, այն հանդիսականների համար եւս բացելու նպատակով, հարցնում է համառօտ ու վճռական բառերով, թէ ի՞նչ պատճառով են ընտրում կրօնաւորական վիճակը եւ

1. Աստ՝ 31, 98: — 2. Աստ՝ 94: — 3. Անդ: — 4. Պտմ. Լմբ. 234: — 5. Աստ՝ 94-95: — 6. Պտմ. Լմբ. 234: — 7. Աստ՝ 152-53:

կարողանալո՞ւ են տոկալ նրա նեղութիւններին: Նրանց հաստատական պատասխանի վրայ Ներսէսն ասում է. «Եթէ այսպէս է, մտէ՛ք խաղաղութեան մէջ»: Ոտքի է կանգնեցնում նրանց, որ իր ետեւից եկեղեցի են մտնում, եւ յուշիկ քայլերով առաջանում են դէպի խորան, հանդիսականների սեւեռուն աչքերի դիմաց:

Հասնում ու ընկնում են Սուրբ Սեղանի առջեւ, ուր երկրորդ պաշտամունքից յետոյ, Ներսէսը հոգեւոր հայր դարձած իր սիրելիներին, նստում ու խրատում է նրանց պերճախօս ու դողդոջ ձայնով.՝ որ մատնում է իր ներքին խռովումը.՝ մոռանալ Լամբրոնի փառքը, իրենց ազնւականութիւնը, սիրելիներին որ թողեցին, այդ ազնւաշուք դասակարգը, որ եկել է սքանչանալու նրանց նւիրման վրայ, մոռանալ ամէնն ու ամէն բան: Ապա հրամայում է եւ նրանք իրենց ձեռքով վերցնում են մկրատը սեղանի ոտքի մօտ դրած ու յանձնում են նրան ի նշան իրենց յօժարակամ նւիրման եւ նա սկսում է կտրել նրանց գեղեցիկ ծամերը հինգ տեղով. նախ ճակատին, ապա գլխի վրայ Ս. Երրորդութեան անունը տալով, որին նւիրում են: Յետոյ կանգնում են դէպի ժողովուրդը, բարձրացնում են իրենց փափուկ ձեռքերը եւ հանդիսապէս արտասանում աշխարհից հրաժարման ուխտը, որ թելադրում է առաջնորդը:

Այդ պահին խոր յուզում է պատում հանդիսականներին, շատ աչքեր արտասւում են. Լամբրոնի տէրն ու զաւակները չեն կարող զսպել իրենց հեծեծանքը եւ Ներսէսի ու նւիրեալների տամուկ բիբերի մէջ չողում է արեւից աւելի երկնային լոյսի ճառագայթը: Սարկաւագուհիներն աւանդատուն են տանում նորընտիր հաւատաւորներին, միասին վերցնելով սեղանի ոտքի մօտ դրած նրանց կրօնաւորական հանդերձն էլ: Այնտեղ նրանց գլուխները խուզում եւ հագցնում են նոր ձեւով եւ ապա նրանք դուրս են գալիս թաղած իրենց սեւ պարեգօտի, սեւ կրկնոցի եւ սեւ քողի մէջ<sup>1</sup>: Լամբրոնի չքեղափայլ տիկինն եւ օրիորդներն այլեւս չկան, այլ երեք սգաւոր աշխարհից հրաժարւածներն, որոնց առաջնորդն այստեղ նոր անուններ էլ դնում է. մօրը՝ Մարիամ<sup>2</sup>, նրա պաշտած Աստածամօր<sup>3</sup> անունը, քոյրերին՝ այլ, որ անծանօթ են: Յետոյ Ներսէսն աջը դրած նրանց գլխին, տալիս է քահանայապետական վերջին օրհնութիւնը, բեմի վրայ է բարձրացնում նրանց, որ իր հետ խոնարհւում ու երկրպագում են Ս. Սեղանին: Ապա իջնում են ցած: Մարիամի Հեթում որդին ու թոռները մօտենում են, արտօսրալից աչքերով ողջագութւրում են սիրելիների հետ, որ իրենցից բաժանւում են ընդ միշտ, խոնարհւում ու ողջունում են բոլոր հանդիսականներն էլ: Զոհը կատարեալ է

1. Հմմտ. *Պատմ. արք.* 439-40: — 2. «Մայր սոցին (Օշինի զաւակների) Մարիամ կրօնաւոր». *Հէք.* 1195: — 3. Աստ՝ 105:

այժմ: Ներսէսին, որ մայրենի բարեպաշտութիւնն Աստծուն էր նւիրել<sup>1</sup>, հիմա իր կարգին մօրն ընծայեց Աստծուն՝ երկու քոյրերով հանդերձ:

Այս նկարագրւածը կազմեցի ԺԱ դարի մաշտոցի (Ս. Ղզր. մէջ) սքեմարկէից կանոնից, որ յատուկ էր «արանց եւ կանանց», եւ Սամուէլ Սկեւռացու 1190-ին գծած համառօտից. «Սրանց մայրը՝ Շահանդուխտը, ամենաբարի եւ ճգնաւորի զգեստով, այժմ կրօնաւորեալ իր որդու ձեռքով սր. հօր (Ներսէսի), երկու դուստրերի՝ Շուշանի եւ Տալիթայի, որոնք նոր ճգնողների ճանապարհին հետեւեն<sup>2</sup>»: Իսկ 1195-ի մի յիշատակագիր արդէն իր գերագոյն նպատակին հասած է նշանակում տիկինը Շուշանի հետ: Շահանդուխտը հրաժարւելով Լամբրոնից, կարող ենք ասել, թէ նրա փառքն ու բախտն էլ իր հետ միասին մեկնեցին: Մեծ հաւատաւորը շուտով վերացաւ նաեւ երկրից, որպէսզի չտեսնէր տիտուր վախճանն իր դղեակի եւ անդրանիկի, որին հանդիսատես եղանք<sup>3</sup>. ամենաազդող ապացոյցն աշխարհի ունայնութեան, որ կանխեց զգաց- եւ օրինակովն զգալ տւեց ապա որդուն էլ - եղբորորդին Հռոմկլայի անուշ քերթողին, որ երգեց. «Քեզ միշտ մօտ ճանաչիր - Մահւան քունն եկաւ, - Քննող դատաւոր»:

Այդ քունը խնայեց այդ տիկնոջ՝ նախքան պատահարը տեսնել պայքարը նաեւ իր միւս որդու՝ Ներսէսի դէմ, Ռուբինեան իշխողին, որ 1198-ին անգիտակցաբար ձայնակից եղաւ նրա արեւելեան հակառակորդներին, որոնք պահանջում էին Տարսոնի առաջնորդից՝ հրաժարւել իր ազատախոհ ընթացքից միւս քրիստոնեայ եկեղեցիների հանդէպ. ազատախոհութիւնն թխած յիսուսաւանդ սիրոյ մեծ պատւիրանից, որ գրաւել էր իր միտքը, եւ իրեն ձերբազատում էր հին նախապաշարումներից, ինչպէս վկայում են իր սքանչելի Ատենաբանութիւնն եւ Լեւոնին ուղղած թուղթն, իր մտքերի զոյգ հայելիները: Այդպէս էր դաստիարակել իրեն Պահլաւունեաց դուստրն ու Լամբրոնի ազատ կատարը<sup>4</sup>:

Այդ դղեակի մեծութիւնն եւ ոյժը, բարձրաբերձ ժայռից ու թանձր պարիսպներից աւելի պտուղն եղաւ իր մէջ թառած աստուածապաշտութեան եւ սրան էլ հնոց՝ «հանգստարանն սուրբ ու գլխաւոր Առաքեալի նշխարների», որ առաջին տէրն՝ Օշին Ա., «պատրաստեց նախ բերդի ծայրի մէջ» եւ այդ նշխարները, գրում է Սամուէլը, բերել էր Հայաստանից Ապլխարիպ Արծրունին<sup>5</sup> եւ «հրամայեց հպատակութեամբ սպասաւորել այդ դղեակի սուրբ Առաքեալին<sup>6</sup>», ուր յետոյ ինքն էլ հանգչեց<sup>7</sup>: Այդ բարեպաշտութեան ու բարեպաշտից, այդ Ս. հանգստարանին, այդ մեծութեան ու

1. Անդ: -- 2. Պտմ. Լմբ. 234: -- 3. Աստ՝ 64: -- 4. Աստ՝ 60, 94, 145: -- 5. Աստ՝ 67: 6. Նշխարների յարգանքը տեսանք աստ՝ 164-65: -- 7. Պտմ. Լմբ. 225:

զօրութեան փոխարէն Տարսոնի ահեղ գահաւանդի վրայ հանգչում է այսօր ընդարձակ եւ սարսուռաբեր մի կո՛յտ աւերակներ:

Ո՛վ դարեր, ո՛վ բախտ:

## ԳԼՈՒԽ Թ

### Չարութեան մէջ

Լոյսից՝ որում ապրեցինք անցնում ենք խաւարին եւ մեր այս, գործի մէջ ոչ մի զարմանալի բան չկայ: Չի կարելի պահանջել, որ մի ազգի բազմադարեան գոյութեան մէջ հանդիսատես լինէինք միայն առաքինութիւնների, եթէ խնդիրը, նոյնիսկ, այն սեռի շուրջ դառնայ, որ նախախնամութիւնը զարդարել է բարեպաշտութեան ու պարկեշտութեան՝ մեծագոյն գագադնութեամբ եւ, ոտի գաւթակոտութեան մէջ, անմոեպ

բաժինը ունի հակառակորդ սեռը: Ո՞ր ծառի պտուղների մէջ չեն գտնուում փտածներ էլ, որ հարկ լինի զատել լաւերից բարձրացնելով նրանց յարգը: Չպէտք է վարանեմ, ուրեմն, ի տես դնելու հին հայուհու նաեւ բարոյական արատներն, առանց որի մեր ծանօթութիւնն նրա մասին անկատար պիտի լինէր, եւ նրա առաքինութեան մեծութիւնը նւազ զգալի:

Հայ կնոջ բարոյականն համեմատաբար եղել է միշտ մեր ազգի մէջ տիրող ընդհանուր բարքերի հետ: Բարքերն էլ ենթակայ են եղել իշխող կրօնների ու քաղաքական հոսանքների: Այսպէս մեր հեթանոսութեան կամ այլակրօն ցեղերի տիրապետութեան ներքեւ հայուհին մասամբ քաջալերել ու տարւել է անբարոյութեան, մինչդեռ քրիստոնէութեան եւ սրա յարակից ազգային անկախութեան շրջաններում աւելի բարձր մակարդակի վրայ ենք գտնում նրան: Այս պատճառով ստիպւած ենք մեր խնդրի քննութեան մէջ հետեւել ժամանակին քան նիւթերի կարգին, տեսնելու համար յեղաշրջութիւնն, որ հետզհետէ կատարւում է:

1.- Բարձրանում ենք մինչեւ քրիստոնէական թւականի սկիզբը, ուր կապաղովկացի Ստրաբոնը, մեզ նկարագրում է Անահիտի<sup>1</sup> պաշտամունքի ընդարձակութիւնն Հայաստանի մէջ եւ «տաճարները զանազան տեղեր եւ մանաւանդ Ակիղիսենէի (Եկեղեաց) մէջ<sup>2</sup>»: Այդ շրջանին մեր դիցուհին բոլորովին տարբեր մի կերպարանք ունի քան այն, որ մեզ ծանօթ է: Դեռ հեշտասէր դեռատի է, հայոց

1. Յն. նոյն կոչումն է: — 2. Ստ. ԱջԽ. ԺԱ, Ժդ, 16:

Ափրոդիտէն, եւ յունականի պէս էր ու մնաց «ծնունդ մեծն արի Արամազդի, ... որին ամէն թագաւորներն են պատուում, մանաւանդ Յունաստանի թագաւորը<sup>1</sup>»։ Ուրեմն բոլորովին նոյն յունականի հետ եւ նրա պէս պաշտպանն ու քաջալերողը ցանկասիրութեան, որով մեր կոյսերից ծանր եւ նրանց անձերի ու ցեղի անարգիչ պահանջներ ունէր։ Երիզայի մեհեանի մէջ, պատմում է յոյն աշխարհագիրը, ոչ միայն «ծառաներն եւ աղախիններն» անձնատուր էին նրա անպարկեշտ պաշտամունքին, «այլ նոյնպէս ազգի ազնւական կոյս դուստրերն եւս նւիրում են նրան եւ սովորութիւն է, որ երկար ժամանակից յետոյ» այդ զեղծ կեանքը վարելու «դիցուհու մօտ, ապա ամուսնութեան են տրւում, եւ ոչ ոք անարժան է համարում այդպիսի կանանց ամուսին ունենալ»։ Եթէ այդ աղջիկներն երկար էին մնում մեհեանի մէջ, յայտնի է՝ թէ սահմանաւոր թւով անձեր էին՝ Հեստեան կոյսերի պէս, բայց մեր Անահիտեանները զուրկ էին նրանց զգաստութիւնից։

Այս խորշելի տեսարանին լոկ Հայաստանի մէջ չենք հանդիպում։ Ստրաբոնից հինգ դար առաջ Հերոդոտը պատմում է նաեւ Բաբելոնի դուստրերի մասին, թէ բոլորն էլ ստիպւած էին իրենց կեանքի մէջ մի անգամ յանձնելու մի օտարականի՝ Միլիտտա դիցուհու տաճարի մէջ։ Գրեթէ նոյնն էր լինում, ասում է, նաեւ Կիպրոս կղզու մէջ<sup>2</sup>։ Նոյն լպիրշ պաշտօնը մատուցանում էին Քանանում, Փիւնիկէում եւ Սիդոնում իրենց Աստարտա դիցուհուն<sup>3</sup>։ Իմաստութեան ու նրբագոյն քաղաքակրթութեան մայրն՝ Հելլադան, իր կոյսերին նւիրելով Ափրոդիտեան տօներին եւ որի ծագումն չատերն<sup>4</sup> արեւելքից են կարծում, ինչպէս եւ մերը։

Միեւնոյն անամօթն էր ուրեմն հայ Անահիտն էլ, որ Հայաստանի դուստրերին անարգութիւնն էր պարտադրում։ Եւ նրանց հոմանիները, յարում է Ստրաբոնն, այնքան խնամքով էին հետեւում, որ հիւրեր էլ ընդունում եւ յաճախ նրանց պարգեւներ էին տալիս քան վերցնում, այնչափ լի էին նրանց տները բարութեամբ։ Եւ ամենուն օթեւան չեն շնորհում, ասում է, այլ վիճակով իրենց հաւասարին<sup>5</sup>, գուցէ նրանցից էլ իրենց համար ամուսին գտնելու նպատակով<sup>6</sup>։ Չենք իմանում թէ Անահիտն ե՞րբ «մայր ամենայն զգաստութեանց<sup>7</sup>» դարձաւ մեզ մօտ։ Անշուշտ երբ պառակեց, ինչպէս երեւում է «մայր» կոչումից եւ երբ քրիստոնէութեան արշալոյսն սկսեց փայլել մեր հայրենիքի շուրջը, նախքան իր մաքրագործ ջերմութիւնն անցկացնելով մասամբ այդ հեթանոս աշխարհից ներս, - ինչպէս սրբել էր փոքր ի շատէ միւս դիցապաշտ ազգերի բարքերն էլ<sup>8</sup>։

1. Ագթ. 51-52: — 2. Հեր. Ա., 67թ: — 3. Վիգ. Ա., 1180. Գ. Քաղ. ԺԱ, 5. Ողջ. Դ, 13, 14: — 4. Դրմբ. Ե. 722, 727. Գ., 172: — 5. Ստ. Աղջ. ԺԱ, ԺԴ, 16: — 6. Հմմ. աստ՝ 30: — 7. Աստ՝ 110: — 8. Հմմտ. Գլգ. 59:

մինչև Գրիգորի խաչն ու Տրդատի սուրբ բոլորովին վտարեց Անահիտին Հայոց տիկնոթիւնից եւ աշխարհից<sup>1</sup>, գնալ ապաշխարելու հին մեղքերը:

Հ. Ինճիճեանը կասկածով էր նայում Ստրաբոնի այդ տեղեկութեան<sup>2</sup>: Բայց այդ կապաղովկացին թէ ժամանակակից եւ թէ այնչափ մօտ էր մեր աշխարհին, եւ այնքան մանրամասն է իր տեղեկութիւնների մէջ, որ այդ տարակուսանքին տեղ չի մնում: Եւ միթէ կարելի<sup>3</sup> է բարոյականութիւն պահանջել հեթանոսութիւնից, որ աստուածացրեց ախտերը:

2.- Այժմ գտնւում ենք նշանաւոր Դ դարում, որում Փաւստոսը վկայում է, թէ հայերը քրիստոնէութիւնն ընդունել էին «միայն իբրեւ մարդկութեան կրօն ինչպէս իրենք էին, եւ ոչ ջերմեռանդ հաւատքով»: Եւ այն «ի հարկէ»<sup>4</sup>, այսինքն Տրդատի գէնքի բռնութեան ներքեւ<sup>5</sup>. Բացի մի դասակարգից, որ շնորհիւ իրենց սովորած յունարէնի կամ ասորերէնի, աւելի հմուտ ու հետեւող էին Աւետարանի վարդապետութեան<sup>6</sup>: Եւ մեր տոհմային ընդհանուր կենցաղի մէջ, իշխողը դեռ հեթանոսութիւնն է՝ քրիստոնէական դիմակի տակ, իր հարճերով, կնաթողութեամբ<sup>6</sup>, կոծերով մեռելների վրայ<sup>7</sup>, ոճիրներով, ինքնասպանութեամբ հովապետների եւ ծածուկ կամ յայտնի կռապաշտութեամբ<sup>8</sup>: Եւ եթէ լսենք Խորենացուն, մեր նախարարները կրօնից աւելի ունկնդիր էին իրենց կանանց ու հարճերին, քան բարեպաշտ Տրդատի ձայնին, որ եւ լռեցրին յաւերժաբար<sup>9</sup>:

Կրօնական ու հոգեկան այդպիսի պայմանների մէջ, անշուշտ դժւարութեամբ պիտի կարողանար հայուհին բարոյական բարձր գիտակցութիւնն ունենալ, բացի զարգացած մէկ մասից, ինչպէս ասացինք: Եւ փտութիւնը տեսնւում է նոյն ինքն առաքինի Տրդատի յարկի տակ եւ նրա հարսի վարքի մէջ, որ նախապէս ակնարկեցինք<sup>10</sup>: Շատ մեծ էր գայթակղութիւնը յանձին Հայոց թագուհու, այնպէս որ հասարակութեան բարոյականի պահպանը Ս. Վրթանէսն ստիպւում էր մօտենալ նրան եւ «յանդիմանէր» իր խառնակ ընթացքի համար: Իսկ նա փոխանակ զգաստանալու հովւի ազդարար ձայնից, խռովում ու գայրանում էր եւ վերջը վրէժխնդրութեան դիմեց հետեւեալ եղանակով:

Այդ շրջանում հեթանոս Հայաստանի քրմերի գաւակների մեծ ամբողջը դեռ անհաշտ էր ապրում Աւետարանի հետ, որի առաքեալը, նոյն ինքը Վրթանէսի հայրը, քանդել էր իրենց շահի աղբիւր մեհեանները: Թագուհու մէկ ակնարկը բաւական եղաւ

1. Ագթ. 49, 50, 584, 591: — 2. Հէթ. Գ, 178: — 3. Փաւս. 33: — 4. Ագթ. 584, 588-90 եւն: — 5. Փաւս. 33: — 6. Աստ՝ 48, 51: — 7. Աստ՝ Ժէ, 1: — 8. Փաւս. 22, 34, 230: — 9. Խոր. Բ, ղբ: — 10. Աստ՝ 46:

նրանց խմբելու երկու հազար հոգուց բաղկացած մի բանակ, որ մի առաւօտ շուտ գնաց պաշարեց Աշտիշատի կաթողիկոսի քաղաքի պարիսպը: Ներսէս էր Գրիգորի ատելի գաւակն «առանձին քիչ անձերով», եւ մատուցում էին Ս. Խորհուրդը: Յարձակումն սկսեց, աղեղները լարւած, սրերը բաց եւ մահակներով բախում էին դուռը: Եւ դեռ չբացւած կամ որեւէ ընդդիմութեան չհանդիպած, կաշկանդւեցան կռնակների վրայ՝ առանց կապի ու կապողի, եւ բոլորն էլ գետին տապալւեցին անբարբառ եւ անշարժ:

Վերջացաւ պատարագը եւ կաթողիկոսը դուրս ելաւ, զարմանքով տեսաւ գետնամած ամբոխն ու հարցրեց. «Դուք ո՞վ էք, կամ որտեղի՞ց էք եկել, կամ ի՞նչ էք խնդրում»: Ծածկելն աւելորդ էր եւ պարզ կերպով ասացին թէ եկել էին աւերելու Հայաստանի հնագոյն ու մեծագոյն սրբավայրը, եւ սպանել հայրապետին «համարձակ կերպով ակնարկեցին թէ մեծն հայոց տիկնոջ հրամանով»: Ու վերահաս պատուհասից խրատւած իրենց զղջումն էին յայտնում: Մերունին ձեռքերը բարձրացրեց առ Աստուած. աղօթեց ու բուժեց այդ թշուառները, հրահանգեց եւ յետոյ մկրտեց բոլորին իրենց ընտանիքներով հանդերձ<sup>1</sup>: Արդեօք «աշխարհաչէն» Խոսրովն իմացա՞ւ, իր կնոջ այդ աշխարհաւեր փորձը: Պատմութիւնը լռում է:

Սակայն դիւրութեամբ ըմբռնում ենք թէ ինչո՞ւ այդ կնոջ որդին՝ Տիրանը, յոռեգոյն թագաւորն եղաւ Արշակունեաց մէջ, հեղինակ այլ եւ այլ ոճիրների եւ չարիքների ու գայթաղութեան ազգի, որի բարոյականի ծայրագոյն անկումը պատահեց իր օրով<sup>2</sup>: Ս. Յուսիկն կշտամբում էր թագաւորին եւ ազատանուն «անօրէնութեան, պոռնկութեան համար» եւ ուրիշ չարեաց, որ կատարում էին, մերժելով անգամ եկեղեցուց եկած կշտամբանքը եւ դրա համար բրածեծ մահամբ կնքեց իր կեանքը<sup>3</sup>: Իր նախանձին զոհ գնաց Դանիէլ քորեպիսկոպոսն էլ<sup>4</sup>: Յիշենք նաեւ Յուսիկի որդիների գեղծ վարքն ու վերջն անառակ կանանց հետ<sup>5</sup>: Շեշտեցի, այստեղ, յատկապէս այդ ախտի վրայ, որի մէջ հայ կինը քաջալերւած ու գործակից է հակառակ սեռին:

Չմոռանանք Արշակաւանն էլ, ապաստարան դարձած բազմաթիւ ամուսնադաւ արանց ու կանանց<sup>6</sup> եւ բոլոր չարագործների: Աշխարհը քանդւում էր, զրկւածների բողոքները բարձրանում էին, մինչեւ Ներսէսն ստիպւեց երկնքից չարակեղ մի համաճարակ տեղացնել ամբարիշտ քաղաքի վրայ եւ նրա քսան հազար ընտանիքներին դիակներ դարձրեց երեք օրւայ մէջ<sup>7</sup>: Հայոց Սոգոմն ու Գոմորն եղաւ այն:

1. Փաւս. 7-8: — 2. Նոյն՝ 31, 33-34: — 3. Նոյն՝ 31-32: — 4. Նոյն՝ 38-42: — 5. Աստ՝ 42: — 6. Աստ՝ 51-52: — 7. Փաւս. 107, 110-13:

Մի պահ վերադառնանք նաեւ Արշակունեաց տան մէջ կատարւած եղերերգութեան յանձին Գնէլի<sup>1</sup>: Փառանձեմի իսկապէս կեանքը լաւ էր սկսել, սնանելով Մամիկոնեան բարի մի մօր գրկի մէջ, եւ ստանալով «պարկեշտութեան» համբաւը<sup>2</sup>: Սակայն ընտրեալ փեսայի ցաւագին վախճանն ու յաջորդող բռնադատ ամուսնութիւնը նրա սպանողի հետ՝ ցնցեց մանկամարդին ամբողջ էութեամբ: Բացի այդ, քրիստոնէական բարոյականի մի դպրոց էլ չպիտի գտնէր Հայոց արքունիքում, որի նրբանցքների մէջ թափառում էին Գնէլի հետ՝ սուրբ առաջնորդների, Տիրան արքայի եւ բազմաթիւ նախարարների արիւնոտ ու բողոքարկու ուրւականները, որոնք աւելի եւս խանգարեցին նրա ներքին մարդը, զայրացրին ատելութիւնը նախկին ամուսնու դաւադիրների դէմ, ջնջելով սրտից Աստծու երկիւղն էլ, ասում է պատմիչն<sup>3</sup>, ինչպէս պատահում է տկար հոգիներին եւ այն ատակ դարձրին ոճիրների:

Ակնարկեցինք իր դաւին՝ Ոլոմպի մրցակցի դէմ<sup>4</sup>, որ իր չարիքների առաջինն եղաւ: Կասկածոտ բիւզանդուհին ամէն կերպով զգուշանում էր նրա սեւ վրէժխնդրութիւնից, որը տեսնում էր նրա երեսի վրայ նկարւած<sup>5</sup>: Այն ժամանակ Անդովի դուստրը դժոխային մի խորհուրդ յղացաւ: Իր մօտ կանչեց արքունի դրան երէցին՝ Մըջիւնիկին, ու գաղտնի մի հրաման տւեց նրան, հրապուրիչ մի խոստման փոխարէն: Փշաքաղւեց քահանան եւ ականջները փակեց: Բարկութեան բոցը ցոլաց տիկնոջ երեսի վրայ եւ նրան քանի օր ցոյց տւեց իր պալատի զնդանի մզլոտ ու ամուր պատերը, որոնք ի վերջոյ կակղեցրին նրա ընդդիմութիւնը: Հասաւ նախանշանակւած տօնական օրն եւ Մըջիւնիկը պատարագում էր արքունական եկեղեցու մէջ: Այնտեղ էին թագաւորն, երկու թագուհիներն ու բոլոր պալատականները: Բարեպաշտ Ոլոմպին մօտեցաւ ընդունելու Ս. Խորհուրդը, մինչ Սիւնեցու գեղեցիկ աչքերը զսպւած ու դիւական ուրախութեամբ հետեւում էին նրան: Պատարագն աւարտւեց եւ հեյլէնուհին ելաւ իր յարկաբաժինը: Այնտեղ սաստիկ խիթերն եւ դողերը պատեցին նրա մարմինն, որոնց անկարելի եղաւ յաղթել եւ շուտով աւանդեց հոգին: Վատչէր երէցն սպանել էր նրան «անարժան անտես անլուր» մի գործով, այն է՝ «կեանքի դեղի մէջ մահւան դեղը խառնելով» եւ այդպէս տէր դառնալով իր գաւառին (Տարօնի) մէջ Գոմկունք գիւղին<sup>6</sup>, մինչ Փառանձեմի անգութ հոգին հրճւում ու հանգստանում էր:

Հայոց տիկինը մի ուրիշ հաշիւ էլ ունէր մաքրելիք: Մամիկոնեանց տէրը կար՝ երէցն Վարդան, մեծանուն Վասակ սպարապետի աւագ եղբայրը եւ թագուհու մօր ազգականը, որ խաղաղութեան միջնորդի պաշտօնն էր վարում Հայոց եւ Պարսից

1. Աստ՝ 42-43: — 2. Աստ՝ 132: — 3. Փաւս. 155: — 4. Աստ՝ 50: — 5. Աստ՝ 20, 50: — 6. Փաւս. 123:



Թագաւորների միջեւ եւ հաճելի էր երկու կողմերին, ինչ որ Վասակի չար նախանձի պատճառ դարձաւ եւ նա կրօնից կուրացած, զրգուեց Արշակին եղբօր դէմ, ասելով՝ թէ նրա նպատակն էր արքային եւ Հայաստանը Շապուհի ձեռքը մատնել։ Այս Վարդանն էր, որ Արշակի հրամանով ու կամակցութեամբ եկել եւ համոզել էր նաեւ Գնէլին գնալու դաւաճան հրաւերին<sup>1</sup> եւ որի համար Փառանձեմը «ոխութիւնը պահել էր նրանից»։ Իմացաւ Վասակի մեքենայութիւնը. սքանչելի էր առիթը։ Բոլոր ուժովն ու լեզւանութեամբ գործակցեց սպարապետի հետ, համոզեցին ղիւրահաւան թագաւորին եւ մահաւան վճիռը տրւեց։

Վասակն իր մեծութիւնից իջաւ ստորութեան եւ արեան ընտանի մարդ, ինքն իսկ ստանձնեց վճռի գործադրութիւնը, որպէսզի չվրիպէր հարւածը։ Մի գնդով, որոնց զէնքերը ծածկւած էին հանդերձանքի ներքեւ, գնաց Երախանի ամրոցը Տայոց մէջ եւ այնպիսի ժամին հասաւ, որ եղբայրը լւացւում էր բերդի մի անկիւնում<sup>2</sup>։ Բերդապահներն տեսնելով իրենց տիրոջ հարազատին, պարզամտօրէն դռները բացեցին նրա առջեւ, որ իր մարդկանց շտապով ուղարկեց իշխանի կողմը եւ ինքը ամրոցին հսկող կանգնեց։ Դաւադիրները հասան, խուժեցին վրանի վրայ այն վայրկեանին, որ Վարդանը մերկանդամ ու գլուխը կախ ջուր էին թափում եւ խոցոտեցին նրան սրերով։ Ծառաներն աղաղակ եւ գոթ տարածեցին դղեակի մէջ, որոնց ձայներից սպանւածի կինն, որ յղի էր, ահաբեկւած սենեակից դուրս վազեց եւ այնտեղ իսկ մի մանուկ լոյս աշխարհ բերեց որին չարաբաստիկ հօր անունը տւեցին<sup>3</sup> եւ որն այլեւս չի տեսնում պատմութեան մէջ։ Գուցէ չուզեց ապրել կեանքը, որ այդպիսի տգեղ էջեր ունէր։

Փառանձեմը յագեցած ու գոհ, ինքն էլ իր կարգին կեանք տւեց իր զաւակին՝ Պապին։ Եւ կամ հետեւողութեամբ իր հայրենի նահանգի բարքերին, ուր դեռ հեթանոսութիւնն էր գերիշխող,<sup>4</sup> եւ ի հեճուկս իրենց պատմիչի մեծաբանութեան, մինչեւ Մեսրոպ եպիսկոպոս անգամ չունէին եւ նա նախ տւեց նրանց<sup>4</sup>, եւ կամ ուսում առած Արշակունեաց տնից, իր որդուն «նւիրեց դեւերին», ասում է պատմիչը, ինչ որ յիշեցնում է Անուշաւանի նւիրումը Սօսեաց անտառին<sup>5</sup> եւ այդ դիցապաշտ արարողութեան արդիւնքը համարւում է պատանու աղտեղի կեանքը<sup>6</sup>, որը մոլորամիտ մայրն ի գուր աշխատեց ուղղել<sup>7</sup>։

3.- Մենք լայն կը շնչենք Ե դարի սեմի վրայ, ուր շնորհիւ Գրիգորեան տոհմի մղած դարաւոր պայքարին՝ նախ հեթանոսութեան եւ ապա նրա մնացորդացի դէմ,

1. Աստ՝ 42: — 2. Աստ՝ 16: — 3. Փաւս. 127-28: — 4. Գար. Խնդ. 114: — 5. Խոր. Ա, Ի: — 6. Փաւս. 155-56: — 7. Աստ՝ 91:

որոնց վերջին հարևածը տեղեց մեծ Հացեկացը՝ նշանագրերի գիւտով եւ Աստուածաշնչի հայացմամբ<sup>1</sup>, ունենք վերածնւած մի Հայաստան, գտւած ու նրբացած բարքերով, որը տեսանք մեր նոյն դարի ազնւականների ու տիկիկների մի բազմութեան վրայ<sup>2</sup>: Այնուհետեւ ոչ թէ ջնջւած, ինչ որ անկարելի էր, այլ նւագել են մեծապէս զեղծումները, եւ զօրացել են առաքինութեան զգացումն ու կանանց պատւի նախանձախնդրութիւնը<sup>3</sup>:

Զգաստ Վռամշապուհի որդին ու յաջորդն Արտաշէսն եղաւ «այր մանուկ եւ իգամուլ, բազում անառակութեամբ էր վարում թագաւորութիւնը»: Իր նախնիների ընթացքին հետեւեց, բայց իրեն չըջապատող ազատանին նրանց ժամանակակիցը չէր եւ զգեցին ու բողոքեցին Ս. Սահակին, որ չկարողացաւ ուղղել նրան: Եւ հայրապետի խոհական ձայնին չլսողները միաբանեցին ու պարսիկներին մատնեցին արքային ու հայրենիքի ազատութիւնն էլ<sup>4</sup>, բարոյականի միակողմանի հասկացողութեամբ: Եւ Հայաստանը կորցրեց իր մեծութիւնն ու փառքը:

Այսուհանդերձ երբ մի այր, մանաւանդ հզօրներից, զեղծել ուզէր կը գտնէր իրեն մեղսակիցներ կանանց դասից, որովհետեւ երկու սեռերից եւս եղել են միշտ եւ ամէն տեղ դէպի չարն հակամէտ անձեր էլ. մարդկային է այս, ոչ հայկական: Նոյն խստաբարոյ Ե դարում իսկ տեսանք հայուհիներ, որ վարձով կնութիւն էին անում թուլամորթ այրերին<sup>5</sup>: Նոյնպէս եւ Մանդակունու բողոքն արանց ու կանանց անհամեստ վարքի դէմ եկեղեցու մէջ անգամ<sup>6</sup>. եւ ուրիշ անբարոյական ախտերի, որ նոյն բեմբասացը մատնանշում էր կանանց դասի մէջ առանց արանց մասնակցութեամբ<sup>7</sup>:

Իսկ *Թաճախապատումն*, որ նոյն դարի շարադրանքն է, թւում է այդ ախտին ընկերացող ուրիշ չարիքներ էլ: Անմեղների հրապոյրները կախարդների միջոցով: Սպանութիւններ ամուսնու ու տարփածուի մէջ, կամ երկու մրցակից հոմանիների, կամ կնոջ իր ամուսնուն կախարդական հնարներով եւ վիժել կամ սպանութիւն ծննդոց: Աւելացնում է, թէ «առաջին օրէնքն» (մովսիսականն) այսպիսիներին քարկոծում կամ այրում էին, իսկ այժմ երկար ու ծանր ապաշխարութեամբ պիտի քաւէին<sup>8</sup>: Ոսկերեանը վկայում է մանկասպանութիւնների, ամուսինների դեղատուութեանց ու կախարդութիւնների, նաեւ անհամեստ յոյն կանանց կողմից<sup>9</sup>:

Եւ որովհետեւ չարութիւնն այլ եւ այլ երեսներ ունի, զարմանք չէ, որ գտնւէին - եւ ոչ անշուշտ այս շրջանում միայն - դաժան նկարագրով ու լեզւագար տանտիկիկներն

1. Հմմտ. Բզմ. 1935, 324-27: — 2. Աստ՝ 10, 35-36, 39, 93, 157-58: — 3. Աստ՝ 126-27: — 4. Փրպ. 52-64: — 5. Աստ՝ 47-48: — 6. Աստ՝ 155: — 7. Մնդ. 144-45: — 8. ԹՃԽ. 68-69: — 9. Ոսկ. Պօղ. Բ, 348:

էլ, որ դահիճ լինէին իրենց աղախինները<sup>1</sup>: Եւ բնական է հետեւցնել՝ որ այդպիսիներն իրենց խայթոցը ցոյց տային երբեմն, կամ նոյնիսկ յաճախակի իրենց ընտանեաց եւ ուրիշ կենցաղակից անձերին եւս: Պատմութիւնը չի մտածել երբեք օրինակներ աւանդել մեզ սովորական թերութիւններից, որ խառնել են մարդկային բարքերի հետ: Բարոյախօսութեան մաս է կազմել բամբասանքների, նախանձութեան, բարկութեան, ոխակալութեան եւ այլ ախտերի նկարագրութեամբ, ինչպէս կատարեցին Մանդակունին եւ ուրիշները: Այդ ախտերի մէջ կարեւոր մի բաժին ունեցել է միշտ կանանց դասն էլ<sup>2</sup>: Իսկ պատմութեան ուշադրութիւնը գրաւել են անսովորներն եւ ծանրերը: Այս Ե դարի պատկերն էր:

4.-Ժամանակն առաջ է ընթանում, բայց մարդկային բնութիւնը մնում է եւ օրինակները չեն պակսում, թէպէտ ոչ շատ յաճախակի, հին անկարգութիւնների շարունակութիւնը նաեւ հետագայ դարերի մէջ: Սիւնեաց անւանի Ստեփանոս անունով մի եպիսկոպոս կար Ը դարում, Կոստանդնուպոլսի մէջ կրթութիւն ստացած ու զարգացած մարդ եւ հեղինակ գեղեցիկ շարականների ու մեկնութիւնների: Նա հովական մի այցելութեան առթիւ Եղէգեաց գաւառի Մոզան գիւղի մէջ հանդիպեց մի կնոջ, որ տարփածու ունէր: Բարի հովիւն երեք անգամ յանդիմանեց ու ուղղութեան կոչեց նրան: Ձորորդին երբ տեսաւ նոյն վիճակի մէջ, կանոնական պատժի ենթարկեց: Եւ որովհետեւ ջերմ եղանակն էր, անցաւ զնաց իր հովոցը<sup>3</sup>: Մահիճը դնել տւեց մի ծառի վրայ, վեր բարձրացաւ, աղօթեց ու նիրհեց: Կախարդը չհանդուրժեց նրա խստութիւնը, եւ «կատաղի ցանկութեան բոցն շարժեց», իր հոմանուն հետ միասին զնաց եպիսկոպոսի մօտ: Մի սուր տւեց մեղսակցի ձեռքը, եւ վեր բարձրացրեց սպանելու յանդիմանողին: Մարդը տեսաւ, որ Ստեփանոսը ննջում էր հանդարտօրէն եւ շունչը բոցի նման բերնից դուրս էր գալիս, իսկ մօտը պահապան մի հրեշտակ էր կանգնած: Սարսափեց եւ վար թռաւ:

Կինը կշտամբեց նրան, սրտապնդեց եւ երկրորդ անգամ վեր ուղարկեց: Նոյն տեսիլը եւ այս անգամ դաւաճանն ուղղակի գլորեց ծառից: Անբարոյ կինը բարկացաւ, ձեռքից խլեց սուրն եւ շտապեց վեր: Ատելութեան ամպը ծածկեց նրա բոցավառւող աչքերն ու խրեց գէնքն առաջնորդի կոկորդի մէջ եւ արիւնն սկսաւ ծառն ի վար վտականալ: Անառակ կնոջ դէմ, յետոյ իր խիղճը դատախազ կանգնեց ստրջացաւ ու քարերով ծեծում էր մերկ լանջը, ողբում էր, ճշում ամբաստանելով ինքն իրեն: Ապա փորեց գետինը, մինչեւ կրծքի կէսը թաղւեց հողի մէջ եւ մնաց այնտեղ ամառ ու ձմեռ

1. Աստ՝ 19-20: -- 2. Հմմտ. աստ՝ 158-59: — 3. Աստ՝ 23:

ապաշխարելով, մինչեւ նահատակի գերեզմանից լսեց թողութեան պատգամը: Իսկ ինքը շարունակեց մնալ փոսի մէջ, որ ի վերջոյ իր գերեզմանն եղաւ<sup>1</sup>: Այս վիպախառն ձեւով Սիւնեաց պատմիչը լսել էր 753-ին գործւած այդ ոճիրը:

Մենք տեսանք նաեւ հօգորներ, որոնց մեղսակից կանայք չէին պակսում ազգի մէջ<sup>2</sup>, ինչպէս եւ շատ ցանցառ թւով խոտորեալ մեծուհիներ եւս<sup>3</sup>: Ազատների ախտերին ծառայողներն ընդհանրապէս ռամիկ դասից էին, որոնք դիւրին կերպով նրանց ցանցի մէջ էին ընկնում եւ բացառիկ մարդիկ էին Դերենիկի պէս սանձարձակ պետերն, որ չէին խնայում իրենց գերիշխանութեան ենթակայ ազնականների պատիւն էլ<sup>4</sup>: Անբարոյութեան դիպկածներ կային քաղաքացի դասակարգի մէջ եւս. ինչպէս ցոփ ու շլակտ Անեցոց, որ «երկնքի ընդդէմ փորձում էին», եւ «հակաբարոյական գործերից չէին խորշում»<sup>5</sup>. եւ Շնորհալին միջնորդների դէմ գրում էր<sup>6</sup>: Իսկ Սսոյ 1246-ի ժողովը տեսնում ու պատւիրում էր եպիսկոպոսներին խրատել կամ ի հարկին պատուհասել ամուրիներին կամ ամուսնացածներին, որ կենակցում էին անպարկեշտ կանանց հետ եւ երէցներին յանձնարարում էր խրատել, եթէ «կինը անամօթ եւ տղամարդուն խաբի, կամ ազատ կամ կանամբի<sup>7</sup>»:

Այստեղ էլ երեւում են դեռ վիժումներ եւ մանկասպանութիւններ անբարոյ կանանց կողմից<sup>8</sup>: «Սատանայական կախարդութիւն եւ աղանդների դեղատուութիւն»<sup>9</sup>: Ատելութեամբ կամ նախանձով «կապել» իրենց այրերը կամ տարփածունները «սատանայական դեղերով», նրանց գործածելով անձամբ կամ հեթանոս կանանց ձեռքով եւ այդ դեղերը պատրաստում էին «քարաթուշի (մողէսի մի տեսակ) արիւնից եւ այլ պիղծ սողուններից», եւ նախ փորձում էին անասունների կամ օտար անմեղ մարմինների վրայ<sup>10</sup>: Այսպէս եւ այլ զեղծումներ:

5.- Հայ աշխարհի մէջ եղել են նաեւ մոլութեան յատուկ տներ, ինչպէս միւս քրիստոնեայ ժողովուրդների մէջ էլ կային ու կան ի նախատինք իրենց քաղաքակրթութեան ու բարոյականին: Մանդակունին Ե դարից, նրանց իբր սովորական բաների էր ակնարկում, ինչպէս եւ նրանց յաճախողների խնամքոտ զարդարանքներին այնտեղ գնալու ժամանակ<sup>11</sup>: Գրիգոր, հռետոր Բջնեցին, իբր ժԳ դարի կէսին, իր խրատով զգուշացնում էր հաւատացեալներին չգնալ այդպիսի եւ կամ հարբեցութեան տները. «որովհետեւ երկուսի կատարումով, ասում է, հայի դժոխքի

1. Օրբ. 101-2, 104-5: — 2. Աստ՝ 45, 48, 169: — 3. Աստ՝ 46: — 4. Աստ՝ 44: — 5. Լստ. 109, 111: — 6. Շն. Նմկ. 207-8: — 7. Կիր. 171: — 8. Ալաւ. ԽԹ, ԾԴ, ԾԸ: — 9. Շն. Նմկ. 208: — 10. Ալաւ. ՀԵ. տես եւ Մ. եզ. Խր: — 11. Աստ՝ 155:

յատակն է՝: «Անբարոյ տները» պակաս չէին մինչեւ իսկ Հռոմկլայի հայրապետանոցի մօտերում, որոնց գոյութիւնից օգտւելով Կոստանդին Բ կաթողիկոսի հակառակորդները, իրենց ամբաստանութիւններից մէկն կատարեցին՝ թէ նոյն տներից հարկ է վերցնում եւ որի «իրականութիւնն եւ ճշմարտութիւնն Աստած է միայն իմանում», գրում է Սիւնեաց պատմիչը եւ խօսքն ուղղելով Հեթում (Բ) արքային, որ հակառակորդների գլխաւորն էր, ասում է «Նախ դո՛ւ բարձ ի քումմէ թագաւորութիւնէդ» այդ յարկերը, եւ ապա հրամայիր ամենից վերցնել<sup>2</sup>, այդպէս վկայելով թէ Կիլիկիայի մէջ էլ կային նրանցից:

Այդ ախտն աւելի եւս ճարակել է Հայաստանում անկրօն եւ անբարոյ բարբարոսների տիրապետութեան ներքեւ, մանաւանդ երբ վերջացան նրանց շահատակութիւններին սանձահարող մեր քաջերը<sup>3</sup>: Այսպէս Արիստակէսը ԺԱ դարում նրանց գործած նիւթական աւերումների հետ ողբում էր բարոյականի համար էլ, ասելով թէ պարկեշտութեան մէջ այնքան փայլող կանայք<sup>4</sup> «այսօր անառակ եւ այլանդակ խառնակութիւնը սովորական են»<sup>5</sup> նրանց իշխած վայրերի մէջ: Բարեբախտաբար սովորական չէր այդ վիճակը, եւ ոչ հայուհու նկարագրին համեմատ: Շրջաններ կամ շրջանակներ էին, որ ազգի հարստահարողների հետ գալիս ու անցնում էին եւ դրանց յատուկ է Առաքել Սիւնեցու (ԺԱ դարի) տեղեկութիւնն էլ թէ մոլորեցուցիչ կանայք փողոցի մէջ անգամ համարձակութեամբ նստում էին<sup>6</sup>:

Մեր մատենագիրները չեն վարանում նրանց պճնումն էլ նկարագրել: Սիմէոն Աղճնեացը գրում է թէ «անամօթաբար շրջում են բաց երեսով եւ գլխով», ինչ որ հակառակ էր ընդհանուր սովորութեան<sup>7</sup>, «մոլորեցնելու համար ազգի անմիտ երիտասարդներին»<sup>8</sup>: Սարգիս վարդապետն ասում է՝ թէ «ծարիրով եւ սնգոյրով» ներկւում էին, որպէսզի թեթեւամիտների աչքերն իրենց դարձնեն: Բայց աւելի կենդանի գոյն է առնում իր գրիչը, երբ պատկերացնում է այն «զարդարած, գլխի ծածկոցով եւ փայլուն հանդերձներով ... այն ժամ, ասում է, տեսնում ես նրան փողփողելով եւ ծռած քայլելով եւ յօնքերը թոթափելով եւ լանջերի բոլորը (կլորութիւն) եւ քամակի մէջը» (յատուկ մի զարդո՞ւմ) այնպէս որ «նրա

1. Նրկ. 530: — 2. Օրբ. 322: — 3. Աստ՝ 126-27: — 4. Աստ՝ 35-36: — 5. Լստ. 76: — 6. Աշղ. 201: — 7. Աստ՝ 116-17: — 8. Աղճ. 111:

քայլաւածքն արբեցնում է մարդկանց<sup>1</sup>». այսինքն պակասամիտներն, որ միշտ անպակաս են:

Մեր պատմութեան մէջ նշանաւոր է Թոնդրակեցիների աղանդը, որ բուսաւ Թ դարի կէսին Սմբատի ձեռքով, հիմնւած անկրօնութեան եւ անբարոյութեան վրայ, որոնք սովորաբար անբաժան են իրարից: ԺԱ դարի սկզբին նրա հետեւողներից կունծուկ արեղան նոյն աղանդին հրապուրեց *Հրանդշիւն*, որ «գլխաւորն եւ ընտիր ազգից եւ տէր էր ագարակի» եւ սա որսաց ուրիշ երկու տոհմակիցներին, *Ախնի* ու *Գամարա* քոյրերին, որոնք իրենց հայրենաժառանգ երկու գիւղերը<sup>2</sup> «կաղաղս (որջ) եւ հանգրւան են պատրաստել վիշապ օձի կամքով», եւ այնտեղ էին հրապուրում շատերին աղտեղութեան եւ ամբարիշտ վարքի համար: Թոնդրակեցին Վւվեռ անունով բարեպաշտ մի իշխանի էլ, իրենց կողմը դարձրեցին յիշեալ գիւղերի բնակիչները. եկեղեցիներն ամայացրեցին, բացօթեայ խաչերը կոտորեցին եւ աներկիւղ ուրիշ չարիքներ էին գործում: Գաւառի եպիսկոպոսը՝ Սամուէլն, ստիպեց այնտեղ գնալ բազմութեամբ, նրանց որջերը քանդեց, առաջնորդներին բռնեց, ճակատներին աղւէսադրոշմ խփելով հալածեց<sup>3</sup>: Նրանք փոխեցին իրենց տեղը, բայց ոչ վարքը, այնպէս, որ նոյն դարի կէսին Գր. Մագիստրոսն ինքն էլ պատերազմեց նոյն աղանդի դէմ Խնուշի մէջ, ուր գնացել եւ հաստատուել էին, ասում է, «ի շնավանսն այն՝ արք հանդերձիւք կրօնաւորաց, եւ կանանց բազմութիւն բողից». նրանց բնակութեան տեղերը հիմնայատակ փորել եւ այրել տւեց, վտարելով բնակիչներին իր իշխանութեան սահմաններից<sup>4</sup> եւ 170 տարւայ գոյութիւն ունեցող աղանդը ջնջեց:

6.- Զարութիւնն որոշ սահման ու ժամանակ չունի, այլ յայտնւում է միշտ եւ ամէն ձեւով: Դեռ միջին դարի մէջ ենք: Իւանէ զօրապետի կինը՝ *Պոշակը*, թշնամացած էր Պարկեշտ անունով մի երէցի հետ, ասում է Վարդանը, յայտնի չէ ինչ պատճառով: Քահանան մեռնելով, սրբութեան համբաւով է թաղւում եւ գերեզմանի վրայ, ուր լոյս էլ իջել էր, ասում է, ուխտագնացութիւն է սկսւում: Տիկինը նրա փառաւորմանը չհանդուրժեց. ոսկորներն հանելով այրեց եւ տեղի վրայ մի շուն մորթել տւեց, լսելով մի բանսարկուի ձայնին: Այդ չարախօսը նոյն գիշերն իսկ շանթակէզ է լինում: Իսկ 1225-ին Խորազմ շահի երկու որդիներն երկու հարիւր հազարով գալիս են Հայոց վրայ եւ Գառնիի մօտ Իւանէի բանակը պարտւում է «աստուածասաստ բարկութիւնից», որ նրա կնոջ գործած չարիքներին է վերագրում պատմիչը<sup>5</sup>:

1. Սրգ. 537, 372: — 2. Աստ՝ 27: — 3. Լստ. 101-5: — 4. Մգ. Թղթ. 162: — 5. Վրդ. 143:

Եզակի մի չարութեան տեսակ է Մխիթար Ապարանեցու պատմածը 1410-ին: Մինչ ինքը մի օր Մակուի մէջ էր, այնտեղ է գնում մի կին, որը իրեն սարկալազ է ներկայացնում: Մի քանի օր յետոյ, անցնում է Աղթամար քահանայ լինելու համար: Տեղի վանականներն իմանալով նենգութիւնն, արտաքսում են նրան, որ գնում է Բոլորան՝ երրորդ խաբէութիւնը գործելու, համոզելով պարզամիտներին, թէ ինքը մի ճգնաւոր է: Քիչ յետոյ «սատանան իր մէջ մտնելով»,՝ արդէն մտած չէ՞ր,՝ իր հետ միացրեց ուրիշ չար կանանց, որոնք կախարդութեամբ հրապուրում էին ժողովրդին: Բայց մի քանի ամսից յետոյ յանկարծ զգաստանում են այն «ապականւած եւ խառնակիչ չար կանայք, եւ այժմ, ասում է, իրենց ամէն իւրայիններով հանդերձ ամօթալի են» իրենց կատարածի համար<sup>1</sup>:

7.- Գրիգոր եպս. Կամախեցին, որ ապրում էր ԺՁ-ԺԷ դարերի միջեւ, թողեց իր հետաքրքրական ժամանակագրութիւնը, չարադրւած «այս ժամանակում որում ենք, ասում է, պանդխտութեան եւ նոգեհոլութեան մէջ օտար երկրում... Ստամբուլում, Անատոլիայում, Թրակիայում, որ Ուռումէլսում է, եւ այլ հեռաւոր աշխարհում Գոթացիների եւ մինչեւ Եգիպտոսում, խեղաթիւրւած ազգերի մէջ լինելով<sup>2</sup>»: Թէ այդ ապականւած վայրերի չար օրինակները եւ թէ պանդխտութեան ստեղծած դժւարութիւնները բարոյական մեծ անկում են առաջ բերում հայ կանանց մէկ մասի մէջ: Անկում, որ լաւ տեսնում է երեք մոլորածոների նկարագրութեան մէջ, որ տալիս է նոյն ժամանակագիրն Կոստանդնուպոլսից, որպէսզի իր տեսածներից գուշակենք չտեսածներն էլ:

Դրանցից մէկը Թրքախօս մի անկիւրացի է, որ գալիս է մի յանձնարարագիր խնդրելու իրենից: Եպիսկոպոսի ընկերը Սարգիս վրդ. Լոգոստոյի մէջ տեսել էր «նրա չարաչար գինեմոլութիւնն», իր հետ ունենալով ալեւոր մի մարդ, որի համար ասել էր թէ «այրս է»: Հարցնում է, թէ «ո՞ւր է այն քո այրն, որ Ըռատոզ տեսայ», եւ ուր իրենց մէջ քիչ էր մնացել, որ արիւնահեղութիւն պատահէր: Կինն ուրանում է, թէ նրան չի տեսել ինքը: Աղաղակ է արձակում վարդապետի դէմ եւ ամբոխի դիւրահաւանութիւնն դէպի իրեն է շահում: Մի քանի օր յետոյ եպիսկոպոսն ու Սարգիսը գնում են Չարչախ գիւղը, եւ տեսնում են, որ «այն գինեմոլ կինն այնտեղ է», եւ իրենց փեսայի բոշա մշակի կինն է դարձել: Այդ դեռ հերիք չէ, գնում է շրջակայ հայ գիւղերը մի նամակ է ցոյց տալիս, թէ «այրս ու մէկ տղաս Թաթարների երկրում գրաւ են». դրամ է հաւաքում ու բերում «գինուն է տալիս», երբ սպառւում է, դարձեալ վերադառնում է: Երկու

1. Ապր. ԽԳ, Ժը: — 2. Կմխ. 476:

եկեղեցականները դիմագերծ են անում նրան. բոշան հաւատում է նրանց եւ «իր շուն կնոջը թողնում է. նա տղայի հետ թուրքացաւ եւ կորսւեց»: Յետոյ լսում են, որ Մխալիչ գիւղն էր գնացել, «մի հայ էր առել եւ նոյն չարիքն էր գործում»<sup>1</sup>:

Մի ուրիշ կին է գալիս շտապով եպիսկոպոսի մօտ եւ ասում է, թէ իր սիրելիները գերի են մեծ բռնաւոր՝ մի տաճիկի ձեռքը, որ ծանր մի գումար է պահանջում որոշեալ ժամանակի մէջ եւ ուշանալու դէպքում նրանց մահմեդական է դարձնելու: Եպիսկոպոսն եկեղեցի է վազում. յորդոր, հանգանակութիւն եւ յանձնում է կնոջն. «երկու հազար օսմանեան ստակի», որ վերցնելով գնում է: Մի քանի օր յետոյ լսում է, որ այն կինն մի ուրացող էր եւ մի թուրքի տնում է բնակւում. երեք հոգի տաճիկներ նրան դրամաշորթութեան են յղում, նրանով արբշուութիւն են անում, իրար են կողոպտում, կռիւ ու դատաստան «եւ այն կինն նրանց մէջ էր»<sup>2</sup>:

Հայ հոռոմ մի պառաւ է ներկայանում նոյն առաջնորդին, իբր կեսարիայից եկած, եւ ասում է. «Ես կամենում եմ, որ հայ լինեմ եւ դէպի ձեր օրէնքներին դառնամ»: Եպիսկոպոսը պատասխանում է, թէ մենք քրիստոնեաներին մէկ ենք համարում, եւ ներելի չէ իրար կրօնից դառնալ. դու ինչո՞ւ նեղւած ես նրանցից եւ ուզում ես դառնալ: Ասում է, թէ որդին բռնակալ մի ենիչերու ծանր պարտք ունի. հոռոմները չեն ուզել օգնել եւ ենիչերին ստիպում է որդուն ուրանալ, պարտքը շնորհելու համար: Եպիսկոպոսը գթալով «մի քանի ստակ» տալիս է, հանգանակութիւն է անում եկեղեցու մէջ եւ խոստանում է նրան հոռոմ եպիսկոպոսի օժանդակութիւնն էլ հայցել նրա համար: Կինը մերժում այդ ամէնն ու մեկնում է: Միւս օրը իմանում են, որ «մեծ մզկիթի մէջ տաճկացել է», եւ թուրքերը դրամ էին ժողովում նրա համար<sup>3</sup>:

ԺՁ դարը աւարտելուց առաջ «աւագակ» մի հայուհու էլ տալիս է մեզ պատմութիւնը: 1600-ին ասում է Անեցւոյն յաւելւածը, սաստիկ սով էր տիրում երաշտի պատճառով եւ մարդիկ էր կոտորում: Երզնկայի Օձտեղ գիւղի մէջ մի կին «տուաւրաւութիւնը չէր տեսնուում»<sup>4</sup>, գողացել էր բնագմաթիւ՝ ոչնչարներ, անասուն եւ հաւեր եւ ընտանեօք ամբողջ ձմեռն հանգստութեամբ անցկացնում էին: Նոյն գիւղից մի շուն, ստանձնել էր ոստիկանի պաշտօն, մտնում է մի օր «կանանց աւագակի» տունը, եզան մի ոտքը քաշելով դուրս է բերում ու ձգում է հրապարակի մէջ: Մարդիկ տեսնում եւ գնում են այցելելու ու գտնում են մսով լի կարասներ, որոնցով անխտիր սնանում էին նրանք նաեւ աղուհացից մէջ, - նայում է պատմիչը գայթազողութեամբ, - եւ «որ հրապարակեցին անարգանքով»<sup>4</sup>:

1. Նոյն՝ 486-87: — 2. Նոյն՝ 489: — 3. Կմխ. 488: — 4. Մամ. 202:



Բայց աւելի սոսկալին էլ մեզ պատմում է Առաքելը: 1606-ի սովի ժամանակ, որ տեւեց երեք տարի, Բջնի գիւղի մէջ անցորդները մի օր ծուխ են տեսնում մի տան վրայ, ներս են մտնում ու երեք կանայք են գտնում, որ մի կաւէ ամանի մէջ կերակուր էին եփում. խուփր բացում եւ տեսնում են այնտեղ ձեռքեր, բազուկներ եւ ուրիշ մարդկային մասեր, որ խաշում էին ուտելու համար: Երբ բռնադատեցին խօսելու, ասացին թէ սովի ստիպման տակ անցորդներին խաբելով տուն էին բերում, սպանում եւ ուտում էին: Կարնոյ մէջ եւս կանայք նոյն ոճիրն էին գործում, փողոցներում չրջելով ու մարդկանց հրաւիրելով իրենց տունը: Երբ մի օր իրենց որսերից մէկը բռնելու հետ էին, նա զգաց վտանգը, տնից դուրս վազեց ու գնաց փաշային լուր տւեց, որ գինւորներ յղեց, խուզարկել տւեց տունը, ուր գտնւեց քսան եւ չորս մարդկային գլուխներ եւ սպանեց չարագործներին<sup>1</sup>: Պատմիչը չի ակնարկել նրանց ազգութիւնը, բայց վայրերի անուններն ու այդ լուրթիւնն ինքնին դժբախտաբար նշան են նրանց հայ լինելուն:

8.- Ի՛նչ անդունդ - դառնանք խորհրդածել – մեր նախորդ գլխի ու ներկայիս միջեւ: Բայց չմոռանանք, որ այս պղտոր տեղեկութիւնները քաղել եմ 16 դարերի միջից, որոնց երկարութեան համեմատ սրանք թւով ոչինչ են եւ դէպքեր քան ընդհանուր վիճակներ, ի բաց առեալ մեր հեթանոսական շրջանը. որից կրկնում եմ, աւետարանական բարոյական դասեր չէինք կարող քաղել: Քրիստոնեայ Հայաստանն էլ ապրեց դարերով հեթանոսաբարոյ օտար եւ այլասերող տիրապետութիւնների ներքոյ եւ եթէ յաջողեց պահել իր գոյութիւնն ու քաղաքակրթութիւնը, այդ պարտական է իր հանրային բարոյականին միայն, որի կորուստն ազգերի գերեզմանն է փորել: Պիտի մահացնէր իրեն էլ, եթէ պինդ չփարւէր նրան: Հետեւաբար այն անհատական կամ մասնական զեղծումներն, որ թւեցինք եւ որոնք անկասկած աւելի բազմաթիւ էլ եղել են քան մեզ աւանդւածները, ազգին չեն պատկանում երբեք: Այս նսեմ գլուխն ուրեմն չքանում է այն լուսաւորների մօտ, որ կանխեցին ու յաջորդում են սրան, որոնք չպիտի լինէին, եթէ ներկան կարողանայինք յատկացնել ամբողջ ազգին, որոնց մէջ ապրում են բարձրիգլուխ անցեալ հայութիւնն ու հայուհին:

---

1. Դաւր. 64:

Բառ եւ իմաստ՝ մեր այս տիտղոսը, որ կանացի սրտի բնատուր փափկութեան ու գորովի ճառագայթումն է եւ որի մէջ գերազանցօրէն եւ իր ամբողջ զօրութեամբ փայլեց Հայուհին, հասնելով նրա հեռագոյն սահմաններին, եւ իր անունը կապելով ցանկալի գործերի եւ յիշատակարանների հետ, որոնք մեր պատմութեան պանծալի դրագները պիտի մնան միշտ, անջնջելի նոյնիսկ ժամանակի գիշատիչ ճիրաններից: Մեր Ը գլխի մէջ քանի անգամ հանդիպեցինք Հայ տիկիկների «Բարեգործութեան» դրատանքներին<sup>1</sup>, իսկ այստեղ պիտի տեսնենք ու թւենք այդ առաքինութեան գործնական արգասիքը, հետեւելով միշտ ժամանակի կարգով՝ անձերի յիշատակութեան մէջ:

1.-Առաջին ու մեծագոյն խնամքը, որ հայուհու բարեպաշտութիւնն ինքնին թելադրում է իրեն, վերաբերում է իր սրտի աւելի մերձաւոր վայրերին՝ եկեղեցիների ու մենաստանների բարեգործութեանն, եւ եկեղեցականների ու վանականների օգնութեան, որի մէջ մեր տիկնայք մրցում են իրար հետ ըստ իւրաքանչիւրի կարողութեան:

Թէպէտ դրանք բազմաթիւ են, բայց յիշատակելու մէջ երիցագոյն են Գրիգոր եւ Շուշիկ Պահլաւունիները, որ իրենց կատարած բազմակերպ բարիքների մէջ սովորութիւն ունէին նաեւ հաւաքել իրենց շուրջ եւ «իրենց ձեռքով իսկ կերակրել աղքատներին եւ կրօնաւորներին», ասում է իրենց թուը<sup>2</sup>: Սրա քոյրը՝ Սեդաճ, իր սեփական Գաղտա գիւղի արդիւնքը տասանորդեց ի նպաստ Բագնայրի ուխտին «վասն յիշատակի» իր հօր Վասակի, որ թուրքերի դէմ յաղթական պատերազմից յետոյ, զոհ գնաց մի դարանակալութեան<sup>3</sup>: Նոյն Մագիստրոսի դուստրը՝ Մարիամը՝ Աղթամարի տիկիկը, «անդադար սպասաւորում էր սուրբ ուխտերին, որ սուրբ կաթողիկէների մէջ էին», այսինքն այնտեղ պահւած խաչի ու նշխարների<sup>4</sup>, որոնց պահպանութեան ու պատշաճ մեծարանքի հոգ էր տանում տիկիկը:

Լամբրոնի տէրն Օշին Բ կառուցեց (կամ նորոգեց) Սկեւռայի վանքը՝ նոյն ամբողջ մօտ<sup>5</sup>, բազմացրեց այնտեղ կրօնաւորներին, ասում է անթլական մի գրիչ եւ «միշտ խնամք էր տանում նրանց, հանդերձ բարեզարդ զուգակցին՝ Շահանդուխտի<sup>6</sup>», որ շատ փարւած էր նրան:

1. Աստ՝ 159-62: — 2. Մգ. Թղթ. 43: — 3. Շիր. 113: — 4. Արծ. 347: — 5. Աստ՝ 175: — 6. Հւթ. 12ա:

1161 թվականին Շիրակի տէրը դարձաւ Վրաց սպարապետ Իւանէ Օրբելեանը<sup>1</sup>, որի կենակիցը՝ *Թուսուգան* կիւրիկեանն<sup>2</sup>, օգտւելով այդ նպաստաւոր կացութիւնից եւ վառւած իր հայ հայրենասիրութեամբ, «նորոգէր, ասում է մի յիշատակագիր, իրենց նախնիների (Բագրատունեաց) սէրը» դէպի բոլոր մենաստանների, որ «նրա նախնիների կողմից կառուցւել եւ յետոյ նորից նւազել էին» եւ որոնք «նրա օրով պայծառանում եւ նորից նորոգւում էին»՝ Ուտիի, Անիի եւ Դւինի գաւառների մէջ, ուր տարածւում էր ամուսնու իշխանութիւնը<sup>3</sup>:

Սասնոյ տիկինը՝ *Մելեքաթին*, 1169-ի գրչի կողմից կոչւում է «եկեղեցիների զարդարիչ եւ քահանաների յանձանձիչ»: Նմանապէս իր դուստրը՝ Կատան, կարեւոր զբաղումներից մէկն էր արել «եկեղեցիների եւ քահանաների հոգաբարձութիւնը»<sup>4</sup>: Սիր Պաղտնիի ամուսինը՝ *Շուշանը*, այրութեան թուիս քօղն առած գլխին եւ բարերարութեան նւիրւած, 1221-ի մի յիշատակագիր մաղթում էր, որ Աստուած պահպանի այն «խաղաղութեամբ եւ առանց վրդովմունքի ի մխիթարութիւն» կարօտեալների «եւ առաւել կրօնաւորների դասին»<sup>5</sup>:

Հեթում Ա 1253-ին արձանագրում էր կենակցին՝ *Ջապէլի*, անձնանւէր խնամքը դէպի վանականներն ասելով «տառապանքով հոգում է կրօնաւորներին»<sup>6</sup>, ծանրաբեռնւած լինելով բազմազբաղ պաշտօնով: Աւետիս գրիչը 1272-ին կրկնում էր թէ «բազում հոգեբարձութեամբ նախախնամեաց զաշխարհս, նաեւ զեկեղեցիս եւ զվանորայս»<sup>7</sup>: Ջաւական ու յաջորդն էր մի հօր, որ «առատանայր ի բազում վանորայս եւ յեկեղեցիս ընող զպէտս սպասաւորաց առատաձիր պարգեւօք ռոճկաց»<sup>8</sup>: Իր տագրը Յովհաննէս արք. նրա *Ֆիմի* դուստրին էլ որակում էր «Աստծուն սիրողն եւ սպասաւորն ամենայն ծառայից նորա»<sup>9</sup>, որ կղերական դասն էր:

Հեթումեան տիկինը՝ *Թեւանուէն*, 1274-ին արդէն կրօնաւոր<sup>10</sup>, իր նիւթական ու բարոյական ամբողջ կարողութիւնը նւիրել էր իր պէս աշխարհից հրաժարւողներին, ինչպէս տեղեկացնում է մի յիշատակագիր, նրան անւանելով «բոլոր կրօնաւորների հոգեւոր մայրը»<sup>11</sup>, եւ որի հետ նոյն է թւում 1307-ին Կոստանդին արեղայի յիշածը. «Իմ հոգեւոր մօրը՝ Թեֆանուէն, (յայտնի չէ ո՞ղջ թէ մեռած) յիշեցէք ձեր մաքուր աղօթքների մէջ»<sup>12</sup>: Ստ. Գոյներ երէցը մեծ գովեստով խօսում է նոյն տիկնոջ դուստրի՝ *Ալիթի*<sup>13</sup>, մասին եւս, ասելով թէ «բազում տարիներ խնամեց ինձ եւ մեծ գութով, գրեթէ որպէս

1. Աստ՝ ԺԸ, է: — 2. Աստ՝ 56: — 3. Հյպ. 382: — 4. Աստ՝ 159: — 5. Հւք. յշտ.: — 6. Անդ: — 7. Ագ. հնդ. 1210, Բ, 25: — 8. Պատմ. Բք. 239: — 9. Հյպ. 486: — 10. Աստ՝ 173: — 11. Հւք. յշտ.: — 12. Անդ: — 13. Աստ՝ 134:

որդեսէր ծնող իր անդրանիկին այնպէս գթաց նւաստիս եւ անարժանիս»։ անշուշտ կիպրոսի մէջ իսկ ուր գրում էր եւ ինքն իրեն անւանում է «շատ պարտական եմ նրա լուռ բարիքներին»<sup>1</sup>։

Ագիգրէզն ու Վախախը, ծանօթ են մեզ<sup>2</sup>, ընծայում են «մեծագին եւ գեղեցկատեսիլ նւիրատուութիւն ամէն եկեղեցիներին», մեծ հաճոյք պատճառելով կղերական դասին<sup>3</sup>։ Տաճիկները 1357-ին յարձակելով Անիի վրայ չարիքներ եւ աւերումներ են գործում։ Նահանգի տէրն Աթապակ շահնշահ աճապարելով փախուստի է դիմում եւ իր հաւատարիմ գործակալն Ասիւն ու կինն՝ Ըռուզ խաթունն, «աստուածահաճոյ եւ բարեպաշտ» անձերն, որ մնում են, վերստին «վանքեր եւ եկեղեցիներ զարդարեցին, ասում է Ներսէս գրիչը, որպէս օրէնք է աստուածասէր քրիստոնեաների»<sup>4</sup>։

Բարերգի Յովհաննէս արք., երբ վախճանւում է «ղրդելով չարին», գրում է 1395-ին նրա քոյրն՝ Ուստիանէ խաթունը, դուստրը «պարոն Աստուածատրին», իրենց ազգականներից որոշները հակառակորդ են կանգնում նոյն գաւառի Խաղճանեայ մենաստանին, ցրւում են վանականներն եւ ինչ որ նրա մէջ կար։ Նոյն տիկինն առնական կորովով ասպարէզ է իջնում, ճակատում է հակառակորդների դէմ եւ «վերստին հաստատեցի, ասում է, սուրբ ուխտն» իր որդու օգնութեամբ «պարոն Թորոսի», տիտղոսից յայտնի է, թէ ազնւական էին, եւ երկրորդ հիմնադիրն է հանդիսանում վանքի ու պաշտպան հաւաքելով եւ իրենց հովանու ներքեւ առնելով նրա բոլոր կահն ու անօթները եւ միանգամայն հանգուցեալներին անէծք կարդալով մենաստանի թշնամիների դէմ<sup>5</sup>։

Բարեգործութեան մէկ տեսակն է եւ այն, որ կատարում է 1145-ին Ազիզ տիկինը, ստանձնելով Բագնայրի Ս. Գրիգոր եկեղեցու օրհնութեան ծախսը, «ի յիշատակ» իր Գրիգոր որդուն։ Անիի Առաքելոց եկեղեցու մէջ եւս մի խաչքար յաւերժացնելու է Ազիզի անունով, դուստրն Աղւորի, փաղաքչօրէն «Մամ» կոչւած, որ «բազում օր աշխատութեամբ ծառայեց Ս. Առաքելոց», ուր եւ թաղւում է<sup>6</sup>։ Աղօթավայրից սպասաւոր կանանց հանդիպեցինք եւ այլուր<sup>7</sup>։

2.- Մեր յիշած այդ բարեպաշտուհիների մատուցած օգնութիւնները սովորական գործեր էին, առօրեայ կեանքի համար օգտակար, որոնց նմանները տեսանք նաեւ նախապէս, տարբեր ձեւի տակ<sup>8</sup>։ Սակայն Հայաստանի արձանագրութիւնների մէջ կայ

1. Հ. ք. յ. 1312: -- 2. Աստ՝ 122: — 3. Հ. ք. յ. 1318: - 4. Անդ: — 5. Հ. ք. յ. — 6. Բսմ. հ. 147, 108: -- 7. Աստ՝ 150: — 8. Աստ՝ 128-30:

անբաւոլթիւնն էլ մնայուն նպաստների եւ նւիրատուութիւնների եկեղեցու ու մենաստանի համար, որ չեմ կարող այստեղ թելել, այլ պիտի յիշեմ կարեւորագոյններից որոշները միայն, որպէսզի ընթերցողները մի գաղափար կազմեն հայ տիկնոջ սրտի ընդարձակութեան եւ իշխանական ճոխութեան, որն առատաձեռն է դարձնում երբեմն միայնակ ու երբեմն կենակցի կամ այլ ընտանիքների գործակցութեամբ, ընդունելով փոխարէն հոգեւոր նպաստներ եւ մշտնջենաւոր պատարագներ՝ զանազան ու մերթ քառասուն թուով, որոնք մեզ համար նազ ուշագրաւ են քան տրւածները, որով եւ զանց եմ անում յիշել: *Քուպղիդուխդ* Սիւնին ունէր «մի շէն Մաճ անունով» Բաղաց գաւառի մէջ, որը գնել էր ամուսինն<sup>1</sup>, եւ 867 թին «լեռներով եւ դաշտով, մարգով եւ արտով, գետով, ջրով եւ ցամաքով, ծառերով եւ տունկերով» ընծայում է Տաթեւի Ս. Խաչին ի վայելում, եպիսկոպոսական աթոռի «մինչեւ յաւիտեանս»<sup>2</sup> վայելելու համար: Ակներեւ է այդտեղ իր մրցակցութիւնը Հրահատ ամուսնու հետ, որ 844-ին նոյն ուխտին պարգեւել էր նոյնպէս Նորաշինիկ գիւղը՝ «լեռներով եւ դաշտերով, ջերմանոցով եւ ցրտանոցով, ծառով եւ տնկով»<sup>3</sup>: Ուրիշ «մի կին բարեպաշտօն *Համասպրուհի* անունով», դուստրը Սիւնեաց Բաբգէն իշխանի Ժ դարի սկիզբը, նւիրում է նոյն մենաստանին, նախ «մեծ ալգին» Հալիս գիւղի գետափի մօտ, եւ ապա նոյն գիւղն իսկ «իր ամբողջ սահմաններով»<sup>4</sup>: *Սոփիա* Սիւնեաց տիկինը, դուստրը Բագրատունի մօր<sup>5</sup>, 936-ին Հերմոնի վանքի մօտ գնում է Հաւու գիւղն իր սահմանով, նոյնպէս «այգիներն եւ ծաղկանոցներն» Եղէգեաց մէջ եւ ժառանգութիւն է թողնում նոյն ուխտի եկեղեցուն, որ կառուցեց ամուսինը՝ Սմբատը: Միանգամայն «զարդարում է այն բազմաթիւ սպասներով փարթամ է դարձնում ամէն պիտոյքները»: Նոյն «տէր Սմբատն եւ Սոփիա տիկինը» Սիւնեաց Յակոբ եպիսկոպոսի առաջարկութեամբ գնում են նաեւ Տամալէքս կոչւած վայրը հազար դահեկանով, ուր նոյն առաջնորդն եկեղեցի ու մենաստան է կառուցում<sup>6</sup>:

Աչոտ Ողորմածն եւ կենակիցը՝ *Պոսրոփանոյշը*, Սանահինի Աստուածածինը նորոգեցին ու զարդարեցին եւ ճոխացրին «բազմաթիւ գիւղերով եւ հօրենական ունեցւածքով, սարով եւ ձորով», գրում է իրենց որդին՝ Սմբատը<sup>7</sup>: Իսկ իրենց դուստրը՝ *Հռիփսիմէն*, հաւատաւոր, 981-ին Նախճաւանի մէջ՝ Աստապատի հիւսիսակողմը գնում է ընդարձակ մի արտ եւ ընծայում է Մաղարդայ ուխտին, միանգամայն իր «շիրմի տեղը» նշանակելով նոյն ագարակի մէջ, «որովհետեւ մի՛ անյայտ եղիցի» մարմինը<sup>8</sup>:

1. Աստ՝ 35: — 2. Օրբ. 160, աստ՝ 129: 3. Օրբ. 153: — 4. Օրբ. 167: — 5. Աստ՝ 97: 6. Օրբ. 189, 198: 7. *Հյկր.* Ա., 894: 8. *Սոփ.* 517:

Սիւնեաց Սմբատ արքայի կինը՝ *Շահանդուխտը*, դուստրն Աղւանից Սեւադա իշխանի<sup>1</sup>. 998 թւին Տաթեւի վանքին ընծայում է Տեղ կոչւած գիւղն «իր բոլոր սահմանով, լեռներով, դաշտերով եւ այլ մտիւք», որ իրեն տւել էր հանգուցեալ կենակիցը, ճշմարիտ թագուհուն վայել մի նւէր<sup>2</sup>: Սոյն տիկնոջ անւանակիցը, հայրենակիցը, դուստրը համանուն հօր եւ նոյն գահի եւ հոգւոյն ժառանգը՝ *Շահանդուխտը*<sup>3</sup>, իր Սենեքերիմ եղբօր եւ *Գառա* քրոջ հետ նւիրատու են լինում Տաթեւին, ինչպէս գրում է նոյն թագաւորը. «հրամանով բարեպաշտ եւ քրիստոսազգաց իմ մաշկով», ընծայելով Արիտ գիւղն «իր ամենայն շրջապատի սահմաններով, հողով եւ ջրով եւ վարելիք արտերով» եւ ինչ որ իրեն էր պատկանում<sup>4</sup>:

Հաղրատի ուխտի մեծ բարերարները հանդիսացան Վաչուտեան Վաչէն եւ *Մամա խաթունն*, Արագածոտանի իշխողներն, որոնք տասը տարի յաճախում են նոյն վանքը, միաբանները գրում են 1220-ին, «եւ իրենց ամենայն ինչքն արդիւնաւորեցին մեզ»: Տիկինն իր կողմից մի ձիթահանքն էլ գնում ու նւիրում է մենաստանին<sup>5</sup>: Յաջորդ տարին նոյն ամուսիններն երկու այգի եւս Հառիճի վանքին են ընծայում: Իսկ 1223-ին Մամա խաթունը գնում է ուրիշ ձիթահանք ու շնորհում է Սանահինին<sup>6</sup>:

Նոյն Վաչէի եղբայրը՝ Սմբատը, իր մահւանից յետոյ կնոջը՝ *Զմրուխա խաթունին*, թողնում է «ակն մի ջաղաց կամրջի ձորի շրջանակում» եւ տիկինն 1234-ին (կամ 1204) այն ընծայում է Հոռոմոսի ուխտին, ընդունելով տարեկան 45 պատարագ<sup>7</sup>: Մի ապացոյց թէ կարելոր եկամուտ էր: Իսկ Վաչէի թոռը՝ Հասանը եւ ամուսինն՝ *Աղուա խաթունը*, «Ուքանանաց ազգից» 1283-ին վաղամահ են լինում եւ վերջին օրերում Յոհաննավանքին թողնում են առատօրէն գիւղեր եւ այգիներ, փրկանաւորելով ուխտի կալւածներն էլ<sup>8</sup>: Նոյն Վաչէի թոռան թոռը՝ Թէոդոս Չրքինը, դարձեալ նոյն վանքին ընդարձակ մի կալւած է պարգեւում ու արձանագրում է եւ որպէսզի կտակն աւելի հաստատուն լինէր, իր մայրը՝ *Խւանդ խաթունը*, այն ինքն եւս մայրենի իշխանութեամբ վաւերացնում է, «կրկին հաստատեցի այս վերոյգրեալը» ասելով<sup>9</sup>: Այս տիկնոջը գովում է մի յիշատակագիր էլ 1317-ին իբր «աստուածասէր եւ բարեսէր» մի անձ<sup>10</sup>:

ԺԲ-ԺԳ դարերի միջեւ մեր հին արձանագրութիւնների մէջ բաւական յաճախ երեւում է Մամիկոնեանց մէկ ճիւղը, իրենց միայն անւամբ Համազասպեանք կոչւած<sup>11</sup>, որոնք շատ կտակներ ունեն թողած: Դրանցից Սարգիսն ընկնում է կռւի մէջ ու թաղւում է Սանահինի մէջ, իսկ իր որդին Սմբատն եւ հարսն՝ *Աղուա*, 1215-ին նոյն

1. Օրբ. 219: -- 2. Նոյն՝ 213: -- 3. Աստ՝ 170: -- 4. Հյւ. 339-40: -- 5. Երզ. 26: -- 6. Զալ. Ա, 25: -- 7. Ն. Սրգ. 153: -- 8. Շհ. Բ, 102: -- 9. Անդ՝ 107: -- 10. Հւք. յշտ: -- 11. Աստ՝ 8, 40:

ուխտին նւիրում են կարեւոր մի կալած եւ ուրիշ «քառասուն օրավար հող»<sup>1</sup>:

Յիշման արժանի են նաեւ ներքին Խաչէնի Վախտանգ իշխանի որդին՝ Զաքարէն եւ ամուսինը՝ *Պորիշահը* (կոչւած եւ *Արզու խաթուն*<sup>2</sup>), դուստրը Վասակի, որ գնում են Աշտարակի մէջ Նորք գիւղը, եւ պարգեւում են Յոհաննավանքին<sup>3</sup>: Ուշագրաւ է նոյնպէս պարագան Երկաթի կնոջը՝ *Ռուզուքանայի*, որի որդին Աշոտը «տարածամ» վախճանւած, իր այգին ընծայում է նոյն ուխտին, իսկ մայրը, երեւում է անորդի մնացած, արձանագրում է թէ «իմ հայրենիքը թէ ինչքը տւի Ս. Կարապետիս՝ յետ ելից իմոց»<sup>4</sup>. այսինքն ամբողջ ստացւածքը:

Բայց հսկայական եւ արքունի մեծութեան համեմատ մի բարեգործութիւն էր Ա Հեթումի ու *Զապէլի* 1236-ին կատարածը, Տեւոնեան ասպետների կամ «աստուածաբնակ տան Հիւրանոցի Ալամանաց», պարգեւելով Հարուն բերդաքաղաքն իր բոլոր սահմաններով, վանքերով, գիւղերով, լեռներով ու հողերով, որ հաստատում են մի հրովարտակով նոյն «Հեթում Քի. Այ. հաւատարիմ թագաւոր Հայոց եւ Զապէլ թագունի՝ դուստրը ի Քս. հանգուցեալ թագաւորի Լեւոնի», տեսնելով նրանց «բոլորը խաչագոցեալ եւ զինւած ընդդէմ Քի. խաչի թշնամիների». ասելով թէ «որոնք եւ մեր թագաւորութիւնն ընդունեցին իրենց եղբայրն եւ քոյրը» այսինքն միաբան իրենց ընկերութեան<sup>5</sup>: Դրա փոխարէն նոյն ասպետները խոստացան պաշտպանել նրանց տէրութիւնն ամէն կողմերից «իբրեւ հարազատ եղբայրներ եւ բարեկամներ անբաժանելի»: Թէ մինչեւ երբ իրենց ձեռքը մնաց Հարունը յայտնի չէ<sup>6</sup>:

Առատաձեռ մի նւիրատու է *Մամուկաթին*, Վահրամի դուստրը Հոռոմոսի ուխտին, ուր գտնւում էր իրենց տապանատունը, 1266-ին ընծայում է Եղանց մարզն ընդարձակ սահմանով ու երկու աւերակով<sup>7</sup>: Երեք տարուց յետոյ Շիրակի պարոններից Պահլաւունի Շարափչահի դուստրը՝ *Թայիկը*՝ նոյն մենաստանին կտակում է «Աբէլի ալն» Դունի դրան կողմը, որ իր որդին՝ Հազրբէկը գնել ու զարգացրել էր, ծախսելով «1500 սպիտակ»<sup>8</sup>: Նոյն տիկինը դարձեալ իր գանձագին Նորս հայրենիքը պարգեւում է Բագնայրին, որ «մեր ուխտն» է կոչում պատրոնութեան իրաւունքով<sup>9</sup>, նաեւ «երկու կրպակ իմ կրպակներից» Նալպնդնոցի մէջ<sup>10</sup>:

Օրբելեան Տարսալիճի կինը՝ *Մինա խաթուն*<sup>11</sup>, այրի մնացած իր Զալալ որդու

1. ՄԿ. 14: — 2. Զալ. Ա, 195: — 3. ՇՀԽ.Բ, 108: — 4. Անդ՝ 110: — 5. Աստ՝ 166-67: — 6. ՄԽ. 207, 209: — 7. Ն. Սրգ. 157: — 8. Նոյն՝ 158: — 9. Աստ՝ ԺԴ, 5: — 10. Բամ. 4. 178, 171: — 11. Աստ՝ 50:

հետ, 1292-ին գնում է հինգ այգի, իրար կցելով նւիրում է կտակով Նորավանից Աւագ Ս. Նշանին «վասն իմ արքայաշուք ամուսնու՝ Տարսալիճի հոգուն», որպէսզի Համբարձման օրն հանդիսաւոր կերպով օրհնէին նրա գերեզմանը եւ «տաս օր պատարագ մատուցել»<sup>1</sup>: Իսկ 1298-ին ինքը գնում է հանգչելու նոյն մենաստանի մէջ<sup>2</sup>, ուր մինչեւ հիմա պերճօրէն խօսում է իր մահարձանը<sup>3</sup>:

Առատասիրտ պարգեւատու է նաեւ *Գոնցառ* կամ *Գոնցէն*, դուստրը Տարսիճեան խոստրովկայեւկինրՎահրամ սպարապետի, որ 1283-ին արդէն երկու զաւակների մայր<sup>4</sup>, սկսում է բարեգործել: 1295-ին յիշեալ Նորավանից տալիս է մի այգի ի նպաստ հանգուցեալ որդու՝ Ամադինին, եւ հօրեկան մեծ հօր՝ Հասանին<sup>5</sup>: Իսկ 1345-ին արդէն ծերութեան ծայրն հասած եւ երեք զաւակներից երկուսը վաղուց կորցրած, իր բարեպաշտութեան վերջին ապացոյցն է տալիս, հայրենի ժառանգութիւնից գնելով երկու հազար դեկանի մի այգի եւ հարիւր դեկանի երկու հող, եւ նւիրում է Հերհերի Սիրոն անապատին<sup>6</sup>:

Աւելի քան պարգեւի արժէքը սիրտն է, որ խօսում է Գորգեկան ու *Թաճնդի* դստեր՝ «Աւագ տիկնոջ» արձանագրի մէջ 1207-ին, որ իր օժիտ տարած ձիթահանքը<sup>7</sup> շնորհում է Անիի Աստուածածինին<sup>8</sup>: Անւամբ հաւասար, շիրակաբնակ, որով եւ նոյն անձն է թւում Շեխեանց խաչոտի կինը, որ 1221-ին ամուսնու հետ խժկոնից ուխտին ընծայում են իրենց «հայրենի տներն» ու մի կրպակ<sup>9</sup>:

Դոփեան Հասանի կենակիցը՝ Մամբաշը, դուստրը Վաչուտեան Բ Գրդի<sup>9</sup>, 1312-ին իր որդու Գրիգորի հետ, Դատի կամ խուժայ վանքին պարգեւ է տալիս երեք կարեւոր գիւղեր: Որդին եւս շնորհում է իր առանձին նւէրը<sup>10</sup>: Նոյն տիկինը Գեղարքունեաց Բրդի այրք գիւղի Աստուածածին եկեղեցուն էլ ընծայել է մի ջաղաց ու երկու հողեր<sup>11</sup>: Ուշագրաւ է վարմունքը նաեւ Հասանի (թերեւս Դոփենի) դուստր Մամբաշի եւ սրա որդու Վախթանգի, որոնք 1318 թւականին նոյն տիկնոջ «ոսկի առպնճանին գոնցէն (գրաւ) տուաք», ասում են, Վայոց ձորի Ս. Սիրոն անապատի մօտ մի հող են գնում ու տալիս են նոյն վանքին<sup>12</sup>:

3.- Բարեգործութեան մի տեսակն էլ եկեղեցիների, մենաստանների, գիւղի, քաղաքի կամ գաւառի ապահարկութիւնն էր որոշ տուրքերից կամ հարկից, որ մեր թագուհիները կամ տիկնայքի գործ էին դնում յաճախ իշխանաբար, ցոյց էին տալիս

1. Ագ. հնգ. 1916, 51: — 2. Աստ. Ժէ, 6: — 3. Սսկ. 114: — 4. Անդ՝ 198-99: — 5. Անդ՝ 116: — 6. Աստ՝ 34: — 7. Բսմ. հ. 173: — 8. Ն. Սրգ. 210: — 9. Արց. 207: — 10. Անդ՝ 205: — 11. Ագ. հնգ. 1910, Ա, 17: — 12. Սսկ. 114:



այդպիսով իրենց մեծարանքն առ սրբապայրերին կամ զուլթն առ հպատակներին, որ իրենց ստացածքների համար պարտական էին հարկ տալ նրանց: Այդ շնորհումներն արձանագրում էին հրապարակով ի գիտութիւն հասարակութեան եւ իրենց պայազատների: Օրինակներն ըստ նիւթի բաժանում եմ:

ա. Աշոտ Ողորմածի կենակիցը՝ *Պապրովանոյշ* թագուհին, 971-ին մի կտակ է թողել, ասելով թէ Տեկորոյ ուխտի արքունի հասոյթի մէկ մասն ի նպաստ նոյն վանքին է սահմանել «հաստատել եմ Տեկորոյ տոկոսը յեզն կայթ մի»<sup>1</sup> եւ այդ ժամանակ ամուսինը դեռ կենդանի էր: *Շահանդուխտ* թագուհին՝ զուգակից Սմբատի<sup>2</sup>, Տաթեւին շնորհած իր մեծ գիւղը միանգամայն հռչակում է «ազատ ամենայն հարկից»<sup>3</sup>: Յիշեալ Ողորմածի հարսը՝ *Գաարանիդէն*<sup>4</sup>, 1008 թւականին մի շնորհք էլ ինքն է անում Տեկորոյ ուխտին: «Յանուն Աստուծոյ կամ եղեւ ինձ», ասում է, եւ «թողել եմ Տեկորոյ տուրքը վասն Գագիկի ամուսնու արեւշատութեան եւ իմ որդիների»: Սրանցից մէկն Աշոտը յաջորդելով հօրը, ընդլայնում է մօր արձանագիրն ու վճիռը, «հաստատեցի եւ թողել եմ, ասելով, ի բնէ եղածի հարկն յաւիտենից եւ արտօնագրի տուրքը» եւ նզովում է նրանց, որ պիտի հակառակեն «հարկիս (իրենը) կամ շարիատիս (մօրը) թողլուս»<sup>5</sup>:

Նոյն մեծանձնութիւնը ցոյց է տալիս 1038-ին՝ յիշեալ Բագրատունի տիկնանց յաջորդը «բարեպաշտ *Թագուհիս*, դուստրը՝ Աբասի (Կարինի<sup>6</sup>), Սմբատ (Գ) շահանշահի կինս եւ Աշոտի (Դ) մայրս», որի տիտղոսը յետոյ թւում է անլան տեղ է բռնել,- ինչպէս պատահել է եւ *Մաթէի*<sup>7</sup>, որ արաբերէն թագուհի է նշանակում: -Մինչ այրը դեռ իշխում էր, «ազատեցի, գրում է, Երէրվաց լրացուցիչ տուրքը բերքերից որդուց որդի, Սմբատ շահանշահի հզօրութեան եւ արքայի արեւշատութեան»<sup>7</sup>:

Վեստ Սարգսի զուգակիցը՝ *Տիկնաց տիկինը*<sup>8</sup>, 1042-ին նոր մի շնորհում էլ ինքն է անում Տեկորոյ,- որի հնագոյն եկեղեցին, Ե դարի վերջերին, ցաւալի է յիշել, այժմեան հայութիւնը թոյլ տւեց, որ կործանւի, «թողել եմ, ասելով, Տեկորոյ պաշտօնոսս», շահանշահի (Բագրատունի արքային) արեւշատութեան եւ իմ ծնողների հոգոյն»<sup>9</sup>: Կարծես թէ հայրենի գոյգ նահատակների այդ թողանք կանխում է իր մաղթանքներին անարժան համարել ամուսնուն, որ հայրենիքի մատնիչը պիտի լինէր:

Անիի պատրոնը, Սահմադինը՝ Աւետեց որդին եւ կինն՝ *Ռաուրտան*, 1284-ին «թողէք, գրում են, Մրենոյ տասնակը հացի, որ տոկոս է» ի նպաստ իրենց եւ որդիներին: Իսկ 1288-ին էլ նոյն մենաստանին շնորհում են «այգի խաղողի եւ գինու»<sup>10</sup>: Այսպէս

1. Ն. Սրգ. 207, կայթ՝ կողով: — 2. Աստ՝ 153: — 3. Օրբ. 213: — 4. Աստ՝ 108: — 5. Ն. Սրգ. 206: — 6. Աստ՝ 83: — 7. *Շիր.* 171: — 8. Աստ՝ 66: — 9. Ն. Սրգ. 207: — 10. Ն. Սրգ. 198-99:

նաեւ *Մինա խաթուն* Օրբելեանը<sup>1</sup> 1292-ին Նորավանից պարգեւած իր կալւածը հռչակում է «ազատ ամէն հարկերից»<sup>2</sup>:

Զաքարեանց սերնդից ամիր սպասալար *Մխարգրծէլ* ու կենակիցը՝ *Վանանէն*, 1300 թւին ուխտի են գնում Սանահին. սրբավայրն «աւերւած» են գտնում Ղամիր Շարարէն եւ վանականները խոշտանգւած: Կարեկցում են, համաձայնում են նոյն կողմերում իշխող «պարոն Աւագի եւ ամուսնուն *Ասփայի*» հետ եւ «ամենայն եկեղեցիները, ասում են, ամէն հարկից ազատեցինք, որ այսուհետեւ ոչ տուրք եւ ոչ ուրիշ հարկ Սանահինից են տալու»<sup>3</sup>:

Բ. Սուրբ վայրերից դուրս էլ կան հարկերի շնորհումները բարեսիրտ տիկնանց կողմից: Վերոյիշեալ Խոսրովանոյշ Թագունհու դուստրը՝ *Սոփին*, որ յետոյ Վրաստանի Թագունհի պիտի տեսնենք, «թողել եմ, գրում է, Ալամանիի տուրքը իմ հոգու եւ կեանքի համար», ինչպէս եւ իր հօրը հոգուն եւ Գագիկ եղբօր եւ նրա որդիների կեանքի<sup>4</sup>:

Զաքարեան «աթաբէկ Իւանէ եւ *Ռոշաֆ*» Վրաց եւ Հայոց Թագունհին<sup>5</sup>, 1228-ին իրենց հարազատների օգտին նոյնպիսի մի պարգեւ են անում Շիրակաւանին, «թողել եմ, ասելով, Շիրակի գիւղի ջրի առւի եւ ջրսահի տուրքն որդիներին ազատեցի տուրքից»<sup>6</sup>: Նոյն ամուսինները 1231-ին էլ միեւնոյն նպատակով շնորհում են «ջրաղացների գլխահարկը վերին Շիրակի», որ տալիս էին գիւղացիները եւ «բերդի հարկը»<sup>7</sup>:

Նոյն իշխանի եղբօր Զաքարէի թոռն՝ Աղբուղա Ա-ն, եւ զուգակիցը «պարոն *Թամար*, դուստրը իշխանաց իշխանի պարոն Բուղդային», որ թոռն էր Օրբելեան Տարսայիճի, իրենց ազնւական հոգուց թելադրւած, շնորհում են Անիի արքեպիսկոպոսական աթոռին եւ երէցների վրայ ծանրացած հարկը<sup>8</sup>:

Աղբուղայի եղբօրորդին «աթաբակ Շահնշահ» Բ վախճանւում է 1320-ին, ի մեծ տրտմութիւն իր կնոջ՝ *Ռուանդէի*. Եւ «ես նրա ամուսինը, գրում է տիկինը, դուստրը՝ Շամշագին Սահիպ Դիւանին», - որ Շիրակի պարոններից մէկն էր, յիշւած 1263-ին<sup>9</sup>, - եւ իր որդին Զաքարիան, իրենց հայրենի Անի քաղաքի մէջ «թողեցինք, ասում են, եւ կովերի եւ աւանակների հաշւելն եւ դռնագիրն մեծի եւ փոքրի», ամուսնու հոգու փրկութեան եւ եղբայրների կենդանութեան համար<sup>10</sup>:

4. Բարեգործական ու միանգամայն բարեպաշտական էր՝ սրբազան անօթներ ու սպասներ նւիրել եկեղեցիներին եւ որի մէջ տիկնայք չէին ուզում յետ մնալ այրերից եւ երեւում են զանազան տեղերում: Այսպէս 1001 թւին *Գաարանիդէ* Թագունհին Անիի իր

1. Աստ՝ 55: — 2. Աղ. հնդ. 1916, 51: — 3. Զալ. Ա, 22: — 4. Ն. Սրգ. 194: — 5. Տիտղոսիդ մասին տես աստ՝ 121: — 6. Ն. Սրգ. 170: — 7. Անդ: — 8. Բսմ. Հ. 66: — 9. Շիր. 62: — 10. Բսմ. Հ. 87:

կառուցած կաթողիկէն «զարդարւած, ասում է պատմիչը, ի զարդ ծիրանեծաղիկ ոսկեթել նկարագործ անկուածոց», որ խորանի վարագոյրը, սեղանի ծածկոյթն ու պատարագի հանդերձներն էին. նոյնպէս «եւ բազմապայծառ լուսատու անօթների վայելչութեամբ», այն է կանթեղներով, «որոնք ջահի նման պայծառ լուսաւորում էին ըստ երկնային կամարի սուրբ կաթողիկէն»<sup>1</sup>:

Կիւրիկէ Գ արքայի դուստրը՝ Մարիամը, Սանահինի Ս. Աստածածնին ընծայում է տէրունական խաչի մի նշխար «իմ հայրենի սուրբ նշանն, ասում է, թանկարժէք պահարանով» եւ նրա հետ «արծաթէ սկիհ եւ տօնացուցակ»<sup>2</sup>: Նոյնպիսի թանկագին մի խաչի պարզեւը տեսանք նաեւ Դատի վանքին, Սմբատեան Վախտանգի ու Նանայի կողմից<sup>3</sup>:

Վերին խաչէնի տիկինն՝ Արզու խաթունը, բարեգործում էր իր ձեռքի ճարտարութեամբ խսկ, դուստրերի հետ նրբարւեստ վարագոյրներ շինելով ու նւիրելով Գետկոյ նորակառոյց տաճարին (1191-ին), գրում է Գանձակեցին, «եւ ուրիշ եկեղեցիներին, Հաղբատի եւ Մակարի վանքերին եւ Դատի վանքին, որովհետեւ շատ էր սիրում եկեղեցիներին բարեպաշտ տիկինն»<sup>4</sup>: Այդքան անխոնջ ու բեղմնաւոր էին նրանց փափուկ մատները:

Նշանաւոր մի բարերար է իր «տկար ժամանակի» մէջ «քրիստոսասէր եւ փառաւոր պարոնն կանանց մէջ օրհնեալ» Ասփաւ, որ յենւած իր հզօր ծնողին՝ Տարսայիճին, եւ ամուսնուն՝ «մեծ եւ փառաւոր իշխանաց իշխանին» Գրիգորի կարողութեանը, «զարդարեց, ասում է մի յիշատակագիր, զանազան սպասներով եւ շինութեամբ Հայաստանեայց եկեղեցիները»<sup>5</sup>, որին վաղահաս մահը զրկեց նրան գթոտ սրտից: Մակայն բարեպաշտ կենակիցը մասամբ ծածկեց նրա պակասը, գերեզմանից էլ նրան բարեգործութիւն անել էր տալիս<sup>6</sup>:

Օրբելեան Լիպարիտի որդին՝ Պաժածր, եւ կինը՝ Դուրա Մամիկոնեանը, իրենց տան մէջ Լուսաւորչի ճկոյթը ունէին, որ «ստոյգ վկայութեամբ մեզ էր փոխանցւել նախնիներից», ասում են եւ որ 1280-ին ընծայում են Հաղբատի ուխտին ըստ առաջնորդի ու միաբանների խնդրանօք: Նրա հետ «եւ ուրիշ եկամուտներ», փոխարէնն ընդունելով «ծակամտի»<sup>7</sup> շաբաթւայ եւ կիրակի օրերի բոլոր պատարագները<sup>8</sup>:

Եւ հայ աշխարհի աւերման եւ աղքատութեան չրջանում անգամ չեն պակսում բարեսէր հոգիներ՝ բաղիչեցի Ֆահրատի մօր՝ Թուրլանդայի նման, որ 1459-ին Արծկէի Ս.

1. Ասդ. 256: — 2. ՄՏՃ. 17: — 3. Աստ՝ 166: — 4. Կիր. 111. աստ՝ 22: — 5. Արց. 290: — 6. Աստ՝ 40: — 7. Լուսաւորդին Մուտն ի վիրապն: — 8. Զալ. Ա, 71:

Աստուածածնին «ետ զսկիհս»<sup>1</sup>: Այսպէս եւ Անկիւրիոյ հայ տանտիկնայք 1475-ին «բարձեր չինեցին», ասում է. տեղի յիշատակագիրը եւ «Աստուածածնի վանքի տունն զարդարեցին»: Իսկ 1484-ին էլ մայր Սառա խաթունը «մէկ գեղեցիկ բարձ բերեց վանիցս»<sup>2</sup>:

5.- Ուրիշ մի միջոց էր բարեգործութեան՝ սրբազան մատեաններ գրել տալը կամ գնելը կամ գրութեան մասնակցելն, եւ նւիրել եկեղեցիներին, մանաւանդ Աւետարանն, որ մեր նախնիների մեծ յարգանքը նրան տեսանք<sup>3</sup>: Եւ այդտեղ էլ կանայք մրցում էին արանց հետ: Յիշենք մի քանի օրինակներ:

Արծրունի Մըքէ թագուհին հնութեամբ եւ արւեստով նշանաւոր իր Աւետարանն ունի Ս. Ղազարի մէջ, գրւած 902 թւականին, որը «տւեց, ասում է, Վարագի Ս. Աստուածածնին»<sup>4</sup>: Շատ կատարեալ մի գործ, գեղեցիկ գրչութեամբ ու նկարներով, որոնք նմանահնութեամբ էլ լոյս են տեսել: Անկասկած հայ մանրանկարչութեան հնագոյն ու մեծագոյն պարծանքներից մէկն է ու պիտի մնայ այս հատորը:

Վանեցի Սեւատեանն<sup>5</sup> 1224-ին հատուցանում է մի Աւետարանի ծախսը, եւ ընծայում է Խորանաչատի ուխտին, «սրանով ստանալ, ասում է, եկեղեցին ինձ որպէս հոգեւոր զաւակ», եւ որ այժմ էջմիածնի մէջ է: Նոյն տիկինն 1232-ին եւս նւիրում է ուրիշ նկարազարդ մի Աւետարան Արցախի Հաւապտուկ մենաստանին, որ «բնական տուն եւ չիրիմ էր Զաջուոյ իշխանի (իր հօրը) եւ մեր նախնեաց»<sup>6</sup>: Ներկայում Նուխուա գաւառի Գէոգրուլաղ գիւղի մէջ<sup>7</sup>:

Զարմանալին *Գեռան* թագուհին է երեւում եւ յաճախ նաեւ այս մասի մէջ. եւ 1283-ին «ըստ իր ամենայն բարեգործութեան խորհուրդ բարի ի միտ արկեալ», մի Աւետարան է գրել տալիս եւ նւիրում է իր հարց Սկեւռայի հանգստարանին<sup>8</sup> եւ այժմ Գանձակի մէջ: Յիշատակագիրը քահանային յանձնարարում է, որ երբ Ս. մատեանը պատարագի մէջ բարձրացնեն իրենց ուսերի վրայ, յիշեն նրա ստացողին «բարեպաշտ կեռան թագուհուն», Լեւոն թագաւորին, իրենց ծնողներին ու դեռաբուսիկ մանուկների հետ<sup>9</sup>: Նոյն տիկինը չքեղ մի Աւետարան էլ 1272-ին գրել եւ իր նուրբ ճաշակով զարդարել էր տւել՝ «խորանօք եւ ծաղկաւէտ վայելչութեամբ եւ ոսկեպատ պայծառութեամբ»,

1. Նօս. 193: — 2. Գրչ. թ. 1103, 75, 103 Ս. Ղզր: — 3. Աստ՝ 164: — 4. Բզմ. 1911, 128: — 5. Աստ՝ 122: — 6. Հւք. յշտ: — 7. Ողբ. 29: — 8. Աստ՝ 172: — 9. Արց. 39:

աւելացնելով իր ընտանիքի խմբանկարն էլ<sup>1</sup> նւիրել է Ակներ վանքին<sup>2</sup>, իսկ ներկայումս սեփականութիւն է Երուսաղէմի ուխտի:

Համա՝ «դուստրը Մամիկոնի» անգաւակ մնացած, «գնեցի, ասում է, իմ արդար արդիւնքով, Սր. Աւետարանը» (երկաթագիր անթւական) եւ տալիս է Տաշրաց Բարձրաքաչ մենաստանին<sup>3</sup>: Երեւի տիկինը գաւակը լինի 1265-ին յիշած ազնւատոհմ Մամիկոնի<sup>4</sup>: Եւ մեզ ծանօթ Ասփառ 1301-ին ստանում է նոյնպէս մի Աւետարան «արդար իմ ունեցւածքից» ու նւիրում է Խաղարի ուխտին, «որ գերեզմանատունն է Դոփեանց ազգին մեծ իշխանների», որոնց հարսն էր ինքը: Մատեանը հիմա Գարդմանայ Թարգմանչաց վանքի մէջ է<sup>5</sup>:

Ազիզբէգի կենակիցը՝ Վախախը<sup>6</sup>, 1318-ին գաղափարել է «ոսկիով եւ արծաթով պատել է տալիս մի Աւետարան, շնորհելով Եղիվարդի ուխտին<sup>7</sup>: Մի ուրիշը Յուստիանէ, դուստրը՝ Արսէնի, 1352-ին «ցանկացող եղեալ» մի Աւետարանի, ստանում է ու պարգեւում է Խրիմի ոստանի Սուլիսթի եկեղեցուն, իր մաքրասիրութեամբ խնդրելով, որ «գգուշութեամբ պահեն մոմերից, ձէթից եւ ամենայն կեղտոտւելուց»<sup>8</sup>: Իսկ 1327-ին Կիլիկիոյ մէջ վայելուչ մի Աւետարան է գրւել, որի ստացողն էր «ծերունի Թանգերը» եւ գրել է տւել «իր հոգու յիշատակի համար եւ իր հարսի Ալիթի գնալուն առ Քրիստոս», որ երկու գաւակ էր թողել<sup>9</sup>: Գեղեցիկ եւ ոչ առատ օրինակ սիրոյ սկեսրոջ եւ հարսի մէջ:

Շարունակւում են ու շատ բազմաթիւ են այսպիսի նւիրատուութիւնները, ինչպէս եւ Աստւածաշնչի գրոց, Յայսմաւուրաց, Մաշտոցի եւ Սաղմոսարանի, որ չեմ ուզում խճողել այստեղ, իրենց միօրինակութեամբ չձանձրացնելու համար ընթերցողներին: Բայց ուշադրութեան արժանի է տարսոնացի Ըսպիչ երիցակինը<sup>10</sup>, եռանդուն մի հաւատացեալ, որ 1390-ին թախանձանօք գնում է մի Աւետարան, անձամբ տանում եւ ընծայում է Երուսաղէմի Ս. Յակոբի ուխտին, «ըստ ինձ ընկած երկրամած դէմքով» եւ աղաչելով «եպիսկոպոսներին, քահանաներին եւ սարկաւագների երամից» եւ ունկնդիրներից՝ իրեն եւ իրենները յիշել<sup>11</sup>:

Կան կանայք, որ միայն մասնակցում են գրչութեան ծախսերին: Այսպէս 1183-ին Երիզու Աստւածածնի քահանաները մի Աւետարան են խնդրում, որի մեծագոյն օժանդակողները լինում են երկու «բարեպաշտներ եւ սրբասնեալներ» կանայք՝ Գոհարը ու Խոսրովիդուխտը<sup>12</sup>: 1313-ին մի Աւետարան է գրւել Տայոց Շիկրակ գիւղի մէջ «Թամամ խաթունի հրամանով եւ օգնութեամբ» Հազարչահի կնոջ, որն «օգնական եղաւ

1. Աստ՝ 124: — 2. Աղ. հնդ. 1910, Բ, 23: — 3. Հւթ. յշտ: — 4. Աղց. 168: — 5. Անդ՝ 290: — 6. Աստ՝ 162: — 7. Հւթ. յշտ: — 8. Անդ: — 9. Յցկ. Հլպ. Ա, 396: — 10. Աստ՝ 166: — 11. Հւթ. յշտ: — 12. Անդ:

թղթի գնի եւ կապելուն ու ծաղկելուն<sup>1</sup>»: 1321-ին գաղափարաւած ճառընտրի մէջ էլ խնդրում են, որ մատեանի մէջ յիշատակի «արդիւնք» ունեցողների անունը «մանաւանդ պարոն *Զապրունի*՝ դատեր Լեւոն արքայի Հայոց<sup>2</sup>»:

Յուզիչ է Շնորհաւոր անունով աղքատիկ կնոջ պարագան, որ «իր չքաւորութեան պատճառով մի անասուն ունէր, որ ծննդական էր» եւ երբ 1270-ին Բարձրբերդի մերձակայ Խորին ուխտի Երանոս առաջնորդի համար մի ճառընտիր էր գրւում, նա այդ անասնիկը կամովի եւ «վասն բարի յուսոյն իւրոյ՝ յօգնականութիւն ետ գրոցս», ասում է գրիչը<sup>3</sup>, Աւետարանի այրի կնոջ նաքարակիտն էր: Իսկ *Պորիշահը*՝ խաչչնացի Զաքարէի<sup>4</sup> ամուսինը, մասնակցում է մի Աւետարանի գրութեանն անուղղակի կերպով, գնելով «զմատաղիս եւ ընթերցւածս» ու նւիրելով Գանձասարի ուխտին եւ այդ ձեւով «*միաբանեցի*, ասում է, Սուրբ Աւետարանին<sup>5</sup>», ինչպէս միաբանում էին մենաստաններին<sup>6</sup>:

Եկեղեցիների գործածութեան ընծայւած Ս. մատեանները յաճախ զարդարւում էին թանկագին կազմերով եւ որի մէջ չեն պակսում նոյնպէս արդիւնաւոր տիկնայք: Օրինակ՝ 1183-ին Մլիճոյի մէջ մի Աւետարան է գրւել Ստեփանոս քահանայի համար եւ «արծաթ շնորհելով զարդարելու համար» մատեանի, ասում է գրիչը, նոյն քահանայի մայրը *Թագուհին*՝ «ի յիշատակ իր հոգու» եւ իր հօր՝ Կարապետ քահանայի<sup>7</sup>: 1270 թւին մի գաղափարաւածի «պատճառ կազմութեան» լինում է Հեթում Ա-ի քոյրը՝ *Հռիփսիմէ* կրօնաւորը<sup>8</sup>, որ գրիչը խնդրում է «յիշման արժանի» անել<sup>9</sup>: Աւագ տիկինը, դուստրը՝ «պարոն Մանիլայի», որի տոհմը յայտնի չէ, եւ Հ. Ալիշանն ենթադրում է ԺԳ-ԺԴ դարերի միջեւ, տեսնում է Մլքէի վերոյիշեալ Աւետարանը, երբեմն գողացւած ու կողոպտւած զարդերից: Որի համար «միաբանեցի»<sup>10</sup>, ասում է, Վարագայ ուխտին, եւ «վերստին նորոգել» է տալիս «իմ արդար եկամուտով, կազմութեամբ եւ կողափակ նկարակերպ արծաթապատ գործով զարդարւած» ի յիշատակ ծնողներին<sup>11</sup> եւ որ ի Ս. Ղազար չհասած՝ հանդիպել է ուրիշ ընչաքաղց ու սրբապիղծ ձեռքերի:

Հուսկ կան կանայք, որ երախտաւոր են հանդիսացել գրչագրերն ազատելով կողոպտիչներից: 1171-ին Մանազկերտի վիճակի Խաղզուղի գիւղի եկեղեցուց գողանում են միակ Աւետարանն եւ որովհետեւ պենտեկոստէի օրերն էին, «խափանեցին, ասում է մի յիշատակագիր, կարդալն եւ ժամատեղն եւ քահանաներին տրամեցրին»: Յառաջ է անցնում ճարտար ու «հաւատարիմ» մի կին՝ *Շուշան* անունով, եւ «մեծ ջանքով երեւան

1. Անդ. — 2. Անդ. եւ աստ՝ 69; — 3. Տաշ. Յցկ. 49; — 4. Աստ՝ 198; — 5. ՀՀԳ. յշ. — 6. Աստ՝ 166-67; — 7. Միտն, 1933, 416; — 8. Աստ՝ 172; — 9. ՀՀԳ. յշ. — 10. Աստ՝ 186; — 11. Բ. Սրգ. Ա., 390:

է հանում աւագակներին» Ս. մատեանը<sup>1</sup>, տղամարդկանց չկարողացածն ինքը գլուխ բերելով: Աւելի մեծ է արդիւնքը *Ֆիմիի* մեծ մօր՝ Վահրամի կնոջը<sup>2</sup>, որ Լամբրոնի կողոպտման ժամանակ (ԺԴ դարում) իր քաղաքը բերած տեսաւ նոյն ամրոցի Աւետարանը, նկարչական արւեստով թերեւս անմրցելի բոլոր հայ գրչագրերի մէջ եւ «վասն սիրոյ Քրիստոսի գնեցի» ասում է՝ այն<sup>3</sup>, ապահովելով նրա գոյութիւնն, որպէս հայ արւեստի պարծանքը, եւ այժմ պահւում է Ս. Ղազարում: Իսկ 1448-ին Վանի մէջ աւարառութեան է մատնւում եկեղեցական երգերի մի մատեան եւ այդտեղ էլ մի կին՝ *Շարփաշա*, ամուսինը՝ Գրիգոր, «երկու գրիւ (ցորենի եւ գարու չափ) ցորեն եւ թափեաց զգանձարանս ի գերութենէ», նւիրելով Արարքի Աստածածնին<sup>4</sup>: Այդտեղ սիրտն աւելի մեծ է եղել քան տուրքը:

6.- Ազնւական եւ զարգացած տիկիներէից որոշները հաճոյք էին զգում նաեւ բանաւոր բարեգործութիւնից, հաւաքելով իրենց շուրջ անօգնական պատանիներին եւ ուսուցանում էին նրանց կրօնի ու կեանքի կարեւոր ծանօթութիւնները: Ղ. Փարպեցին ակնարկեց իր ընդունած մարմնաւոր ու հոգեւոր սննդին Մամիկոնեան Զուկայի եւ նրա քրոջ ձեռքով<sup>5</sup>: Ինքը նրանց ազգականը չէր, այնպէս որ Վահանին յիշեցնում էր նրա հետ ունեցած զանազան կապերը բացի արեւնակցութիւններից<sup>6</sup>: Ազնւական էլ չէր: Վկայ՝ իր *Փարպեցի* կոչումը, որ ինքն իսկ տալիս է իրեն<sup>7</sup>, նման ուրիշ անտոհմ անձանց, ուր տոհմիկները մականւամբ վարում էին՝ ասացինք<sup>8</sup>, եւ որ կարող էր Զուկայի որդիների կրկնոցներն էլ սպասաւորի պէս կրել նրանցից յետոյ, երբ խաղային<sup>9</sup>, փոխանակ միասին խաղալու նրանց հետ: Բայց Մամիկոնեանց կամ Արծրունեաց տան արդիւնաւոր մի մարդու զաւակն է թւում: Արծրունի քոյրերը նրան միասին կրթեցին իրենց որդիների հետ, այնպիսի խնամքով, որ երբ զարգացաւ հասակով, բարեպաշտ տիկիների նրան ներշնչած «հոգեսիրութիւնը» նրան մղեց իրենց եղբօր՝ Աղանին, միայնակեցի<sup>10</sup> աշակերտութեան<sup>11</sup>, որից յետոյ բարձրացաւ Վաղարշապատի վանքի առաջնորդութեանը<sup>12</sup>:

Ղազարը յիշում է նաեւ ուրիշ երեք հարազատներին, մէկը Համազասպ անունով, թերեւս Վահանի եղբօրորդիները, որոնք նոյնպէս մարդասիրաբար դաստիարակեցին, աւելի ուշ, Մամիկոնեան տիկնոջ հովանու տակ: «Ունին երեքեանդ, ասում է, զամենայն սննդեան եւ խրատու մասն եւ զհրահանգ հոգեպէս եւ մարմնապէս, եւ զծանօթութիւնս ուղղափառ հաւատոյ՝ յօրհնելոյ ի մօրէն քումէ եւ ի քէն ի տեռնէ»: Մայր եւ որդի

1. *ՀՋԲ*. 12: — 2. Աստ՝ 108: — 3. Բ. Սրգ. Ա., 559: — 4. *ՆՊՄ*. 158: — 5. Աստ՝ 93: — 6. Փրպ. 570-73: — 7. Նոյն՝ 15: — 8. Աստ՝ 82: — 9. Փրպ. 572: — 10. Աստ՝ 93: — 11. Փրպ. 15: — 12. Նոյն՝ 589-90:

միասին աշխատել էին նրանց վրայ, որ նկարագրում է «յամենայն մտաւորութիւնս եւ յիրս արիութեան լիք եւ կատարեալք»<sup>1</sup>, ինչպէս կրթել էր նրանց Զուկայի մայրագութ դպրոցը:

Աւանդական է եւ կարող է նաեւ ուղիղ լինել՝ Սիւնեաց պատմիչի գրածը, թէ Սահակգոռնուհար հաւատաւոր Ը դարում<sup>2</sup>, վարագոյրի ետեւ նստած, «ուսուցանում էր շատերին», այսինքն հոգեւոր երգեր էր դաս տալիս: Այսպէս նաեւ բազմարդիւն Պահլաւունիները՝ Գրիգորն եւ Շուշիկը, իրենց առօրեայ զբաղումներից մէկն էին արել «ուսուցանել մանուկներին»<sup>3</sup>: Շնորհալին նոյնն է վկայում իր այրի քրոջ Մարիամի մասին, թէ ազատւած իր զաւակների դաստիարակութիւնից, պարապում էր ուրիշ երեխաների հետ. «Որ յետ մանկանց որ ըստ մարմնոյ՝ - Ստանայր մանուկս ըստ Աստուծոյ»<sup>4</sup>:

Արձանագրութիւնների մէջ հանդիպում ենք Գրիգոր անունով մէկին, որ 1223 եւ 1234 թւականների մէջ բարեգործութիւն է անում եւ ինքն իրեն կոչում է «սնուցած մեծն (Զաքարեան) Սարգսի դստեր՝ Նըջիսի»<sup>5</sup> եւ ուրիշ մի տեղ էլ «Նըջսի թագուհու»<sup>6</sup> եւ Մամբանի<sup>7</sup> նրա դստեր<sup>8</sup>, որ իրեն գործակից ունեցել էր այդ մարդասիրութեան մէջ, գուցէ ամուսնացնելուց յառաջ: Կայ դարձեալ Արսէն անունով մէկը, նոյնպէս «սնուցած պարոն Նըջիսի» ու նւիրատու Հառիճի ուխտին<sup>9</sup>, ապացոյց՝ թէ այդ տիկնոջ խնամքը զանազան անձանց է հասել: Երեւում է, թէ նա իր սիրոյ գործին դուստրից բացի կամ յետոյ ուրիշ սեռակիցներ եւս օգնական ունէր: Դրանցից մէկը Ազիկը, ինքն իրեն արձանագրում է «պաշտօնեայ Նըջիսի», ոչ աղախին եւ միաբանում է Գետկոյ վանքին<sup>10</sup>:

1318-ի Աւետարանի<sup>11</sup> գրիչը՝ Ներսէս քահանան, պատմում է, թէ սկզբում թափառակամ մի պանդուխտ էր, որ մեզ ծանօթ Ազիկբէզն ու Վախախը<sup>12</sup> գթալով իրենց մօտ են պահում եւ «ինձ դարձրին, ասում է, խելամիտ, սովորեցրին ինձ ամենայն իմաստութեան հմուտ», եւ «այնպէս ծնողագութ կերպով սիրում էին ինձ սրտանց»<sup>13</sup>: Ուրիշ մի Ազիկ անունով, իր մասին վկայում է, թէ «սնեալ էր Պաշուլ խաթունի եւ Պռօշի»<sup>14</sup> տան մէջ», Վայոց ձորի տէրերի, ուր տիկնոջ անւան նախադասութիւնը հաստատում է, նրա իր վրայ ունեցած ազդեցութեան առաւելութիւնը քան իշխանինը:

7.- Ընդհանուր մարդկութեան, բայց եւս աւելի կանանց սրտի մօտ է եղել վշտի ձայնը, որովհետեւ հայուհին շատ զգայուն էր հասնելու եւ սպեղանի դնելու:

1. Նոյն՝ 588-89: — 2. Աստ՝ 174: — 3. Մգ. թղթ. 43: — 4. Շն. Զափ. 226: — 5. Շիր. 162: — 6. Տիտղոսիդ համար տես աստ՝ 121: — 7. Զալ. Ա, 103: — 8. Աստ՝ 108: — 9. Շիր. 162: — 10. Զալ. Ա, 141: — 11. Աստ՝ 164: — 12. Աստ՝ 195: — 13. ՀԼԲ. ԶԶ: — 14. Մտոր. Ա. 4. 51:



Մագիստրոսը պատմում է, թէ իր նախնիքն՝ Համգէն եւ *Շուշիկը* պատրաստ էին վազելու ամէն հիւանդի մօտ. «ո՞ր մէկը հիւանդ էր, որ չէին տեսնում<sup>1</sup>», մխիթարելով եւ օգնելով նրանց կարիքները:

Սակայն մարմնական ցաւերի հանդէպ շատ զգայուն էր սուրբ թագուհին՝ *Զապէլը*, որ իր առանձին հոգածութեան նիւթ էր արել հիւանդները, ինչպէս 1253-ին վկայում էր ամուսինն իսկ՝ թէ «տառապանքով հոգում է ... հիւանդներին<sup>2</sup>»: Եւ նրանց տւած իր կարեւորութիւնը շեշտում է թագուհուն յղած գերմանացի մի ասպետի հրովարտակի մէջ<sup>3</sup>, նրանց նկարագրելով «զարդարւած եւ զօրացած հիւանդներին սպասարկելու մէջ. միշտ եւ հանապազ մատակարարելով տնանկների տուրքը<sup>4</sup>». ապացոյց թէ նրանց այդ գթասիրութիւնն իսկ յորդոր էր եղել իր եւ Հեթումի կատարած մեծ բարեգործութեան:

Մայրենի սրտի մէջ կաղապարւած էր նրա դստեր՝ *Ֆիմիի*, իր *Լեւոն* եղբորից 1263-ին վկայւած՝ «ամենին կարեկից, մանաւանդ, որ հիւանդութեան ախտից նեղւում են<sup>5</sup>»: Մօր եւ դստեր վշտահար հոգիները<sup>6</sup>, գիտէին աւելի լաւ հասկանալ ու գնահատել մարդկային ցաւերը: Նոյն տոհմի եւ նոյն գթութեան ժառանգն էր *Զապէլի* հօրեղբօր *Ռուբէնի* դուստրն՝ *Ալթն* եւս, տիկին Անտիոքի, որ 1234-ին մի հրովարտակով նորոգում է 30 բիւզանդական ոսկու տարեկան տուրքը, որ իր մայրենի մեծ մայրը՝ Համփրէն<sup>7</sup>, 1151-ին Երուսաղէմի Ս. Ղազար հիւանդանոցին կտակել էր եւ յետոյ դադրել էր<sup>8</sup>:

Կասկած չունեմ եւ այդ չորս դէմքերն էլ վկայում են, որ հին կանանց դասից շատերն եղել են համապատասխանող Աւետարանի ձայնին, «հիւանդ էի եւ տեսէք ինձ», որոշներն անձամբ եւ որոշները նպաստելով, մնայուն կերպով՝ ինչպէս *Զապէլը* կամ ըստ յարմար ժամին, ինչպէս կատարեց *Շուշան* Կամսարականը, որ պիտի տեսնենք ստորեւ: Վերջապէս իւրաքանչիւրն իր կարողութեան կամ յարմարութեան համեմատ:

8.- Սակայն մարդկային կարօտութիւնն աւելի ընդարձակ ու բազմազան է եղել միշտ եւ հայուհու ազնւագութիւն հոգին ջանացել է հասնել ամենին եւ ամէն տեղ, ուր կարող էր, ամոքելու համար ցաւերը, սրբելու աչքերը, լցնելու պակասները: Այստեղ էլ առաջին կարգի վրայ են գտնւում Պահլաւունիներ՝ Գրիգորն եւ *Շուշիկն*, որոնց սովորական գործերից էր՝ «գնել գերլածներին, ազատել բանտարկեալներին, սնուցանել որբերին, օթեւան լինել այրիներին», տնանկները ժողովել, բռնաւորների ձեռքը մատնաւածներին ազատել, «իրենց ձեռքով իսկ կերակրել աղքատներին», եւ որբերն

1. Մգ. թղթ. 43: 2. *Հւք. յշտ.* - 3. Աստ՝ 198: 4. Մխ. 207: 5. *Հւք. յշտ.* 6. Աստ՝ 48-49, 171: — 7. Աստ՝ 67: — 8. Մխ. 526:

ամուսնացնել իրար հետ: Ամէն մեռելի ետեւից յուղարկաւոր ու սգաւորներին սփոփիչ էին գնում. չքաւոր պարտապանների պարտքերը հատուցում էին եւ ոչ ոք, որ նրանց յարկն էր մտնում «տրտում եւ անմխիթար» դուրս էին գալիս<sup>1</sup>: Կեանքն ու նկարագրութիւնը հաւասարապէս գեղեցիկ:

Իրենց թոռն ու Աղթամարի տիկինը՝ Մարիամը, իրենց պէս էր «բոլորի նկատմամբ զթոտ ու ողորմած»<sup>2</sup>: Նանայի թարգմանիչն ակնարկում է Սիւնեաց տիկնոջը՝ Բագրատունի Մարեմին, «քաղցր եւ յոյժ գովելի վարքով, որ հասարակաբար ունէր ամէն մարդկանց հանդէպ սիրոյ խնամք սիրելի սուրբ մտացն»<sup>3</sup>: Սասունցի Մելեքաթը կոչւում է «որբերի եւ այրիների խնամածու»<sup>4</sup>: Սիր Պաղտնիի ամուսինը՝ Շուշանը, նոյնպէս պատրաստ էր «որբերի եւ այրիների մխիթարութեան համար»<sup>5</sup>: Զապէլ թագուհին աւելի գործունեայ եւ առատաձեռն էր բոլոր կարօտեալներին, որ Աւետիս գրիչը նրան կոչում է «ողորմած, աղքատասէր, բազմաբաշխ, լցած ամենայն բարութեամբ»<sup>6</sup>. Եւ Գանձակեցին՝ «բարեգործ, ողորմած եւ աղքատասէր»<sup>7</sup>: Եղիվարդեցիք Վախաբը եւ Ազիզբէգը՝ «ողորմութիւն բոլոր աղքատների համար» անպակաս էին անում<sup>8</sup>: Նոյնպէս եւ Մարիուն արքայամօրը համար ենք կարդում, թէ «չառ բարեգործութեամբ զարդարեալ էր»<sup>9</sup> եւ Ըռուզ խաթունի եւ Ասլիի մասին<sup>10</sup>, թէ իրենց բարեպաշտութեամբ «լցրեցին Շիրակի տունն եւ Անի մայրաքաղաքը շինութիւններով եւ արդար դատաստաններով եւ տրօք չքաւորներին»<sup>11</sup>:

Աւելի ցայտուն է վկայութիւնը, որ 1285-ի մի յիշատակագիր տալիս է Կեռանի մասին, խնդրելով յիշել «ամենաբարեգործ եւ քրիստոսասէր դժխուհուն մեր արքայի օրհնեալն կանանց մէջ՝ թագուհին Կիր Աննան, որ մայրաբար խնամում էր բոլոր եկեղեցիների, որդիս յանձանձում էր եւ հայրական այցելութիւն ամենայն աղքատներին, առատութեամբ պարգեւում էր տուրքերը, զւարթամիտ ողորմութեամբ կատարում էր» ու գեղեցիկ նմանութեամբ այն որակում է «իբրեւ նորատունկ ձիթենի ծաղկած լուսաւոր գործերով»: Աւա՛ղ, որ մահւան փոթորիկն այդ տարի արմատախիլ արեց այդ ձիթենին ու զրկեց իրեն պաշտող ժողովուրդն իրենից, մինչ Լեւոն քաղաքական խնդրով գնացել էր թաթարների Արղուն խանի մօտ»<sup>12</sup>, եւ վերադարձին արքունիքն ու աշխարհն ամայացած գտաւ այնպիսի մեծ կենակցից եւ թագուհուց:

1. Մգ. թղթ. 43: — 2. Աստ՝ 159: — 3. Հյպ. 287: — 4. Աստ՝ 159: — 5. Հւթ. յշ. 1221: — 6. Աղ. հեղ. 1910, Բ, 25: — 7. Կիր. 212: — 8. Հւթ. յշ. 1318: — 9. Աղ. հեղ. 1913, Ա, 81: — 10. Աստ՝ 195: — 11. Հւթ. յշ. 1357: — 12. Պատ. Ռբ. 242-43:

Այդ բոլոր թագուհիներն ու տիկնաջք իրենք իրենց ճշմարիտ մայրեր էին գգում իրենց հպատակ ժողովրդի համար, եւ իբր այդպիսին վարւում էին նրանց հետ, ջանալով դարմանել նրանց կարիքները. որքան ժամանակներն եւ իրենց նիւթական կարողութիւնը ներում էին, եւ այդպիսով իրենց խղճի եւ կոչման պարտականութիւնները կատարում էին:

9.- Աւետարանական բարեգործութիւններից մէկն էլ հիւրասիրութիւնն էր. որ ցոյց էր տրւում օտարներին, մանաւանդ նրանց, որ գուրկ էին օթեւանից: Հայութիւնն այս մասի մէջ եւս շատ փայլել է յատուկ հիւրանոցների կառուցմամբ. որը պիտի տեսնենք յաջորդ գլխի մէջ, ուր իրենց յարկի ներքեւ ընդունում էին հիւրերին: Յաճախ յիշած Շուշան Պահլաւունին եւ ամուսինը գովում են իրենց «աղքատասիրութեամբ եւ հիւրընկալութեամբ» եւս<sup>1</sup>: Կիլիկիայի արքունիքում էլ յիշում են ասպնջականութիւն գտած եւրոպացիներ, աշխարհական եւ եկեղեցական, որոնցից էր Բրոկարդը. որ մի ամիս հիւր մնաց Ա Հեթումի պալատի մէջ, իր իսկ վկայութեամբ<sup>2</sup>: Հայաստանի բուն հիւրանոցները վանքերի մէջ էին, բայց հայուհին, որ միայն նկատում ենք, այնտեղ գործ չունէր, այլ իր տան մէջ իսկ ընդունում էր կարօտեալներին: Մեծ տների մէջ ծառայող աղախները պաշտօն ունէին հանգստութիւն եւ դիւրութիւն ընծայելու նրանց եւ որոնցից զգուշացնում էր Յհ. Գառնեցին քահանաներին, որ չէր ուզում աղախին պահէին, գրելով այսպէս «քեզ մօտ չպահես դու ասպնջական կանանց, հանգստացնողներ եւ գլխաւացներ»<sup>3</sup>, ինչպէս աշխարհականներն ունէին:

Զաքարիա սարկաւազը մի օրինակ է տալիս մեզ հայ հիւրասիրութեան 1611 թւականից, որը շատ հետաքրքրական է: Աշնան վերջն էր, մի օր, ասում է, Միափոր գիւղի մէջ երեւաց պարսիկ մի փերեզակ եւ մտաւ մի տան մէջ: Այնտեղ մի հայ կին տեսաւ, որ խարոյկը վառել եւ մօտը նստել՝ մի հնգամեայ աղջկայ հետ. գուլպայ էր հիւսում: Պարսիկն հարցրեց. «Խուրտայ առնո՞ւմ էք». եւ կնոջ հաւանութեան վրայ բացեց արկղն եւ ցոյց տւեց ուլունքները, նրան թողնելով որոշելու գինը, իսկոյն յարելով «Քաղցած եմ, բե՛ր հացը ուլունքների գնի համաձայն»: Կինը պատասխանեց «Միթէ հաց տամ մարդու եւ գինն առնեմ եւ լինեմ վարձավաճա՞ւ»: Եւ գնաց երեք ձու բերեց, եփեց եւ նրա առջեւ դրեց. նոյնպէս մածուն, կոզի ու կորեկախառն հաց: Փերեզակը կերաւ, հարցումներ անելով տեղեկացաւ, որ կնոջ ամուսինն Աթան հովիւ էր եւ ոչխար էր արածեցնում: Յետոյ արկղից հանեց ուլունքների զանազան շարքեր եւ աղջկայ վզին

1. Մգ. թղթ, 42: — 2. Բրկ. Բ, ք: — 3. Գռն. Խր. 145:

անցկացրեց. մօրը բազկին էլ դեղին մի ապարանջան անցկացնելով ասաց. «Աստուած չէն պահի քո տունը»: Կինն ուզեց զարդերի գինը տալ, բայց պարսիկը մերժեց ու մեկնեց:

Այդ փերեզակն Ա Շահաբասն էր, որը Վրաստանը նւաճելուց յետոյ, եկել էր ձմեռելու Կայանաձորի մէջ եւ մի օր այդպէս ծպտել եւ անձամբ ցանկացել էր տեսնել ժողովրդի վիճակը: Երկու օր անցած, մի գինւոր շահի կողմից եկաւ եւ տղամարդուն ու կնոջը կանչեց: Շփոթեցին. կինը որչափ որ կարող էր պատշաճօրէն հագնեց, եւ այրը մեծեղջիւր մի խոյ որպէս պարգեւ վերցրած, աղջկայ հետ գնացին շահի մօտ, որ իսկոյն կինը նրան ճանաչեց: Արքան երկար խօսեց նրանց հետ, խելացի պատասխանների համար հաճոյք ստացաւ: Նրանց գեղեցիկ հագուստներ հագցրեց եւ մեղիքութեան պատիւը շնորհեց իրենց գաւառի վրայ<sup>1</sup>: Հայկական հիւրասիրութիւնն այդ արդիւնք տւեց՝ հովիւը հովիւր մելիք դարձնելով:

10.- Կեանքը բարդ է եւ ընկերական պատահարներն այլազան, որոնք հաւասարապէս հասնում է հայուն համար յարգանքի սրտին եւ հնարաւոր օժանդակութիւնը մատուցում է: Այսպէս 963-ին Ռոմանոս կայսրն երբ մեռաւ, նրան յաջորդեց Նիկեփորն, որի չար կինը միաբանեց հայազգի Չմշկիկ զօրավարի հետ, սպանել տւեց կայսրին եւ գահը զօրավարին յանձնեց: Մնացել էին Ռոմանոսի երկու զաւակները՝ Վասիլն ու Կոստանդինն, որ կայսերուհին նոյնպէս ջնջել էր ուզում: Սակայն Չմշկիկն աւելի ողորմած քան այդ վայրագ կինը, պատանիներին փախցրեց իր հայրենի աշխարհը, «մեծ Մխիթարի մօր՝ Սպրամիկի մօտ», որ բնակւում էր Վասպուրականի Յանձիթ գաւառի մէջ: Հինգ տարի յետոյ հայազգի կայսրը խղճի խայթից ապաշխարութեան եկաւ, բերել տւեց երկու փախստական եղբայրներին եւ Կոստանդնուպոլսի գահը Վասիլին յանձնեց<sup>2</sup>: Այսպէս Սպրամիկն ասպնջական, պահապան ու խնամակալ էր եղել ապագայ քաջ, ռազմագոռ ու մեծագոյն կայսերներից մէկին՝ Բ Բարսեղին, որի վրայ բարոյական ազդեցութիւն էլ ունեցաւ անշուշտ հինգ տարւայ մէջ:

Աւշին կամ Ափշին ոստիկանը մեծամեծ չարիքներ էր գործում Հայաստանի մէջ, ուզելով նւաճել բոլոր աշխարհը, որին ընդգրկմանում էին ազատանիներից շատերը, մանաւանդ Վասպուրականի տէրերն, որ անդադար մարտնչում էին: Թշնամին յաջորդեց ձերբակալել ու կոտորել նրանցից շատերին: Կալանաւորների մէջ գտնւում էր նաեւ Արշակը՝ Վարաժնունեաց տոհմից, որ Վասպուրականի տիկինը՝ Սեդա<sup>3</sup>, աշխատեց ազատել: Յայտնի չէ, թէ ինչ կապ ունէր նրա հետ: Նպատակին հասնելու համար, ձեռք առաւ Աւշինի կնոջն, որ իր հօր քեռու՝ Շապուհ Բագրատունու ղուստրն էր<sup>4</sup> եւ յաջորդեց

1. Զք. սրկ. Ա, 24-26: — 2. Ուռ. 7, 29: — 3. Աստ՝ 62: — 4. Աստ՝ ԺԸ, Բ, Բ, 4:

համոզել վայրագր, որով Արշակն ազատեց նրա սրից, չնորհիւ այդ երկու գորովագութ հայուհիներին<sup>1</sup>:

Սմբատ Ա Բագրատունին մի ճակատամարտ ունեցաւ Ահմատ զօրավարի հետ Ապահունեաց գաւառի մէջ, Տարօնի ազատութեան համար, որ նա գրաւել էր, սպանելով գաւառի տիրոջ՝ Գուրգէնին, Բագրատունի Աշոտ կիւրապաղատի որդուն, որ յաջորդել էր իր հօրեղբորը՝ Դաւթին<sup>2</sup>: Սմբատը պահանջեց Ահմատից, որ գաւառն յանձնի Դաւթի որդուն՝ Աշոտին<sup>3</sup>, որ Շապուհ արքայի եղբոր փեսան էր<sup>4</sup>: Ոստիկանը չուզեց յսել, ուստի ծագեց պատերազմը եւ վերջացաւ հայոց պարտութեամբ: Ասւում էր թէ իբր 5000 սպանաւածներ էին թողել<sup>5</sup> եւ անթաղ էին մնացել, ինչպէս պատահում էր հին ժամանակ պարտաւածներին, զինակիցները փախուստ տալով ու թշնամին փոյթ չէր դարձնում նրանց թաղմանը:

Սպանաւածների մէջ էր նաեւ Գեղարքունեաց իշխանը, «չքնաղագեղ երիտասարդ Աշոտը», որդին՝ Սուփանայի քեռորդու Սմբատ արքայի<sup>6</sup>: Անցաւ մի ժամանակ, մինչեւ հեռացան ու լուցին պատերազմի շեփորների ձայներն: Եւ ահա մի օր մարտի դաշտի վրայ երեւաց մի տիկին, մի քանի սպասաւորների հետ եւ սկսեց սրտատրոփ քայլերով դաշտում թափառել դիակների բազմութեան մէջ, իր ակնարկն յառելով մի առ մի այդ մարմինների վրայ: «Սպարապետական տիկինն» եկել էր Տարօնից, որ երկար խուզարկութիւններից յետոյ գտաւ ու ճանաչեց նշաններից գեղեցիկ Աշոտի այլակերպած մարմինը: Փղձկաց, ցօղեց նրա վրայ արտասուքի կաթիլներ, մայրական գորովով ամփոփեց այն եւ տարաւ թաղեց Տարօնի իր սեփական Պորպ աւանի մէջ<sup>7</sup>:

Բայց ո՞վ էր սպարապետական այդ տիկինը, եթէ ոչ ինչպէս կարծում եմ,- նոյն ինքն Տարօնի իշխանուհին՝ կենակից Աշոտի<sup>8</sup> եւ դուստրը յիշեալ Շապուհի, որ կուից առաջ յաջորդել էր Աբաս եղբորն սպարապետութեան պաշտօնի մէջ<sup>9</sup>: Եւ իր դուստրն ամրացնելով սիրտը, կատարում էր գթոյ կրկնակ պարտականութիւնը: Մէկն երախտագիտական՝ իր երկրի ազատութեան համար նահատակած իշխանին եւ միւսն ազգակցական՝ իր հօրաքեռորդու գաւակին, որի գերեզմանն աչքերի առջեւ եւ յիշատակը սրտի մէջ ուզեց պահել միշտ:

11.- Հաճելի է կարեկցել ու բարեգործել այն անձերին, որ սիրում ու մեծարում են մեզ, այս մարդկային է: Բայց սրանից աւելին էլ պահանջում է Աւետարանը, գութ եւ ողորմութիւն դէպի թշնամին, որ գերմարդկային է եւ աստուածանմանութեան է

1. Արծ. 270-71: 2. ԹՀ. Կթ. 219. Արծ. 248, 260: 3. Արծ. 266: 4. Աստ՝ 60: -- 5. ԹՀ. Կթ. 219-21. Արծ. 266-67: -- 6. ԹՀ. Կթ. 221. Արծ. 267: -- 7. Արծ. 267: 8. Աստ՝ 211: -- 9. ԹՀ. Կթ. 186, 198, 244:

տանում եւ այս մասամբ եւս իսկապէս տեսնել է հայուհին ինչ-ինչ առիթների մէջ, որոնց յիշատակը պահել է պատմութիւնը:

ա. Այս խնդիրը չքեղ մի էջ է բացում մեզ 700 թւականը՝ Վարդանակերտի ճակատամարտով: Արաբական հարստահարիչ տիրապետութիւնից արդէն զգած մեր աւագանին տեղեկացաւ, որ նրանց կողմից ծրագրւած էր ֆնջել իսպառ հայ նախարարութիւնն այրուծի ու հետ եւ այնպէս անվրդով իշխել ու կողոպտել մեր աշխարհը: Կենաց ու մահու միջեւ ընտրութեան վայրկեանն էր ուրեմն մերոնց համար եւ տատանել չէր կարելի: Զմռան խորն ենք եւ ձիւնը ծածկում է Հայաստանի սարերն ու ձորերն, աւելի տագնապալից դարձնելով կացութիւնը: Բագրատունի Սմբատ կիւրապաղատն, որ գլուխն էր իշխանաց, խմբեց ազատանուն եւ երկու հազարից պակաս մի զնդով կենտրոնացաւ Ակոռի աւանի մէջ: Իսկ արաբները գաղտնաբար մեկնելով Նախճաւանից, գնացին հայոց գնդի ետեւից, որոնք զգալով՝ Նրասիի արեւելակողմն անցան ու բանակ դրին ամուր Վարդանակերտ աւանի մէջ, որ գետից հեռու չէր<sup>1</sup>: Նրանց հետեւեցին թշնամիներն եւ ճակատեցին իրար դէմ:

Կատաղի էր պատերազմը, որ վերջացաւ թշնամիների կորակոր պարտութեամբ եւ որոնք հայկական վրէժխնդիր սրից խուսափելու համար ապաւինեցին Նրասիի սառուցեալ կոհակներին, առանց խորհելու, թէ հայոց գետը դաշնակից էր հայոց եւ երկուսին միանգամայն կեր եղան: Հինգ հազարից հազիւ երեք հարիւրի չափ մագապուրծ անցան միւս կողմը, եւ խուճապով գնացին ապաւինելու «դէպի տիկին Շուշանին», որ համառօտ այդ ակնարկութիւնը պահանջում է ժամանակակից ծանօթ ու պաշտօնական մի անձ համարել: Նրանք իրենց նպատակին եւ հետապնդող հայ քաջերն նրանց մօտեցած էին արդէն, երբ աղմուկը տիկնոջ ուշադրութիւնն հրաւիրեց: Տեսաւ ամրոցի պատշգամբից արարների սարսափահար խուճապը եւ մահն, որ նրանց ետեւից վազում էր: Անհանգստացաւ, վար իջաւ ամրոցից, «ընդ առաջ» շտապեց, հասաւ տեսաւ նրանց եղկելի վիճակը, բոլոր հետիոտն, կիսամերկ ու վիրաւոր: Գթութեան մի հրեշտակ էր, որ հասնում էր արաբներին: Ընթացաւարտ Աւետարանի դպրոցից,- որի սրտի ընդարձակութեան մէջ իրենց տեղերն ունէին հայն եւ օտարը, քրիստոնեան ու հեթանոսը, բարեկամն ու չարակամը,- անցաւ կանգնեցաւ հալածողների ու հալածուողների միջեւ, բարձրացրեց պաշտպան բազուկը եւ հայկական սայրասուր նիզակները կանգ առին պատկառանքով այդ կնոջ մեծութեան առջեւ:

---

1. Հմմտ. Սեբ. 148:

Առաջ եկաւ հրամանատարը, կիւրապաղատի տոհմակից եւ անւանակից կրտսեր Սմբատը, որի երիտասարդ կերպարանքի վրայ դրոշմաւ հր հայրենավրէժ գինւորականի անողոք բարկութիւնը եւ պահանջեց տիկնոջից թոյլ տալ, որ հայ քէնն աւարտէր իր գործը: Երկու հակառակ սրտեր մի պահ ուժգին բախւեցին իրար եւ ի վերջոյ յաղթող հանդիսացաւ նրանցից կակղագոյնը, որ յաջողեց «բազում աղերսներով եւ դաշինքով» նւաճել գնդապետի պողպատեայ կամքը: Գրեւծ չի, բայց գուշակում ենք, որ «աղերսանքի» նիւթն էր թշնամու թշւառ վիճակը, որի հանդէպ, պնդում էր տիկինն, աղաչելով քրիստոնէական ողորմութիւնը ցոյց տալու ժամն էր եւ «դաշինքը» թէ նրանք իր հիւրերը պիտի լինէին եւ պիտի հեռանային հայ հողից, առանց դիպչելու մի տերեւին անգամ: Հայ սպան ու զօրականները խոնարհեցին տիկնոջ առջեւ, սրերը պատեանը դրին, հնչեց փողն ու մեկնեցին:

Արաբ գայլերը գառների փոխւած, տիկնոջ ետեւից գնացին, մտան դղեակը, որ խկոյն հիւանդանոցի վերածւեց: Շուշանը թեւերը վեր քաշած իր նաժիշտների գլուխը անցած, մայրենի խնամքով լւաց ու «ծածկում էր վէրքերը» նրանց, դարմանեց օրերով եւ բուժեց: Յետոյ նրանց հագցրեց պատշաճ հանդերձներով, իր երամակներից գրաստներ դուրս քաշեց նրանց թւով, եւ գոհ ու երջանիկ իրենց Արդմելիք զօրավարին յղեց: Ապշած, հիացած էին վայրագներն ու հրամանատարն հայ տիկնոջ վեհանձնութեան վրայ եւ նրանից ստորեւ չմնալու համար արաբ իշխանը շտապ նրան «բազում շնորհակալութիւն» եւ «մեծամեծ պատիւ» ուղարկեց ասում է պատմիչն այսպէս անորոշ ձեւով<sup>1</sup>:

Ո՞վ էր այդ «տիկին Շուշանը»: Հ. Ալիշանը Սիւնեացր կարծեց<sup>2</sup>: Սակայն Սիւնիքը դէպի հիւսիս ու շատ հեռու էին Վարդանակերտից, մինչեւ ուր հասնելու համար, դժւարութեամբ կարող էին թշնամիները խուսափել հալածողների հարւածից: Այդ չրջանին Շուշան անունով Սիւնեաց տիկին էլ ծանօթ չէ արդէն: Ընդհակառակը կուտտեղին նշանակւած է Ակոռիից վերեւ եւ նոյն ինքն Արշարունեաց գաւառի մէջ<sup>3</sup>, ուրեմն այնտեղ էլ փնտռելու ենք այդ տիկնոջն: Եւ արդարեւ այդ պատերազմից, տասը տարի առաջ<sup>4</sup> կար ու յայտնի է «Ներսէս ապուհապատ պատրիկը, Շիրակի եւ Արշարունեաց տէր», որ կառուցում էր Թալինի եկեղեցին «ի բարեխօսութիւն ինձ եւ Շուշանի իմ ամուսնուն, եւ Հրահատի՝ մեր որդուն», գրում է ինքն իսկ<sup>5</sup>: Ահա ուրեմն մեր մարդասէր Շուշանն, առանց կասկածների, որ պիտի մնայ նախնական ծանօթ օրինակը քրիստոնեայ հայուհու հոգու մեծութեան թշնամու հանդէպ:

1. Ղեւ. 43-47: — 2. Հայ. 244: — 3. Աստ՝ ԺԶ, 5: — 4. Հմմտ. Շիր. 5. Կող. 153: — 5. Գրչ. ար. 7:

բ. Հանդիսավայրն ու թւականը փոխադրենք, տեսնելու համար կամսարական տիկնոջ մի մրցակից էլ: Թ դարի կէսին հայոց աւագանու գլխաւորութիւնը գտնուում էր Տարօնի իշխանի՝ Բագրատունի Բագարատի ձեռքը: Այդ օրերին Ջափր ամիրայետից Հայաստանի վերակացու եւ հարկահաւաք եկաւ Ապուսէթ, նենգաւոր մի նպատակով մեր իշխանների դէմ: Տեսնելով նրանց միաբանութիւնը, դարձաւ ի Սամառա, տեղեկացնելու իր պետին: Նա նրա պաշտօնն յանձնեց Արզնու տիրոջը՝ Մուսէին, որպէսզի սպասէր յարմար ժամին եւ մահացու հարւածը կատարէր մեր աւագանուն: Սա ուզեց կանխել եւ խրոխտաբար, ապաւինած իր զէնքին, ծանր բանակով եկաւ մտաւ Տարօնի մէջ: Բագարատը փութաց օգնութեան կանչել քեռորդուն՝ Աշոտ Արծրունուն, որ իր ազատանու հետ հասաւ իսկոյն՝ երբ կռիւն արդէն պայթած էր եւ ուժգին բախմամբ խորտակեցին արաբների զօրութիւնը, որոնց մի մասը գնաց ապաստանեց Բաղէշի պարիսպների ու բերդի ամրութեանը: Հայ քաջերն հասան պաշարեցին քաղաքը, որ դիմադրեց նրանց յարձակմանը, բայց հայերը չլքեցին եւ հսկում էին արթուն պարիսպների շուրջ:

Երկար տեւեց պաշարումն, այնպէս որ մէկ թշնամու հետ քաղաքի վրայ յարձակեց ուրիշ աւելի մի ահաւորը՝ սոփր: Արհաւիրքն սկսած էր ներսը: Մի օր էլ յանկարծ քաղաքի դռնից խոյացաւ մի տիկին եւ «հետիոտն» ու տագնապով զնաց հասաւ հայ զօրագլուխների վրանները: «Բագարատի քոյրն էր», ասում է Թովման<sup>1</sup>, մինչ արաբներն Տաբարի եւ ուրիշները նրան «դուստր» են կոչում նոյն իշխանի եւ կիներ՝ Մուսէին<sup>2</sup>: Առաջինն աւելի ուղիղ է թւում ինձ, նկատելով պատմիչի մերձաւորութիւնը եւ իբր Մուսէի ամուսինը, տարբեր իր կամ Բագարատի միւս քրոջից՝ Հռիփսիմէից, որ մայր էր յիշեալ Աշոտի<sup>3</sup>: Կեղծ Շապուհի մօտ կայ նաեւ «Սոփի դուստրը» նոյն Բագարատի, որին սակայն տրւած է Հռիփսիմէի դիրքը<sup>4</sup>, որով եւ անվստահելի իր անձն իսկ:

Արդ, այդ Բագրատունի ու քրիստոնեայ սիրտը, քաղաքականութեան պահանջով ընկած էր արաբների դաւաճան եւ ատելի յարկի տակ, տեսել էր իր նման մարդկային էակներ – հայ թէ արաբ նոյն էր – սրի ու սովի միջեւ կանգնած ահաւոր մահաւան հանդէպ, բռնաւորների հրամանի ներքեւ: Ի՞նչպէս հանդուրժէր այդչափ մարդկանց կորստեանն, որոնց մեծագոյն մասը պատասխանատու անգամ չէր կռիւն: Հասաւ փարւեց «լի հաւաչանքով» հարազատի երկաթակուռ լանջերին, պաղատելով «բաւական համարել նահատակութեան գործը», որ պարգեւել էր Աստուծոյ: Դիմեց նաեւ

1. Արծ. 122: — 2. Լօր. 327: — 3. Արծ. 130, 161: — 4. Շպհ. 49:



քեռորդուն եւ միւս գորագլուխների խղճին եւ համաձայնեցրեց պաշարեալներին հանել, արձակել իրենց տեղերը եւ Բաղէշի դռները բացեցին<sup>1</sup>: Հայուհու յաղթանակն աւելի մեծ եղաւ քան հայ գորականի չահածը:

## ԳԼՈՒԽ ԺԱ

### Շինարարութեան մէջ

Այս գլխի նիւթն ինքնըստինքեան շարունակութիւնն է նախորդին: Մի տարբերութեամբ, որ մինչ միւս բարեգործութիւնները վերջացան գործող անձերի հետ ու դարձան յիշատակներ եւ կամ ծածկւած մնացին մատեանի մի անկիւնում, հայուհու փափուկ ձեռքերի ուժեղ կերտածքներն ընդհակառակն յաւերժացան, ճակատելով դարերի դէմ, իբրեւ յուշարձան նրա աննւաճ հոգու, ի ցոյց դրւած ամբողջ հայութեան ու քաղաքակիրթ աշխարհին: Նրանք կազմեցին նաեւ կարեւոր մէկ բաժինը հայ ճարտարապետութեան եւ արւեստի պարծանքներ, որոնք սփռւած են հայ հողի վրայ եւ ամփոփւած առանձին հատորների մէջ եւ պիտի խօսեն միշտ հայ հանճարի ստեղծագործ կարողութեան մասին:

Այս պարագան ստիպում է, որ առանձին ուշադրութեամբ նայենք հայուհու դաստակերտներին, որոնց կառուցման մէջ նա երեւում է մերթ գործակիցն ու խրախուսիչն ամուսնուն կամ զաւակներին, իր անձնական կարողութեամբ կամ օժիտով, որը բերել էր հայրենի տնից<sup>2</sup> եւ մերթ միայնակ, ապաւինած իր կորովին ու քսակին, ինչ որ իրաւունք էր տալիս նրան աւելի մեծ ու հպարտ զգայու ինքն իրեն: Բնական էր, որ այս ասպարէզի մէջ հանդիսացող կանայք ազնւական հարուստներ լինէին: Բայց երբեմն նրանց մրցակիցներ ենք տեսնում պարզ քաղաքացիներից եւս, որոնք ցոյց են տալիս, եթէ ոչ արեան, այլ սրտի եւ հաւատքի մի ազնւականութիւն եւ իրենց կարողութեան չափով թողնում են նման յիշատակներ:

Հայուհու շինարար ձեռքն հասել է եկեղեցիներին, վանքերին, հիւրանոցներին, հիւանդանոցներին, գրատուններին, ջրմուղներին, կամուրջներին եւ բերդերին, որ պէտք է զատ-զատ նկատենք եւ որոնց առաջին աստիճանի վրայ են գտնւում

1.- *Օճեղեցիները*, որոնք մեծագոյն հրապոյրն են ազդել նրա բարեպաշտ հոգուն, եւ նրա լաւագոյն խնամքն են վայելել երիցագոյն դարերից սկսւած: Չենք մոռանալու,

1. Արծ. 119-22: — 2. Աստ՝ Գ, 4:

որ արեւմտեան քրիստոնեաների մէջ եւս հնագոյն, գեղեցկագոյն ու բազմագոյն յիշատակարաններ ու փառքն են կազմում աղօթքի տները:

Որովհետեւ պիտի խօսենք ժամանակի կարգով, հայուհիների մէջ երիցագոյն կերտողն է - եթէ պէտք է հաւատալ Սիւնեաց պատմիչի ուշ եւ աւանդական տեղեկութեան - «մեծ բարեպաշտուհին» Վարազդուհաւը՝ տիկին Սիւնեաց, որ «աւելի առաջ քան հայ թւականն» կառուցանում է իր նահանգի՝ Սիւնի վանքի եկեղեցին, «նորակերտ ձեւով, գմբէթայարկ խորանով՝ երկնանման», յանուն Լուսաւորչին<sup>1</sup>:

Բայց աւելի պատմական են եւ այդ տիկնոջից ոչ հեռու ժամանակով՝ ուրիշ շինւածները: Այսպէս Բուս Առեղեանը՝ Բ Խոսրովի ԼԴ տարին (623) եւ Վարագտիրոցի մարզպանութեան օրով հիմք է դնում Բագարանի Ս. Թէոդորի եւ վախճանում է: Իր կիսն՝ Աննա, սուգն անցնելուց յետոյ, առնական կամքով ասպարէզ է իջնում եւ «երեք տարուց յետոյ ... կատարեց սուրբ եկեղեցին», ասում է արձանագիրը<sup>2</sup>: Քառակուսի ձեւով, չորս պատերը կիսաբոլոր կոնքերի նման դէպի դուրս մեկնւած եւ վրան ութանկիւն գմբէթն, որ այժմ կործանւած է. ամբողջութիւնը վայելուչ մի գործ է<sup>3</sup>:

Ալամանի Ս. Անանէն կառուցւել է 637-ին երկու ճոխ եւ ազնւական ամօլներով: «Եւ Գրիգոր եղուստր»<sup>4</sup> եւ Մարիամը՝ իմ կինը, կառուցեցինք այս սուրբ եկեղեցին մեր հոգու համար», իրենք են գրում<sup>5</sup>, որ հասաւ մինչեւ մեզ, իբրեւ մի հնագոյն ու կարեւոր օրինակներից հայ սրբազան ճարտարապետութեան: Միջակ մեծութեամբ, քառաթեւ հարթ պատերով եւ ութանկիւն ծանր մի գմբէթով: Նախորդի նրբութիւնից զուրկ է<sup>6</sup>:

Հրապուրիչ է նաեւ Մամիկոնեան Գրիգորի «եւ Հեղինէի» նոր զուգակցի<sup>7</sup> գործը, որոնք 669-ին հիմնարկում են Արագածոտն Արուճ աւանի կաթողիկէն, «տաճար փառաց անլան տեառն, գեղեցիկ վայելչութեամբ զարդարւած»<sup>8</sup> կամ «չքնաղագեղ եկեղեցի» եւ «երկնային իմ ճեմարան յարդարւած երկրի վրայ» եւ նրա հարաւակողմը կառուցում են իրենց ասպարանքը<sup>9</sup>: Եկեղեցին սրբատաշ քարերով է, քառակուսի երկայնաձեւ անսիւն, չորս կրկնակ կամարների վրայ կրելով գմբէթը, իսկ խորանի երկու կողմը կան երկնայարկ մատուռներ<sup>10</sup>:

Մի տիկին, որ սեռակիցների մէջ իր ձեռքով շինւածքների բազմութեամբ պարծենալու մեծագոյն իրաւունքն ունեցողներից եղաւ, Սիւնեաց իշխանուհի՝ Մարիամ Բագրատունին է, որ միայն իր այրութիւնը Աստծուն նւիրելով չգոհացաւ<sup>11</sup>, այլեւ նրա

1. Օրբ. 248: — 2. Ջրթ. 1929, 36: — 3. Նհպ. Ա, 44: — 4. Լտ. illustris=պայծառ. իբր տիտղոս ընդունւած Բիւզանդիոնէն: — 5. Ն. Սրգ. 194: — 6. Նհպ. Ա, 33: — 7. Գրչ. ար. 9. աստ՝ 124: — 8. Ղեւ. 35: — 9. ԹՀ. կթ. 116: — 10. Այր. 144: — 11. Աստ՝ 168:

փառաբանութեան յարկեր եւ յատկապէս մենաստաններ նւիրեց, որ ստորեւ պիտի տեսնենք, այսպէս գործնական դարձնելով իր բարեպաշտութիւնը, մրցելով որդու հետ<sup>1</sup>։

Իր եղբայրը՝ Շապուհ սպարապետը<sup>2</sup>, փափագելով ինքն եւս կառուցել վանեւանի Ս. Լուսաւորիչը, ապաւինեց Մարիամի փորձ ճարտարութեան եւ «մեծափափագ տենչանքով վերակացու եւ տեսուչ» կարգեց նրան, որ գործը գլուխ բերեց 903-ին «վիմատաշ, կոփւած, շատածախս գանձով եւ մեծաջանք վաստակով», գրում է իշխանն իսկ<sup>3</sup>, զգացնելով իր սրտի ամբողջ գոհունակութիւնը քրոջ գործունէութիւնից։ Եկեղեցին խաչաձեւ եւ անսիւն է, պայտանման կամարների վրայ կրելով գլանակերպ գմբէթը՝ կոնաձեւ ծածկոյթով եւ հարաւակողմն ունի թաղակապ գաւիթը կամ ժամատունը<sup>4</sup>։

Արծրունի Մաթթ թագուհին, ամուսնու հետ, 914 թւին պսակւած վասպուրականի անդրանիկ թագերով, ձեռնարկում է ինքն եւս թողնել նւիրական մի յիշատակ ապագային եւ վարագայ ուխտի մէջ կառուցում է Ս. Աստուածածին եկեղեցին, նրա հետ կապելով իր Աւետարանն էլ<sup>5</sup>, որի մէջ գրում է թէ տաճարն «իմ ձեռքով եւ ծահաւք եմ շինեալ՝ յաւգնականութիւն ինձ եւ արքային իմոյ Գագկայ եւ զաւակաց իւրոց<sup>6</sup>»։ Նոյն ուխտի հինգ եկեղեցիներից մէկն է իրենը։ Քառակուսի, պատերից դուրս եկած չորս կոնքեր, արեւելեան եւ արեւմտեան կողմերն աւելի խոր եւ հաւասար իրար հետ, կազմելով հայկական խաչի ձեւը։ Իսկ սրաձեւ չորս կամարների վրայ նստած է բոլորչի գմբէթը, որ աւարտւում է կոնաձեւ երկայն յարկով։ Դիտենք, որ գոթական սրաձեւ կամարը մօտաւորապէս 70 տարի յառաջ երեւում է այստեղ քան Անիի կաթողիկէի մէջ, ուր կենտրոնացած էր մինչեւ հիմա մասնագէտների ուշադրութիւնը։ Կան նաեւ չորս փոքր աւանդատներ<sup>7</sup>։

Աչոտ Սիւնին նորոգում է խոտակերաց հին վանքը, կառուցելով նրա մէջ մի եկեղեցի։ Հազիւ մահը հեռացնում է իշխանին, մեր աշխարհի սովորական մի երկրաչարժն էլ<sup>8</sup> տապալում է նոյն դաստակերտը։ Նրա կենակիցը՝ Շուշանը<sup>9</sup>, որ կաթողիկոս պատմիչն որակում է՝ «գերիմաստ» բառով<sup>10</sup>, 910-ին կանգնում է բնութեան ուժի դէմ, ուղելով «նորոգել յիշատակն» ամուսնու, «նոր կառուցեցի, գրում է, սուրբ եկեղեցին կրանաւորաց շինաժքով», որ նոյնպէս կործանել էին։ Այդ եկեղեցին Ս. Աստուածածինն էր, հինգ խորանով, քանդակազարդ դռներով ու պատուհաններով, միւս

1. Աստ՝ 97։ — 2. Աստ՝ 60։ — 3. Օրբ. 132-33։ — 4. Աղ. հեղ. 1913, Ա, 51-53։ — 5. Աստ՝ 203։ — 6. Քջ. 1911, 128։ — 7. Վալտ. 37, տխ. 28. Ն. Սրգ. 257։ — 8. Հմմտ. աստ՝ 13։ — 9. Աստ՝ 158։ — 10. ԹՀ. կթ. 302։

հանգամանքներն անյիշատակ է թողել նկարագրողը<sup>1</sup>։ Տիկինը միանգամայն ընծայում է մի մեծ գիւղ իբր եկամուտ եւ ընդունում է տարւայ մէջ երեք քառասուն պատարագ՝ ի նպաստ իր, ամուսնու եւ զաւակներին<sup>2</sup>։

Նոյն տիկնոջ բարեգործ հարսը՝ Սոփիան<sup>3</sup>, անցնելով սկեսրոջ գահի վրայ, ուխտի կերթայ Վայոց ձորի անշուք Գնդեվանք մենաստանը, ուր պահւում էր շատ սրբերի նշխարները<sup>4</sup>։ Նա որոշում է մի եկեղեցի կառուցել ու մի կրօնաւորական ընկերութիւն բնակեցնել այնտեղ։ Ծարտար քարտաշներ է կանչում եւ Սարգիս վանահօր հսկողութեամբ ու գործակալութեամբ նկարիչ Եղիշէ երէցի աղօթատունն 936-ին կանգնում է «ի յիշատակ իմ հոգու, ասում է, եւ արեւշատութիւն իշխանաց իշխանի՝ Սմբատի, եւ մեր որդիների»։ Եւ «նկարակերտ յօրինւածքով զարդարում են առաստաղն եւ նրա պատերը»։ մեծ հանդէսով նաւակատիք են կատարում, եւ միանձների բազմութիւն են հաստատում։ Մի գիւղ էլ տիկինը նրա մօտ է կառուցում, իբր ժառանգութիւն ուխտին եւ բոլոր ձորը ծածկում է պողատու ծառերով։ Եւ ինքն իսկ սքանչանում է իր գործի վրայ գրելով. «Վայոց ձորը մատանի էր. կառուցեցի այս եւ դրի ական նրա վրայ<sup>5</sup>»։ Եկեղեցին քառաթեւ է, թեւերի տանիքները կոնաձեւ բարձրացած եւ վերեն ութանկիւն մի գմբէթ, բաւական վայելուչ՝ առանց մեծ նրբութեան<sup>6</sup>։

Վարագայ եկեղեցիների խմբի մէջ, Վասպուրականի թագուհին՝ ~~Խուշուշ~~ Խաթունը<sup>7</sup>, Մլէշի վերոյիշեալ դաստակերտի մօտ 981-ին կառուցեց իրենն էլ. «Սուրբ Սոփիա այս տաճարը վասն փրկութեան հոգուս եւ ննջեցեալների ի Քրիստոս<sup>8</sup>»։ Եկեղեցին երկայնաձեւ քառակուսի է, խորանի երկուստեք զոյգ աւանդատներով։ Տաճարի կէսի վրայ, որմերին կից կան երկու մոյթեր, որոնք խորանի զոյգ մոյթերի հետ վեր էին բռնում գմբէթը, որ այժմ կործանւած է հարաւային պատի հետ<sup>9</sup>։

Քաջածանօթ Շուշիկ Պահլաւունին այրիացած<sup>10</sup>, անցաւ երեք որդիների գլուխը եւ 986-ին սկսելով 1025-ին աւարտեցին իրենց տապանատան՝ Մարմաշէնի եկեղեցին, գրում է երէց որդին՝ Վահրամը, «մեծ ջանքով եւ բազում ծախսով ես եւ մայրս՝ իմ Շուշիկը, Հայոց տիկնաց տիկինը» եւ միւս եղբայրներս, «ի յիշատակ յաւիտեանս մեզ եւ մեր որդիների»։ Արդարեւ յաւիտենական պարծանք թողեցին իրենց այդ տաճարը. քառակուսի ձեւով, ճակատների կենտրոնի մասն աւելի բարձր քան կողմնականները։

1. Զալ. Բ, 165: — 2. Օրբ. 173: — 3. Աստ՝ 196: — 4. Հմմտ. աստ՝ Ը, 2.գ: — 5. Օրբ. 190-91: — 6. Լալ. Ա, 52, 53: — 7. Աստ՝ 60: — 8. Գնք. Աղթ. 19: — 9. Վալտ. տիւ. 28. Ն. Սրգ. 257: — 10. Աստ՝ 170:

խորշեր ու կամարաձեւ քանդակներ չորս կողմն եւ ութանկիւն գմբէթի շուրջը, վերջինի կամարները սրանկիւն եւ գմբէթի տանիքն ակօսաւոր<sup>1</sup>: Յիշատակարանը յարում է թէ «չինեցիք եւ այլ բազում եկեղեցիներ եւ վանքեր», բայց բազմաթիւ կալւածներով հարստացնելով յատկապէս Մարմաշէնը: Եւ տալիս են այս արժանաւոր գովեստն իրենց զարմին. «Ամենայն տիկիներով եւ տոհմով հաւատարիմ մեր տէրերին եւ նահատակած Հայաստանի համար, աշխատութեամբ եւ արեամբ մեր եւ մեր որդիների եւ գանձերի առատութեամբ եւ ամենայն հնարքներով խնդրում էին աշխարհին խաղաղութիւն եւ եկեղեցիներին հաստատութիւն<sup>2</sup>»: Երանի իրենց ազգատոհմին, որի վրայ մենք իսկ սքանչացանք<sup>3</sup>:

Աղւանի իշխողներից Գագիկի քոյրն՝ Ուկիւն, 1000 թւականին Արցախի Տումի գիւղի մէջ մի աղօթանոց է կառուցել գերեզմանատան մէջ, արձանագրելով այսպէս. «չինեցի Աստուծոյ տուն իմ եւ ծնողներիս հոգու փրկութեան համար» Մուսէի եւ մօրը, իսկ այժմ կիսափուլ վիճակի մէջ է<sup>4</sup>:

Բայց անկասկած մեր հայրենի սրբութիւնների փառքն եղաւ ու մնաց Անիի կաթողիկէն, որ ապագայ դարերի եւ ազգերի զարմանքի շարժառիթը, պիտի լինէր: Նրա հիմքը դրւեց Բ Սմբատի հզօր ձեռքերով, որ կառուցեցին անմահ ոստանի անսասան պարիսպները եւ որի շողշողուն պսակը պիտի կազմէր «հազար ու մի եկեղեցիների» այդ թագուհին: Նրա հիմքի վրայ մահը կաշկանդեց կերտողի աննւաճ բազուկները, եւ կառուցումը վիճակեց իր նազելի հարսի՝ Գատրանիդէի, փափուկ ձեռքերին, որ ճառագայթում է նրա յաջորդի՝ Գագիկի, արքունիքի մէջ<sup>5</sup>: Ընտրութիւնը նախախնամական էր: Թագուհին պալատից դուրս գալով, թողեց, որ կենակիցը նախ ընդարձակէր եւ անդորր դարձնէր նորակալ գաւազանը, եւ դրւած հիմքերի վրայ դիպեց, բարձրացրեց եւ աւարտեց փառապանծ տաճարը, «հոգեւոր ծնունդ եւ մշտնջենական արձան<sup>6</sup>»: Արքայադստեր, արքայակնոջ ու մեծ բարեպաշտուհու վայել գործ, եւ արժանաւորագոյն քան իր մարմնաւոր ծնունդները, որ իրարից պիտի յափշտակէին ու պառակտէին մեծն Առաքի գահո: Ըւ իսկաբեկ «մտնջենաւոր» հառարարոն, լեզու երբի...

չընկալաւ համատարած աւերակների միջից գլուխը դեռ բարձր բռնելով: Արդեօք կատրանիդէն իր տագերով պատրաստած ծրագրին հետեւե՞ց ճշգրտօրէն, թէ փոփոխեց, նրա՞ թէ իրենն են գոթական ներքին գծերն<sup>7</sup>, աւելի ճոխ քան Վարագի մէջ<sup>8</sup>, որ կարծեցին այդ ոճի հնագոյն եւ ուշագրաւ օրինակը, չգիտենք:

1. ՆՀԱ. Բ, 40, 41: — 2. Բսմ. Հ, 212: — 3. Աստ՝ 97-98: — 4. Արց. 79: — 5. Աստ՝ 159: -- 6. Բսմ. Հ, 8 — 7. Երբ. 64-70: — 8. Աստ՝ 218-19:

Յամենայն դէպս այդ թագուհու ժիր ու խնամքոտ ձեռքերից ելաւ այդ տաճարը, հիմնարկւած իբր 988-ին եւ աւարտւած 1010-ին, «ամենապայծառ վայելչութեամբ, բարձրաբերձ կամարներով գմբէթաւորւած, երկնանման խորանով», ինչպէս ասում է պատմիչը<sup>1</sup>: Արտաքին ձեւով ու զարդերով շատ նման է Մարմաշէնի եկեղեցուն, որ հետեւեց այս կաթողիկէին, - գուցէ ճարտարապետը նոյն Տրդատն էր,- բացի սրա ներքին յորինւածքն, ընդարձակութիւնն ու վեհութիւնը, որի հետ կառուցողը զուգում է իր սրտի մեծութիւնը՝ ժուժկալ ու վսեմ մի արձանագրութեամբ<sup>2</sup>: Վարդան պատմիչն ու ժամանակակիցներն իրաւունք ունէին երեւակայելու՝ թէ թագուհին, այն կառուցեց՝ «Աստուծոյ հրեշտակից յորդորւած», որ խոստանում էր ձեռնտու լինել նոյն կառուցման եւ տաճարի մէջ մնալ մինչեւ Քրիստոսի գալուստը<sup>3</sup>, մինչ յետոյ իր ամուսնու կերտած Ս. Գրիգորը, «տարփատենչ տեսնողների» ըստ Ասողիկին, ժԳ դարում իսկ հիմնայատակ էր լինելու<sup>4</sup>: Մաղթենք, որ պահապան հրեշտակը չպակսի բնաւ կիսաքանդ այդ կաթողիկէից: Տեսանք եւս թէ որպիսի հարստութեամբ այն զարդարեց կատրանիդէն աւարտելուց յետոյ<sup>5</sup>:

Բագրատունու տան պատւաստւած եւ մանաւանդ արեանառու տիկնանց շինարար գործունէութեան մի շրջան է այս: Կիւրիկեան Ա Դաւթի դուստրը՝ «Հրաշուշ թագուհին», - որի տիտղոսը պիտակ է թւում<sup>6</sup> կամ երկրորդ անունն, որովհետեւ իր ամուսինը կամ զաւակները չեն յիշել,- 1063 թւին Սանահինի մէջ յիշատակ է թողնում մի զոյգ շինւածքներ. «շինեցի, ասում է, այս նշխարատունն եւ այս եկեղեցին»<sup>7</sup>: Նշխարատունը քառակուսի է, մի գմբէթով, որ նստած է չորս ընդարձակ կամարների վրայ եւ սրանք՝ չորս գեղաքանդակ կիսասիւնների վերելը եւ նրա կոնաձեւ տանիքը վերջանում է մի բոլորակ պատուհանով: Որմերի մէջ կան մեծ ու փոքր դարաններ՝ նրբաքանդակ շրթներով. ունի մի վառարան էլ ծխնելոյզով: Գալով եկեղեցուն, նշխարատան կից կայ Ս. Գրիգոր փոքր եկեղեցին, արտաքուստ բոլորակ եւ աւարտած գմբէթով, որ վերջանում է կոնաձեւ, իսկ ներքուստ խաչաձեւ է, չորս գմբէթաբարձ կամարներով եւ երեք պատարագամատոյց սեղաններով: Երկու շինւածքների միջեւ կայ նաեւ փոքր մի գաւիթ կամարակապ ու խորանով<sup>8</sup>: Արդ՝ դժւար է ճշտել՝ թէ «եկեղեցին» այդ գաւիթն էր թէ Ս. Գրիգորը, կամ երկուսն էլ միասին:

Նոյն Կիւրիկեան տնից 1153-ին ուրիշ երկու քոյրեր խօսում են Քոբայրի մէջ. «ՈՒՐ. Ես Մարիամ դուստրը Կիւրիկէի (Գ) թագաւորի՝ Բագրատունի ազգից, շինեցի այս

1. Ասղ. 256: — 2. Բսմ. Հ. 8. Շիր. 87: — 3. Վրդ. 90: — 4. Շիր. 52: — 5. Աստ՝ 201-02: — 6. Աստ՝ 121: — 7. Զալ. Ա, 32: — 8. ՆՀպ. Բ, 27. ՄԵ. 28-33:

սուրբ կաթողիկէն՝ Կաթողիկոսութեամբ իմ քրոջ՝ *Ռուսուգանի*», ուր եւ կրօնաւոր դարձան յետոյ<sup>2</sup>։ Եւ յիշատակարանի սկիզբը դնում են այս աղերսը. «Քս. Ած. յիշիր Մարիամին եւ Ռուսուգանին ի գալստեան քո»։ Այժմ եկեղեցին մեծ մասամբ կործանւած, ներքուստ անսիւն էր, ծաղկաքանդակ պատուհաններով. եւ մնացել է հիւսիսային խորանը միայն<sup>3</sup>, վկայելով, որ խորաններ կային միւս կողմերում էլ։

Դարձեալ նոյն քոյրերն Հաղբատի տաճարի առջեւ շինում են փոքր մի գաւիթ, ինչպէս գրում է Մարիամը. «Ռուսուգանի հետ կառուցեցի այս գաւիթն եւ ծածկեցի իմ հասոյթով», մի այգի էլ տալով մենաստանին<sup>4</sup>։ Իր քոյրը վախճանւում է եւ ձեռներէջ հարազատը փափագում է այդ գաւիթը վերածել աղօթանոցի 1185-ին. «մեծ յոյսով շինեցի, ասելով, աղօթքի տունը հանգստարանի վրայ» հօրը, յիշած քրոջը, մօրն եւ իր համար, որը Բարսեղ առաջնորդի ձեռքով ավարտւում է<sup>5</sup>։ Սրա յաջորդներից Յովհաննէս Խաչէնեցին դեռ անբաւական գտնելով այն, 1221-ին քանդում եւ կառուցում է այժմեան «մեծ եւ գեղեցիկ շինածքը»<sup>6</sup>, պահելով Մարիամի ձեռակերտի յիշատակը միայն։

Մեր այդ արքայադուստրերն երեւում են նաեւ Սանահինի փառահեղ գաւթի մէջ, որ կերտեց Բարսեղի նախորդն 1181-ին։ Մեծ մի գմբէթ ունի նստած չորս սիւների վրայ, քանդակազարդ խոյակներով ու խարիսխներով, որոնք նւիրւեցին նոյն քոյրերի կողմից եւ որոնց յիշատակները կրում են իրենց վրայ։ Մէկը Մարիամի երիցուն, որ «մեծ յոյսով» կանգնեցրել է այն. միւսը Ռուսուգանի, լինելու համար իրեն «լոյսի սիւն կեանքի մէջ յաւիտեանս». երրորդն իրենց քրոջը՝ *Բաւրինայի*, որ խնդրում է միայն յիշել, իսկ չորրորդն իրենց հօրաքրոջ<sup>7</sup> *Ռուսուգանայի* եւ մօր՝ *Թամարի*, նոյն խնդրանքով<sup>8</sup>։ Բագրատունի զարմանուհիների հաւատքն ու սէրն է ուրեմն, որ 755 տարիներից ի վեր այդ վեհ գմբէթը վեր է բռնում, մինչ իրենք հանգչում են այնտեղ հայրենի դամբարանի մէջ։

Մի ուրիշ տեղ ակնարկեցինք<sup>9</sup> Ռուսուգանի դստեր՝ *Խուլիու խաթունի*, գործունէութեան, որ ժամանակակից եւ հաւանօրէն նոյն էր Խաղբակեան Պռօշ իշխանի համանուն կենակցի հետ<sup>10</sup>, - որովհետեւ այդ անունը տարածւած չէր. - եւ որի մէջ խօսում է ոչ Իւսանէի վրացի արիւնը, եւ ոչ Վայոց ձորի տիկինը, այլ Բագրատունի զարմը։ Եւ Հռոմոսի վանքի մէջ «շինեցի, գրում է, իմ նախնիների (որ Անիի Բագրատունիներն են) տապանատունն եւ սրա վրայ եկեղեցի»։ Տապանատունն ցածր եւ անսիւն է, «զարմանալի հոյակապ շինածքով», վերելից կամարաձեւ, որմերը սրբատաշ մեծամեծ

1. Աստ՝ 194։ — 2. Աստ՝ 170։ — 3. Ագ. հնդ. 1901, 419-20։ — 4. Երզ. 26։ — 5. Նոյն՝ 21։ — 6. Կիր. 56։ — 7. Հմմտ. Ագ. հնդ. 1901, 420։ — 8. ՍՏԸ. 16-17։ — 9. Աստ՝ 107։ — 10. Շհ. Բ, 286։

քարերով, ու «պէսպէս վսեմ քանդակածքով», եւ արեւմտեան կողմից բաց, իսկ արեւելակողմից ծածկւած «փառահեղ խաչքարերով», ու մի բեմ սեղանով: Տապանատան վրայ նստած են երեք որմակից ու փոքրիկ մատուռներ, յիշեալ «երեք եկեղեցիներ», միջինը գմբէթով, որ կոնաձեւ աւարտուում է, եւ կողմերում՝ սրանկիւն ճակատներով եւ գրաւում են տապանատան ամբողջ լայնութիւնն ու երկայնութեան կէսը: Այդ գմբէթի մէջ է, որ հնչում է կառուցողի աղբսարկու ձայնն ի նպաստ իր Բագրատունի մօրը. «Տէր Ած. ողորմեա Ռուզուգանին ի միւս անգամ քո գալստեանդ. ամէն»<sup>1</sup>:

Բարեկեցիկ ու ժիր անձեր են Արճոյ աւագերէցը Տրդատը եւ զուգակիցը՝ *Պուշուշը*, որոնք 1173 թւին մեծ նորոգութիւն են կատարում Անիի Ս. Փրկիչ եկեղեցու վրայ, գործ՝ Ապղարիպ մարզպանի, որ նրանք էին գնել: «Կառուցեցինք նորից, ասում են, մեր գանձագին հայրենիքի Ս. Փրկիչն շատ աշխատութեամբ եւ նորոգեցինք առաջին պայծառութիւնն, ոչ մի օգնական ունենալով»: Նրան կից շինում են նաեւ «ամառային եւ ձմեռային մի ժամատուն» (այժմ կործանւած), եւ նւիրում են զանազան կալւածներ<sup>2</sup>:

Հաղբատի մեծ ժամատան մէջ 1189-ին Դաւիթը՝ որդին Վերին Խաչէնցի Արանի<sup>3</sup>, կառուցում է ձախակողմեան խորանը սեղանով, իր հօր եւ *Փռլթուխան* քրոջ գերեզմանների վրայ<sup>4</sup>: 1195-ին այնտեղ երեւում է նաեւ *Սեղամին*, որ «շինեցի, ասում է, Սուրբ Աստածածինը», որ մենաստանի հին եկեղեցին էր, այդ ժամանակ «հիմքերը խախտւած էին»: Այդ բարեգործութիւնը կատարում է «վասն մեր հայրենի գերեզմանների», սահմանելով պատարագներ, «իմ Դաւթի կենդանութեան, եւ իմ մահւանից յետոյ»<sup>5</sup>: Ակներեւ է, որ նորոգող այդ տիկինն ամուսինն էր յիշեալ Դաւթի, որ արդէն մեռած էր եւ ինքը խնամում էր իրենց տոհմի հանգստարանը:

Բագնայրի մէջ երկու ամուսիններ՝ Խաչեղբայրն ու *Սիւմամը* «շինեցին, գրում են, գերեզմաններին մի եկեղեցի» եւ ընծայում են ուխտին «մեր տաճարն եւ սարաւոյթն (եկեղեցու մօտ շինութիւն կրօնաւորի կամ առաջնորդի համար, որ մեծ մասամբ բարձր դիրք էր ունենում) եւ ի ներքին տուն»<sup>6</sup>: Այդ վանքերի մօտ երկու մատուռներ տեսաւ Հ. Սարգսեանն<sup>7</sup>, որոնցից մէկը թւում է ամուսինների գործն է: 1201 թւին յիշում է մի Խաչեղբայր, որ հայրենի մի կալւած է շնորհում Հոռոմոսին<sup>8</sup>: Գուցէ նոյնն է տեսածի հետ, որով այդ ժամանակներում ապրող անձերն են լինում դրանք:

Սրտառուչ է պարագան Հաթերքի տիկնոջ՝ *Արզու խաթունի*<sup>9</sup>, որ նախ 1191-ին Վախտանգ ամուսնուն, տագրերին եւ որդիների հետ «ձեռնտու» է եղել Գեուկոյ

1. Ն. Սրգ. 159. Նհպ. Ա, 20. աստ՝ 107: — 2. Բսմ. հ. 31: — 3. Աստ՝ 56: — 4. Երգ. 25: — 5. Նոյն՝ 67: — 6. Բսմ. հ. 172: — 7. Ն. Սրգ. 189: — 8. Նոյն՝ 151: — 9. Աստ՝ 22:



եկեղեցու շինութեան<sup>1</sup>, որում «չատ բաների օժանդակ է եղել» այդ տիկինը, ըստ Գանձակեցու<sup>2</sup>: Այդ թվականից անցել են 23 տարի եւ Արգուն արդէն իրար մօտ թաղել է կենակցին ու երկու որդիներին, գրում է ինքը իսկ դողդոջուն ձեռքով, եւ ձեռնարկում է նրանց տապանատունը, Դադի վանքի մէջ մի եկեղեցու շինութեան, որ որդիներն իսկ մտադիր էին ու չհասան եւ իրենց մօրը կտակեցին կառուցել: Որ «մեծ յոյսով եւ շատ աշխատութեամբ» գլուխ է հանում 1214-ին, «ի փրկութիւն նրանց հոգիներին եւ իմ դուստրերի եւ բոլոր զարմերի», ասում է, զանազան կալածոներ էլ աւելացնելով նրա վրայ<sup>3</sup>: Շէնքը չորեքկուսի (քառակուսի) անսիւն է, եւ ներքուստ նկարագարող, աւագ խորանի երկուստեք ունենալով ուրիշ մի-մի կրկնայարկ խորաններ, եւ նոյնքան էլ արեւմտեան անկիւնների մէջ<sup>4</sup>:

Պարզ քաղաքացիներ են «Սարգիսն եւ Զաքարէն՝ Յակոբի որդիներն, եւ մեր մայրը՝ *Խաչին*», որոնք 1201-ին Գուգարաց Հոռոմայր մենաստանի մէջ «չինեցինք, ասում են, գեղեցիկը որպէս մեր հոգու յիշատակ» յանուն Աստուածամօր եւ «Փոքրագոյն սագաչէն» ըստ ուղեւորի<sup>5</sup>: Սրանց ժամանակակիցն է Մանածիւրը՝ «Ծառայ Մարծպանի» Համազասպեանց<sup>6</sup>, որ գրում է, թէ ինքն եւ ամուսինը *Փատան* «չինեցին այս մատուռը» կամ մի խորան՝ Տաշրաց Դրսեղ գիւղի եկեղեցու մէջ եւ տալիս են «ուրիշ արդիւնքներ» պատարագների փոխարէն<sup>7</sup>:

Զաքարեան աշխարհակալ եղբայրների արիւնն ու հոգին կրում է *Խորիչահը*, տիկին Ներքին Խաչէնի<sup>8</sup>, մէկը մեր շատ ժիր շինարարներից, որ նախ 1212-ին վերստին կերտում է Մեծարանի ուխտի եկեղեցին, ըստ իր յիշատակարանին: Ունի բարձր մի խորան, ուր մի սանդուխ է շինում հարաւում եւ հիւսիսակողմը չորս խցիկներ<sup>9</sup>:

Նոյն տան անթւական Աւետարանի յիշատակարանի մէջ տիկինը ու կենակիցը՝ Վախտանգը, հաղորդում են, թէ «չատ փափագով եւ մեր սրտի յօժարութեամբ կառուցեցինք եկեղեցին» առանց յիշելու անունն ու վայրը, «եւ երեւելի սպասներով զարդարեցինք ներքին եւ արտաքին եւ հաստաձեղուն յօրինաւանդերով», որին ընծայում են նոյն գեղազարդ Աւետարանն էլ եւ սրանով «ցանկացանք, ասում են, մեր անունը գրել կենդանի գրքի մէջ<sup>10</sup>»:

1216-ին իշխանն արդէն մեռել է, եւ կնոջն ու Հասան որդուն պատւիրել էր մի եկեղեցի կառուցել նաեւ Գանձասարի հայրենի գերեզմանատան մէջ: Սկսում են բարձրացնել եւ տիկինն նրա գլխաւոր մասի շինութեան մասնակցելուց յետոյ, իր

1. *Արց.* 350: — 2. *Կիր.* 111: — 3. *Արց.* 204-5: — 4. *Աղ. Հնդ.* 1913, Բ, 78-79: 5. *Ջալ. Ա.* 92, 99: 6. *Աստ.* 8: — 7. *Ջալ. Ա.* 115: — 8. *Աստ.* 55: — 9. *Արց.* 170, 171: — 10. *Հւգ. յշտ.* 1214:

յանձնառութեան բաժինը կատարած է համարում, եւ գնում է կրօնաւոր դառնալու<sup>1</sup>։ Որդին աւարտում է գործը, «գեղեցկազարդ յօրինւածքով, գմբէթազարդ եւ երկնանման<sup>2</sup>», ինչ որ տարիներ է տեւում, վերջանալով հազիւ 1238-ին<sup>3</sup>։

Նոյն տիկնոջ քոյրը՝ *Դոփը*, տիկին Վերին Խաչէնի<sup>4</sup>, 1225-ին Խաթրայ վանքի մէջ արձանագրում է, թէ շինել է «գաւիթն եւ մատուռը» նոյն ուխտի եկեղեցու, եւ պարգեւել է մի Աւետարան ու մի կալւած<sup>5</sup>։ Գանձակի Վարդանյուլ գիւղի մէջ եւս կայ մի կիսականգուն մատուռի նման փոքր եկեղեցի անտաշ քարերով, կամարակապ եւ մուտքի առջեւ աւելի փոքր մի գաւթով։ Կառուցւել է 1215-ին, սրտով քան քսակով հարուստ մի տիկնոջ ձեռքով, այն է «Հասա՛ն» դուստրը մեծն Գրիգորի, ամուսին Տաւղանի իշխանի», որ կանգնեցրել է այն «ի փրկութիւն» իր եւ կենակցի հոգուն<sup>6</sup>։

Նման փոքր մի աղօթանոց էլ կայ Հաղբատի վանքի մօտ Աստուածածնի անուանով, կառուցւած «*Խաթրունի* հասոյթով», որ դուստրն էր Խաչէնցի Դեսումեան տոհմից Հասանի եւ ամուսինը Զաքարիայի՝ տիրոջ Գագայ, Տաւուշի եւ այլ գաւառների։ Այնտեղ թաղուում են այդ տիկնոջ երկու եղբայրներն էլ՝ Սենեքերիմն ու Սեւադան, որոնց եւ իր յիշատակի համար ձեռնարկել է այդ շինութեանը, նւիրելով նաեւ նշխարակիր ոսկի մի խաչ, մեծածախս մի Աւետարան, արծաթ սկիհներ եւ մի այգի<sup>7</sup>։

Արագածոտան վայելչակերտ Յովհաննավանքի ուխտի եկեղեցին վերաշինւում է 1216-ին։ Նրա գործակից էին երկու ամուսիններ. «ես Վահրամ որդի Եղբայրկան եւ զուգակից իմ *Թալիկը*», ինչպէս գրում են, տալով «մեր ամենայն ստացւածքն սրա ծախսին եւ Դպրեվանքի այգին»<sup>8</sup>։ Յաջորդ տարին նոյնի նորոգման ձեռնառու օժանդակում են նաեւ Կայէնի տէրերը՝ Վաչէն եւ *Մամա Խաթրուն*<sup>9</sup>, եւ «բազում տրօք եւ ընծաներ օգնական» են լինում հարաւային գաւթի վերածման՝ քարեղէն նորակերտ մի եկեղեցու, «գեղեցիկ եւ տեսնողներին զարմացնող», կարմիր ու սեւ քարերով, կամարներով չորս սիւնների վրայ, որ բռնում էին գմբէթը եւ երկուստեք՝ աւագ խորանի եւ արեւմտեան կողմն երկու-երկու զոյգ խորանիկներ իրար վրայ<sup>10</sup>, Դադայ վանքի վերոյիշեալ եկեղեցու պէս։ Իրենց արդիւնքն եղաւ այդ «կաթողիկէն», որ այժմ աւերակ է։

Բայց դրանով չբաւականացան եւ 1229-ին Հոռոմոսի մենաստանի մէջ են ու կառուցում են նրա քարաշէն նշխարատունը, կազմւած երեք սենեակներից՝ «փառահեղ եւ զարմանալի», ներքուստ սիւնանման կամարաձեւ քանդակներով, իսկ մէկն

1. Աստ՝ 171: — 2. Կիր. 146: — 3. Արց. 173: — 4. Աստ՝ 33: — 5. ՇՀԽ. Բ, 363: — 6. Աք. հնդ. 1913, Բ, 78-79: — 7. Երզ. 35: — 8. Զք. սրկ. Գ, 16: — 9. Աստ՝ 197: — 10. Զք. սրկ. 12-13, 17:

ունենալով տասներկու կամարակապ սիւներ, որ յարկը վեր են բռնում<sup>1</sup>: Վաչէի Սաղմոսավանքի մէջ շինած եկեղեցուն էլ մասնակից է տիկինը մի խորանով ըստ արձանագրի «Մամա խաթունին է այս խորանը»<sup>2</sup>:

Վաչէն յոգնում է կամ մեկնում է աշխարհից եւ անխոնջ զուգակիցը չարունակում է գործել եւ 1232-ին կերտում է միայնակ Տեղեր գիւղի մերձաւոր մենաստանի եկեղեցին՝ բարձրաւանդակի վրայ: Կամարակապ գմբէթաւոր մի անսիւն տաճար էր, կրկնագմբէթ քառասիւն մի գաւիթով եւ զոյգ մատուռներով, ուր արձանագրում է. «Շնորհիւ Այ. ես Մամա խաթուն կառուցեցի եկեղեցիներ մեծ եւ փոքր եւ ժամատունը՝ յիշատակ ինձ եւ իմ ամուսնու՝ Վաչէի»<sup>3</sup>: Եւ ինքը հանգչում է այնտեղ՝ Ս. Աստուածածնի մէջ, պարզ ու պերճախօս տապանագրով, «Մամա խաթունն է»<sup>4</sup>. սրբավայրերը լեցնող յայտնի անունը:

Շիրակի Կարմիր վանքը գիւղի եկեղեցու արեւմտեան դռան մօտ կայ մի մատուռ 1228-ից, սատարութեամբ մի կնոջ, որի ազգատոհմն անծանօթ է. «Շնորհիւ Քի. ես Տաշիթա, ասում է, ձեռն ետու մատուանս»<sup>5</sup>: Նոյն գաւառի Բազնայր ուխտի պաշտպանն էր իսլաւագեանց տոհմը, որոնց անդրանիկը Սասնայ վաղամեռիկ լինելով, «մեծ սուգ» է թողնում իր ծնողներին իսլաւագին ու *Պաթունին*: Վշտահար մայրը յաւերժացնում է սիրելի յիշատակը, 1229-ին կերտելով այնտեղ մի մատուռ գրելով «կառուցեցի (սբ.) Սիոն այս տապանատան վրայ» եւ կալւածներ տալով<sup>6</sup>:

Երկու եղբայրներ՝ Մարտիրոսն ու Գրիգորն եւ առաջնի կինը՝ *Թամարը*, որոնք հարուստ են, բայց ոչ ազնւական, բարի նախանձով Արգու խաթունի Դադի վանքի եկեղեցու համար<sup>7</sup>, 1231-ին նրա մօտ ու նմանը կառուցում են Ս. Գրիգոր անւամբ եւ իբրեւ կամուտ՝ այգիներ են տնկում: Ապա ոմն Գէորգ, *Կատալի* ամուսինն եւ գաւակները նրա հարաւային կողմն աւելացնում են մի խորան<sup>8</sup>:

Հոռոմոսի վանքի եկեղեցին, ժամատունն ու մատուռը ժամանակի ծանրութեան տակ ընկճւած, իրենց գթացող են ունենում արարողապետ Վահրամի դուստրին<sup>9</sup> *Պաթունին*, հետեւող հօր օրինակին<sup>10</sup>, որ «մեծ յոյսով եւ բազում արդեամբ կրկին նորոգեց եկեղեցիները», ասում է արձանագիրը, նրանց գաւակի տեղ հաշւելով, որոնցից զուրկ էր եւ հայցելով Փրկչից նրա հոգու նորոգումն «քո մեծ ծագման լոյսի մէջ»<sup>11</sup>:

Թագուհի *Ջապէլը* եւս յիշում է որպէս կառուցող երկու եկեղեցիների Սսոյ մէջ: Մէկը Ս. Մարիանէն, որի պատճառը շատ վիպական եւ անհաւատալի է: Մի օր երբ

1. Ն. Սրգ. 160-62: — 2. *Հնդ. հյք. Բ.* 47: — 3. *Այր.* 146-47: 4. *Հնդ. հյգ. Բ.* 46: — 5. *Շիր.* 15: 6. *Բսմ. հ.* 172: — 7. *Աստ.* 224: — 8. *Արց.* 352: — 9. *Աստ.* 107: — 10. *Շիր.* 162: 11. *Անդ.* 22:

բաղնիքից վերադառնում էր, ճանապարհի վրայ «յանկարծակի կարծես դեկից հարևած ստացած, ընկալ եւ կանչեց՝ թէ Օգնիր ինձ, սուրբ Մարիանէ»։ Ուտքի կանգնեց անմնաս եւ նոյն տեղում կառուցեց յիշած աղօթատունը, ասում է Կիլիկիայի ուշացած ժամանակագիրը։ Նոյն բարեպաշտուհին, յարում է, Բարձր քար կոչւած տեղի վրայ նոյնպէս կերտել է գմբէթաւոր մի «փոքր կաթողիկէ», որ յետոյ փլուել է երկրաշարժից<sup>1</sup>։

Մամիկոնեան հին սիրտն էր, որ բաբախում էր *Պորիշահի* կամ *Տաւրիսուշահի* լանջերի տակ, - դուստրը՝ Մարծպանի<sup>2</sup> ու *Մամբանի*<sup>3</sup>, - Վաչուտեան Բ Քրդի յարկի տակ եւ ժառանգ է կանգնում ամուսնու հետ նրա ծնողների՝ Վաչէի եւ *Մամա խաթունի*<sup>4</sup> ոչ միայն գահին, այլ եւ եկեղեցասէր հոգուն։ Նախ 1235-ին Սաղմոսավանքի մէջ «հաստատեցինք, գրում են, այս մատուռը՝ յանուն մեր դուստր՝ *Մամա խաթունի*<sup>5</sup>», որ վաղ կորսնցրին, տալով եւ ճոխ սպասներ<sup>6</sup>։ Յետոյ 1244-ին Աստուածընկալ գիւղի մէջ «կառուցեցինք, ասում են, այս սուրբ կաթողիկէն յիշատակ մեր հոգիներին», փոքր, բայց վայելուչ, գմբէթաւոր եւ անսիւն, երկու մատուռով հանդերձ<sup>7</sup>։

Իսկ 1250-ին թողեցին աւելի գեղեցիկ մի յիշատակ, մինչեւ այժմ կանգուն, Յովհաննավանքի մէջ, նրա մեծ եկեղեցու արեւմտեան ժամատունը, որ աւարտում են «բազում աշխատանքով», որ նոյն ուխտի կոնդակը սահմանում է «հրաշափառ եւ մեծածախս»։ Քառակուսի մի շէնք է, երեք ճակատները թեթեւակի անկիւնաւոր, պատերը ծածկւած կամարաձեւ բեկբեկ քանդակներով. դռան վերելը մեծ մի պատուհան նուրբ շրջանակով. գմբէթը կազմւած է 12 կարճ ու կամարակապ սիւններից եւ աւարտւած կոնաձեւ, իր մէջ կրելով զարթուցիչ մի զանգակ։ Իսկ ներքուստ «իները հոյակօք չորս սիւնների վրայ, այլ եւ այլ յօրինւածքներով սեւ քարով եւ զարմանալի լուսանցքով խաչաձեւ<sup>8</sup>»։ Քրդի բարեպաշտ հոգուն առ Աստուած վերջին նւէրն եղաւ իր անձն իսկ. «միայնակ ապրողի հանդերձը հագաւ եւ եղաւ կրօնաւոր» Սեւանայ վանքի մէջ<sup>9</sup>, մինչ կենակցի վախճանին անծանօթ է մնացել։

Նոյնչափ գործունեայ են ուրիշ մի զոյգ, Հասան Զալալ ու *Մամբան խաչէնցի*<sup>10</sup>, մանաւանդ արքայազարմ տիկինը։ Կեչառի վանքը թաթարներն աւերում են։ Երկու ամուսինները 1248-ին «բազում գանձով» այն նորոգեցին, ասում են<sup>11</sup>։ Սակայն տիկինը դադար չունի եւ երեք տարուց յետոյ, միայնակ ձեռնարկում է իրենց Վաճառ անունով քաղաքաւանի մէջ «կառուցեցի, գրում է, եկեղեցիներ», որ երկու են. բուն տաճարը եւ

1. ՍԽ. 540: — 2. Աստ՝ 8: — 3. Ջբ. սրկ. Գ, 18: — 4. Աստ՝ 197: — 5. Աթ. 163: — 6. Աստ՝ 27: — 7. Այր. 255: — 8. Ջբ. սրկ. Գ, 14, 18. ՆՀպ. Բ, 11: — 9. Ջբ. Սրկ. 14: — 10. Աստ՝ 103: — 11. ՇՀԽ. Բ, 194:

նրան կից երկյարկ փոքրիկ մի մատուռ եւ մի կալած էլ նւիրում է<sup>1</sup>: Իսկ 1266 թւականին ամուսնու եւ Աթաբակ որդու հետ Գանձասարի մէջ իր սկեսրոջ ու տագերոջ կերտած եկեղեցու մօտ<sup>2</sup> «հիմնարկեցինք, ասում են, ժամատուն եւ բազում աշխատութեամբ աւարտեց», ճոխացած կալածներով ու սրբազան սպասներով: Ունի երկու միջնասիւններ ու վեց որմակից կիսասիւններ եւ դրանց վրայ չորս կամարներ, որ վեր են բռնում գեղաքանդակ գմբէթը, աւարտւած աւելի փոքրով զանգակների համար<sup>3</sup>: Իսկ ոմն Առաքել 1276-ին Գեղարքունեաց Սող աւանի մէջ մի աղօթատուն է կառուցել «օգնութեամբ» նոյն առատաձեռն տիկնոջ, ընդարձակ վայելչակերտ՝ որոցաձեւ, չորս սիւների վրայ<sup>4</sup>:

Տարսայիճ Օրբելեանն ու Մինա խաթունը 1272-ին միասին են շինում Ըղերձի Աստածածին եկեղեցին՝ «մերոնց հալալ հասոյթով», գրելով եւ հողեր էլ նւիրելով<sup>5</sup>: Իրենց դուստրը՝ Ասփաճ, խաթրայ վանքի նորակերտ եկեղեցու մէջ, որի օժանդակողն էր ամուսինը՝ Գրիգորը, իր սեփական ժառանգութիւնից կանգնեցնում է «բեմի սեղանն Քրիստոսի զենմանը», ընծայելով ջրաւոր մի կալած էլ<sup>6</sup>: Իսկ Տարսայիճի որդու Ջալալի կենակիցը՝ Գոնցաճ, 1301-ին միայնակ կառուցում է մի եկեղեցի «Սպիտակաւոր Աստածածնի»<sup>7</sup> անունով, - Պռօշեան համանուն դաստակերտից զատ, - որի հանգամանքները մեզ համար պակսում են: Դարձեալ նոյն իշխանի թոռը՝ Բուրթէլ սպարապետը, 1339-ին յիշատակ թողեց Ամաղալի նորավանքի գեղեցկակերտ Ս. Աստածածին կրկնյարկ եկեղեցին, ստորին յարկը քառակուսի եւ վերինը խաչաձեւ, ուր բարձրանում են երկու սանդղներ ճակատի վրայ եւ որի շինութեան գործակից էին, ասում է, «իմ ամուսինը՝ Վախաթը», եւ որդիքը՝ Բիշկէնն եւ Իւանէն<sup>8</sup>:

Սիւնեաց մէջ բնակւող երկու ընտանիք, պարոն Վահրամ Ե Պահլաւունի իր կնոջ «բարեպաշտուհի Սանդղատի» եւ Ուքան որդու հետ, եւ Վահրամ սպարապետը՝, որդի Ամաղին Շահունեցու<sup>9</sup>, «քրիստոսասէր իր մօր Մամբանի» եւ «բարետոհմիկ» ամուսնու՝ Տարսիճեան Գոնցալի հետ, 1283-ին իրար օգնութեամբ եւ «մեծաջան աշխատութեամբ» կառուցում են Հերհերի Ս. Սիոն անապատի եկեղեցին, որ եւ «բազում սպասներով զարդարեցին»: Երկու որմակից համաչափ ու համաձեւ շէնքեր են,

1. Արց. 184: — 2. Աստ՝ 224-25: — 3. Արց. 174-75: — 4. Մսկ. 74: — 5. Շհ. Բ, 364: — 6. Արց. 194: — 7. Պղբ. 221: — 8. Լալ. Ա, 4-7. Մսկ. 202: — 9. Պղբ. 21. Մսկ. 118:

քառակուսի, սագաչէն, կոնաձեւ ճակատներով<sup>1</sup> եւ որոնց արւեստը կառուցողների թւի եւ աստիճանի հետ համեմատական չէ:

Հետաքրքրական են Այրի վանքի վիմափոր եկեղեցիները, մեծ աշխատութեամբ բացւած ժայռի մէջ խաղրակեանց ձեռքով: Նրանցից մէկը, քառակուսի եւ գմբէթաւոր՝ չորս կամարակապ սիւնների վրայ, գործն է Պռօշ իշխանի որդու՝ Պապաքի եւ հարսի *Ըռուզուքանի*, կատարւած 1228-ին: «Փորեցինք, գրում են, ժամատունը ինքնաբուն վէմից՝ յիշատակ մեր հոգիների եւ մեր զաւակի անմահ՝ մեր հալալ աշխատանքով»<sup>2</sup>: Հաւանօրէն զուրկ կամ զրկւած էին մահկանացու զաւակներից:

Հոռոմոսի ուխտի մէջ 1277-ին երեւում են Առիւծ Հոգեւորեանց ու կինը *Սեդան*, որ «չինեցինք, ասում են, մեր հալալ աշխատանքով նշարատունը՝ ի ժամատան դուռն»<sup>3</sup>: Տարբեր *Մամա խաթունի* կառուցւածքից<sup>4</sup>, փոքր մի սենեակ է, որի չորս կողմից մեկնում են կամարաձեւ գօտիներ ու ամփոփւում են առաստաղի կենտրոնում բաց մի յուսամուտի շուրջ<sup>5</sup>:

Կան եւ տիկիներ, որ արդիւնաւոր եղան զանգակատան շինութեան մէջ: Այսպէս 1290-ին Սարգիս ճօճկանանց եւ *Արզու խաթուն* ամուսինները միաբանում են Հոռոմայրի Ս. Նշանի եւ կառուցում են նրա զանգակատունը, նւիրելով նաեւ կալւածներ<sup>6</sup>: Իսկ 1321-ին Յովհաննէսն ու *Թաճնան*, անծանօթ անձեր, կառուցում են Պռօշեանց վերոյիշեալ Սպիտակաւոր Աստածածնի զանգակատունը<sup>6</sup>, կազմւած երկու քարաչէն կոկիկ կամարներից իրար վրայ<sup>7</sup>: Մի ուրիշ տիկին, «*Մլքան* վասակի ամուսինը», 1245-ին լոկ մասնակցել է Հաղբատի նշանաւոր զանգակատան կառուցմանը, տալով երեսուն դահեկան ու քսան գոմէշ ի նպաստ նրան<sup>8</sup>: Վերջինի պէս շատերն օժանդակել են հանգանակութեամբ եկեղեցիների շինութեան համար, որն աւելորդ եւ համարում յիշելու:

2. *Մենաստանները* նւազ չափով, բայց նոյնպէս վայելել են մեր տիկնանց բարեպաշտութեան արդիւնքը: Սակայն նրանցից շատ քչերը կանգուն են մնացել մինչ այժմ, մեծ մասն անտէր լքւելով ու քայքայւելով բնութեան տարրերից եւ աւերիչ ձեռքերից, մինչ իրենց եկեղեցիներն աւելի յարգւեցին ու տոկացին: Մենք նախապէս տեսանք Թրինի կուսանոցի կառուցումը կարուց թագուհու *Փառխուհու* ձեռքով<sup>9</sup>, եւ խոտակերաց եկեղեցու Սիւնեաց *Շուշան* տիկնոջ միջոցով. «կրօնաւորների շինւածքով» հանդերձ<sup>10</sup>: Սրա յաջորդը՝ *Սոփիան*, բազմացնում է Գնդեվանքի կրօնաւորները, գուցէ

1. Սփ. 114, 115: — 2. Այր. 342. *Սեդ.* 139: — 3. Աստ՝ 225-26: — 4. *Շիր.* 25: — 5. Զալ. Ա, 97: — 6. Սփ. 137: — 7. Լալ. Ա, 72: — 8. Երզ. 55: — 9. Աստ՝ 169: — 10. Աստ՝ 218:

ընդարձակելով ուխտը<sup>1</sup>, իսկ 922-ին գործակիցն է ամուսնուն (Սմբատի) ու տագերոջ (Սահակի) Եղեգեաց ձորի մենաստանի շինութեան մէջ, որ ձեռնարկում է Սիւնեաց Յակոբ եպիսկոպոսը, եւ որի նոյն ազնւականներն ընդարձակ ստացւածքներ էլ թողնում են<sup>2</sup>:

Պահլաւունի *Շուշանի* եւ որդիների արձանագիրը վկայում է, թէ եկեղեցիների հետ կառուցել են նաեւ «վանքեր»<sup>3</sup> եւ այդ տիկնոջ թոռը՝ Մագիստրոսն, էլ գրում է նոյն մեծ մօր եւ մեծ հօր համար՝ «բազում նոր վանքեր կառուցեցին եւ աւերւածները նորոգեցին»<sup>4</sup>: Տեսանք դարձեալ կեչառւաց նորոգումն Հասանի ու *Մամբանի*<sup>5</sup>: Սակայն անկատար եւ անորոշ վկայութիւններից աւելի ուշագրաւ օրինակներ կան հայուհուն վանաշինութեան:

Սիւնեաց իշխանն՝ Ատրներսեհն, իր կեանքը կապել էր Աղւանից Վարազ Տրդատ իշխանի դստեր՝ Սպրամի հետ, «կնոջ զգաստի». եւ երկուսն էլ «երկիւղած Աստուծոյ եւ բարեպաշտ»: Ատրներսեհը գերի տարւեց Պարսկաստան, ու մնաց երկար տարիներ, իսկ Վարազ Տրդատն սպանւած էր նախապէս: Սպրամն երկու նետով վիրաւոր, իր սփոփումն որոնեց բարեգործութեան մէջ եւ զուգակցի բացակայութեանը «մեծածախս տենչանքով կառուցեց» Սողից Նորավանքն «ամենապայծառ զարդերով»<sup>6</sup>:

Մաշտոցն, որ յետոյ կաթողիկոս եղաւ, ճգնասէր ու Մաքենոցաց վանական, 893-ին գնաց առանձնացաւ, գրում է իր աշակերտն Ստեփանոսը, Սեւան կղզու մէջ: Իր սրբութեան համբաւը հրապուրում էր շատերին եւ նրան քաջեց նաեւ Վասակ Գարուռի այրին՝ *Մարիամը*, որ «հարկաւորեալ բազում թախանձանքով», ստիպեց մի վանք շինել այնտեղ, ի նպաստ ամուսնու հոգուն: Ծգնաւորը զիջեց ասելով «Եթէ Աստուծոյ է այս հրամանն, ես չեմ ընդդիմանայ». կառուցեց ուխտը, հաւաքեց եղբայրներ եւ զարդարեց բազմաթիւ զրքերով ու «վայելչական սպասներով»<sup>7</sup>, որ Մարիամը նրա հիմնադիրն եղաւ: Եւ եթէ կառուցումը տիկնոջ ստիպմամբ եւ ի նպաստ կենակցին էր, բնականապէս նրա ծախսով էլ կատարւեց. ապա թէ ոչ, ի՞նչպէս կարող էր գլուխ հանել այն աղքատ Մաշտոցը: Արդէն Սիւնեաց պատմիչն էլ գործակից է դնում տիկնոջը, «կառուցեն, ասելով, գեղապաճոյճ եկեղեցին յանուն Առաքելոց, եւ միւսն յանուն տիրուհու՝ Աստուածածնի»<sup>8</sup>, ուր Ասողիկը 1004-ին այնտեղ Առաքելոցը միայն գիտէր<sup>9</sup>, քառակուսի, գմբէթաւոր, շատ պարզ ու ծանր մի շէնք, ինչպէս երեւում է մինչ այսօր<sup>10</sup>:

1. Անդ: — 2. Օրբ. 188-89: — 3. Աստ՝ 219: — 4. Մգ. թղթ. 43: — 5. Աստ՝ 227-28: — 6. Կղն. 272-73  
7. Հւք. յշտ: — 8. Օրբ. 126: — 9. Ասղ. 160: 10. Լալ. Բ, 55:

Նոյն տիկնոջ գործն է եւ կիսաւեր տաճարի կիսաքանդ, արձանագիրն էլ վկայում է. նաեւ Շողազայի «մեծապայծառ եկեղեցին» յանուն Պետրոսի<sup>1</sup>, «սրբատաշ քարերով, առանց սեան»<sup>2</sup> եւ «կարգում է նրա նման կրօնաւորանոց եւ դասս բազմահոյլ քահանայից», նոյնպէս հանգուցեալ ամուսնու օգտին: Յիշեալ գիւղը գնում է վաթսուն հազար դրամով, եւ մի ուրիշն էլ երեք հազարի եւ եկամուտ է թողնում նոյն ուխտին, որ իր վերջին հանգստարանն է դառնում<sup>3</sup>, ընդունելով նրա նշխարները Գարգմանի ապաստարանից<sup>4</sup>:

Սեւանն երեք քառորդ դարուց յետոյ անբաւական ու հնացած, սանահնեցի Սիմէոն յիշատակագիրն 972-ին վկայում է, թէ թւականից վեց տարի առաջ այն նորից «կառուցեց բարեպաշտ թագուհին՝ *Խոսրովանոյշը*, ամուսինը Աշոտի Հայոց շահնշահի»<sup>5</sup> եւ խնդրում է յիշել «սուրբ ուխտի շինողին» նոյն բամբիշը՝ կենակցին եւ իրենց զաւակներին հետ<sup>6</sup>:

Ասողիկը պատմում է, անորոշ ձեւով թէ նոյն արքայի օրով Սեւորդեաց գաւառի մէջ էլ «շինեցին կրօնաւորանոցներ՝ ճգնաւորների տեղեր», որ էին «Հաղբատն եւ Սանահինը հանդէպ միմեանց»<sup>7</sup> եւ որ ուրիշները *Խոսրովանոյշին* են ընծայում<sup>8</sup>. Ինչպէս ուրիշ մի յիշատակագիր,- Հայապատմի մէջ սխալմամբ Ասողիկին վերագրւած,- այս եւ դեռ ուրիշ վանքեր կառուցւած է համարում նոյնպէս «մեծամեծ աշխատանքով եւ բազում ծախսով բարեպաշտուհու եւ տիկնաց տիկնին»<sup>9</sup> *Խոսրովանոյշ թագուհու*: Եւ «երկնանման եւ գմբէթաւոր խորաններ, ... գեղեցիկ յօրինւածքով եւ կոփածու պողովատաշ քարով» էին. եւ այնչափ ընդարձակ, որ յիշեալ երկու վանքերի մէջ,- չինւած՝ Հաղբատը 967-ին եւ Սանահինը 978-ին,<sup>10</sup> - պատսպարւած էին 502 վանականներ: Յարում է թէ նրանց բոլոր ծախսերն ու պիտոյքն «արքունիքի կողմից էր շնորհւած՝ աւելի քան կարիք կար, ազնւագն եւ բարեպաշտուհի դշխուհու կողմից»<sup>11</sup>:

Սիւնեաց առաջին թագուհին՝ *Շահանդուխտը*<sup>12</sup>, այրի էր մնացել, 1000 թւին հիմնում է,- երեւում է ըստ ամուսնու յօժարութեան,- «գեղեցկայարմար վասն Վաղանդնոյ», որ հին մի ուխտատեղի էր եւ նրա մէջ նաեւ մի եկեղեցի կոփածոյ քարերով՝ յանուն Նախավկային եւ այնտեղ կարգում են «տուն կրօնաւորների եւ բազմամբոխ պաշտօնեաների»: Եկեղեցու դռան առջեւ էլ շինում է մի ժամատուն «կրաշաղախ վիմերով». նոյնպէս շտեմարաններ ու գործատներ. պարսպում է վանքը,

1. ՍՊՀ. 50: — 2. ՇՀԽ. Բ, 246: — 3. ՅՀ. կթ. 289: — 4. Աստ՝ 168: — 5. Աստ՝ 200: — 6. Զալ. Ա, 42: — 7. Ասղ. 181: — 8. Սամ. 100. Ադ. հնդ. 1901, 379: — 9. Արդեօք Պահլաւունի՞ է կարծում աստ՝ Ե, 5-բ: — 10. Սամ. 100. Ադ. հնդ. 1901, 379: — 11. Հյոյ. 287: — 12. Աստ՝ 197:



տալով նաեւ կալածներ եւ ուր վերջը գնում է հանգչելու իր անշնչացած մարմինն էլ<sup>1</sup>։ Համառօտ եւ դշխոյաւայել մի արձանագիր յաւերժացնում է իր գործը. «կառուցեց Սմբատ Թագաւորի հրամանով բարեպաշտ Թագուհի՝ Շահանդուխտի ձեռքով<sup>2</sup>»։

Նոյն տիկնոջ Գրիգոր Թողան կենակիցը եւ իրեն անւանակիցը՝ Շահանդուխտը<sup>3</sup>, անգաւակ մնացած, իր քրոջ *Գատայի* հետ «բազում եւ գեղեցիկ շինւածքով» պճնազարդում են Վահանու վանքը՝ Սիւնեաց Ծորք գաւառի մէջ, կանգնեցնելով «մեծամեծ կամարներ, եւ վրան եկեղեցի եւ սրահը բազմասիւն բարձրաբերձ», որ պիտի ծառայէին իբր «հովանի եւ խրախարան իշխաններին», երբ ուխտի կամ աղօթելու գնային այնտեղ։ Եկեղեցու արձանագիրը 1086 թւականից հաստատում է նոյն Թագուհու բերնից իսկ թէ «Ես Շահանդուխտ ... եւ քոյրս իմ Կատա շինեցինք Սուրբ Աստուածածինը նրա գթոյ փոխարէն<sup>4</sup>», որ է հանգուցեալ զուգակցին։ Սիւնեաց պատմիչը յարում է թէ «Սենեքերիմը (Գրիգորի յաջորդը) եւ իր քոյրը՝ Շահանդուխտը, բազում երեւելի աշխատանքներ եւ շինարարութիւն կատարեցին» նաեւ Յովհաննու վանքի մէջ<sup>5</sup>։ Սրա պարիսպն էր, որ յետոյ կառուցեց Նաճա Թագուհին<sup>6</sup>, այդպիսով մտնելով մենաստանի երախտաւորների կարգի մէջ։

Ուքան Քարիմադինն եւ իր եղբայրը՝ Պապքան Վախրատինը, առաջինի կնոջ՝ *Դապտա խաթունի* հետ, 1271-ին գնում են Անիի Կարմիր վանքը եւ «շինեցիք, ասում են, ի կորդոյ» կամ խոպան վիճակից, եւ զարդարում են սպասներով, ճոխացնում են կալածներով<sup>7</sup>։

Ծանօթ առաքինակրօն ամուսիններն Ազիզբէգն ու Վախախը<sup>8</sup> զոհ են դառնում իրենց եղբայրների նախանձին եւ զրկւում են իրենց ստացւածքներից, որին համբերում են քրիստոնէական համակերպութեամբ։ Վերին արդարութիւնը հասնում է յետոյ, նախանձողները կործանւում են, նրանց բնակավայրերն աւերւում են, եւ իրենց Եղիվարդ աւանն աւազակների բնակութեան վայր է դառնում։ Ազիզբէգն, որ միանգամայն «քաջ զօրավար» էր, նորից տիրանում է նրան։ 1318-ին ի նշան շնորհակալութեան առ Աստուած՝ զուգակցի հետ իրար ձեռք տւած «սկսեցին կառուցել մի վանք կորդոյի մէջ՝ Սրբոյ Յակոբի ուխտի համար»։ Եկեղեցու ներսը պատկերազարդեցին, նւիրեցին թանկագին սպասներ, եւ մենաստանի շուրջը այգիներ տնկեցին<sup>9</sup>։ Նորոգեցին Եղիվարդի մենաստանն էլ, որ քանդւած էր<sup>10</sup>։

1. Օրբ. 220-21։ — 2. Սսկ. 514։ — 3. Աստ՝ 170։ — 4. Սսկ. 296։ — 5. Օրբ. 235։ — 6. Աստ՝ 129։ — 7. Բսմ. 4. 70։ — 8. Աստ՝ 162։ — 9. Հւք. յշտ.։ — 10. Սսկ. 199։

Սիւնեաց Քռնա գիւղի մէջ 1330-ին հաստատուում է Դոմինիկեան քարոզչական հայկական ճիւղը, առաջնորդութեամբ նոյն գիւղից Յովհաննէս վարդապետի: Առ այս՝ նոյն վանահօր քեռին ու կինը, «աստուածասէր եւ բարեպաշտ պարոն Գորգն եւ տիկին *Էլթինը*» (կամ *Էլթիկ*)<sup>1</sup> մի վանք են կառուցում յանուն Յովհաննու եւ յիշեալ վարդապետի հետ ընծայում են այն նոյն միաբանութեան՝ «տուրք յաւիտենական»<sup>2</sup>: 1331-ին մի յիշատակագիր նոյն բարեգործ այրը կոչում է «պարոն Գէորգ առաջնորդ Քռնա գիւղի»<sup>3</sup>. ուրեմն պատւաւոր մարդ:

3.- *Հիւրանոցներ* հին Հայաստանի մենաստանների հետ կապած էին սովորաբար, ուր իջեւանում էին անցորդներ, գտնելով ձրի սնունդ ու բնակարան: Նրանց համար եկամուտներ էլ հաստատւած էին բարեսէր անձերից, որոնց մէջ եւս երեւում են մեր տիկնայք, ոչ միայն իբրեւ նւիրատու, այլ նոյն ինքն հիմնադիրներ հիւրանոցների:

Դրանցից ծանօթ են *Մինա խաթունն*, որ 1274-ին Սիւնեաց Եղէգիք աւանի մէջ կենակցի՝ Տարսայիճի, հետ կերտում են նոյնպիսի մի շինւածք, յայտնի իրենց թողած արձանագրից իսկ, որ նրա միակ մնացորդն է այժմ. «Աստւած շնորհաւոր առնէ *դարբաս* պարոն Տարսայիճի եւ իր ամուսնու՝ *Մինա խաթունին*. Ի թւին հայոց *ՁիԳ*»<sup>4</sup>: Նոյն ամուսինների «հրամանով» ուրեմն եւ դրամով, Սարգիս եպս. Նորավանքի մէջ կառուցում է ուրիշ մի «հիւրատուն», որը մինչեւ հիմա կիսաւեր է մնացել: Եւ մատուռի ձեւով մի սագաշէն ու թաղակապ սենեակ է, 4 չափ երկար, 2.35 լայն, 5 բարձր, երկու պատուհանով ու մէկ լուսամուտով: Նրա հետ կապում են շատ կալւածներ եւս, ըստ իրենց յիշատակարանի<sup>5</sup>, Ի սնունդ հիւրերին:

Աշտարակի մէջ Յակոբ երէցը 1317-ին արձանագրում է, թէ «ողորմութեամբ (այսինքն նպաստով) պարոն Աղբուղայի», Ջաքարէ զօրապետի թոռնորդուն, «եւ *Սիթի խաթունի*», նրա ամուսնու, «ի վանքս շինեցի *հոյրատունն*», որի երրորդ դուռը կամ արտաքին մուտքը մենաստանի մէջ բացւած էր<sup>6</sup> երթեկեկելու դիւրութեան համար:

Չեսար Օրբելեանն ու կինը՝ «*Խորիշահը*, դուստրը Վարդան իշխանի եւ *Դուքեճի*՝ Սենեքերիմանց ազգից» (հաւանօրէն Արծրունեաց), 1332-ին Վայոց ձորի մէջ «կառուցեցինք, գրում են, այս *հոգեւորանք*» իրենց օգտին ու տոհմի հոգիներին: Եւ մինչ այժմ կանգուն է. վայելուչ մի շէնք կամարակապ քանդակազարդ դռնով, եւ իր մօտ աւելի ցած եւ ընդարձակ մի մաս՝ կարաւանի համար<sup>7</sup>:

1. *Հ. ք.* 1274. 1337: — 2. *Սսկ.* 374: — 3. *Հ. ք.* 1274: — 4. *Ջալ.* Բ. 154. *Սսկ.* 151: — 5. *Աղ. հնք.* 1916, 56, 47: — 6. *Շհի.* Բ, 86: — 7. *Սսկ.* 164-65:

4.- Հիւանդանոցներ մեծ կարեւորութիւն ունէին անշուշտ քրիստոնէական գթութեան տեսակէտով, որոնց մէջ աւելի բազմութեամբ կարելի էր հաւաքել կարօտ խօթացեալները եւ դիւրագոյն ու լաւագոյն դարմանը տալու նրանց, քան թէ շրջելով նրանց տները<sup>1</sup>: Հին Հայաստանն արդարեւ ունեցաւ իր զանազան դարմանատները, որոնց մասին առանձին գրել եմ այլուր<sup>2</sup> եւ որոնց կառուցման մէջ անպակաս եղաւ նոյնպէս հայուհու բաժինը:

Թագուհի Զապէլլ, դուստր մի ծնողի, որ բազմաթիւ աղքատանոցների հետ «եւ գողեացն տունս» կազմել ու ռոճիկ էր սահմանել<sup>3</sup>, հետեւեց հայրենի օրինակին, եւ «չինեց Սսոյ մէջ մի հիւանդանոց, ասում է կիլիկեան ժամանակագիրը, եւ մէջն էլ բրգայ (աւազան) եւ հայի արեւմտեան դուռը Սսոյ բերդի մէջ, որ այժմ Մարստան է կոչուում», եւ աւերակ է դարձել 1642-ի երկրաշարժից<sup>4</sup>: Նրա արձանագիրն էլ այսպէս է գտնւել. «հիւանդանոցի յարմար շինւածքի – քրիստոնասէր Թագուհու՝ Զապէլի,- հայոց ՈՂ Թւին<sup>5</sup>» (1241):

Նրա մերձաւորագոյն վկան է ամուսինն իսկ, որ յիշում է դշխուհու գութն առ հիւանդի<sup>6</sup>, յարելով այնտեղ թէ «եւ ես արքայական զանձից պարգեւեցի սուրբ մասն զագաթան կարապետի Քրիստոսի, եւ միսիթարութեան պարգեւ տւեցի» անտարակոյս նոյն հիւանդանոցին, «ընդ կողակցիս եւ դեռաբոյս պարոն Մելգոնին. Աստուծ վայելել տայ. ամէն»: Իրենց դուստրը՝ Տիւմի, եւս որտե՞ղ աւելի կարող էր ցոյց տալ իր հոգածութիւնն հանդէպ հիւանդին<sup>7</sup>, քան մայրենի դարմանատան մէջ:

Զապէլի հիւանդանոցը գիտենք, որովհետեւ հետաքրքրւող մի անձ յիշել է այն, եւ մի քար հասել է մեզ: Իսկ քանի՞ նման հաստատութիւններ են եղել արդեօք ուրիշ տիկնանց ձեռքով նախապէս կամ այդ Թագուհուց յետոյ, որոնք անյիշատակ մնացին կամ քանդուեցին, առանց հաշուելու Աղւիթայի պարագան կենսագրութեանը պէս<sup>8</sup> անստոյգ, կամ պատահականներ – ինչպէս պատերազմի առթիւ - արշարունի մի դղեակի<sup>9</sup> կամ այլ յարկերի մէջ, ուր հայուհին ներկայ էր միշտ խնամելու:

5.- Մատենադարաններն ոչ նւազ ուշագրաւ են, որոնք քաղաքակիրթ ազգերն ի հնուց հիմնել են հասարակութեան օգտին, դիւրացնելու եւ քաջալերելու համար մտաւոր բարգաւաճումն հանրութեան մէջ: Պատմութիւնը հաստատում է դրանց գոյութիւնը նաեւ մեր հայրենեաց մէջ: Նրանց սովորական վայրերը նշանակում է հայրապետանոցը, արքունիքը եւ մանաւանդ վանքերը, որոնց մերթ եկամուտ էլ սահմանւել է, որպէսզի

1. Աստ՝ Ժ, 7: — 2. Տրց. հիւ. 1927: — 3. Պատմ. Ռթ. 219: — 4. Սիւ. 538: — 5. Անդ՝ 233. աստ՝ 49: — 6. Աստ՝ 208: — 7. Անդ: — 8. Հյոյ. 85. Կար. խնդ. 135-37: — 9. Աստ՝ 213-14:

կարողանային հետզհետեւ հարստանալ գրքերով եւ իրենց շտեմարանած մատեաններն աւար եւ աւեր տալու բարբարոսներին, մեծ չափով մինչեւ մեր ձեռքն են հասցրել:

Ուսումնասէր հոգին ու գործեր պիտի մատնանչեմ նաեւ հայ կնոջ մօտ մեր յաջորդ գլխի մէջ: Իսկ այստեղ – կը փորձեմ ցոյց տալ գեղեցիկ ձեռնարկը կայէնի տէրերի՝ Քրդի եւ *Պորիշահի*, որ 1235-ին Սաղմոսավանքից իրենց մատրանի հետ<sup>1</sup> կառուցում են նաեւ մի «գրատուն» նոյնպէս ի յիշատակ իրենց վաղաթարշամ դստեր, կանգնելով այդպէս հոգու եւ մտքի զոյգ տաճարներ իրար մօտ. ճշմարտապէս ազնւական մի մտածում եւ ստեղծագործութիւն: Այդ գրատունը նկարագրում է՝ «մատուռի ձեւ փոքրիկ սենեակ», նստած մատուռի խորանի կամարի վրայ<sup>2</sup>: Համեմատական էր իր տեղի, մինչ Հաղբատինը՝ ԺԳ դարի վերջին քառորդից, աւելի մեծ էր ու գեղեցիկ, հռոմէական կամարներով ութ կիսասիւնների վրայ, որոնք աւարտւում են ութանկիւն գմբէթով<sup>3</sup>: Շատ են մատենադարանների յիշատակութիւնները մեր նախնեաց մօտ, բայց Սաղմոսավանքինը միակն է, որի շինութեան մէջ հայուհին էլ յիշւած է:

6.- *Ջրմուղներ*, սահմանւած մարդկանց կենսական ու կենսապահ տարրը հեռու տեղերից մօտեցնելու բնակութեան, մարդասիրութեան ու ծախսի էին կարօտում թէ շինութեան եւ թէ պահպանութեան համար եւ այստեղ էլ հայուհին անպակաս է անում իր օժանդակութիւնը: Առիւծ Հոգեւորեանցն ու *Սեդա*<sup>4</sup> 1251-ին միաբանում են Հոռոմոսի ուխտին եւ այնտեղ «բերեցինք, ասում են, ջուրը», որ կար նախկինից թաթարների ձեռքով «խոպան էր դարձած», ընծայելով եկամուտ եւս<sup>5</sup>: Անիի Ս. Գրիգոր վանքի ջրմուղը նոյնպէս հին, եւ «ի անտէրութիւնից խախտել ու կտրւել էր»: Շահնշահ Բ. Սեդաքանդուլ-պաշտօնեանս՝ Դ միջնա՝ Եւ՝ կենսակրցը *Ջրմուղ*, 1318-ին նորոգում են այն, գրելով թէ նորից «բերեցինք ջուրը», իշխանի ընտանիքի արեւչատութեան եւ իրենց հոգու համար<sup>6</sup>:

Յիշատակագիրը Ազիզբէգ ու *Վախախ* ամուսինների<sup>7</sup> մասին պատմում է՝ թէ Եղիվարդի ուխտի «ջրի գնալը» թշնամիների ձեռքով աւերւած ու խոպան դարձած գտնելով, 1318-ին ձեռնարկում են նրա վերաշինութեանը, «չհաշւելով ծախսն», որովհետեւ աղբիւրը շատ հեռու էր եւ «չըջապատւած Արարատեան լեռան միջոցով եւ ջուրը յորդառատ եւ արագահոս վտակներով հասցրեցին Եղիվարդ»: Շեշտում է յատկապէս «անհասանելի երկրաչափ տեղի հեռաւորութիւնը», տարածւում է Բջնից

1. Աստ՝ 227: — 2. Ար. 162: — 3. Ար. հնգ. 1901, 407: — 4. Աստ՝ 229: — 5. Ն. Սրգ. 156: — 6. Նոյն՝ 128: — 7. Աստ՝ 162:

մինչև կարբի, որտեղ անցորդներն ամռանը ծարաւից պապակում էին, իսկ նորեկ ջրով «նորափետուր զարդարեցին եւ զլարճացան ամենայն կենդանիները, մարդն եւ անասունը», բայց ի գին ծանր դրամներով, այնպէս որ «արւեստաւորների տուրքը եւ ամենայն ծախսերը ո՞վ կարող է գրելով արկանել» ասում է գրիչը<sup>1</sup>, զարմացած ինքն իսկ բարեգործների առատաձեռնութեան վրայ, որ բխում էր իշխանի քաջութիւնից ու տիկնոջ բարեպաշտութիւնից:

7.- *Կամուրջներ* հարկաւոր էին Հայաստանի յաղթաջուր գետերի վրայ, անջատած ցամաքներն իրար կապելու եւ դիւրացնելու համար ընկերական հաղորդակցութիւնները: Այդ գործերն էլ պէտք ունէին բարի եւ զօրեղ ձեռքերի օգնութեան, եւ հայ տիկինը հանդէս է բերում իր կորովը նաեւ այդտեղ:

*Նախանձ*<sup>2</sup> ամուսինը հասակով ու վարքով թոյլ մի թագաւորի<sup>3</sup>, բայց դուստրը ու քոյրը մեծագօր իշխանների, ողբալուց յետոյ հազիւ երկամեայ կենակցի մահը, «որ կեանքի օրերի կէսն եղած ժամանակ վախճանեց՝ խաւարեցնելով մեզ», ասում է զգեստաւորւեց իր քոյրերի շինարար հոգով<sup>4</sup>: Ձաքարեան ու դշտոյական բազուկներով մի կամուրջ գցեց՝ «ահռելի դղրդիւնով ու փրփրալի ալիքներով սրընթաց» Ձորոգետի վրայ, կամարակապ, սրբատաշ քարերով, քսան չափ երկար եւ երկու կողմը վիմաքանդակ չորս առիւծներով, իսկ նրա գլխին, մի խաչքարի վրայ թողնելով մի յիշատակարան, որում ասում է «կառուցեցի այս կամուրջը, կանգնեցի խաչը որպէս յիշատակ նրա (Աբասայ) եւ ի մխիթարութիւն ինձ եւ ծնողների կեանքի եւ մեր եղբայրների»<sup>5</sup>: Կամուրջ՝ «որ եօթը դարից աւելի ժամանակն չի կարողացել կրծել, այլ դեռ կանգուն է մնացել», խորհրդածում է Հ. Ալիշանը<sup>6</sup>, ցոյց տալով ցած կողմից աստիճաններ, որ բարձրանում են մինչեւ կենտրոն, եւ միւս բարձր կողմի հարթ երեսը<sup>6</sup>:

Իր օրինակին հետեւողն եղաւ *Ասփառ*, գցելով մի կամուրջ Արցախի մեծագոյն Թարթառ գետի վրայ, որ նոյնպէս կանգուն է մնում դեռ: Եւ արձանագրում է պանծացնելով նախ իր տոհմը. «Աստուծոյ կամքով ես՝ Ասփա, դուստրը մեծ իշխան Տարսայիճի եւ *Մինա խաթունի*, եւ ամուսին հսկայազն իշխանի Գրիգորի՝ որդու մեծ իշխանի՝ Հասանի քաջի տեառն Աղւանից» եւ աւարտում է ազդու բառերով. «Կապեցի<sup>7</sup> այս խաչը, շինեցի կամուրջը՝ յիշատակ անցնողների հոգուն, ներկաների եւ ապագայի համար<sup>8</sup>», բոլո՛ր մարդկութեան հոգիներին: Ի՛նչ մեծ հոգի ինքն իսկ կանգնած նրանց միջեւ:

1. Այր. 197: — 2. Աստ՝ 45: — 3. Աստ՝ 224: — 4. ՄԵՎ. 41: — 5. Հյոյ. 443: — 6. ՆՀԱ. Բ, 32: — 7. Թերեւս կանգնեցի: — 8. Արց. 196:

8. *Բերդ եւ աշտարակ*, երկուսն էլ կարեւոր երկրի ապահովութեան համար<sup>1</sup>: Զարմանք չէ ուրեմն, որ մեր տիկնայք զբաղւէին երբեմն նրանց կառուցմամբ եւս: Եթէ կարելի է հաւատալ Սիւնեաց պատմիչի ուշացած վկայութեան, Սիսական նախնի տոհմից *Ծրնջիկ* անունով մի տիկին է շինել «անհնարին ամուրն Երնջակի», որ շինողի անունն է վերցրել ու պահում է համանուն գաւառի հետ եւ նրա մէջ դնում են «գանձի տունն եւ աշխարհի հարկերի»<sup>2</sup>: Բայց կրկնում եմ, պատմիչից շատ հեռու էին այդ կառուցումներն ու կառուցողը, պատմական համարելու համար:

Ընդհակառակն կանգուն են տակաւին Անի ոստանի պարիսպներն իրենց վերամբարձ աշտարակներով, որոնց միջից հայ զինւորները դէտ կանգնում էին ու մարտնչում էին յարձակողների դէմ: Եղածները նւագել կամ անբաւական գտնելով, լուռեցի խաչերեսի կենակիցը՝ *Շուշանը*, 1218-ին նրանցից աւելի հայրենասիրաբար է վարւում, չգիտենք քանի թւով, եւ դէպի Դւին նայող դռան կողմը, «կառուցեցի, գրելով, աշտարակներ մեզ յիշատակ»: Յաջորդ տարին նրա դուստրը՝ *Մամա խաթունը*, վաղամեռիկ է լինում եւ իր հայրենի ժառանգութիւնից ուրիշ մի աշտարակ էլ կառուցում են ոստանի հիւսիս արեւելեան պարսպի վրայ, «յիշատակ ինձ ի Քրիստոս», ասելով հանգուցեալներին<sup>3</sup>: Եւ այդ երկու կակուղ սրտերի դաստակերտներն ամուր եւ հաւատարիմ մնացին մինչեւ մեր օրերն, ուր առնական պինդ ձեռքեր օտարներին յանձնեցին նւիրական ոստանը գլխովին, որին նրանք իրենց աշտարակները պահապան էին դրել: Ի՞նչ հակասութիւն:

## ԳԼՈՒԽ ԺԲ

### Ուսումնասիրութեան մէջ

Տեսանք մեր ազնւագգի օրիորդների ստացած դաստիարակութիւնն ու մտաւոր զարգացումը<sup>4</sup>: Տեսանք նաեւ նրանց դաստիարակուհիները, քաղաքացի դասակարգից եւ հաղորդ նոյն զարգացման, ներկայացնելով իրենց դասի մէջ եղած կրթութիւնն ու մշակոյթն էլ<sup>5</sup>, թէպէտ ոչ ընդհանուր կամ հաւասար ամենի մէջ, ինչպէս էր բարձրագոյն կարգին: Այս բոլորը պահանջում էին, որ մեր այդ մտավարժ օրիորդներն ու տիկնայք նաեւ կեանքի ասպարէզի մէջ շարունակէին պահել իրենց ուսման սէրն՝ ընտանեկան

1. Աստ՝ 12-13: — 2. Օրբ. 7: — 3. Բսմ. հ. 51, 52: — 4. Աստ՝ Ա, 2, 3: — 5. Աստ՝ 12, 90:

գրադմունքների ներած չափով, ինչ որ բարոյապէս մխիթարութիւն ու զօրավիզ պիտի լինէր իրենց կենցաղական նեղութիւնների մէջ: Մենք բախտաւոր ենք, որ կարող ենք մասամբ էլ պատիւ ընծայել հին հայուհուն, որ կարողացաւ ցուցաբերել իր տւած յարգանքն իմաստութեան ու գրքերին եւ այս՝ ի հեճուկս մեր հայրենեաց քաղաքական յաճախակի վրդովմունքների, որ խոչընդոտն հանդիսացան առ հասարակ աշխարհիկ դասի բարձր զարգացման գրականութեան մէջ:

1.- Այն շրջաններին, որտեղ քաղաքական յուզմունքը պակաս եղան եւ ազգային կեանքն ինքնամփոփ,- անհրաժեշտ պայմանն ազգերի մտաւոր բարգաւաճման,- կար նաեւ մեծագոյն մի ուսումնասիրութիւն մեր երկու սեռերի մէջ, ինչպէս են թարգմանիչների դարն եւ Ռուբինեան հարստութեան ժամանակը: Այդ ուսումնասիրութեան նիւթն էր, նախապէս ասացիք, գլխաւորապէս ծանօթութիւնն հոգեւոր գրքերի, - թէպէտ ոչ միայն նրանց,- մանաւանդ կանանց մէջ, որոնց կոչումն իսկ ձգտում էր առ այն, որով եւ պիտի դաստիարակէին իրենց զաւակները քրիստոնէական կեանքի մէջ: Այդ սէրն յայտնւել է հայուհու մօտ երկու ձեւով, ինքնին իսկ շարունակելով կարդալ ու զարգանալ, եւ խրախուսելով նրա տարածումը թէ իր ծննդոց եւ թէ ազգի մէջ:

Սկսելով մեր գրականութեան օրօրոցից՝ Ե դարից, հայ նշանագրերի գիւտն ուսման այնպիսի մի սէր արթնացրեց ազգի մէջ, որ ամբողջ բարեկեցիկ դասի մատաղ սերունդը հետամուտ եղաւ գրագիտութեան, առանց սեռի խտրութեան: Եւ ինչ որ Եղիշէն ասում է Վարդանի համար՝ թէ «տեղեակ էր իր մանկութիւնից սուրբ կտակարաններից»<sup>1</sup>, այդ մասի մէջ «ուսանել եւ խրատել էր» իր մեծ պապից՝ Ս. Սահակից<sup>2</sup> իսկ, հասկանալու ենք նրա բոլոր հասակակիցների համար: Նոյն պատմիչը յայտնապէս էլ վկայում է՝ թէ ժամանակի ազնական տիկնանց, որ սերնդակից էին, եւ որոնցից ճանաչում էր իբր հինգ հարիւր հոգի ցրւած զանազան զաւառների մէջ, «մխիթարւում էին կատարելով մարգարէների ընթերցումը»<sup>3</sup>, եւ սաղմոսներն՝ որ անգիր էին իմանում<sup>4</sup>, ինչպէս նրանց աքսորւած կենակիցներն էլ, իրենց վիշտն ամոքում էին կարդալով ու ուսումնասիրելով «եկեղեցու կտակարանը»<sup>5</sup> եւ որոնց հմտութեան իբր փաստ, Ղեւոնդն Աւարայրի մէջ շողոքորթում էր հայ զօրականին ասելով. «ինձանից աւելի տեղեակ եւ հմուտ էք սուրբ կտակարաններից»<sup>6</sup>:

Այդ բարձր աստիճանի վրայ էր ուրեմն հայ ուսումնասիրութիւնն Ե դարում, տոհմիկ եւ բարեկեցիկ դասակարգի մէջ, արանց եւ կանանց: Սրանցից «ամենայն լաւ եւ

1. Եղշ. 81: — 2. Փրպ. 150: — 3. Եղշ. 157: — 4. Աստ՝ 22-23: — 5. Փրպ. 330: — 6. Եղշ. 84:

մտաւոր մասերով», որովհետեւ ամէնից գերազանց թւել է Ղազարին, Մամիկոնեանց տիկին՝ *Զւիկ Արծրունուհի*, որ քաջ տեղեակ էր եւ ինքն էր տւել իր դաստիարակներին «ուղղափառ հաւատի ծանօթութիւնը», որ անձամբ էլ փորձել ու վայելել էր պատմիչն ինքն<sup>1</sup>, որ լաւագոյն կերպով գնահատել գիտցաւ այն: Նրա մեծանուն տագերով դուստրը՝ *Շուշանիկը*, կրթւած իր իմաստուն հօրից<sup>2</sup>, որը տեսանք, նրա պէս գովուում էր իբր «ընթերցասէր, հանճարեղ, իմաստուն»<sup>3</sup> եւ իր տառապանքների մէջ ընկեր եւ ամփոփիչ ունէր մի Աւետարան<sup>4</sup>: Այսպէս եւ վտարանդի իշխանների վերոյիշեալ տիկնայք՝ «իբրեւ քաջայրս» դաստիարակեցին իրենց զաւակներն էլ, իրենք իսկ «ուսուցեալ» ինչ որ գիտէին եւ չիմացածը «բազում հոգատարութեամբ ուսուցանում էին»<sup>5</sup> մասնագէտներին:

1018-ի մի արձանագրութեան մէջ խօսում է մի *Մարիամ*, առանց այլ անւան, որ յայտնի է թէ ծանօթ մի դէմք էր ժամանակին, գրելով թէ «տւեցի իմ գիրքը» նոր *Թալինի Ս. Սարգիս եկեղեցուն*<sup>6</sup>: Չենք իմանում ի՞նչ մատեան էր, բայց ակներեւ է թէ իր սիրածն ու կիրարկածն էր: Անցնում ենք դէպի ԺԳ դարն, ուր Գանձակեցին պատմում է Ներքին *Խաչէնի առաքինակրօն իշխանուհու՝ Մամբանի*<sup>7</sup> համար, թէ «ընթերցասիրութեամբ խոկում էր Տիրոջ պատկրանների մասին առաւօտից գիշեր»<sup>8</sup>: Իր ճշմարիտ հետեւողն էր դուստրը՝ *Մամա խաթունը*<sup>9</sup>, որ *Թագուհի* էլ կոչւել է<sup>10</sup>: Սրա որդին՝ Վախտանգը, եւ հաւանօրէն ինքն էլ, մի օր ներկայ էին Յոհան Երզնկացու մի քարոզին, որ խօսեց Տփղիսի մէջ (1284-ին) իր ամուսնու կառուցած եկեղեցու մէջ եւ նիւթն էր աստղերի շարժումները: Տիկինն այնչափ հրապուրւեց այդ քարոզից, որ զաւակին ձեռամբ խնդրեց վարդապետից, գրել եւ իրեն շնորհել այն եւ հասաւ նպատակին: Որով այդ տիկնոջ ուսումնասիրութեան ենք պարտում Երզնկացին ու մենք՝ նրա «երկնային շարժումների վերաբերեալ» գրութիւնն, որ հասել է մեզ<sup>11</sup>:

Մի խումբ կանայք ունենք նաեւ, որոնք «ստացող» են լինում գրչագիր մատեանների, ըստ յիշատակարանների, առանց չեղտելու թէ նրանք եկեղեցիներին կամ մենաստաններին են պարգեւել, ինչպէս ուրիշներն այդ պարագային յատկապէս գրում են: Հետեւաբար երբ նւիրումը չէ նշանակած, մենք նոյն գրքերն իմանալու ենք իրենց անձնական գործածութեան համար: Յիշենք դրանցից մի քանիսը:

*Թամա խաթունն* այն Աւետարանը, որի գրչութեանն օժանդակել էր<sup>12</sup>, ուղեց իր ընթերցասիրութեան համար մի գործ կատարել եւ «չատ փափագով եւ խնդրածքով եւ

1. Աստ՝ 93, 206: — 2. Աստ՝ 92: — 3. Սոփ. Թ, 31: — 4. Աստ՝ 164: — 5. Փրպ. 334: — 6. Աղբ. 141: — 7. Աստ՝ 161: — 8. Կիր. 147: — 9. Աստ՝ 103: — 10. ՇՀԽ. Բ, 367: — 11. Հրպ. 512: — 12. Աստ՝ 204:



ամբողջ սրտով ստացայ» այն, ասում է<sup>1</sup>: Փահլաւունի հեճուպ Զաքարիայի կենակիցը՝ *Պորիշահը*<sup>2</sup> մի Ս. Մատեան ունէր, որ «իմ Աւետարանն» է կոչում, այսինքն իր կիրարկածն, որ վայելելուց յետոյ, բարեպաշտ զգացումով նւիրում է Գանձակի Զարեքտար ուխտին<sup>3</sup>: 1358-ին «մի կին» *Թանկ խաթունը*, որ ազնւական չէր, «սրտի մեծ փափագով» մի Աւետարան է գրել տալիս (տեղն անյայտ է), որին նաեւ «ստացող» է լինում<sup>4</sup>: Ոմն՝ Յովհաննէս, 1448-ին ընդօրինակում է մի Աւետարան, որի «ցանկացողն էր եղել» ասում է, «համեստ եւ հոգեւոր մեր մայրը՝ *Թուրւանդա խաթունն*», որ այն «ստացաւ»<sup>5</sup>:

Բաղիշու մէջ 1453-ին «աստուածասէր կին *Մելիք խաթունը* ցանկացաւ» ու գրել տւեց մի Աւետարան ի յիշատակ ծնողներին, Ազնաւուր ամուսնու ու որդու<sup>6</sup>: Վարդան քհ. Վանի մէջ գաղափարում է երկու Աւետարան: Մէկը 1460-ին երկու «աստուածասէր եւ բարեպաշտ» կանանց համար, *Աղութ խաթունն* եւ *Շահգիշէնն*, որոնք «այս աստուածային մարգարտին ցանկացան» ասում է: Եւ միւսը յաջորդ տարին՝ *Մուղալ խաթունն* եւ *Շամշիդամար* քոյրերի համար, որոնք նոյնպէս փափագով ստացող են լինում «լուսափայլ մարգարտին»<sup>7</sup>: Արծկէի մէջ 1464-ին մի Աւետարան էլ գրւել է *Գուլշառ խաթունի* խնդրանքով, որ «փափագով» յանձնարարել էր<sup>8</sup>: Հուսկ՝ 1737-ին մի Աւետարան է նւիրում «Մելիք Պաղուն կուսակրօն դուստրերին, *Հռուքսիմին* եւ *Դաւլաթին* եւ *Շահանդուխտին* ձեռքն ի վայելումն»<sup>9</sup>: Այս ուսումնասէրներն, ընդհանրապէս պարզ քաղաքացիներ, ինչ որ ուշադրութեան արժանի է, մեծ Հայաստանից կամ արեւելեան կողմից էին:

2.- Փոխադրում ենք կիլիկիայի մէջ, որի ժամանակագիրը խօսելով այդ նոր Հայաստանի մտաւոր զարգացման մասին, շատ բարձր ու ծաւալուն ներկայացնում է այն, «ի եւ անթերի էր, ասելով, իմաստութիւնն ընդ այդ ժամանակն կիլիկեցիների աշխարհը, մինչեւ այնտեղ, որ կանայք եւս (ապա ոչ միայն ազնւականուհիներ) *գրում եւ ընթերցում էին*», շնորհիւ Ռուբինեան գահի իմաստուն առաջնորդութեան<sup>10</sup>, որ իր գրկից հանեց ուսման խրախուսիչներ ու մի գրագէտ էլ, ինչպէս Թորոս Բ-ն, որ «տեղեակ լինելով ամենայն իմաստասիրական արհեստից»<sup>11</sup>, մեր աշխարհիկ սակաւաթիւ մատենագիրներից մէկն էլ հանդիսացաւ, ինչպէս ասացինք<sup>12</sup>: Կարծում եմ,

1. *Հ. ք. յշտ.* 1313: - 2. *Անդ.*՝ 1313, *աստ.*՝ 122: - 3. *Ագ. հնդ.* 1913, Բ, 78: - 4. *Հ. ք. յշտ.* — 5. *Նօտ.* 158: — 6. *Անդ.*՝ 171: — 7. *Արց.* 139: 8. *Նօտ.* 218-19: — 9. *Արց.* 95: — 10. *Սիւ.* 250: 11. *Պատմ. Ռք.* 218: — 12. *Աստ.*՝ 101:

որ Կիլիկիայի ազդեցութիւնն եղաւ նրա ժամանակակից արեւելեան հայ կանանց դասի մէջ ուսումնասիրութեան արժարժողն էլ:

Նոյն աշխարհի ուսումնաստենչ հայուհիներէից որոշները ծանօթ են եւս: Վարդան պատմիչը Հեթում արքայի համար յօրինում է քերականութեան եւ այլ խրթին գրքերի *Հոռոմաներն* եւ յղում է նրան, խնդրելով որ «զակնդ բազմագոյն եւ պայծառ թող թագուհին (Զապէլը) պահի եւ երբ պէտք լինի առնոյք ի նմանէ»: որովհետեւ «արքան եւ արքայուհին, ասում է, ի միում մարմնի տեսանի, եւ հասարակ է (նրանց) հոգեւորն եւ մարմնաւորն. թէ Աստուծով իրք մի օգուտ լինի ի գրելոցդ կամ մխիթարութիւն, երկուսիդ լինի<sup>1</sup>»: Դիտաւորութիւնն էր, թէ Հեթումն աշխարհական հոգերով ծանրաբեռնած լինելով, թագուհին աւելի հեշտութեամբ կարդալու եւ օգտելու էր իր գործից, յանձնելով ամուսնուն երբ խնդրէր: Դրանով միանգամայն հաստատում էր Զապէլի սէրն ու հասողութիւնն այդպիսի գիտական հարցերի, որ ճանաչում ու մեծարում էր վարդապետին:

Լեւոնի դուստրը յարգել գիտէր ոչ միայն գրքերը, այլեւ գրողները, որոնց քաջալերում ու մեկենաս էր հանդիսանում, ինչպէս վկայում է նրանցից մէկը՝ Վահրամ վարդապետը: «Երանելի Զապէլ թագուհին, ասում է, որի ողորմութեանն եւ առատ պարգեւների որ առ ուսումնականներին պտուղ է մեր նւաստութեանն եւ վեհագունից քան զմեզ» եւ որի փոխարէն նրան մաղթում է անճառ բարութիւնները<sup>2</sup>:

Նոյն դշխուհու սրտախոց դուստրը՝ *Ֆիմին*<sup>3</sup>, մօրը պէս «բարգաւաճ ըստ հոգու», ինչպէս սահմանում է հօրեղբայրը<sup>4</sup>, իր մխիթարութիւնը որոնում է ընթերցանութեան մէջ: Նոյն արքեպիսկոպոսը գրում է ու նւիրում է «բաղձալին» նրան՝ Սողոմոնի եւ Յօրի գրքերը, «որով, ասում է, Աստուած եւ աստուծայինը խոկում էր միշտ եւ քո տրտում սրտի սփոփանքը սովաւ արասցես, գիտելով, զի սեփհական է մարդու նօղեհոլութիւն եւ պանդխտութիւն եւ փորձանք, որոց անդորր տացէ ձեզ՝ որ ամենահնարն է»<sup>5</sup>: Այդ գրքերն հասկանալու եւ զւարճանալու համար, մեծ ուշիմութիւն պէտք էր եւ եթէ Ֆիմին նրանց բաղձանքն ունէր յայտնի է թէ գիտէր եւ մարսէր: Այդ մատեանը, թանկագին թէ՛ գրողի եւ թէ՛ գործածողի պատճառով, փոքրագիր՝ մարգարտագիր եւ երկու նուրբ նկարներով, պահւում է Ս. Ղազարի մէջ:

Այդ տիկնոջ բարեպաշտ եղբայրը՝ Լեւոնն, եւս տեսնելով «որովհետեւ տրտում էր տամ Ֆիմին վասն վշտացն որ ժամանեցին նմա», մի Աւետարան էլ ինքն է ընծայում նրան «ի մխիթարութիւն եւ ի փրկութիւն հոգու»<sup>6</sup>: Սակայն բարեպաշտուհու

1. Հյպ. 470: — 2. *Յշ. Ա*, 136: — 3. *Աստ*՝ 172: — 4. *Աստ*՝ 160: — 5. *Հյպ*. 487: — 6. *Հւք. յշտ.* 1263:

իմաստախոյզ միտքը միշտ նոր սնունդ էր պահանջում: Այդ պատճառով հօրեղբայրն 1271-ին նրա համար գրել տեց Դիոնեսիոս արիսպագացու գործն էլ, որում խնդրում է յիշել «գիմաստութեամբ լցեալն եւ գամենայն բարեձեւութեամբ զարդարեալն ... զարքածին բամբիշն Ֆիմի» իր գաւակներով<sup>1</sup>: Արդէն Կիպրոսի կուսանոցի ազնւագարմ հաւատաւորների առաջնորդութիւնն<sup>2</sup>, իսկ ապացոյց է իր բարձր զարգացման:

Ուսումնասիրութիւնը ժառանգական էր նոյնպէս Հեթումեան տիկնանց մէջ, որոնք ի միասին էին բերում այն կամ ստանում էին նոյն յարկի ներքեւ, յատկապէս Լամբրոնի մէջ<sup>3</sup>: Տարսոնի առաջնորդի կենսագիրը տեղեկացնում է՝ թէ նա «վարժել էր մանկութիւնից՝ իր մօր Զանքերով» հելլենական գիրն, տենչմամբ որ առ նոսին իմաստութեամբն<sup>4</sup>: *Շահանդուխտը* Պահլաւունու տան մի շաւիղն էր, որին ընտանի էր յունարէնը եւ որ գուցէ տիկինն էլ ճանաչում ու յարգում էր, որով որդու ցանկութիւններին էլ փութաց գոհացում տալ:

Նոյն Հեթումեանց ծնունդ ու սնունդ էր<sup>5</sup> «ամենաբարի եւ քրիստոսասէր տիկին Աւիթը» կամ «տամ Աւիթ երանուհի» իշխանուհին Պապեռոնի, որ զաղափարել է տալիս եւ «ստացող» է լինում հաւաքածոյ մի մատեանի՝ բովանդակող Աստուածածնի վերափոխման պատմութեանը, Սահակ Արծրունու առ Խորենացու թղթին ու պատասխանին, Յովհաննու «էր ընդ եղբարս» գրութեան մեկնութեանը նոյն տիկնոջ հօրեղբօր՝ Ներսիսէ, եւ այլն<sup>6</sup>: Ո՛րքան այլազան նիւթեր, գոհացնելու համար գրագէտ Բ Հեթումի դստեր ու մատենագիր Սմբատի մօր<sup>7</sup> ուսումնաստենչ հոգուն:

Նոյն տիկնոջ հօրաքեռորդին էր *Մարիամ* հաւատաւորը<sup>8</sup>, որի համար էլ եղբայրը՝ Ներսէսն, ընդօրինակում է իրենց մեծ քեռու՝ Տարսոնի արքեպիսկոպոսի պատարագամեկնիչը, եւ նրան ընծայում է հետեւեալ գեղեցիկ խօսքերով, որոնք յայտնում են օրիորդի ջերմ ուսումնասիրութիւնը. «Աստուծային իղձս փափագանաց պատուականագունիդ ինձ՝ զիտելով միշտ ի տէրունականսն». այս ընծայում եմ քեզ, ասում է, իբրեւ «ուրախացուցիչ» մի նւէր, որը մեծ աշխատութեամբ զաղափարեցի, եւ «քեզ որպէս սփոփանք ընձեռեցի, իմանալով (այս) պատականագոյն քեզ քան գորովք քամահրեցեր (հրաժարելով աշխարհից), ոսկուց եւ պատական գաւակներից եւ զորս նոյնպիսի»<sup>9</sup>:

*Թեւանուն*, արժանաւոր պատւաստը նոյն տոհմին<sup>10</sup>, 1274-ին տեսնում է «Բանք Վարդանայ եւ Մխիթարայ Հայոց վարդապետաց» կոչւած գանազան՝ վիճարանական

1. Հյպ. 486: 2. Աստ՝ 172: - 3. Հմմտ. աստ՝ 94, 100: 4. Պտմ. Լմբ. 228: 5. Աստ՝ 64: 6. Տաղ. Յցկ. 834: 7. Աստ՝ 94, 100: 8. Աստ՝ 173: 9. Սիս. 95, ծն. 3: - 10. Աստ՝ 68:

գրեալը: Հրապուրուում է եւ օրինակել է տալիս «քաղցրահամ եւ բարեճաշակ հոգեւոր այս պտուղն, ասում է գրիչը, ի մխիթարութիւն աստուածասիրաց անձերի»: Բայց նախ իրեն, որ նրա «ստացող» եւ առաջին վայելողն եղաւ<sup>1</sup>: Մարիամն ու Թեւանուն երկուսն էլ հաւատաւորներ, առիթ են ընծայում մեզ չեչտելու թէ առհասարակ հայ կուսանոցների մէջ որչափ մեծ էր ընթերցումն հոգեւոր մատեանների, որոնք նրանց անհրաժեշտ ու սփոփիչ ընկերներն էին:

Բերութի տիկինն՝ Ալիծը, դուստրը նոյն Թեւանունի<sup>2</sup>, ունէր մի սեփական Աւետարան, որը 1287-ին փոխ է տալիս Կիպրոսում բնակւող մի գրչի, եւ նա ընդօրինակում է, խնդրելով յիշել «տիկին Ալիծին, որ օրինակը շնորհեց»<sup>3</sup>: Ստ. Գոյներ երիցանց 1310-ին գաղափարում է Առաքելների թղթերն էլ «հրամանով (նոյն) աստուածասէր եւ բարեպաշտ պարոնի տիկին Ալիծի, մօր կողմից հայոց թագաւորների (Լեւոնի որդիների<sup>4</sup>), իրենց կեանքի մխիթարութեան համար», որքան ժամանակ որ ապրում էր, եւ իրենից յետոյ «ի յիշատակութիւն իր հոգու»: Նրա առաջին Աւետարանն անդադար գործածութիւնից գուցէ մաշւած (կամ նւիրւած), նոյն գրչին 1312-ին նոյն կղզու մէջ օրինակում է մի ուրիշն էլ «հրամայական խնդրի համար» միեւնոյն «տիկին Ալիծի սենեջալեսի Կիպրոսի»<sup>5</sup>: Քոյրն է Կեռանի, որի եկեղեցի յաճախելն եւ ընթերցածների ուղարկութեամբ հետեւելը նախապէս տեսանք<sup>6</sup>:

1221-ի մի Աւետարանի մէջ յիշատակում է «աստուածասէր եւ ամենբարի տիկնոջ Ալիծը», դուստրը հանգուցեալ «սիր Պաղտնոյն» եւ դեռ կենդանի Ծուշանի<sup>7</sup>: Իր հօր անւամբ ծանօթ են երկու անձինք, մէկը Մարաշի եւ Քեսնոյ տէրն, ընկած 1147-ի մարտի մէջ<sup>8</sup> եւ միւսն սպարապետ մեծն Լեւոնի, որ Հ. Ալիշանը համարում է «թերեւս եւրոպացի»<sup>9</sup>, եւ որ 1188-ին մեռնում է նոյնպէս կոււի մէջ<sup>10</sup>: Ծուշանը եթէ առաջինի կինը լինէր, 1221-ին, որ ամուսնու մահից 74 տարի էր անցել, դժւար կարող լինէր դեռ ապրել: Ուրեմն երկրորդի կենակիցն էր, գուտ հայ, նոյնպէս դաստիարակած իր դուստրն էլ, որ յայտնի չէ, որի հետ էր կապել կեանքը: Մեծ գրասէր էր այդ Ալիծը, որ «յետ ստացելոյ բազում տառից հին եւ նոր կտակարաններ, յաւել եւ զսա (Աւետարան մը), ասում է գրիչը, ի գանձս աստուածայինս»<sup>11</sup>, իր օգտին, գուցէ եւ ուրիշների:

Լամբրոնացու գեղեցիկ Աւետարանն աւար են տարել ու գնւած տեսանք այսօրի Ժամիկ կողմից<sup>12</sup> «յիշատակ իմ հոգու եւ իմ ծնողների», գրում է ինքն, առանց ասելու՝

1. Հւթ. յշտ: — 2. Աստ՝ 68: — 3. Հւթ. յշտ: — 4. Աստ՝ ԺԸ, Ա, ա, 7: — 5. Հւթ. յշտ: — 6. Աստ՝ 114: — 7. Աստ՝ 193: — 8. Հյպ. 368, Զմչ. Գ, 87: — 9. Սխ. 444: — 10. Անդ՝ 330: — 11. Հւթ. յշտ: — 12. Աստ՝ 206:

թէ այն ընծայել է մի ուրիշ սրբավայրի: Կարող ենք եզրակացնել՝ թէ իր գործածութեան համար պահել է այն: Այսքան ընդարձակ էր ուրեմն մտաւոր մշակոյթը նաեւ Կիլիկիայի հայուհիներին մէջ:

3.-Մենք այստեղ թւարկեցինք ընթերցասէր հայ կանանց անունները միայն: Բնական է հարցնել՝ թէ դրանց մէջ մատենագիրներ էլ չե՞ն եղել արդեօք: Ազգերի պատմութիւնն առհասարակ դժւարութեամբ են ցոյց տալիս այդպիսիներին, որովհետեւ մայրական եւ ընտանեկան պարտականութիւնները թոյլ չէին տալիս նրանց նւիրելու գրականութեան, որով կարողանային նաեւ շարագրել: Դրանով հանդերձ հայերս կարող ենք մատնանշել մեր ցանցառ գրիչներն էլ: Ծանօթ է Սահակդուխտը. հաւատաւոր եւ ուսուցիչ հոգեւոր երգերի Ը դարում<sup>1</sup>, որ աւելի յառաջ էլ գնաց եւ եղբորը պէս շարագրեց «կցորդս եւ մեղեդիս քաղցր եղանակով», որը Սիւնեաց պատմիչը տեսաւ ՔԳ դարին եւ դրանցից մէկն էր «Սրբուհի Մարիամ, որ նրա անունով է յօրինւած»<sup>2</sup>, ասում է, այսինքն տնագլուխ տառերն իր անւանն էին կապում եւ որ այժմ անյայտ է: Ունենք, սակայն, շարականի երկու ցրած տներ՝ առանց յատուկ պատկերի եւ նւիրած Աստածածնին, ինչպէս յիշւածն էր: Մէկը կցւած Ս. Նիկողայոսին եւ միւսն Առաքելոց շարականներին, որոնց հետ բնաւ կապ չունեն իմաստով եւ նրանց կանոնաւոր եռեակ տները չորսի վերածւած են, զգացնելով իրենց յետամտութիւնը, միանգամայն խառնւած են խաղաղական ժամերգութեան քաղած շարականների մէջ: Բացի այս՝ երկու տներն էլ ունեն նոյն եղանակը, չափն ու վերջաւորութիւնը, եւ առաջինը՝ պատմիչի նշանակած սկզբնական զոյգ բառերն էլ: Այս բոլոր հանգամանքները թոյլ են տալիս մեզ այդ երկու տները Սահակդուխտի շարականի մասերն համարել եւ նոյնիսկ նրա բարդ անւան երկու սկզբնազրերը՝ Սահակ - Դուխտ: Մասերը՝ ասում եմ, որովհետեւ երկուսն շարական չունենք: Ահա այդ տները, որ իմաստով էլ գեղեցիկ են:

«Սրբուհի Մարիամ, սափոր ոսկի եւ տապանակ կտակարանաց, որ ի վերուստ կեանքի հացը պարգեւում է քաղցած բնութեան. նրան միշտ բարեխօսիր մեր մեղքերի քաւութեան համար: - Անմարմին հրեշտակները քեզ երանի են տալիս, ամենաօրհնեալ կոյս Մարիամ, էակից բանն որ ընդ Հօր՝ կրեցիր քեզ մէջ անսերմնապէս նրան միշտ բարեխօսիր մեր մեղքերի քաւութեան համար»:

Հ. Գ. Աւետիքեանը գրել էր՝ թէ Վահան գողթանցու շարականի հեղինակն է եղել «անգիր աւանդութեամբ»<sup>3</sup> նրա քոյրը, որին յարեց եւ Հ. Ալիշանը. եւ քոյրը մկրտեց

1. Աստ՝ 174, 207: — 2. Օրբ. 101: 3. Բցա. շրկ. 592, որի գոյութիւնն պատմութիւնը յի յիշել:

«Խոսրովիդուխտ» անունով<sup>1</sup>: Այդ ամէնը փափագի եւ ենթադրութեան արդիւնք են միայն: Իսկ մեր այժմեան գրիչներն այնչափ յեղեղում են այդ անունը, որ դրա գոյութիւնը քան այդ կերտողներին աւելի ապահով է դարձել, որպէսզի աւանդութիւնների չափազանց փարողները համոզեն, թէ ինչպէս նրանք կարող են նաեւ ոչնչից ստեղծել եւ իրենք ոչնչի փարել:

Բայց ունենք եւ ըստ բաւականին նկատի առնած չէ, ոչ միայն ուսումնասէր այլեւ հմուտ գիտնական մի տիկին էլ Բագրատունեաց տնից,- այն տոհմից որ տւել էր եւ այժմ անյայտ երկու մատենագրեր: Շապուհ պատմագիրը ու Մուշեղ բանաստեղծը<sup>2</sup>,- այն է բարեպաշտութեամբ ու գործունէութեամբ էլ անւանի Մարիամը, դուստրը մեծն Աշոտի<sup>3</sup>, որ երեւում է թէ Սիւնեաց տիկնութեան գահից առաջ աչքերը սեւեռած էր իր հայրենի գրաւորչին,- որ 1041 թւին այցելում է ու յիշում է Սարգիս վրդ. սեւանացին<sup>4</sup>,- եւ այնտեղ հարստացրել էր միտքը, որի ապացոյցը կայ հետեւեալ դիպածի մէջ:

Տարօնի իշխանը Բագարատի խնդրանքով՝ ասորի Նանա սարկաւազ Յովհաննու մի մեկնութիւնը շարադրել էր արաբ լեզուով, որ նոյն տիկնոջ եղբայրը՝ Սմբատը, հայացնել տւեց: Իրենց հանճարեղ հայրը տեսաւ այն եւ պէտք զգաց քննութեան ու չփստահելով իր կամ ուրիշ գիտնականների դատաստանին, խորհեց, որ նրա լաւագոյն դատաւորը լինելու էր իր մտավարժ ու բարգաւաճ դուստրը, - որի տաղանդը յարգում էին հարազատներն էլ,- եւ այն յղեց Սիւնիք: Մարիամը, որ երեւում է թէ արաբագէտ էլ էր, կարդաց ու չսիրեց կատարւած թարգմանութիւնը, նրա հաւատարմութեան կամ թէ հայ լեզւի<sup>5</sup>, չգիտենք: Եւ «Ուշադրութեամբ հոգ տանելով անմիջապէս հրամայեց երկը փոխել հայկական լեզւի, առաջնորդութեամբ վերին խնամքի», գրում է թարգմանիչն իսկ: Սա վկայում է նաեւ նոյն տիկնոջ խնամքը քրիստոնէական վարդապետութեան մասին, «յարդարի, ասելով, համառօտաբար աստուածային բարձրագոյն հաւատը», ինչ որ հասարակ իմաստով նշանակում է, քրիստոնէական վարդապետութեան մի համառօտութիւն, որով եւ ցանկալի մի աշխատութիւն Մարիամի գրչից, դրանով ցոյց տալով «խնամքը միամիտ հաւատն ի Քրիստոս», որ «վերագոյն» կամ շատ բարձր մթնոնում ու մեծարում էր<sup>5</sup>: Նանայի բնագիրն ու Սմբատի թարգմանութիւնն անյայտացած եւ Մարիամի հայացնել տւածը մնաց ու հասաւ մեզ, բայց դժբախտաբար ոչ նրա շարագրութիւնը, եթէ ճիշտ ենք իմանում նրա մասին ասւածը:

Կայ նոյն տիկնոջ ուրիշ անագան մի անւանակից էլ, Մարիամ Քարաքաշեան կոստանդնուպոլսեցի «կուսասնունդ» օրիորդը, ընտանեօք հաստատւած Վենետիկում եւ

1. ԹՂԳ. Բ, 135-6, 175: — 2. Արծ. 205: — 3. Աստ՝ 59: — 4. Շիր. 50: — 5. Հյոյ. 287:

Հայրենի տան մէջ ուսման նւիրւած: Սա 1782-ին Հրատարակել է նոյն քաղաքի մէջ *Ազն հոգու* կոչւած մատեանը 15 էջով, բովանդակելով հոգեւոր հրահանգներ ու քրիստոնէական վարդապետութեան ծանօթութիւններ: Նոյն ուսումնասէր ու զարգացած օրիորդը թարգմանել է իտալերէնից նաեւ Հ. Պօղ. Սենիերեայ քառասորդական քարոզներն՝ 1742 թւականին. գրաբար լեզուով սուլար մի գործ՝ 791 մեծադիր էջով, որի ձեռագիրը մնում է Ս. Ղազարի մատենադարանի մէջ: Իր լեզուն ժամանակի արւեստական աղաւաղւած հայերէնն է, որին իբր օրինակ յառաջ եմ բերում մի քանի տող. «Երեւին նարդեանս բազում կերպք քարոզելոյ ներածեալք ի յաշխարհի, ոչ գիտեմ եթէ ի հանճարեղ համահաճոյութենէ այնմիկ, որ խօսի, կամ թէ ի յանշատացմանէ այնմիկ՝ որ ունկն դնէ, թէ վերջապէս, ո՛վ ընթերցող, դու ոչ երբեք կամիցէիր սկսիլ առ ի վաստակեցուցանել զաչս քո ի վերայ թխթայ, եթէ նախ ոչ յոյժ բարւոք գիտիցես յինէն՝ թէ որն իցէ առաջադրեալ ինձ» եւ այլն:

4.- Գրասէր ու գրող Հայուհիներից զատ կայ մի դասակարգ էլ, որ իրենց ուսումնասէր հոգուն ապացոյցը տւել են, օժանդակելով գրչագրերի բազմացմանն եւ կառուցելով ու ճոխացնելով մատենադարանները, օգնելու եւ խրախուսելու համար ուսման ուրիշ սիրողներն ու հետեւողները: Կառուցման օրինակը տեսանք Վաչուտեան Քրդի ու *Պորիշահի* գործի մէջ<sup>1</sup>: Իրենցից յառաջ այդ իշխանի ծնողները՝ Վաչէն ու *Մամա խաթունը*, 1228-ին Հոռոմոսի վանքի «գրատանը» ընծայել էին իրենց գանձագին այգին իբրեւ եկամուտ<sup>2</sup>: Իսկ 1274-ին Սանահինի ուխտի «գրատանը» բարերար են լինում ոմն Սոսթենէս եւ ամուսինը *Պաթունը*, պարգեւելով իրենց գնած այգին<sup>3</sup>:

Դրանցից մի դար առաջ՝ 1197-ին, Հաղբատի մէջ եւս մի արձանագիր յիշատակում է չորս այգիների նւէրը նոյն մենաստանի «գրատանը» նոյնչափ անձերի կողմից, միացած միեւնոյն արձանագրի մէջ են՝ Արամ որդի Համազասպի, Կուտ, Սարգիս որդին Զխին, եւ մի կին «Ես Սիրամալրս իմ այգին տալիս եմ» ասելով<sup>4</sup>: Այսպէս եւ այլ երկու ամուսիններ՝ Ախատէյն եւ *Թուզուքանը*, անթւական արձանագրութեամբ մի այգի եւ մի տուն են ընծայում նոյն ուխտի «գրատանը»<sup>5</sup>: Բոլոր սրանք, կրկնում եմ, սիրող ու քաջալերողներ էին ուսմանց, որ իրենց յարգը միշտ պահել են, ոչ միայն արանց, այլեւ կանանց դասի մէջ եւ շատ ընդարձակ չափով:

1. Աստ՝ 235: — 2. Ն. Սրգ. 162: — 3. Զալ. Ա, 34: — 4. Երգ. 49. Նոյն անունն 1329-ին Սիրամալր գրւած է ուրիշի վրայ, Զալ. Ա, 124: 5. Հյկր. Դ, 379:

## ԳԼՈՒԽ ԺԳ

### Արևեստների մէջ

Հայ կնոջ գործունէութիւնը տարածւում էր նաեւ զանազան արևեստներում, որոնցից որոշներն արդէն կապւած էին իր կոչման եւ առտնի պարտականութիւնների հետ եւ մասն էին նրա հանապազօրեայ կենցաղական գրադմունքներին: Իսկ միւսներին յարել է ազատ ընտրութեամբ, երեւան բերելով իր ճարտարութիւնն ու ճաշակն ամենի մէջ: Դրանք էին ոստայնանկութիւն, դերձակութիւն, ասեղնագործութիւն, թափչութիւն, խոհարարութիւն եւ աւելի նրբերը կամ մտաւորները՝ գրչութիւն, երաժշտութիւն եւ վարձակութիւն կամ բեմական արևեստը, որ պիտի տեսնենք կարգով, քանալով միանգամայն որոշ ու կարճ ծանօթութիւններ տալ նոյն արևեստի մասին, ինչպէս մեր նախնիների օրով էին:

1.- *Ոստայնանկութիւն*. - Սովորաբար կանանց յատուկ է եղել միշտ եւ ամէն տեղ՝<sup>1</sup> *կտաւը* (համանուն բոյսից), *բեհեզը* (ղրա նուրբը), *ասուին* (բրդեղէն), *կերպասը* (մետաքսեղէն) կամ որեւէ տեսակ պաստառ շինելու գործը: Իր սովորական կոչումն էր *ոստայնանկութիւն*<sup>2</sup> եւ բայով՝ *ոստայն անկանել*<sup>3</sup> կամ *ոստայնանկել*<sup>4</sup> կամ լոկ *անկանել*<sup>5</sup> կամ *հենուլ*<sup>6</sup>:

Գործողութեանս առաջին մասն էր *տարազագործութիւնը*<sup>7</sup> կամ *սատարութիւնը*<sup>8</sup>, որ *թելի* պատրաստութիւնն էր, նոյնպէս կանանց սեփականութիւն<sup>9</sup> էր եւ որի համար պէտք էր *գզել*<sup>10</sup> նրա հարկաւոր նիւթը, ապա *սանդըրով պարզել*<sup>11</sup> կամ զտել այն *խծուծից*<sup>12</sup> կամ անպիտան մասից, որի կատարողները լինելու են *տարազագործեր*<sup>13</sup> կամ *սատարք*<sup>14</sup> կոչւածները եւ վերջը վերածել թելի: Մինչ այս գործածւում էր *աղեկատը*<sup>15</sup> կամ *մանոցը*<sup>16</sup>, որ էր ձողաձեւ գործին, որի վրայ փաթաթւած էր կտաւի կամ ուրիշ նիւթերի *կծիկը*<sup>17</sup>, եւ ուստի աշխատողը քաշելով թելը *մանէր*<sup>18</sup> կամ *նիւթէր*<sup>19</sup>, օգնութեամբ մետաղեայ կամ ուրիշ ծանր նիւթերից շինւած<sup>20</sup> *իլինը*<sup>21</sup> կամ *իլիկն*<sup>22</sup>, եթէ

1. Թոր. ԼԸ, 36. Վցր. 177. Ոսկ. Պօղ. Ա, 806 եւն: — 2. Եւթ. ԼԵ, 35. վցր. 12: — 3. Ոսկ. Պօղ. Ա, 806: — 4. Ոսկ. Մտթ. Բ, 705: — 5. Սրբ. 46. Վցր. 12, 177: — 6. Եփր. Դ, 16: — 7. Ոսկ. Պօղ. Ա, 815. յն. ասրագործութիւն: — 8. Պղ. Օր. 248. յն. նախորդին պէս: — 9. Վցր. 177: — 10. Եփր. պզց. ուստի բրդգզեալ ածականն յՈսկ. Պօղ. Ա, 210: — 11. Եփր. ապշ. ի Հյկ. Բ, 694: — 12. Դատ. ԺԵ, 14 եւն: — 13. Եւ. ԺԺ, 10. Պատմ. արդ. 8: — 14. Եւ. ԼԸ, 12: — 15. Անյղ. 618: — 16. Փիլ. 130. Ալաւ. ՂԶ: — 17. Ա Թագ. ԺԺ, 13: — 18. Եւթ. ԼԵ, 26. Վցր. 177: — 19. Եւթ. ԼԵ, 6, 25 եւն. Սրբ. 46: — 20. Դրմբ. Բ, 1424: — 21. Առափ. ԼԱ, 19: — 22. Ալաւ. ՂԶ:



թելը նուրբ էր եւ փայտեղէն քարամանին<sup>1</sup> կամ մեծ իլին (դեռ մեզ ծանօթ իր խաչածեւ թեւերով), եթէ թանձր էր եւ պատում էր նրա վրայ: Այս գործն է, որ իմանում էր Դաւիթ գանձակեցին ասելով՝ «մանոցն մի թել զցիր եւ տայ մի ուրիշն իլիկով<sup>2</sup>»: Իսկ երբ ուզէին «ոսկեման»<sup>3</sup> կամ «ոսկեթել»<sup>4</sup> պատառներ գործել, թելը զուտ ոսկուց էին պատրաստում, խռնւած ուրիշ բուսական մի թելի հետ<sup>5</sup>:

Յաջորդում էր արեւստի աւելի կարեւոր մասը, բուն ոստայնանկութիւնը, որի նկարագիրը գտնում ենք Ոսկերերանի մօտ<sup>6</sup> եւ համառօտ կերպով նաեւ Դ. Գանձակեցու<sup>7</sup> ու Մխիթար Գօշի<sup>8</sup>, որոնցից կազմում են հետեւեալ նկարագրութիւնը: Կայ նախ *ոստայնի գործիքը*<sup>9</sup> կամ կազմածը, որ փայտեղէն էր ու պարզ, յորինւած քառակուսի մի շրջանակով<sup>10</sup>: Նրա երկուստեք բարձրանում էին *կայմքն*<sup>11</sup>, - այսպէս կոչւած նմանութեամբ նաւի նոյն մասերի,- որ կողմնական ուղղահայեաց երկու գերաններ էին, հաստատուած գետնին եւ ստորեւ ու վերեւ բռնւած ուրիշ երկու խոտորնակ եւ աւելի կարճ գերաններով եւ երբեմն էլ առաստաղին կպած: Վերին կողմը գտնւում էր *ստորին*<sup>12</sup> կոչւած թաւալուն ստւար գլանը,- ամրացւած մի ձողիկով,- որի վրայ փաթաթւում էր գործւած կտաւը կամ *ոստայնը*: Իսկ *առէջը*<sup>13</sup> կամ թելերի խուրճը վարից վեր բարձրանում էր կրկին կարգով, առաջակողմից ու յետակողմից եւ ստորոտից քաշւում էր ու պիրկ բռնւում էր ծանրոցներով: Հաւանօրէն իր թելերը *տորքք* էին կոչւում ինչպէս սարդի ոստայնին<sup>14</sup>: Գործի կենտրոնը գտնւում էին երկու խոտորնակ երկար ձողեր՝ *աղբոցք* անւամբ<sup>15</sup>, - առիջի ծայրից, որ *աղբն* էր ասւում եւ մի տեղ ամբողջ առէջն էլ նշանակելով<sup>16</sup>, - դրւած իրար մօտ ու խրւած առիջի գոյգ եւ անգոյգ թելերի միջեւ եւ այդպէս բաժանելով նրանք իրարից: Այս ձողերի մօտ կատարւում էր հենումը:

*Ոստայնանկն*<sup>17</sup> ընդհանուր անունով եւ մասնաւորապէս *կտաւագործը*<sup>18</sup> կամ *կերպասագործը*<sup>19</sup>, նստում էր գործի առջեւ, ոտից ներքեւ մի *պատւանդանով*<sup>20</sup>: Ազրոցներից մէկը կամ միւսը փոփոխակի իրեն էր քաշում, մի անցք բանալով առիջի թելերի միջեւ եւ աջից դէպի ձախ ու ձախից աջ գցում էր, *կկոցքը*<sup>21</sup> կամ մագոզը: Անաւարդացիից *բարաբ* էլ կոչւած<sup>22</sup>, մերձաւոր այժմեան ձեւի եւ սովորական ոսկորից

1. Եպիփ. ծննդ. ի ՀՊԳ. Բ, 996: 2. Ալաւ. ՂԶ: 3. Ա ՏԻՄ. Բ, 9: 4. Խոր. Բ, 4: -- 5. Դրմբ. Ե, 164-69. Վիգ. Ե, 2246: -- 6. Ոսկ. Պօղ. Ա, 806: -- 7. Ալաւ. ՂԶ: -- 8. Մխ. Առկ. ՃԿԴ: 9. Ոսկ. Մտթ. Բ, 24: 10. Դրմբ. Ե, 164-69: 11. Ոսկ. Պօղ: 12. Բ. Թաք. ԻԱ, 19: 13. ՂԽա. ԺԳ, 48-59: 14. Վցր. 121: -- 15. Ոսկ: -- 16. ՎՀբ. Ա, 516: -- 17. Վցր. 12. Ա Թաք. ԺԵ, 7 եւն: -- 18. Ես. ԺԹ, 9: 19. Վցր. 177: -- 20. Մխ: -- 21. Ոսկ: -- 22. Աստ. ԺԶ, 6:

չինւած. իր մէջ թաղւած ունենալով հիւսող թելը<sup>1</sup> կծիկը, ճախարակի վրայ: Եւ այս գործով *կէտը*<sup>2</sup> կամ հիւսում էր կտաւր: Ստէպ վերցնում էր *հոծիչը*<sup>3</sup> կամ *սանդը*<sup>4</sup>, որը անջատ էր մեքենայից, չափաւորապէս երկար, եւ վերելը մի բռնատեղով. հարւածելով դէպի ի վեր, *հոծում*<sup>5</sup> կամ խտացնում էր հիւսւած թելերը: Եւ այսպէս հետզհետէ առէջը խառնւելով *թեղանիքի*<sup>6</sup> հետ, ինչպէս կոչւում էր խոտորնակ թելերի կարգը, կազմւում էր ոստայնը, որ թելերի նրբութեան չափով կարող էր լինել «բարակաման»<sup>7</sup> կամ «թանձր»<sup>8</sup>: Կար եւ տափարակ ու ծանր մի փայտ, որով խփում էր առիջին, նրա թելերն աւելի եւս *հոծելու* կամ ձգելու համար<sup>9</sup> եւ այս իսկ մեզ մօտ *ստեծ* էր կոչւում: Պատահում էր, որ այն շարժելու միջոցին «ազրոցն եւ ստեծն ի ստէպ հոծելուն ընդ միմեանց բախւում են»<sup>10</sup>, ապացոյց՝ թէ գործածութեամբ իրար մօտ էին, որով Գօշի կտաւագործն էլ ասում է, թէ «գստեծ իբր գսուր վերացուցանեմ» եւ Գանձակեցին, թէ «ոստայնանկ մի թել է քաշում եւ կկոցում է, եւ *բիճաւն* երիս հարկանէ» ուր բէճ՝ ստեծին միջնադարեան կոչումն է:

Այս արւեստի արտադրութիւնները զանազանում էին նրբութեամբ եւ յարգով: Ոսկեդարը՝ *կտաւի, բեհեզի, ասուի* ու *կերպասի* հետ, որ վերելում յիշեցինք, ունէր նաեւ *սնդուսը*, որ կերպասի նուրբ տեսակն էր եւ աւելի բարակն էլ՝ *շղաշը* կամ *տեռը*, եւ միասին *շղաշատեռ* կոչւածը. *ճամուկը* կամ գոյնգգոյնը, որ եւ *ճաճանաւուխտը*, նոյնպէս *դիպակը* կամ սրա *գառնաւուխտ* հոմանիշը, որ յատուկ էին ոսկեհիւսին. եւ *ճեղանակն*՝ անծանօթ է ըստ տեսակին<sup>11</sup>: Մեր պատահաններն գրաւել են վենետիկցի ուղեւորի՝ Մարկոս Պոլոյի, ուշադրութիւնը, որ 1271 թւին տեսաւ Կիլիկիայի մէջ պատրաստւած «բոլոր դեղորէից եւ մետաքսեայ պատահանների եւ դիպակների» Այասի մէջ բերել եւ թափւելը, ուր դիմում էին վենետիկցի ու ջենովացի վաճառականները: Ասում է, թէ մեծ Հայաստանի Երզնկայ քաղաքի մէջ եւս «գործւում է աշխարհի լաւագոյն ծաղկանկար դիպակը»<sup>12</sup>:

2.- *Դերձակութիւն*. - Պատահաւոր պատրաստելուց յետոյ, պիտի վերածւէր զգեստի եւ ուր զգեստ կար, կարողն էլ անպակաս էր: Այս ինքն յատուկ արւեստագէտ էր, որովհետեւ այն ամենի գործը չէր: Հայաստանն եւս ունէր իր *դերձակները*<sup>13</sup> կամ *հանդերձարանները*<sup>14</sup>: Հայ տիկնոջ եւ մանաւանդ օրիորդի մեկուսացեալ կենցաղը<sup>15</sup> չէր թոյլատրում, որ այր դերձակները մտնէին նրանց յարկերից ներս, ձեւէին՝ կարէին ու

1. Ոսկ: — 2. Նոյն. Ագթ. 205. Ալաւ. *Կկոցեչ*. — 3. Ոսկ: — 4. Մխ: — 5. Ոսկ: — 6. *Չեւ. ԺԳ*, 48-59: — 7. Վցր. 121: — 8. Փրպ. 83: — 9. Դրմբ. Ե, 167: — 10. Ոսկ: — 11. Հմմտ. *Պոմ. տրդ.* 136-38: — 12. Մարկ. 15, 16: — 13. Ոսկ. Պօղ. Ա, 848. յն. չունի: — 14. Յճխ. 40: — 15. Աստ՝ Բ, 2, 3:

հազցնէին: Հետեւաբար այդ գործը կատարուում էին իրենց սեռակիցներն իսկ, եւ նրանք միայն կարող էին ըմբռնել ու գոհացնել նրանց ճաշակի պահանջները: Դերձակութիւնն ուրիշ բան չէր, բայց եթէ զգեստների պատրաստութիւնն՝ ըստ սովորութեան իւրաքանչիւր ժամանակի որում ապրում էին հագնողներն ու կարողները: Ուրեմն այն նկարագրելու համար, մենք ստիպւած ենք երկրորդել այստեղ հայ տարագի ընդարձակ պատմութիւնը, որ ես արդէն կատարել եմ առանձին հատորով, որով կրկնութիւնը ծանր եւ անպատեհ է լինելու: Ուստի այստեղ մեր նախապէս տւած մասնական նկարագրութեամբ<sup>1</sup> ու նկարներով, որոնք փոքր ի շատէ մի գաղափար են ընծայելու արդէն հայ դերձակութեան նրբութիւնների մասին:

Եթէ ազնւական կամ մեծատուն հայուհին իր ճարտար սեռակիցներին կարել էր տալիս իր հանդերձը, շինական ոչ ճոխ կլինէ էլ իհարկէ անձամբ էր պատրաստում իր եւ զաւակների պարզ հագուստները: Այդ դասակարգի համար կարող ենք ասել, թէ ամէն մայր իր տան դերձակն էր, ինչպէս այժմ է: Այո, մարդկային կենցաղական պահանջն ու ձեւերը նոյն են եղել միշտ իրենց ընդհանուր գծերի մէջ: Եւ ով էլ լինէր այդ գործ կատարողը, պէտք ունէր ու գործածում էր երկաթեայ մի ձեւիչ<sup>2</sup> կամ մկրաս<sup>3</sup> կտրելու եւ ձեւելու համար կտաւը կամ պաստառը, նոյնպէս հին եւ ուղիղ գրութեամբ *ասեղը*<sup>4</sup> մետաղեայ նուրբ իրը կարելու համար, իր ետեւը մի ծակով<sup>5</sup>, որից անցնում էր *ասղանին*<sup>6</sup>, որ թելն է:

3.- *Ասեղնագործութիւն*. - Մասն էր դերձակութեան, նրբագոյն ու դժւարագոյն, որ տարածուում էր ոչ միայն հանդերձների, այլ նաեւ տան ու եկեղեցու կարասիների ու զարդերի վրայ, որում անհրաժեշտ էր կնոջ նուրբ ու համբերատար մատների գործակցութիւնը:

Շատ հին է քաղաքակիրթ ազգերի եւ մեզ մօտ եւս *ասեղնագործութիւն* կոչումը, տրւած արեւստին<sup>7</sup>, որովհետեւ նրա մէջ գլխաւոր դերն ասեղինն էր եւ կարւածը ասւում էր *ասեղնագործ*<sup>8</sup>, որի տեսակին տրւել է ընդհանուր *շինւածոյք* անունն էլ<sup>9</sup>: Ասղանին ոստայնանկի ձեռքն հասնելուց առաջ, ընդունում էր իրեն սահմանւած գոյնը *նարօտանդկերի*<sup>10</sup> կողմից, որի *նարօտ* արմատը նշանակում էր գունաւոր պաստառ<sup>11</sup>: Ներկերը կարելու էին նաեւ ոստայնանկին, որ ըստ տեղին գործածում էր զարդեր կարելու *ասեղնագործ* պաստառի վրայ, որով *ասեղնագործութիւն* ու

1. Աստ՝ 139: — 2. Վրթ. հրնց. եւ Պրոկոյ ի Ղկ. ի Հյվ: — 3. Գանձ. ի Հյվ: — 4. Մաթ. ԺԹ, 24: — 5. Դրմբ. Ա, 61: — 6. Թիւթ. ԺԵ, 38, Մնդ. 191: — 7. Օւթ. ԼԸ, 23: — 8. Անդ՝ ԻԷ, 16: — 9. Ոսկ. Պօղ. Ա, 68: — 10. Մրբ. 155, Վցր. 102: — 11. Ազթ. 571:

նկարակերտութիւն<sup>1</sup> միասին էին լծւած: Յովհաննէս Կթղ. պատմում էր «նկարակերպ կանանց ոստայնանկութիւնների բազում բազմականս<sup>2</sup>» կամ նստելու բարձեր շինելը: Սմբատ Ա արքան՝ Յուսփից ընդունւած պարգեւների փոխարէն տանում է «նկարակերպ կազմւած բազմականաց որդան կարմրութեամբ<sup>3</sup>», որ յարգի էին որդան կարմրով հիւսւած կամ ներկւած: Այդքան պատւական էին ուրեմն այդպիսի աշխատութիւնները հայերի մէջ, շնորհիւ հայ կնոջ ճարտարութեան: Նոյն արւեստի արդիւնքն էին նաեւ «ծիրանածաղիկ ոսկեթել նկարագործ անկւածք» կամ հիւսւածք՝ որոնցով *Գատրանիդէն* պճնեց Անիի կաթողիկէն<sup>4</sup>:

Ասեղնագործութիւնը մի գեղարւեստ է. հետեւաբար նրա մէջ ռամիկ կնոջից աւելի պիտի մխրճէին ու յաջողէին մեր զարգացած տիկնայք, որ ունէին ճաշակի նրբութիւն ու ծախսելու դիւրութիւն: Պատմութեան մէջ այս մասամբ անուն թողել է Հաթերքի տիկինն՝ *Արզու խաթունը*, իր դուստրերի հետ, որոնցից մէկը ծանօթ է *Մամա* անւամբ<sup>5</sup> եւ որոնց ձեռքի ճարտարութեանն ակնարկեցինք այլուր<sup>6</sup>: Պատմիչը նկարագրում է նրանց շինւած վարագոյրը Գետկոյ եկեղեցու «տեսնողների զարմանքը այծի մազից աւելի կակուղ», որից յայտնի է թէ պաստառն էլ իրենք էին պատրաստել տւել եւ իրենք իսկ այն ունէին «ներկւած պէսպէս եւ զանազան գործ զնդակերպ», այսինքն վրան ներկով շինւած գնդաձեւ զարդեր եւ նրանց միջեւ «նկարւած պատկերով ճշգրտագոյն հանւածքով տնօրինականօք Փրկչին եւ այլ սրբոց, որ հիացնում էր, ասում է, տեսնողներին», որոնք օրհնում էին Աստծուն, «որ ետ կանանց իմաստութիւն ոստայնանկութեան եւ հանճար նկարակերտութեան<sup>7</sup>» ըստ Յոբայ խօսքին, որի վերջինը պատկանում էր իրենց այդ գործին:

Ես համարում եմ, թէ տիկինն այդ արւեստն սովորել էր մատաղ հասակից, հայրենի կայէն ամրոցում, առաջնորդութեամբ մօրը՝ *Գատայի*<sup>8</sup>, եւ իր կարգին սովորեցրեց այդ իր դուստրերին: Արդէն տեսանք արւեստի ընդարձակութիւնն ազնւագգի տներում<sup>9</sup>: Այդ հնարագիտութեան բաւական հին մի մնացորդ է էջմիածնի դրօշը, շինւած նախքան 1462 թւականին, որում յիշւած է<sup>10</sup>, գոյնզգոյն ոսկեթել յօրինւածով եւ մէկ երեսի վրայ ասեղնագործւած փրկչական կենդանագիրը, իսկ միւսինը՝ Լուսաւորչինը, ընդ մէջ Տրդատի ու Հռիփսիմէի: Իր պատկերն առաջ եմ բերել հին հայ դրօշների քննութիւնների մէջ:

1. Յոբ. ԼԸ, 36: — 2. ՀՊԿ. Բ, 429: — 3. ՅՀ. Կթ. 250: — 4. Աստ՝ 201-02: — 5. Ջալ. Բ, 227: — 6. Աստ՝ Ժ, 4: — 7. Կիր. 111: — 8. Երզ. 26: — 9. Աստ՝ 22: — 10. Դաւր. 326-27:

4.- *Թափառութիւն*.- Ինչ նիւթով եւ ինչ ձեւով էլ շինէին զգեստները, աղքատ կամ հարուստ, պարզ կամ զարդարուն, գործածութեամբ կեղտոտելով եւ ինչ որ եւէ չափով ու մաքրութեան էին կարօտելու: Եւ այս գործն էլ պահանջում էր ճարտարութիւն՝ չապականելու համար նրանց, մանաւանդ ազնիւները եւ մինչեւ մաշելը գործածելի վիճակի մէջ պահելու: Հին ժամանակ կարեւոր արւեստ էր թափառութիւնը, ունենալով իր յատուկ վայրն ու գործիքները: Աշխատողներն այրեր կամ կանայք էին, ինչպէս, տեսնում ենք յոյն եւ հռոմէական նկարներում, կոչւած *Թափառ*<sup>1</sup> կամ *լւանալիք*<sup>2</sup>: Մաքրութեան համար կիրարկում էին զանազան յարմար կաւեր կամ հողեր ըստ տեղին, ուր գտնուում էին այդ նիւթերը: Մեծ տներն ունէին իրենց սեփական թափառանները<sup>3</sup> եւ լւանալը լինում էր, նախ մաքրելով զգեստները եւ ապա ողորկելով մի մամլով<sup>4</sup>:

Նոյն արւեստը, միեւնոյն հանգամանքներով ու կոչումներով ծանօթ էր եւ հայերին: Կեղտի մաքրութեան նիւթը կարծում եմ մեզ մօտ դարձեալ փրփրուն *օշնան* խոտը<sup>5</sup> կամ դրա հոմանիշն *օճառը*, որ թարգմանում է Մաղաքիան «որպէս օճառ լւանալու»<sup>6</sup> (յն. խոտ լւացողների), ուստի այս առթիւ գործածւածն իսկ: Ըստ Եւսեբիոսի՝ թափառ գործածում էր *սոփան* կոչւած տափակ փայտն էլ. «որով հանդերձանքը հարւածում էին»<sup>7</sup>, եւ աղտը հանում էին. որ մեզ մօտ եւս կարող ենք նկատել, դատելով հայ կոչումից: Ծանօթ էր հայերի ողորկումն էլ լւալուց յետոյ եւ ուր Ոսկեբերանը նկարագրում է կոյսերի հանդերձը, հայ թարգմանիչն ըստ տոհմային սովորութեան աւելացնում է «մանաւանդ թէ թափառացն եւս ողորկեալ փայլիցեն»<sup>8</sup>:

5.- *Խոհակերութիւն*<sup>9</sup>.- Յատուկ մի աշխատանքով «ճաշեր եւ խնջոյք հին Հայաստանում», մանրամասն նկարագրել եմ խոհանոցի արւեստը, որը շատ բարդ, եւ ընկերական կարեւորութիւնը մեծ է եղել միշտ բոլոր ազգերի եւ մեր մէջ եւս, առաւելապէս ազնւական դասում<sup>10</sup>: Աւելորդ է ուրեմն, որ այստեղ նորից սկսենք նրա նկարագրութեանը եւ համեմների, խորտիկների, կտապների եւ հաստեայց նուրբ պատրաստութեան մէջ, որ Մանդակունուն ասել էր տալիս թէ, «ի բազում քրտինքով յօրինում են սեղաններ» մեծատներում<sup>11</sup>:

Եթէ արքունական եւ իշխանական խնջոյքում *խոհակերքը*<sup>12</sup> կամ *խորտկարարքը*<sup>13</sup> այրեր էին, գործի ծանրութեան պատճառով, ընդհակառակն առանձնական կամ ընտանեկան ճաշերի ժամանակ, եւս առաւել ուամիկ դասում, այդ

1. Եւ. է. 3. Մրկ. Թ. 2: — 2. Մաղաք. Գ. 2: 3. Դրմբ. Բ. 1349-52: 4. Նոյն՝ Դ. 644: 5. Աստ՝ 17: — 6. Մաղ. Գ. 2: — 7. Պատմ. Եկ. 130: 8. Ոսկ. Պօղ. Ա. 69: — 9. Ոսկ. Մտթ. Ա. 705: — 10. Աստ՝ 117: — 11. Մնդ. 74: — 12. Ոսկ. Մտթ. Բ. 69. Պօղ. Ա. 532: — 13. Ա. Թագ. Ը. 13. ԹՃԽ. 40:

պաշտօնը յատուկ էր կանանց: Փաւստոսը յիշեցրեց մեզ Ոլոմպիային «իր նաթիշտների» եփած կերակուրն ու գինին էր ճաշակում<sup>1</sup>: ԺԲ դարում Դ. Գանձակեցին դեռ վկայում էր, թէ կերակուրները սովորաբար պատրաստում էին «աղախիների միջոցով», տան տիկնոջ հսկողութեան ներքոյ<sup>2</sup>: Եւ ոչ միայն կերակուրը, այլ հացն ու կաթնեղէնն էլ նրանց ձեռքերին էր կարօտում<sup>3</sup>:

Աւարտելով այս պարզ արւեստները, անցնում ենք տեսնելու աւելի բարձրերը, որոնց մէջ մեծագոյնը մտքի ունեցած բաժինն է:

6.- **Գրչութիւն.** - Ուսումնասիրութիւնն, որի մէջ փայլեց հայուհին<sup>4</sup>, շատ բնական էր, որ տանէր նրան մինչեւ մատեաններ ընդօրինակելու գործին: Համեմատաբար ուշ են երեւում այդպիսի կանայք մեզ մօտ եւ սովորաբար հաւատաւորներ են, որոնց առտնի հոգսերը թոյլ էին տալիս նրանց նւիրելու այդ աշխատութեանը: Այսպէս Կիրիկիայի ժամանակագիրը Սսոյ հին պատմիչներից տեղեկացել էր, որ բարձրերդցի Կոստանդին քահանայի դուստրը՝ **Զապէլը**, «հմուտ էր ընթերցողութեան եւ գրչութեան արւեստին»: Նմանապէս տարսոնացի **Ալիթ**, Կոյսի համար ասում էին՝ թէ «եւ նա շատ հմուտ գրագիր էր»<sup>5</sup>:

Բայց կան աւելի յստակ տեղեկութիւններ եւս: Սիւնեաց Հալիձորի մենաստանի «մայրապետ **Հռիփսիմէն**» 1653-ին օրինակող է եղել Խոսրովի ժամագրոց մեկնութեանը<sup>6</sup>: Շոռոթի կուսանոցի մէջ 1664-ին **Շուշան** միանձնուհին գրում է Խորենացու, Եղիշէի եւ այլ պատմիչների մի հաւաքածու ամբաստանելով իրեն թէ «ես յոյժ անպիտան կրօնս ապաշխարութեան - եւ խիստ տգէտ եմ գրչարհեստութեանը», թէպէտ գիրը շատ վայելուչ է եւ չի արդարացնում իր գանգատը<sup>7</sup>: Ղարաբաղի Աւետարանոց գիւղաքաղաքի կուսաստանում գրիչ էր «մայրապետը՝ **Գալիանէն**», որ 1671-ին օրինակում է մի Աւետարան «Ջերմեռանդ սիրով»<sup>8</sup>:

1673 թւին Շնհերի կուսանոցի անապատի մէջ **Երինի** հաւատաւորը գաղափարում է «դեռ թերափարժ գոյով» ժամանակի մի ժամագիրք, որ ընծայում է երկու եղբայրներին Յօշադ գիւղի մէջ: Նոյն տարում **Մարիամ** Կոյսն էլ նոյն ուխտի մէջ օրինակում է Գր. Տաթեւացու ոսկեփորիկը<sup>9</sup>: Դարձեալ Շոռոթի կուսաստանի մէջ 1687-ին **Գահար** միանձնուհին «Ջերմեռանդ սիրով» գաղափարող է լինում Նարեկացու աղօթամատեանին «ի վայելումն» անձին եւ յիշատակ իր ազգակիցներին<sup>10</sup>: Ա. Ֆեթվաճեանը յիշում է ուրիշ գրիչ Կոյսեր եւս. **Վառվառէն** 1684-ին, փոքր Սիւնեաց

1. Աստ՝ 20: — 2. Ալաւ. Գ: — 3. Աստ՝ 128: — 4. Աստ՝ ԺԲ: — 5. Սիւ, 520: — 6. Սմբ. 257: — 7. Անդ՝ 354: — 8. Զալ. Բ, 246 աստ՝ 174: — 9. Սմբ. 259: — 10. Անդ՝ 353:

վանքի մէջ, նոյնպէս նրա մի անւանակիցը եւ երկու *Մարիանէ, Մարիամ* եւ *Յուստինէ*, բայց առանց նշանակելու գործերը, թւականն ու տեղերը<sup>1</sup>: Հոսկ ծանօթ է «*Բրաբիոն* նօտար», որ զանազան ընդօրինակումներ ունի, երկուսն այժմ Վիեննայում: Մէկը 1812-ին, որ Յակոբ դպիրին կանոնագիրքն է, եւ միւսն անթւական, տումար *Մատթէոս* դպիրի, որ գաղափարում է յանձնարարութեամբ իր եղբօր՝ *Մատթէոս* մանկավարժի: Երկուսն էլ գրել է Կոստանդնուպոլսի մէջ, ուր իրենք բնակւում էին<sup>2</sup>:

Գրչութեան արւեստը լոկ օրինակութեան մէջ չէր կայանում. այլ կար մագաղաթի կամ թղթի պատրաստութիւնը, կոկելը, տողերի կարկինով չափումն ու գծումն էլ, որպէսզի գրիչը պահէր հաւասարութիւնն նրանց մէջ. նոյնպէս եւ մելանի յօրինումը: Կան կանայք, որ հասնում են նաեւ այդ գործերին: Երուսաղէմի մէջ 1321-ին մի Աւետարան է գրւել Ստեփանոսի, որի մէջ *Շաքար* հաւատաւորն «չատ աշխատեց, ասում է, թղթի կոկելուն»<sup>3</sup>: 1356-ի ճաշոցի մի գրիչն՝ Աստւածատուրը, խնդրում է յիշել իր քրոջն՝ *Ուստիանէին*, որ «ինձ հետ շատ աշխատեց, ասում է, տող չափելու մէջ»<sup>4</sup>: 1486-ին մի Աւետարան է գրւել Կեսարիայի մէջ՝ Յովհաննէս արեղայի ձեռքով, որի «մագաղաթ չինելու համար շատ աշխատեց» իր եղբօր դուստրը՝ *Գոհարը*<sup>5</sup>: Իսկ 1365-ին Բաբերդում գրւած Աւետարանին օգնական է եղել *Նդիսարեթ* հաւատաւորը. «թանաք եփելով»<sup>6</sup>:

7.- *Երգեցողութիւն*. - Այն համարձակութիւնն, որ ունէր հայուհին ընկերութեան մէջ եւ ընտանի էր երգի հետ<sup>7</sup>, ինչ-ինչ առիթներով ցուցաբերում էր նաեւ իր ձայնի բնատուր գեղեցկութիւնն ու ճարտարութիւնը, երգելով անհատարար կամ խմբովին: Տեսանք Սիւնեաց Ստեփանոսի քրոջը՝ *Սահակդուխտին*, որպէս երգի ուսուցչուհի<sup>8</sup> եւ որի համար պատմիչն, ասում է, թէ «յոյժ հմուտ էր երաժշտական արհեստին»<sup>9</sup>: Միջին դարում «երաժշտական արհեստով» իմանում էին ձայնական երգը, եւ երգիչները կոչւում էին *երաժիշտ*<sup>10</sup> կամ *փիլիսոփայ*<sup>11</sup>: Ուրեմն Սահակդուխտի իմացած եւ ուսուցումը երգն էր եւ նոյն ինքն եկեղեցականը, իր շարագրածներից էլ յայտնի<sup>12</sup>, եւ ոչ աշխարհական, անպատեհ իր վիճակին: Եթէ իր մասին տրւած այդ տեղեկութիւնը իսկապէս պատմական չլինի էլ, գաղափարը մեր առջեւ դնում է մեծագոյն մի իրականութիւն. հայ կանանց ունեցած մշակոյթը ձայնի եւ երգի եւ այն ուրիշներին դասախօսելու ազատութիւնը:

1. *Հյրն*. օգ. 1927: — 2. *Տաշ. Յցկ.* 935, 895: — 3. *Թոր. աղբ. Բ.* 345: — 4. *Հւթ. յշտ.* — 5. *Դիւ. ԻԲ.* 5. էջ 311: — 6. *Հւթ. յշտ.* — 7. *Աստ.* 23, 154: — 8. *Աստ.* 207: — 9. *Օրբ.* 101: — 10. *Մգ. թղթ.* 124. *Հւթ. յշտ.* 1174: — 11. *Շն. Բրձ.* 135. *Հւթ. յշտ.* 1204: — 12. *Աստ.* 244:

Կիրիկիայի ժամանակագիրը նոյնը հաստատում է, վերոյիշեալ բարձրերդցի **Ջապէլի** մասին եւս վկայելով, թէ «պաշտում էր մանրուսմունս<sup>1</sup>»: Մանրուսմունք կոչւում էր պատարագի եւ ժամերգութեան երգերի հաւաքածուն,- բացի չարականներից,- որոնք ամենաբարդ խաղերով յօրինւած ու դժարին եղանակներ էին, այդ շքեղութեան հասած միջին դարում: Շնորհալու օրով կային արդէն ու յիշուում են<sup>2</sup>, եւ նրանցից օրինակներ էլ հասել են մեզ՝ սկսեալ ԺԳ դարից: Ուշագրաւ էր եւ մեզ համար էլ ուշագրաւ է, Ջապէլի թարթափումն այդ խրթին եղանակների մէջ: Ժամանակագրի **պաշտէրը** նշանակում է երգել, բայց որտե՞ղ: Բուն պաշտելու տեղն էր եկեղեցին, ուր սակայն դժարութեամբ կարող ենք ենթադրել, թէ միայնակ էր երգում նա այն ծանր եղանակներն հասարակութեան համար<sup>3</sup>: Գուցէ երգում էր տնում եւ կամ ընկերական բարեպաշտ հաւաքոյթներում, եւ նոյնիսկ ուսուցանելով Սահակոսիտի նման:

Այդ օրինակները թէպէտ յիշատակութեամբ ցանցառ, գրաւական են կանանց յաջողութեանն նաեւ այս ասպարէզի մէջ: Եւ որովհետեւ խօսում ենք հոգեւոր երգերի մասին, եթէ բոլոր կանանց ներելի էր մասնակցելը միասնաբար եկեղեցում<sup>4</sup>, եւս աւելի հաւատաւորները փայլելու էին նրանց մէջ, պայծառացնելով իրենց աղօթատեղիները: Սակայն եկեղեցուց դուրս էլ կային համախումբ եւ ոչ սրբազան երգեր կանանց կողմից: Որպէս օրինակ՝ հարսանեաց պարերն երգախառն տեսանք<sup>5</sup>: Նոյնպէս ուրիշ ընկերական առիթներում եւս լինում էին, ինչպէս նկատում ենք հետագայ թւահամարի հինգերորդ յօդւածի մէջ: Վերջապէս երգը սերտօրէն խառնւած էր հայ կնոջ կենցաղի հետ:

8.- **Վարձակութիւն.**- Հայուհու համարձակութիւնն աւելի առաջ էլ գնաց, երեւալու իբրեւ երգիչ, նւագածու կամ դերասան՝ թատրոնների ու հանդիսական վայրերում: Այս մասին փոքր ի շատէ խօսում են մեր նախնիների խնջոյթից ու դաստիարակութեան նւիրւած զոյգ աշխատութիւնները եւ այստեղ ուզում եմ լրացնել այդ, կենտրոնանալով առաւելաբար կանանց բաժնի վրայ այս արւեստում:

Կարծում եմ, թէ հայ կնոջ թատերական դերն սկսում է կամ փայլում է մեր հելլէնասէր Արշակունեաց<sup>6</sup> օրերից, երբ մեծն Տիգրանը մի թատրոն կառուցեց Տիգրանակերտի մէջ, եւ նրա բացման համար զանազան կողմերից հրաւիրեց դիոնիսեան

1. Սիւ, 520: — 2. Շն. նմկ. 156: — 3. Հմմտ. աստ՝ 154: — 4. Աստ՝ 154: — 5. Աստ՝ 76: — 6. Աստ՝ 142-43:



խաղերին տեղեակ յոյն արևեստագէտներ<sup>1</sup>. ուստի յայտնի է, թէ Հայաստանում դեռ չկային կանոնաւոր թատրոններ ու դերասաններ, այնպէս որ *Թատր* կամ *Թատրոն* կոչուած իսկ յոյներից վերցրին: Իսկ Տիգրանի որդին ու յաջորդն՝ Արտաւազդը, ողբերգութիւններ չարագրեց<sup>2</sup>, բնականաբար հայ բեմի համար: Եւ այնուհետեւ թատրոնի գոյութիւնը շարունակուեց է մեզ մօտ մինչեւ ԺԳ դարը կամ թաթարական տիրապետութիւնը, ուր խաւարում է ազգային կենցաղը մեծ Հայաստանի մէջ: Մինչեւ այդտեղ թատրոնի անպակասութեանը վկայում են ՅՀ. Մանդակունին<sup>3</sup>, կաթողիկոս պատմիչը<sup>4</sup>, Ասողիկը<sup>5</sup>, Խ. Անձեւացին<sup>6</sup>, Գ. Նարեկացին<sup>7</sup>, Գրիգոր Հռետորը<sup>8</sup>, Ս. Օրբելեանը<sup>9</sup> եւ ՅՀ. Գառնեցին<sup>10</sup>:

ա. Դասական հայերէնը *գոլասանութիւն*<sup>11</sup> էր անւանում թատերական արւեստը եւ *տեսիլք*<sup>12</sup> կամ *տեսիլք թատերաց*<sup>13</sup>, այնտեղ ներկայացւածը: *Գոլասանը*՝ դերասանների կոչումն էր, եւ *վարձակը*՝ դերասանուհիներին<sup>14</sup> ընդարձակ իմաստով, իսկ սեղմ մտքով՝ նշանակում էին երգիչ եւ նւագածու: Այսպէս Ս. Գիրքը թարգմանում է «ձայնը *գոլասանաց* եւ *վարձակաց*<sup>15</sup>», ուր բնագիրը ասում է «երգիչներ եւ երգչուհիներ»: Նոյն զանազանութիւնը զգացնել է տալիս եւ Փաւստոսը, գրելով՝ «վարձականերով, գոլասաններով եւ կատակներով<sup>16</sup>», որոնցից առաջին երկուսն երգիչ են, կոչւած նաեւ *երգեցիկք*<sup>17</sup> կամ *երգեցիկ գոլասանք*<sup>18</sup> կամ *նւագածուք*<sup>19</sup>, եւ վերջինը՝ կատակերգակ գոլասաններ: Սրանց վերածւած էր Դ - Ե դարերում հայ բեմական արւեստը, Արտաւազդի ողբերգութիւններն երկար ապրած չլինելով, թէ լեզւի օտարութեան եւ թէ խաղի ծանրութեան պատճառով, որ շատ հաշտ եւ ախորժելի չէր հայի համար: Այդ պատճառով նրանք կորստի մատնեցին, եւ հայ դերասանի բաժինը մնաց երգելը, նւագելն ու կատակելը. խօսելով հանդիսականների զգայնութեան, ոչ թէ մտաւոր եւ այսպէս կայացաւ հայ արւեստը մեր պատմութեան ամբողջ հետագայ շրջանում:

Այդպիսի ներկայացումներն ազատութիւն ու քաջալերութիւն էին վայելում հեթանոս Հայաստանից, բայց քրիստոնէութիւնից յետոյ իրենց ոխերիմ թշնամին եղան եկեղեցու վարդապետներն, որոնք չէին կարող միաբանել նրանց քրիստոնէական բարոյականի ու պարկեշտութեան հետ: Մանդակունի հայրապետը, մեզ մօտ նրանց հնագոյն, մեծագոյն եւ անողոք ախոյեանն էր, հարւածում էր նրանց սրբավայրի բեմից

1. Պլտ. Գ, 575: — 2. Նոյն՝ Դ, 138: — 3. Մնդ. 42, 83, 131 եւն: — 4. ՅՀ. Կթ. 313, 441: — 5. Ասղ. 152: — 6. Խսր. Ժմ. 62: — 7. Նրկ. 79: — 8. Անդ՝ 530: — 9. Օրբ. 147: — 10. Գռն. Խր. 152: — 11. Ոսկ. Մտթ. Ա, 570. յն. *սկենէ*, որ է բեմ եւ ներկայացումն: — 12. Անդ՝ 57: — 13. Անդ՝ Բ, 25: — 14. Փաւս. 48: — 15. Բ. Թագ. ԺԹ, 39: — 16. Փաւս. 48: — 17. Ժողով. Բ, 8. Ոսկ. Մտթ. Ա, 202: — 18. Վցր. 12: — 19. Դաս. ԻԱ, 23. Ա. Թագ. ԺԷ, 6:

իսկ՝ իր «Վասն անօրէն թատրոնների դիւականների» ճառով, սահմանելով նրանց «անառակ թատրոնների տեսարաններ», կամ «ապականիչ թատրոններ խաղերի», «թատրոններ պղծութիւնների», «ամենայն ախտի արւեստանոց» եւ «դեւերի բանականեղ<sup>1</sup>»: Հայրապետից շատ հեռու ԺԳ դարում դեռ նոյն դատապարտութիւնն ընդունում են թատրոններն ու հարսանեաց հանդէսները ՅՀ. Գառնեցու բերնից, որ յարում է, թէ հրեշտակների երգեցողութեան փափագողն «այստեղ գուսանների երգը մի՛ լսեցէք<sup>2</sup>» եւ դարձեալ, թէ «ականջ մի՛ դիր կաքաւողներին եւ գուսաններին<sup>3</sup>»: Այսպէս եւ միւս հայրերը, որոնց բողոքները սակայն մնացին ձայն բարբառոյ յանապատի:

Պէտք է ընդունենք, թէ գուսանութեան արւեստը, նիւթն ու վայրը ճշմարտապէս հեռու էին աւետարանական բարոյականից, ոչ էլ բեմականներն, այր թէ կանայք, կարող էին պարկեշտաբոյր ծաղիկներ լինել: Նրանք ախտը ներկայացնում էին այնտեղ, իսկ ախտի կեղծն եւ իրականն այնչափ մտերիմ դրացիներ են, որ դժւար կարող էին գտնել նրանց իրարից բաժանող անձերը: Այժմ իսկ, ուր բեմական արւեստն հասել է իր բարձրութեան ու նրբութեան, ըմբռնած իր հոգեբանական կամ գաղափարական ձեւի մէջ եւ արւեստագէտները մեծարւում են իբրեւ հանճարներ, քանի՞ դերասան կարելի է գտնել, որոնք բեմից դուրս բարոյականի օրինակներ հանդիսանան:

Փաւստոսը Յուսկան որդիների խրախճանութեան մէջ<sup>4</sup> գատում է իրարից անառակ կանանց ու վարձակները «բողերն եւ վարձակները»<sup>5</sup> եւ ուր Ոսկեբերանը յոյն դերասանուհուն կոչում է առաջին նախատական բառով, հայ թարգմանիչը փոխում է «վարձակ»ի<sup>6</sup>: Բայց այս հայկական զանազանութիւնն երկուսի միջեւ, արւեստի տեսակէտով էր, ոչ թէ բարոյականից: Նրանց միասին ներկայութիւնը, շլայտութեանց մէջ, ինչպէ՞ս կարող էր ապահովել վարձականների պարկեշտութիւնը: Յիշենք, որ է դարում Մամիկոնեան մի իշխան Գլակի ուխտից երկու աւան կտրեց եւ «եստ գուսանի ումեմն կնոջ»<sup>7</sup>, ոչ անշուշտ նրա առաքինութեան որպէս վարձ եւ Բարսեղ Մաշկաացին հայ վարձակները անւանում է միշտ Ոսկեբերանի անարգիչ բառով<sup>8</sup>, ինչպէս եւ Սիմէոն եպս. Աղձնեացը<sup>9</sup>:

բ. Կատակերգութիւնն էր ամենից ատելի հարցը, որի համար երկու սեռերը նոյնպէս միասին էին հանդէս գալիս բեմի վրայ, ինչպէս երգելու ժամանակ, կոչւելով կատակք<sup>10</sup> կամ խեղկատակք կամ ծաղրածուք<sup>11</sup> նրանք, որ ձեւերով ու շարժումներով

1. Մնդ. 131, 132, 133, 135: — 2. Գռն. Խր. 152: — 3. Անդ՝ 148: — 4. Աստ՝ 41-42: — 5. Փաւս. 48: — 6. Ոսկ. Պօղ. Բ, 554: — 7. Մամ. 12: — 8. Մշկ. 64-65: — 9. Աստ՝ Ե: — 10. Ոսկ. Պօղ. Ա, 642. Մնդ. 135: — 11. Ոսկ. Պօղ. Ա, 851. յն. միմոս:

զւարճացնում էին. *շաղակրատք*<sup>1</sup> լեզուով ծիծաղեցնողներն եւ իրենց խմբակները՝ *պարք*<sup>2</sup>, իսկ խնջոյքների մէջ կոչւում էին *հացկատակք*, որ յատուկ էր մեծատների շնթողերին էլ<sup>3</sup>: Գալով կատակերգութեան նիւթին, անպարկեշտ կամ ծաղրական խօսքեր ու շարժումներ էին միայն: «Կանայք, ասում է Ե դարի մեր բեմբասացր, բոզի կերպարանքով եւ բարքով, եւ այրերը՝ ձիով մատակախագաց», իրար հետ կատակում էին եւ խօսակցում «անօրէն զազրաբանութեամ», եւ «փսխում են, ասում է, տաղտկալի բանից գարշուլթեամբ», որոնց հետ խառնւում էին «լկտի խաղ եւ ծաղր»<sup>4</sup>: Հայրապետն այնտեղ տեսնում էր բոլորովին «լուծեալ գսանձս լեզւի եւ զկապ բերանոյն արձակեալ»<sup>5</sup>. եւ յսում էր ըստ իր մանրամասնութեամբ՝ «բազում խեղկատակութիւններ եւ մորոսխօսութիւններ, գարշաբանութիւններ, դատարկաբանութիւններ»<sup>6</sup>, որոնք ընդհանուր կերպով կոչւում էին «գուսանական խօսքեր»<sup>6</sup>, դերասաններն իրար էին ուղղում եւ միանգամայն *թատրատեսից*<sup>7</sup> կամ *հանդիսատեսից*<sup>8</sup> կամ *հանդիսականաց*<sup>9</sup> մէջ ծանօթ պնդերեսների. «ամենին, ասում է, աղտով իրենց բերանը զազրացուցանում է, ոմանց բամբասում, ոմանց թշնամի է դարձնում, ոմանց ձաղկում է, խեղութեամբ ամօթով կուրացնում է... իբրեւ կատաղի շուն առհասարակ կծում է»: Բայց մեծարգոյ հանդիսականների հանդէպ փոխում էր լեզուն. «ոմանց ստից եւ յարգանօք սնափառ է դարձնում»<sup>10</sup>:

Խօսքերին համեմատում էին շարժումներն էլ: «Իբրեւ գայտահարս, ասում է, Մանդակունին, յափրում են (յրբանալ), խենթանում, ոյորւում են, աքսոտում են»<sup>11</sup> (կից նետել): Մինչ ինքն երկու սեռերի մասին խառն խօսում է, Ոսկերերանի թարգմանիչը չեղւում է բնագրից եւ մեզ տալիս է հայ վարձակի շարժումների նկարագրութիւնն իսկ՝ հետեւեալ պարբերութեան մէջ. «Եթէ *գարձակ* (յն. բոզ) ոք ի բաց հանիցէ յանձնէ զոսկին, զհանդերձս պաճուճանացն, զծաղրն թողուցու, *զպչրանսն, զհպտանս, զաչացն զմեղմեղանս*, զբանսն պատրելիս, *զխաղալն, զկատակելն*»<sup>12</sup>, ուր բոլոր շեղագրերը թարգմանչին են: Մեր բեմբասացր չեչտում է, թէ այդ տեսարանները շատ վնասակար էին հայ ժողովրդի բարոյականին եւ մեղադրում է ասելով, թէ «գորս պարտ իսկ էր բազում քարամբք քարկոծել եւ յաշխարհէ հայածել, զնոսա առեալ գեղխելոցն՝ ի խաղարանս զբօսանին»<sup>13</sup>:

1. Անդ: 2. Ոսկ. Մտթ. Ա, 572: -- 3. Անդ՝ 57 եւն: -- 4. Մնդ. 134: 5. Նոյն՝ 135: 6. Ոսկ. Պօղ. Ա, 851: -- 7. Ոսկ. Մտթ. Ա, 572. յն. նոյն բարդ ձեւը: -- 8. Անդ՝ 303. յն. նախորդ բառը: -- 9. Բ Մփ. Բ 19. յն. նախորդ բառը: -- 10. Մնդ. 135-36: 11. Նոյն՝ 135: -- 12. Ոսկ. Պօղ. Բ, 554: -- 13. Մնդ. 133, 134:

Մենք այդտեղ հայ բեմի վրայ նկատում ենք ընդօրինակութիւնը ժամանակակից յոյն կատակերգութեան, որ Անտիոքի անւանի քարոզիչը մեր առջեւ դնում է նոյնչափ կենդանի գոյներով: «Ի՞նչ ժխոր է, ի՞նչ աղմուկ եւ սատանայական ամբոխ եւ դիւական կերպարանքներ», սկսում է մեծ պերճախօսը եւ աւելացնում է թէ մի պատանի փափուկ աղջկայ մի դէմք է ստացել, մի ուրիշը ծեր է ձեւացել մազն ու մօրուսը գերծել է (սափրել): «Եւ նախքան զհերսն՝ զամօթ կտրեալ եւ ի բաց ընկեցեալ», կեղտոտ խօսքեր ու գործեր են անում, իրար ապտակում են: Իսկ «կանայք մերկացնելով եւ քողընկէց անելով (յն. մերկ գլխով) յանդգնաբար եւ յայրատեալք, ամբոխի հետ խօսելով» նոյն անբարոյ լեզուով ու շարժումներով: Եւ առհասարակ երեւում են այնտեղ «խայտառակ վարքով, եւ կոտորատելով քայլերով եւ լկտիութեան հանդերձներով եւ խաբէական խօսքերով, ... եւ աչքերի կեղծաւորութեամբ»: Իսկ հանդիսականներն, ասում է, նրանց տեսնելով «ծիծաղից թուլանում էին»<sup>1</sup>:

Մանդակունին եւ իր դարն անցնում են, բայց հայ գուսաններն ու վարձակները մնում են բեմի վրայ, իրենց խեղկատակութիւնների հետ, ինչպէս զգացնել է տալիս Խոսրովը ժ դարում, դատապարտելով յաճախելն «խաղերին եւ թատրոններին եւ այլանդակ հաւաքներին եւ անառակ ու պիղծ երեւումները տեսնելու»<sup>2</sup>: ԺԳ դարի կէսին նոյնը վկայում է Գրիգոր հռետոր Բլնեցին, զգուշացնելով գնալ «թատրոն խաղերն եւ լկտի տեսութեան»<sup>3</sup>. եւ ՅՀ. Գառնեցին նոյն դարից, թէ «մի՛ մօտեցիր կատակերգու եւ համարձախօս կնոջը»<sup>4</sup>:

Գուսանների տարազի մասին Ոսկերեքանը մի ծանօթութիւն տւեց վերելում: Իսկ Մանդակունին վարձակները նկարագրեց «ի բարս բոզից կերպարանեալք», որպէսզի նրանց ձեւն էլ<sup>5</sup> նկատենք իրենց վրայ: Բայց չի կարելի միակ եւ անփոփոխ մի հանդերձի մէջ նշմարել նրանց բոլոր դարերում, այլ յեղաշրջած ըստ ժամանակին, որ փոփոխում էր արւեստն ու ձեւերը:

գ. Չեմ գտել յայտնի վկայութիւն, թէ հին դարերում հայ բեմի վրայ ներկայանո՞ւմ էր նաեւ *արւեստ կաքաւչաց*<sup>6</sup> կամ պարը յոյն բեմի, որի հետ ըստ Ոսկերեքանի խառնում էին «նւագք երգոց մտախաբաց եւ սրինգք եւ փողք»<sup>7</sup>: Կատակերգակներից զատ եւ այս մասի մէջ ճարտար անձեր էին նրանց այդ *կաքաւիչք*<sup>8</sup>, *պարաւորք*<sup>9</sup> կամ *խաղալիք*<sup>10</sup>, որի առաջնոյն արմատի *կաքաւն* անհատաբար

1. Ոսկ. Մտթ. Ա, 568-69: — 2. Խոր. Ժմ. 62 (Ըստ գրչագրին): — 3. Նրկ. 530: — 4. Գռն. Խր. 147: — 5. Աստ՝ 188: — 6. Ոսկ. Մտթ. Ա, 570. յն. պար: — 7. Անդ՝ 568-69: — 8. Ոսկ. Պօղ. Ա, 67, 468. Վցր. 12: — 9. Դատ. ԻԱ, 23. Ա Թաք. Ժէ, 6: — 10. Ա Թագ. ԺԸ, 8. Ծրեմ. ԼԱ, 4:

կատարւածն էր, եւ միւսներն *պարը* կամ *պարանցիկը*<sup>4</sup> խմբովին շարժուամբ, ուստի նա զանազանող բացատրութիւններ, «ի *կաքաւ իջանել*, ի *պար անցանել*<sup>2</sup>»:

Մանդակունին ոչ յիշում եւ ոչ դատապարտում է երգը, նւագն ու պարը, որովհետեւ նոյնչափ խորշելի չէ՞ր գտնում նրանց, թէ կատակերգութեան պէս յաճախ չէին հայ բեմի վրայ, որի մասին էր իր խօսքը: Սակայն դրանք հնուց եւ շատ անգամ երեւում են մեր ընկերախմբի հանդէսներում, ինչպէս տեսնելու ենք եւ որոնցից հեշտութեամբ եւ աւելի վաղ կարող էին փոխադրել նաեւ թատրոններում, որ թէպէտ ուշ ակնարկում է Մովսէսը, լրացուցիչ *Խոսրովի* 1255-ին, ասելով թէ աղօթքի ժամանակ անձեր կան, որ «իբր ի թատերս զօրէն կաքաւչաց կարկաչեն»<sup>3</sup>, որ մեղմաձայն եղանակէն է: Յոյս չունեմ, որ հայերը միջին դարում պարը բեմ հանեցին, այլ հնուց էր եկել, թւում է:

դ. կատակը, պարն ու երգը միայն թատրոնի հետ կապւած չէին, այլ աւելի ստէպ երեւում էին խնջոյքի եւ հարսանեկան ուրախութիւնների<sup>4</sup> մէջ էլ, ինչպէս Ոսկերեքանն եւս ինչ որ նկարագրեց վերելում յունական բեմի վրայ, ամբողջովին տեսնում էր նաեւ յոյների ընդունելութիւնների մէջ<sup>5</sup>: *Խորենացին* աւանդութիւնից վերցնելով պատմում է, թէ Սիւնեաց Բակուր նահապետի մի ընթրիքի ընթացքում նրա «շատ գեղեցիկ» հարճը՝ *Նազինիկը*, նւագում էր<sup>6</sup>: Տրդատ Բագրատունին, որ ճաշակից էր, նրան «վարձակ» կարծեց ու խնդրեց իր համար եւ երբ մերժեց, իր ձեռքը գէնք վերցնելով ծաղկակալ *սկուտեղը*, հարւածներ իջեցրեց աջ ու ձախ, կնոջը յափշտակեց ու փախաւ<sup>7</sup>: Այսպէս եւ *Խոսրով* զարդմանացին մի օր Հայաստանի պարսիկ Շապուհ արքայի խնջոյքում գտնւելով, ցանկացաւ այնտեղ տեսած մի «ջնարահար քաջամատ կնոջ»: Շապուհը բարկացաւ, հրամայեց բռնել նրան, քաջեց սուրբ, կասեցրեց բոլորը եւ կորզեց, տարաւ վարձակը<sup>8</sup>: *Ջնարը* թւում է վարձակների յարմարագոյն գործիքը հին շրջանում, ուստի այդ *Ջնարահար* մակդիրն էլ, ուր հնչականք եւ մանաւանդ շնչողականք աւելի գուսաններին էին վայելում, նւագելով «փքոցուռոյց լնդովք, թռալիր օղով փողիցն այտմամբ»<sup>9</sup>, որ անշուշտ տգեղ էր կնոջ համար եւ խանգարիչ էր նրա կերպարանքին:

Փաւստոսը նկարագրելով Դ դարի հայ կենցաղը, ասում է, թէ ազգը գլխովին «իրենց երգերն առասպելաց զվիպասանութեանն սիրեցեալք», որ առասպելական հին վէպեր էին, նրանց անձնատուր էին եղել «եւ ի նոյն հանապազորդեալք»<sup>10</sup>: Դրանցից էին

1. Դատ. Դ, 27: — 2. Ոսկ. Պօղ. Ա, 66: — 3. Խսր. Ժմ. 115: — 4. Աստ՝ 75-76: — 5. Ոսկ. Մտթ. Ա, 692-95: — 6. Աստ՝ 118: — 7. Խոր Բ, կգ: — 8. Նոյն՝ Գ, ծե: — 9. Ազթ. 301: — 10. Փաւս. 33:

«Թւերեաց երգեր» կոչւածները, որ Գողթանի բնակիչները «սիրով պահեցին»<sup>1</sup> եւ երգում էին «բամբուկներով»<sup>2</sup>: Արշակ Բ-ն «միշտ գինարբունքներում եւ վարձականների երգերով» էր անց կացնում<sup>3</sup> եւ Դրաստամատն Անյուշ բերդի մէջ նրա վերջին եւ ողբերգական ընթրիքն էլ զւարթացրեց «գուսաններով» կամ «արւեստագէտներով»<sup>4</sup>. որոնց վերջինը նշանակում էր երաժիշտ ու նւագարան<sup>5</sup>: Յուսիկի որդիների շւայտութիւնների մէջ անպակաս տեսանք ամէն տեսակ արւեստաւորները<sup>6</sup>: Ուրացող Վասակ Սիւնին իր հետեւորդները շահելու համար, իր տաճարի մէջ «յերկարէր զնուագս ուրախութեան», գիշերների երկարութիւնը մաշելով «յերգս արբեցութեան եւ ի կաքաւս լկտիութեան», իսկ որոշներին «քաղցրացուցանէր զկարգս երաժշտական եւ զերգս հեթանոսական»<sup>7</sup>: Ոսկերեանի թարգմանիչը ընդարձակում է այդ սովորութիւնն մի յաւելւածով, ցոյց տալով ազգիս մեծատներում «միշտ ապականութիւն, հարբեցութեան երգեր, երգեր, արբեցութիւններ»<sup>8</sup>: Եւ երկսեռ գուսաններին ուղղելով խօսքը ասում է. «գուսան եւ հացկատակ լինես եւ շամաչե՛ս, վարձակ՝ բոգ եւ երգեցիկ»<sup>9</sup>:

Դէպի նոյն դարի վերջը՝ հայ ճոխերի «անառակ եւ գուսանամոլ գինարբունքն» Մանդակունու սլաքներին էին հանդիպում<sup>10</sup>: Ներսէս Շինողը 645-ին զգացնում է, թէ մեր ազատանից ոմանք մենաստանների մէջ իջեւանելու<sup>11</sup> ժամանակ անգամ «գուսաններով եւ վարձակներով Աստծոյ նւիրեալ տեղերն պղծում են»<sup>12</sup>: Տեսանք Սիւնեաց «խրախարանն» էլ Վահանի վանքի մէջ<sup>13</sup>: Ոսկերեանի թարգմանիչը մինչեւ հայ բանակն է տանում մեզ եւ ուր նա յունականի համար ասում է՝ թէ զբօսնում էր «ընթրելով եւ սրնգելով», մերս գրում է «ճաշք զճաշս մղիցեն եւ ընթրիք զընթրեօք անցանիցեն, գուսաններն երգում էին, փողանք զճայն փողոցն նուազիցեն»<sup>14</sup>: Սահակեան կանոնները, Ե դարի վերջերից, բողոքում էին մինչեւ իսկ որոշ եպիսկոպոսների դէմ թէ «զկատակսն պարարիցէ զօրէն իշխանաց»<sup>15</sup>, եւ Խորենացին ողբում էր ժամանակի վիճակաւորները՝ «սիրողք վաճառաց եւ կատակերգութեանց»<sup>16</sup>. այնքան ընդարձակ էր գուսանութեան հրապոյրն այդ շրջանում:

Անցնում ենք դէպի միջին դարը, որտեղ Արիստակէսը ափսոսում էր Բագրատունեաց գահի անկումը. լիչելով մեր աշխարհի փարթամութիւնն նրանց օրով եւ թէ ինչպէ՛ս հայ աւագանու տաճարների մէջ դեռ «ուրախ երգեր եւ խօսքով միայն

1. Խոր. Ա. իդ. 1. Բ. խթ. կա՝. — 2. Նոյն՝ Ա. իդ. լա՝. — 3. Նոյն՝ Գ. ժթ. — 4. Փաւս. 207. — 5. Ոսկ. Գօղ. Ա. 66. Մաթ. Ա. 62. — 6. Աստ՝ 41-42. — 7. Եղշ. 48. — 8. Ոսկ. Գօղ. Ա. 733. — 9. Անդ՝ 851. յն. բոկ (կատակ լիւնիս եւ շամաչե՛ս): — 10. Մնդ. 135. — 11. Հմմտ. աստ՝ 182. հմ. 3. — 12. Կան. ժԲ. — 13. Աստ՝ 231-32. — 14. Ոսկ. Մաթ. Բ. 66. — 15. Մաթ. Բ. 119. — 16. Խոր. Գ. կր:

հանդէսները լինում էին, ուր փողերի եւ ծնծղաների ձայներն եւ այլ երգեցողութեան արւեստի» ուրախութեամբ լցնում էին ունկնդիրներին<sup>1</sup>։ Սակայն Շիրակի երջանիկ ոստանը նաեւ Բագրատունիներից յետոյ էլ շարունակեց իր ցնծութիւնը մինչեւ իր տխուր վախճանը եւ Շնորհալին ասում էր նրան «Քո պաճուճւած դստերները,- Յերգ՝ւի քանի քնար միշտ ի խաղի<sup>2</sup>»։

Մոլի մի զբօսասէր էր Դերէն Գ Արծրունին, որի խրախճանութիւններում անպակաս էին «փողահարներն եւ քնարահարներն եւ տաւիղ նւագողներն եւ խաղարարիքն կաքաւում էին նրա առաջ», իսկ երբեմն «բազմաթիւ երգողներն եւ գուսանները հնչեցնում էին իրենց ձայնը<sup>3</sup>», որ մեծ համերգ էր։ Եւ ինքը, «այլ զւարթ ու սիրուն», ճաշի մի պահին ինքն իսկ «քնարն իր ձեռքն առնելով» եւ ուրախացրեց իր հիւրին<sup>4</sup>։ Իր որդին՝ Գագիկն, նրա աթոռի հետ ժառանգեց զւարճասիրութիւնն էլ եւ Աղթամարի իր տաճարի<sup>5</sup> որմերի վրայ նկարեց եւ «աղջիկների խաղը զարմանալու արժանի»<sup>6</sup>, որոնք անկասկած իրեն էլ ընտանի էին։ ԺԲ դարի Սարգիս մեկնիչը մեղադրում էր մեծատներին «թմբուկներով եւ պարերով գինի ըմպել, եւ երգող այրեր եւ կանայք մերձ կացուցանել»<sup>7</sup>։ Եւ Ս. Ղազարի մի ոսկեփորիկը 1317 թւականից գրում է՝ թէ քահանաներն ու սարկաւազները ժողովրդի հետ նստում էին ու «խրախանան գուսանական երգով եւ ի կաքաւս լկտի խաղուց»<sup>8</sup>, որոնք շարունակում էին հրապուրիչ լինել նաեւ կղերին։

Ե. Այս բոլոր վկայութիւնների համեմատ, հայ ազնւականի ու մեծատան ընդունելութիւնների եւ հանդէսների մէջ անպակաս են եղել միշտ գուսանը, վարձակը, կատակերգակը, երգեր, պարեր, կաքաւներ եւ զանազան նւագարաններ եւ որոնց նկարագրութեան մէջ ուզում եմ մտնել, հայ արւեստի մասին աւելի յստակ մի գաղափար տալու համար ընթերցողներին։

Կատակերգութեան բեմական հանգամանքը պահում է նաեւ այստեղ։ Այսպէս հանդերձի փոփոխութիւնն անպակաս է ըստ Մակկաջուն. «զգեստ եւ ճեմս լցեալ խայտառակութեամբ», ինչպէս եւ անհեթեթ կատակներ ու շարժումներ<sup>9</sup>։ Սիմէոն եպիսկոպոս Աղձնեացն<sup>10</sup> ուրիշ կարեւոր տեղեկութիւններ է տալիս նրա մասին։ Գուսանները, ասում է, «Աստծոյ պատկերը այլագունում են դեղերով»։ «մագերը կտրում են, ծարոյրի» կամ ծարիր է քսում յօնքերին։ Աւելին էլ անում էին. դեւերը չես տեսնում, ասում է, եւ քեզ դեւեր ես շինում. «Աստծոյ կերպարանն ի կերպարանս

1. Լստ. 38: — 2. Ողբ. 16: — 3. Շպհ. 40, 44: — 4. Նոյն՝ 42: — 5. Աստ՝ 138: — 6. Արծ. 332: — 7. Սրգ. 191: — 8. Գրչ. 1108, էջ 632: — 9. Աստ՝ 76: — 10. Աստ՝ 81:

ազուաւուց ներկել ի գոյն սեւութեան՝ մրով եղծանես, այլագունես ի կերպարանս սատանայի»։ Եւ դրանով «սոմաջա ձեռնադրես եւ այդպիսով զւարճանաս»։ Խաղ՝ որ մահմեդականներից վերցրած է համարում։ Յարում է՝ թէ կատակերգակներդ «լեզւանի, բամբասող եւ հայհոյող» էին, եւ թէ դէւր շարժում էր նրանց լեզուն. «յուշկապարիկ ձայնս ածէ ... զոտս աքսոտէ... ծաղր ածէ... մրմնջել տայ»։ Եւ դարձեալ՝ «զոչում է, գոռոչում, նւագում, բացում, ծածկում, վրվնջում, լրբի... այլագունի, պարկեշտանայ, գեղխի, խպուզի... ճօճի, ճեմի»։ Եւ երգերի համար ասում է՝ թէ դեւն «զձայնս պատրանաց տայ նւագել»։ Ամսւայ մուտքի տօնախմբելու սովորութիւնն էլ կար, ուր ներկայ էին միշտ ըստ նոյն գրչին՝ գուսաններն ու վարձակները. «ի ձեռն կատարեալ բոզիցն ... զամսագլուխ պատէք»<sup>1</sup>։

Դաւիթ Գանձակեցին փորձեց կանոնական մի սանձ դնել գուսանների «հեթանոսական ամօթալի գրուցատրութեան»<sup>2</sup>, բայց անօգուտ այնպէս՝ որ երեք դարերից յետոյ (ԺԵ) Սիւնեաց Առաքել եպիսկոպոսը նրանց նոյն պայմանի մէջ էր գտնում ու գրում. «Որոշները լինում են կատակներ խաղացող,- Ուրիշները մոլեգնեալք եւ ծաղրածուք. - Ուրիշները խեղկատակներ անկատար խաղերով, - Եւ ուրիշները գուսաններ դիւական պարերի»<sup>3</sup>։

Խաղի գեղարուեստական մասը պարերն են, որոնց առանձին ուշադրութիւն դարձնելու ենք։ Նրանց հնագոյն նկարագրողն է Ոսկեբերանի Թարգմանիչը, որ բնագրին հայկական երանգներ է տալիս։ Նախ ասում է՝ թէ պարերի մէջ երկու սեռերը խառն էին. «աղջիկները եւ պատանիները կաքաւում էին նոյն ժամանակ»<sup>4</sup> եւ «մի՛ ընդ կանայս կաքաւիցեմք»<sup>5</sup>։ Այդ պարերը լինում էին մերթ հանդարտ ու տատանւելով, այնպէս որ «ճեմելով եւ ճօճելով»<sup>6</sup> հրապուրում էին հանդիսականներին, իսկ երբեմն «իբրեւ զուղտս ի գարգափս յարուցեալ», որ ոստոստելով է, «անհեղեղս վազվազեն, եւ իբրեւ զջորիս անճահս սրնգեն»<sup>7</sup> կամ ընդոստնում են։ Այդ «կաքաւք եւ կայթիւնք»<sup>8</sup> կամ «տրոփիւնք»<sup>9</sup> հայ Թարգմանչի համար «ծանականաց կաքաւք»<sup>10</sup> էին եւ մի «անճահս աքսոտել»<sup>11</sup>, որ ոտքը բարձրացնել կամ կից տալ է։ Նմանապէս Ագաթանգեղոսը Հայոց

1. Աղձ. 109-12: — 2. Կա. ԻԴ: — 3. Յտկ. զդս. 420: — 4. Ոսկ. Մտթ. Ա, 687. յն. չունի «աղջկանց»: — 5. Անդ՝ 688. յն. «եւս առաւել կանայք» (կաքաւելով տգեղ կերեւին): — 6. Անդ՝ 687. յն. չունի: — 7. Ոսկ. Պօղ. Ա, 664. յն. «վազելով իբրեւ զուղտս, իբրեւ զջորիս»: — 8. Ոսկ. Մտթ. Ա, 684. յն. «թատր»: — 9. Անդ. 688. յն. չունի: — 10. Անդ՝ 687: — 11. Անդ. 688. յն. չունի:



պարերն ու կաքաւսն յիշում եւ ներկայացնում է «երգս առեալ» եւ կայթիւք վազելով»<sup>1</sup>, այն է երգ ու պարը խառն:

Գր. Նարեկացին ակնարկելով «առ կաքաւս կայթից անախորժականաց» Աստծոյ, որ ինքն էլ չէր հաւանում<sup>2</sup>, իր արւեստագէտ հոգին հաճութեամբ նայում էր նրանցից պատշաճ եւ իսկապէս գեղեցիկներին, որ նկարագրում է հրապուրիչ գրչով՝ յանձին իր կաքաւիչ պարմանուհուն որ տեսանք<sup>3</sup>: Մինչդեռ նրա «լեզւի շարժողին քաղցրերգանայր տաւիղն», այսինքն երգում էր քաղցրաձայն, նրա հետ «ձեռացն եղիշոյ (փափո՞ւկ) կամարակապ կապէր», որ ձեռքերը կամարածեւ է, յարում էր իրար՝ բարձր բռնելով: «Ատիճաղ պատիճաղ, ստղի խտղի երգով», թերեւս ոլորուն դառնալով, ախորժական եղանակով եւ այնպէս «Հիւսէր գելեւելսն ընդ միմեանս,- Հանդարտիկ խաղայր, թիկնեթիկին ճեմէր»<sup>4</sup>, այսինքն յետ-յետ գնալով:

Առաքել Սիւնեաց եւս համառօտ կերպով ներկայացնում է իր ժամանակի խմբական պարը, զրելով այսպէս. «Ձայն գուսանաց եւ խաղ ասել,- Մափս հարկանել եւ ծիծաղել,- Եւ պար գոլով շատակ առնել»<sup>5</sup>. պար, երգ, ծափ ու ծիծաղ իրար խառնւած: Սիմէոն Աղձնեաց վերոյիշեալ տեղում գծագրում է Հերովդեսի դստեր կաքաւն ըստ հայ սովորութեան, սակայն առանց կարեւոր մանրամասնութիւնների. «անօրէն պարուհիները, լկտի եւ բողահոմանի աղճատանսն հերարձակ եւ անամաչ առաջի բազմականացն»<sup>6</sup>: Յարում է՝ թէ հայերի խնջոյքներն էլ կատարւում էին նոյնպէս «յոտնատրոփս բողիցն», որ ինքն էլ կոչում է վարձակները<sup>7</sup> եւ թէ նրանց հանդիսատես լինում էին քահանաները, պարկեշտ կանայք եւ մինչեւ իսկ հաւատաւոր կոյսերը, որի դէմ բողոքում է<sup>8</sup>: Կաքաւի շարունակութիւնը մեզ

յիշեցնում է աւելի գունագեղ, Յովհաննէս Թլկուրանցին (ԺԵ դարում), դարձեալ Հերովդի աղջկան՝ Սողոմէի վրայ: Նրա մայրը, ասում է, «Ձգուստրն շինեց դիւաց դարան,- Ձաչքն եւ գուներն թխացոյց,- Ձերեսն

1 Ագթ. 143: - 2. Նրկ. 79: 3. Աստ՝ 134: — 4. Նրկ. 464, 465: - 5. Թափ. գղս. 420: — 6. Աղձ. 106: - 7. Աստ՝ 257: — 8. Աղձ. 108, 112. աստ՝ 114:

օծեց զեղ զիւական»։ Ուրեմն ներկերի ծանօթ պաճուճանքն<sup>1</sup> անպակաս էր նաեւ հայ աղջիկների վրայից, որ մտնում էին հանդէսի կամ պարի մէջ եւ այն՝ իրենց մայրերի ձեռքով իսկ։ Այդ պատրաստութիւնից յետոյ՝ Հերովդի դուստրը «Գնաց մտաւ պիղծ ժողովում, - Այնտեղ ուր իշխանները հաւաքեցին,- Չվիզն կեռաց քան զքարրի օձ,- Մէջքն աւելի ոլորեց աղեղից», իրանն աջ ու ձախ ծռելով. «Աչքերով եւ յօնքերով նազանքով էր նայում,- Բազուկ ձրգէր (տատանում էր) քան զուռ ճօճան,- Զոտքն առեալ՝ մանիւ<sup>2</sup> (ման գալով) ճեմէր - Ի լեզէն զօրքն ի նման»<sup>3</sup>։ Զաքարիա կարճառօտ յիշում է Գողաշ վարձակի<sup>4</sup> պարելու ձեւն էլ. «Ելնելով պարում էր, ասում պարի երգը եւ շարժում էր մէջքն եւ ճօճում»<sup>5</sup>, վերջինս Ե դարից արդէն ծանօթ, ինչպէս վերելում ասաց Ոսկերերանի թարգմանիչը։

Կային դարձեալ հասարակաց ուրախութեան առիթներ, որոնց մէջ կատարւում էին հրապարակային պարեր եւ ըստ իս մասնակցութեամբ երկու սեռերի<sup>6</sup>։ Սմբատ Մամիկոնեանը (է դարի) Պարսկաստանին յաղթելուց յետոյ, երբ մտնում էր Կենաց վայրքը կոչւած գիւղը, «նրանց ընդառաջեցին պարողները», գրում է Յոհ. Մամիկոնեանը, «եւ երգս առեալ բազում ինչ նրանց գովում էին» յաղթանակները, կամ լաւ եւս՝ պարսաւում էին թշնամիներին հետեւեալ խօսքերով. «գազանները կերան դիակների մարմինները Վարազի եւ գերացան. կուզ կերաւ, ուռեց ինչպէս արջը եւ աղէսը հպարտ եղաւ քան առիւծը, որովհետեւ գայլը շատակեր էր պայթեց եւ արջը՝ որովհետեւ երբ ուտում է իր վրայ չի մնում, սովից մեռաւ. անգղները քանի որ ագահ էին, նստեցին եւ այլեւս չկարողացան վեր կենալ. մկները, որովհետեւ դէպի իրենց ծակերը շատ կրեցին, ոտքերը մաշեցին»<sup>7</sup>։

Վերջապէս կային սրբազան պարերն էլ, որոնց մասին խօսել եմ ուրիշ տեղում<sup>8</sup>. Թէպէտ նրանց մէջ կանանց ներկայութիւնն յատկապէս յիշւած չէ մեր մատենագիրների մօտ, որտեղ ընդհակառակն մասնակցում են նրանք հին դարերի ծանօթ յուղարկաւորական պարերին, որ պիտի տեսնենք մեր ժէ գլխի մէջ։

զ. Խնդրի կարեւոր կէտերից մէկն էլ նւագարաններն են, որոնցից մեզ յատուկ յիշեցին վերելում վկայութիւնների մէջ Զնար, քնար, տաւիղ, բամբիւռ, փող, թմբուկ, ծնծղայ եւ Հռիփսիմեանց ներբողի մէջ նաեւ սրբինք<sup>9</sup>։ Այստեղ առիթն է ճշտելու եւ լրացնելու մեր հարց ընտանի գործիքների թիւը, իմաստն ու նկարագիրը։

1. Աստ՝ 140: — 2. Մեր. գրչ. միւսնիւ: — 3. Թլկ. 735: — 4. Աստ՝ 135: — 5. Զք. սրկ. Ա, 34: — 6. Հմմտ. աստ՝ 263-64: — 7. Մամ. 42: — 8. Գեղունի, 1927: — 9. Խոր. 310:

Ոսկեդարի հայ մատենագրութեան մէջ նւագարանների հետեւեալ հետաքրքրական յիշատակութիւնները կան: Փաւստոս Տերենտի մէկ ընթերաց մէջ ղնում է «գուսանների պէսպէս ամբոխ», որոնք «*Թմրկահարները, սրնգահարները, քնարահարներն եւ փողահարներն*» էին: Նոյն պատմիչը վկայում է՝ թէ մեռելների յուղարկաւորութիւնը Հայաստանում, կատարւում էր «*փողերով, փանդիռներով եւ վիներով*»<sup>1</sup>: Դարձեալ Սերերիանոսը, Ե դարի թարգմանութիւնն, որի յունարէն բնագիրը չկայ, Դաւթի բերանն է ղնում այս խօսքը. «Օրհնեցէք Տիրոջը *սաղմոսարանով եւ ջնարով եւ աղեաւ եւ տաւղով, ծնծղաներով... Թմրուկով եւ պարերով*»<sup>2</sup>, որոնցից Դաւթի սաղմոսների մէջ կայ առաջինը միայն, «տասնաղեաւ սաղմոսարանաւ»<sup>3</sup>, որ յունարէն *փսալտերիոնի* (փսալտ կամ սաղմոս արմատից) նիւթական թարգմանութիւնն է, ոչ յատուկ մի կոչում, եւ մօտենում էր հին *հարպին*<sup>4</sup> (harpe):

Մեծագոյն լոյս է տալիս մեզ սրանց միասին Ոսկեբերանի թարգմանիչը, մի տեղ բնագրից հեռանալով եւ ի մի հաւաքելով Ե դարի Հայոց ընտանի բոլոր նւագարանները, որը բաժանում է երկու խմբի՝ այսպէս. «Նւագներն արւեստագէտների խիստ ձայներով դժկամութեամբ եմ լսում. *Թմրուկի, պատերազմական փողերի*», բոլորը պղնձից շինւած. «եւ որ չիցեն նոյնպիսիները, այն ախորժելով լսում եմ. *փողի, ջնարի, քնարի, փանդիռի, վիների եւ սրնգի*»<sup>5</sup>, ամէնը փայտեղէն կամ մետաղէ ու մեղմաձայն եւ բնականապէս այս վերջիներն էլ կիրարկւում էին առտնի խրախճանների ու թատրոնների մէջ եւ որոնց վրայ յետոյ աւելացաւ *ծնծղան* էլ, ինչպէս վերեւում: Այժմ անցնենք այդ ամէնի ճշտութեան, հիմք ունենալով գլխաւորապէս Ոսկեբերանի հայկական ցուցակը, թէպէտ նրանցից որոշները հասարակութեան ծանօթ են եղել միշտ ու մնում են դեռ մեր օրերում:

*Թմրուկ* (պհլ. *տումբուկ*), որ հին ժամանակ փայտէ կամ պղնձէ փոքր մի շրջանակ էր, ընդհանրապէս բոլորչի եւ մերթ քառակուսի, մէկ երեսը ծածկւած կաշւով, որ կաքաւոդ կանայք բռնած՝ հարւածում էին ձեռքով<sup>6</sup>, ինչպէս լինում էր մեզ մօտ եւ այս էր Տերենտի ընթերաց մէջ, Հռիփսիմեանց ճառի ու Սարգսի յիշածը<sup>7</sup>: Եգիպտոսը եւ պարթեւները՝ կարծեմ թէ եւ հայերը՝ ունէին սրա պատերազմականն էլ, մեծ, գլանաձեւ կամ տակառաձեւ, երկու բերանները ծածկւած կաշւով, որ հարւածում էին բռունցքով<sup>8</sup>:

1. Փաւս. 232, 229: 2. Սբր. 136: - 3. Սղմ. ՂԱ, 4: - 4. Վիգ. Ե, 805: — 5. Ոսկ. Պօղ. Ա, 837. յն. «Թմրկի եւ փողոց»: — 6. Վիգ. Բ, 1287. Դրմբ. Ե, 559. Սբր. աստ՝ 266: -- 7. Աստ՝ 266, 54, 204-5: 8. Վիգ. Ե, 1984:

Այս վերջին իմաստով էր անշուշտ, որ նրան խստաձայն գործիքների մէջ դրեց Ոսկերերանի թարգմանիչը եւ որի մէկ հոմանիշն էլ պիտի տեսնենք ստորեւ:

*Մնծղայ* (աս. *ծեծըլա*), պղնձէ տափարակ ափսէ, կենտրոնը գոգաւոր ու դրսից մի բռնատեղիով: Թւով երկու էին ու հնչում էին իրար բախելով: Գործածւում էին նոյնպէս պարող կանանց միջոցով<sup>1</sup>, յիշատակւած Լաստիվերտցու կողմից նաեւ մեր խնջոյքներում<sup>2</sup>. Թէպէտ գործածութիւնն անւան պէս աւելի հին էր մեզ մօտ, ըստ Ոսկերերանի թարգմանչին, որ ասում է. «Ունկնդիր մի՛ եղէք տաւիղներին, փողերին եւ ծնծղաներին»<sup>3</sup>:

*Փող*, խողովակաձեւ երկար, լայն բերանով<sup>4</sup>: Կարող էր լինել մեծ ու պղնձէ՝ ուղիղ ձեւով, գինւորների համար եւ կոչւում էր *շիփոր*<sup>5</sup> (աս. *շիփորա*). եւ գալարուն, կոչւելով *գալարափող*<sup>6</sup>. Կամ փոքր ու եղջերեայ կամ մետաղեայ՝ առտնին, թատերական կամ յուղարկաւորութեան հանդէսների համար եւ գործածւում էր նաեւ գուսանների միջոցով:

*Սրինգ* (յն. *սիւրինքա*), նախորդն էր՝ աւելի նուրբ, փայտէ կամ ոսկրէ, առանց բերանի բացւածքի կամ շատ նեղ մի բացւածք եւ վրան զանազան ծակեր: Կիրարկելի նոյնպէս գուսանների միջոցով<sup>7</sup>:

*Քնար* (աս. *կիննարա*, յն. *կինիւրա*) համազօր ու թարգմանն էր յունական *կիթարալին*<sup>8</sup>: Կազմւած էր ստորեւ հնչական անկիւնաւոր կամ գնդաձեւ մի տուփից եւ երկուստեք դէպի վեր կարկառած երկու աղեղնաձեւ եղջերանման ձողերից, որ աւարտում էին ուրիշ խոտորնակ մի ձողով եւ սրա ու տուփի միջեւ ձգւած էին՝ չորս, վեց կամ աւելի լարեր՝ անասունների մորթից<sup>9</sup>: Եփրեմի ճառերից մէկը ձեռքերի մատները քնարի տասը լարերի հետ է համեմատում. «տասն աղիքեայ լարերը մատներով իմ դիմաց քնար էին նւագում»<sup>10</sup>: Այս գործիքն է, որ մինչեւ հիմա *լիր* (lyre) է կոչւում եւ որ յոյների մօտ նւագում էին կանայք եւ թէ այրերը, ինչպէս թւում է նաեւ Հայաստանում. դատելով Դերէնի օրինակից<sup>11</sup>: Իր թելերը շարժում էին մերթ մատներով եւ յաճախ *կառնոցով*<sup>12</sup> ասւած է մրճաձեւ կամ մագոգաձեւ գործիքին, որ հարւածում էր նրանց<sup>13</sup>:

1. Նոյն՝ Բ, 1163-65. Դրմբ. Ա, 1697: — 2. Աստ՝ 266: — 3. Ոսկ. Մտթ. Ա, 64. յն. *թմրկաց, սրնգաց, եւ քնարաց*: — 4. Վիգ. Ե, 2323. Դրմբ. Ե, 523: — 5. Ագթ. Ի Հյկ: — 6. Եղշ. 92: — 7. Վիգ. Բ, 2291-94. Դրմբ. Ե, 303-4: — 8. Մննդ. Դ, 21. ԼԱ, 27. Ա *թաք. ԺԶ*, 16, 23 եւն: — 9. Վիգ. Դ, 450-54. Դրմբ. Գ, 1439-42, 1446-49: — 10. ՀԺԲ. Բ, 848: — 11. Աստ՝ 261-62: — 12. Փիլ. Մնց. 399: — 13. Դրմբ. Գ, 1446:

*Ջնարն* Ոսկեբերանի թարգմանչից յիշլած է քնարի հետ՝ իբր անտի տարրեր եւ միանգամայն մերձաւոր մի նւագարան։ Պատշաճ է, որ համարենք աղեղնաձեւ եւ սնամէջ ծանօթ հին գործիք, ստորեւ խոտորնակ մի մասով իբրեւ պատւանդան եւ բազմաթիւ լարերով, ձգլած վարից դէպի վեր՝ աղեղնաձեւ գոգի մէջ<sup>1</sup>։ Այժմեան *հարպն* (harpe)-ն էր, իր նախնական ձեւով։ Այս հաստատում է եւ այն պարագան, որ գործիքը հայուհու փափուկ ու ճապուկ մատներին էր սպասում, ինչպէս Շապուհի «Ջնարահար քաջամատն» վարձակը<sup>2</sup>։ Ջնարը մի տեղում ազատօրէն թարգմանել է յն. *քորդէ* բառն էլ<sup>3</sup>, որ նւագարանի լարն էր, Սեբերիանոսի թարգմանիչը նիւթապէս գրել է *աղի*, բայց իբրեւ գործիք եւ անջատ միւսից. «Ջնարաւ եւ աղեաւ»<sup>4</sup> եւ յայտնի չէ՝ թէ ինչ էր միտքը։

Մի *տաւիղ* էլ տեսանք յիշլած, որ շատ յաճախ գործածւում է եւ Ս. Գրոց մէջ խառն ձեւով՝ *քնարի* հետ միասին, յն. *կիւնիւրա* եւ *նարաւա*<sup>5</sup> (եւ մերթ այլ<sup>6</sup>) բառերի դէմ, որոնց առաջինը ձայնով եւ իմաստով քնարն է, իսկ երկրորդի նշանակութիւնն անստոյգ է, որոշները *սաղմոսարանին* են հաւասարեցնում<sup>7</sup>։ Ս. Գրոց վկայութիւններում տաւիղը գործածւած է իբր նւագարան, նոյնպէս Սեբերիանոսի թարգմանչի կողմից. «Չէ ինչ չար տաւիղն, այլ աղտեղի *երգերի գործիքն* է եղել», ճիշտ ինչպէս «եթէ քնարով Աստծուն մի հոգի *երգ մատուցանէր*»<sup>8</sup>։ Պէտք է ուշադիր լինել, որ Ոսկեբերանի թարգմանիչը գործիքների համախմբութեան մէջ *տաւիղ* չունի, այլ *Ջնար* եւ Ս. Գրոցը *Ջնար* չունի (բացի մէկ զարտոդուծիւնից), այլ *քնար*։ Կարող ենք ուրեմն այդ երկու կոչումներն հոմանիշ համարել. *Ջնարը*՝ ժողովրդական, եւ *տաւիղը*՝ դասական։ Այս իմաստով տաւիղն երկու անգամ թարգմանւած է յն. *սամբուկից*<sup>9</sup> էլ, որ *հարպի* (harpe) մի տեսակ էր<sup>10</sup>։ Աւելին կայ. *տաւիղը* ծագել է յն. *տարաւա* կամ *տարեւա* բառից, որ նշանակում էր պարթեւների ռազմական թմբուկը՝ որ տեսանք<sup>11</sup>։ Այս իմաստով մի տեղ թարգմանւած է յն. *կիւմբալոնը*, որ թմբուկ է. «տաւղօք պղնձեօք»<sup>12</sup>, որի տեսակը նիւթից էլ յայտնի է եւ Ս. Եփրեմի թարգմանիչը գրում է՝ թէ զինւորը պատերազմի մէջ լսում է «*տաւիղի* ձայնը *բախելու* եւ զհարկանել փողերով»<sup>13</sup>, ուր տաւիղը բախելի մի գործիք է, ուստի դարձեալ թմբուկը եւ լարաւորն արդէն թոյլ էր լինում մարտի շուինդի մէջ։

*Փանդիւրը* ձայնով եւ իմաստով յն. *պանդուրիոնն* էր կազմւած գնդականման փոքր մի տուփից եւ դէպի վեր երկար եւ ուղիղ մի բազկով, որի վրայ կային երկու եւ

1. Վիգ. Գ., 434-41։ -- 2. Աստ՝ 260։ -- 3. Նաւմ. Գ., 8։ -- 4. Աստ՝ 266։ -- 5. Գ. Թագ. Ժ., 12. Ա Մնց. Ժ2, 5, 28. ԻԵ, 1. Բ Մնց. Ե, 12. Թ., 11. Ի, 28. ԻԹ, 25։ -- 6. Բ. Թագ. 2, 5, 14. որդանոն. Ա Մնց. ԺԵ. 19. *կիւմբալոն*. Դան. Գ., 7. *կիթարա*։ -- 7. Վիգ. Դ., 1432։ -- 8. Սբբ. 136, 137։ -- 9. Դան. Գ., 5, 10։ -- 10. Վիգ. Ե, 1428։ -- 11. Աստ՝ 266։ -- 12. Ա Մնց. ԺԵ, 19։ -- 13. Եփր. Բ., 318։

աւելի յաճախ երեք յարեր<sup>1</sup>, ինչ որ այսօր *մանդոլին* (mandoline) է կոչուում: Այս թեթեւութեամբ էր, որ տարւում էր նաեւ յուղարկաւորութիւններում<sup>2</sup>: Կայ խորենացու մօտ նրա ձայնակիցն ու հոմանիշն էլ՝ *բամբուլ*, հայ գուսանների ձեռքին<sup>3</sup>, որոնց էլ, ուրեմն, յատուկ էր, ժամանակեան կամ լաւ եւս գաւառային տարբերութեամբ կոչման եւ ոչ աւարկային, դրա համար էլ անյիշատակ է մնացել Ոսկեբերանի թարգմանչից իբր առանձին մի գործիք, եւ որ Գրիգոր սարկաւազապետը (1215-ից առաջ) առանձնացնում է քնարից նոյնպէս «քնարներն ու բամբուլներն», որ ընկերակցում էին խնջոյքի երգերին<sup>4</sup>:

*Վինը* (աս. *վինա*) *լիւթ* (luth) նւագարանն էր, ինչպէս նշանակում է ասորական ձայնը եւ նախորդի մէկ տեսակը, գնդանման երկայնաձեւ տուփով եւ քան նրա երկար ու ձողակերպ նուրբ բազկով, երկու լարով, որ արաբներն յետոյ չորսի վերածեցին<sup>5</sup>: Եփրեմի թարգմանիչն սրանով փոխանակում է Դաւթի *քնար*, որով հանդարտեցնում էր Սաւուղին<sup>6</sup>: Եւսեբիոսի թարգմանիչը այս տւել է «քնարահար» Ամփիոնի ձեռքը<sup>7</sup>: Բայց այդ օրինակները թարգմանչաց սովորական շեղումներն են եւ վինն Ոսկեբերանի մօտ արդէն տարբեր է քնարից, որ այս աւելի մեծ ու ծանր էր, եւ նւագելու համար՝ դրւում էր ծնկների վրայ. մինչ վինը թեթեւ էր փանդիւռի պէս եւ նրա հետ ընկերակցում էր յուղարկաւորութիւններին եւս<sup>8</sup>:

*Օրգիոնն* (յն. որգանոն) էլ յիշած է, այժմեան *որգի* (orgue) նախնական ու փոքր ձեւը<sup>9</sup>, եւ նկարագրւած Մամբրէի միջոցով «բազմութեամբ փողերի» եւ իբրեւ հայ ընթերցողներին ծանօթ մի բան, ինչպէս երեւում է իմ բացատրութիւններից. «որպէս եւ երգիոնն արւեստապետը ընդ մի բերան փչում է»<sup>10</sup>: Բայց ոչ հեշտ եւ ոչ միւսների չափ սովորական մի նւագարան էր, որն հագիւ թէ յիշատակւել է մեզ մօտ:

*Ջութակ* կոչումը երեւում է միջին դարում, որը Նարեկացին համեմատում էր եկեղեցու կոչնակին «աղեյարմար ջութակների»<sup>11</sup>: Անծանօթ հին մատենագիրներին, կարծեմ թէ հին գործերի միոյն նոր կոչումն էր, գուցէ մի ձեւով էլ կերպարանափոխւած: 1269-ին Երզնկայի մէջ գրւած Աստուածաշունչն (Երուսաղէմում) նկարւած է Դաւիթը մի նւագարանով, որի տուփն է մեծ, եռանկիւնի կոնաձեւ, սուր ծայրը դէպի վար. վերեւն ունի ձողաձեւ բունը, տուփից աւելի կարճ, ծայրի մօտ ձւաձեւ ուռած, եւ նրա վրայ գնդանման: Տուփն ունի երկուստեք ատամնաձեւ զարդեր, եւ

1. Դրմբ. Գ, 1450: — 2. Աստ՝ 265: — 3. Խոր. Ա, իդ. լա: — 4. Սոփ. Դ, 131: — 5. Վիգ. Դ, 430-32: — 6. Եփր. Ա, 377. Ա Քաղ. ԺԱ, 16: — 7. Եւս. Ժմ. Բ, 120. տպ. գալին, որ սխալ է: — 8. Աստ՝ 265: — 9. Դրմբ. Գ, 316-17: — 10. Մմբ. 42: — 11. Նրկ. 243:

վերեւի եզերքի վրայ տասր զարդարուն ձողիկներ: Լարերը քիչ են թւով, ամփոփւած բնի վրայ եւ իջնում են մինչեւ տուփի ստորոտը: Մարգարէն ձախովը սեղմում է թելերը բնի վրայ եւ աջովը թրթռացնում է նրանց տուփի կենտրոնը<sup>1</sup>: Արդեօք այս պատկերի մէջ ջուլթակի ձեւը չունենք:

*Բարբոռ* (պրս. *բարբոռ*, յն. *բարբրոս*) էլ մտնում է միջին դարի խնջոյքներում: Դ Աշոտի մահից յետոյ, ասում է եղեսացի պատմիչը, թուլացաւ հայ բանակը «նստեցին գինարբուքի, սիրեցին *բարբոռ*ը եւ գոլսանների երգերը»<sup>2</sup>: Ըստ որոշների՝ նեղաստորոտ քնարն (lyre) էր յոյների մօտ, կամ անորոշ<sup>3</sup>. րստ ուրիշների՝ մեծափոր փանդիռն, իսկ (luth) պարսիկների մէջ<sup>4</sup>, ինչ որ մօտենալու է մեր նախորդ նկարագրածին:

*Տիկը*, որը գառան կամ ուլի մորթն է, քաջածանօթ էր հիներին եւս եւ կազմում էր շինական ու հովական նւագարանը, որի հին նկարագիրը՝ - պակաս եւրոպացիներից<sup>5</sup> - տալիս է մեզ Սեբերիանոսի հայ թարգմանութիւնն Ե դարից: Իր մէջ ունէր երկու *օղընկալ փուք*, իսկ արտաքուստ՝ *հողմաբեր* մի *ցնցուղ* կամ խողովակ փչելով ներսն օդ անցնելու համար եւ *փողերը* կամ սրինգները՝ (հաւանօրէն ձեռքերի թւով երկու ինչպէս այժմ), հաղորդւած ներքին զոյգ փքերին, օղը դուրս մղելու եւ նրանց վրայ նւագ (եղանակ) յօրինելու նպատակով<sup>6</sup>:

Դ. Դասական հայերէնն այդ նւագարանները նւագողներին տւեց՝ դրանցից կազմւած կոչումներ էլ, որոնցից ծանօթ են՝ *թմբկահար*, *փողահար*, *սրնգահար*, *քնարահար*<sup>7</sup>, *ջնարահար*<sup>8</sup> կամ *ջնարաւոր*<sup>9</sup> եւ *փանդաւահար*<sup>10</sup>: Վերջին երկուսը հեռացած յոյն բնագրից, մէկը ճշտութեան ու վարձակներին ակնարկելու համար եւ միւսն ընդհանուր նշանակութեամբ իբր նւագածու, ինչպէս գործածւում էր յոյն բառն էլ<sup>11</sup>: Դարձեալ այդ նւագարաններից թմբուկը, ծնծղան, քնարն ու ջնարը կամ տաւիղը տեսանք հայ պարողների եւ վարձակի ձեռքերի մէջ. մինչ փողը, սրինգը, փանդիռը, վինն ու բարբոռը սովորաբար հնչեցնում էին գոլսանները: Եւ մեր նւագողներն երկու սեռից գիտէին փայլեցնել իրենց արւեստը: Յուանւիլի տէրն՝ Յոհանը, 1248-ին Կիպրոսի մէջ հանդիպել է չորս հայ նւագող եղբայրների, որոնք մեծ Հայաստանից էին եկել եւ նւագում էին երեք փողեր այնպիսի ճարտարութեամբ, որ «կարծես թէ յճակից եկող

1. Չոպ. Բ, 190: — 2. Ուռ. 79: — 3. Դրմբ. Գ, 1440, 1460: — 4. Աճռ. Ա, 1002: — 5. Դրմբ. Ե, 315: 6. Սբր. 136: — 7. Աստ՝ 265: — 8. Աստ՝ 260: — 9. Ոսկ. Պօղ. Ա, 468, 641. յն. *կիթարողոս*՝ քնարերգակ: — 10. Եւս. Ժմ. Ա, 308. յն. *նախորդ ծանօթութեան բառը*: — 11. Դրմբ. Գ, 1438:

կարապների ձայնն էր» ասում է եւ այնպէս «քաղցր ու շնորհալի ներդաշնակութեամբ, որ յսողը հիանում էր»<sup>1</sup>:

Մեր նւագողներն այդ նւագարաններին միացնում էին իրենց ձայնն ու լեզուն եւս: Խորենացին Հայոց վիպասանութիւնները լսել էր՝ «որոշներն երգում էին բամբիռով»<sup>2</sup> եւ Գրիգոր սարկաւազապետն ասում է՝ թէ վարձակները «քնարների եւ բամբիռների ընկերակցութեամբ էին երգում» իրենց մեղմեխ ձայներով<sup>3</sup>: Այդ երգերն յատկապէս կոչւում էին *գեղօճք* կամ *երգք խնջոյականք*<sup>4</sup>, նիւթ ունենալով յաճախ պատմական անձերի երեւակայական կամ աւանդական վէպերը, որը Փաւստոսը սահմանեց «առասպելների երգերն»<sup>5</sup>, եւ որոնցից Խորենացին հաւաքեց իր պատմութեան շատ մասերը: Ինչպէս Արտաշէսի եւ որդիների վարքը, Վահագնի ծնունդը, Սաթենիկի առեւանգութիւնն ու հարսանիքը, ապա տուփանքը, Արտաւազդի անէծքը, Վարդգէսի շինութիւնը<sup>6</sup>: Ժամանակակից անձերը եւս ինչպէս ծաղրածուների բերանն էին ընկնում<sup>7</sup>, նոյն նպատակով մտնում էին նաեւ երգերի մէջ՝ յոյների մօտ, հաւանօրէն եւ մեզ մօտ, ուստի ծագել է *երգ արկանեղ* յունահայ բացատրութիւնն՝ հեգնելու իմաստով, նոյնիսկ առանց երգի. օրինակ՝ «երգ արկանեն, այպանեն, ծաղրեն»<sup>8</sup>: Խառնւում էին նաեւ անբարոյական նիւթեր, որ նոյն եղանակները կոչւում էին «արբեցութեան երգեր» կամ «հեթանոսական երգեր»<sup>9</sup>, «լկտի երգեր»<sup>10</sup> կամ «պոռնկական երգեր»<sup>11</sup>, եւ Բիւզանդացիների համեմատ «աղտեղութեան գեղօնից»<sup>12</sup>: Սրանց շարունակութիւնն են մարմնապաշտ սիրոյ տաղերը, որ մեր քերթողներն յօրինեցին՝ սկսեալ ԺԴ դարից, եւ շատերը տպագրութեամբ էլ ծանօթ են արդէն:

Ակնարկեցինք նոյն երգերի ու երգարանների ներկայութիւնը նաեւ հարսանեկան ուրախութիւնների մէջ, որոնք այդ առթիւ հիւսում էին փեսայի գովեստն էլ<sup>13</sup>, եւ որ մանրամասնում է Գր. Սկեւռացին, ասելով թէ «արտաքին հանդիսից վիպասանք» գովում էին այնտեղ զարմի քաջատոհմութիւնը, արքայական կամ իշխանական պատիւը, պատերազմական յաղթանակները, զարմանալի դաստակերտները, կատարւած դատաստանները, ստացւածքների յղփութիւնը, մարմնի զօրութիւնը, հասակի չափակցութիւնն եւ անդամների վայելչութիւնը<sup>14</sup>: Պարագլուխը, որ ճարտարագոյն արւեստագէտն էր, շարադրում էր այնտեղ իսկ այդ ամէնը, եւ պարը

1. Բզմ. 1862, 16: — 2. Խոր. Ա., լա, իդ: — 3. Սոփ. Դ, 131: — 4. Ոսկ. Պօղ. Ա., 66, 894, 895: — 5. Աստ՝ 260-61: — 6. Խոր. Ա., լ, լա, Բ, Ժա, կա: — 7. Աստ՝ 257-58: — 8. Ոսկ. Մտթ. Ա., 362: — 9. Աստ՝ 204: — 10. Եղշ. 283: — 11. Աղձ. 108: — 12. Ոսկ. Պօղ. Ա., 894: — 13. Աստ՝ 75: — 14. Սոփ. ԺԵ, 260-61:



կրկնում էր եղանակելով: Սրանց մօտ տեսանք դատապարտելի երգերն էլ<sup>1</sup>, որ ի սպառ խափանելու անկարող զգալով Շնորհալին ինքն իրեն պատւիրեց, որ գոնէ պսակի ժամանակ գուսաններն ու վարձակներն եկեղեցուց դուրս մնային ու լռէին. «որովհետեւ դիւական երգերը մի՛ խառնեցէք աստուծային երգերի հետ»<sup>2</sup>, ներսից ու դրսից միաժամանակ երգւելով:

Այսպէս ուրեմն հայ վարձակը գուսանի հետ անպակաս էր թատերաբեմի վրայ, ընկերական խնջոյքներում եւ ամէն ուրախութիւնների մէջ, իբրեւ կատակերգակ, կաքաւիչ, երգիչ եւ նւագող, երեւան բերելով իր համարձակութիւնն ու ճարտարութիւնը, - բայց ոչ եւ պարկեշտութիւնն, - արւեստի մէջ՝ ինչ կերպով որ ըմբռնում էին այն հները, բաւական տարբեր այժմեան եւրոպական հասկացողութիւնից:

## **ԳԼՈՒԽ ԺԴ**

### **Քաղաքական կեանքի մէջ**

Շատ սակաւաթիւ են ազգերը պատմութեան մէջ, եւ այն էլ քաղաքակիրթներից միայն, որ կնոջ մուտքը քաղաքական ասպարէզից ներս թոյլ տւած լինեն, ինչ որ ընկերային կեանքի հետ նրա մասնակցութեան<sup>3</sup> լրացումն ու պսակումն է: Այսօր իսկ ամենից աւելի զարգացած Եւրոպայի մէջ հազիւ նշմարելի է նրա երեւումը մէկ երկու տեղ, հայրենի գահերի վրայ միայն, երբ չկան արու ժառանգներ, որոնց սեփական է միշտ ժառանգութեան իրաւունքը: Հին քաղաքակրթութեան մեծագոյն ռահւիրանն Եգիպտոսն եղաւ, որ նախ նստեցրեց իր գահի վրայ, կամ թոյլ տւեց միսրճեւ աշխարհի վարչութեան մէջ, մի խատչեփսովէի, մի Արսինոյէի կամ մի Կլէոպատրայի: Ասորեստանը հետեւեց նրա օրինակին մասամբ միայն, եւ տւեց անւանի, բայց կէս աւանդական Շամիրամին ու Նիտոկրիսին: Հրէական ժողովուրդը վարիչ ունեցաւ Դերովրանը, սակայն աւելի մարգարէի հանգամանքով: Գոթոդիան՝ յափշտակիչն իշխանութեան, եւ Յեզարէյն ազդեցիկ՝ շնորհիւ ամուսնու թուլամորթութեան:

Ըստ Սերէոսի տեղեկութեան 628-ին, երբ սպանւում է Պարսկաստանի Գ Արտաշիրը, նրա տեղը բազմում է Խոռեամը, որ նոյն վախճանն է ունենում եւ իրեն յաջորդում է իր կինը՝ Բրոր, (ըստ ուրիշների Բուրադուխտ) դուստրը Խոսրով արքայի, մի քանի ամիս. յետոյ ոմն՝ Խոսրով եւ ապա նրա դուստրն Ագարմիդուխտը<sup>4</sup>: Բայց այդ

1. Աստ՝ 75: 2. Շն. նմկ. 42: — 3. Աստ՝ գլ. Ե: — 4. Սեր. 136:

կանայք ծանօթ չեն սասանադէտ եւրոպացիներին իրր զահակայներ. Բիւզանդիոնի վարիչ կայսերուհիները գերագանցեցին թուով, ինչպէս երեք Թէոդորաները, երկու իրենէները եւ Զոյի, որոնք իշխեցին կամ զահակցութեամբ կամ յաջորդութեամբ իրենց ամուսինները: Եւ Վրաստանը պարծենում է իր Թամար եւ Ռուսուդան թագուհիներով, նստած մէկը հօր եւ միւսն եղբօր զահի վրայ:

Հայաստանի, ոչ միահեծան թագաւորութիւնն, այլ արքունի զաւազանի ներքոյ բաժանւած աւատական իշխանութիւնների, մրցում է մասամբ Բիւզանդիոնի հետ, բանալով հայ թագուհու եւ իշխանուհու առջեւ քաղաքական ասպարէզն իր ամբողջ ընդարձակութեամբ եւ հաստատուն մի դրութեամբ, որ տեւում է դարերի հոյովման մէջ եւ որտեղ նրանք փայլում են արժանապէս կիրարկութեամբ իրենց տրւած իրաւունքներին, ինչ որ արդիւնքն էր հայ հասարակութեան ունեցած վստահութեանը նրանց զարգացման եւ իմաստութեան վրայ: Հայուհու մասնակցութիւնը քաղաքականութեան՝ նաեւ աւելի բազմակողմանի է քան իր օտար սեռակիցներինը, զատելով գէթ մեր ունեցած տեղեկութիւնների չափով: Որով նրա փառքի էջն է, որ բացում է մեր այս գլուխը:

1.- *Իշխանակցութիւն*. - Առիթ ունեցանք տեսնելու թէ հայուհին միացնելով կեանքը թագաւորի կամ մի իշխանի հետ, նրան հաւասար մի տիտղոս էլ ստանում էր ընկերութիւնից իգական ձեւով<sup>1</sup>: Ի՞նչ էր նշանակում տիտղոսի այդ հաւասարութիւնը, եթէ ոչ հաւասարութիւն եւ պատիւ ընկերութեան առջեւ. թէպէտ ոչ եւ վարչական, որից խառնակութիւն պիտի ծագէր, բացի այն պարագաներին որոնց հետ երկուութիւնը կարող էր հաշտել, ինչպէս են նրանք՝ որն անցնում ենք թւելու:

Արչակունի արքունիքում քրիստոնէութիւնից շատ առաջ տիրում է արդէն թագուհին ընդ արքայի իշխանակցութեան գաղափարը: Այնպէս որ պաշտօնական յիշատակութիւնների եւ ինչ-ինչ գործերի մէջ նրանք յաճախ միասին են երեւում: Հասել են մեզ Դ Տիգրանի երկու դրամները, որոնց մէկ երեսի վրայ քանդակւած է արքայի դէմքը, եւ միւսին՝ նրա «քրոջ» *Երատոյինը*<sup>2</sup>: Ըստ վկայութեան Տակիտոսի՝ Գ. Տիգրանի զաւակները, որոնցից էին եւ սրանք, «իրար հետ միացած էին ամուսնութեամբ եւ թագաւորութեամբ»<sup>3</sup>: Նոյն բանը յետոյ կրկնեց միջին դարում Ա. Հեթումի դրամների վրայ, որ Զապէլ թագուհու հետ միասին քանդակւած է դրանց մէկ երեսի<sup>4</sup> վրայ:

Դիցապաշտ Հայաստանը խոնարհւած է խաչի առջեւ եւ հարկ էր, որ ունենար իր հոգեւոր հովապետը: Նրան ընտրելու է մի ժողով, որի գումարւելու մէջ Տրդատի հետ

1. Աստ՝ 32, 119: — 2. Պատմ. արք. 77: — 3. Տակ. Բ, գ: — 4. Սիւպ. 25, տխ. Բ, 18-23:

իրենց ձայնն ունէին երկու տիկիներ, ինչ որ շատ ուշագրաւ է. Արքան, սառւմ է պատմիրչի. «Հանդերձ միարանութեամբ իր կնոջ՝ Աշխէն տիկնոջ եւ քրոջ՝ Պոսրովիդուխտով. հրամայեց ժողովի գումարումը» բոլոր ազատանին իր նախագահութեամբ ընտրում են Հայոց անդրանիկ հայրապետին՝ Գրիգորին Գույն նաեւ ժողովում ներկայ էին այդ տիկնները.՝ թէպէտ պատմիրչի չի յիշատակել.՝ իշխանարար եւ ոչ 1441-ի ընտրութեան մասնակցողների պէս<sup>2</sup>: Միակ դիպածը չէ այդ ուր արքայի հետ պաշտօնական գործերի մէջ երեւում են ամուսինն ու քոյրը: Լուսաւորիչը Կեսարիա է գնալու ձեռնադրելու համար եւ այդ նպատակով թագաւորը մի խնդրագիր է գրում Ղեւոնդիոս արքեպիսկոպոս Կապադովկիայի. որտեղ խօսում են «Տրդատիոս թագաւորը, Հայոց երկրի աւագանու, գործով, եւ **Աշխէն տիկինը** եւ **օրիորդ Պոսրովիդուխտը**»: Եւ Ղեւոնդի պատասխանում նորից յիշում են «Տրդատ թագաւորը Հայոց աւագանու, **Աշխէն տիկինը** եւ **օրիորդ Պոսրովիդուխտը**»<sup>3</sup>: Չենք կարող պնդել այդ երկու թղթերի վաւերականութեան վրայ: Բայց եթէ իրական իսկ չլինեն, յայտնի է՝ թէ պատմիրչի դրանք կերտեց իշխանակցութեան գաղափարի թելադրութեամբ, որ կար եւ յատուկ էր ազգին եւ միանգամայն արդիւնք հայուհու այդ շրջանի եկեղեցում վայելած յայտնի վարկին<sup>4</sup>:

Արչակունեաց զահր տապալուում է Ե դարում եւ աւելի ուշ կանգնում են ուրիշներն, որոնց վրայ բազմող կանայք ինչ-ինչ առիթներով ցոյց են տալիս նոյն հին իրաւունքը: «Գերապատուելի ծայրագոյն իշխանութեամբ՝ բարի արմատներով մեծափառ թագունհին Հայոց **Կեռանը**», գրում է Ստեփանոս քահանան 1283-ին<sup>5</sup> եւ Յակոբ եպս. նրան կոչեց «տիրատուր իշխանութիւն»<sup>6</sup>, որը լոկ անւանական չէր, այլ գործնական, թէ այս տիկնոջ եւ թէ այլոց համար: Նախապէս տեսանք արքունի հարկերի թողութիւնը **Պոսրովանոյշ, Կատրանիդէ** ու **Թագունհի** դշխունհիների միջոցով, որոնք իրենց իշխանութիւնը միանգամայն շեշտում են իրենց ամուսնու կենդանութեան օրով, ասելով. «Հաստատել եմ.՝ կամ եղեւ ինձ եւ թողեալ եմ.՝ ազատեցի», միշտ առաջին դէմքով<sup>7</sup>:

Տաթեւի վանքի մօտ կար Յուրա բերդը, ուր ելուզակներ էին ապաստանել եւ մեծ վնաս էին տալիս ուխտին, սպանելով նաեւ Յակոբ եպիսկոպոսին էլ: Վասակն՝ Սիւնեաց արքան, քանդեց ու բնաջինջ արեց չարութեան այդ բոյնը եւ մի վճիռ կատարեց այս ձեւով. «Աստծոյ շնորհիւ, աստուածասէր եւ բարեպաշտ թագաւորի՝ Վասակի, Սեւադա

1. Աղթ. 594: 2. Աստ՝ 155: — 3. Աղթ. 600, 614: — 4. Աստ՝ է, 2: 5. ՀԼՔ. յշտ: — 6. Աստ՝ 161: --- 7. Աստ՝ Ժ, 3.ա:

իշխանի եւ *իրենց մօրը՝ Շահանդուխտի*» աւերել նոյն տեղը եւ հրամայել, որ այլեւս չկարողանայ վերաշինել ամրոցը<sup>1</sup>։ Որդիների հետ արքայամայրն էլ ունի գործի մէջ իր իշխանական ձայնը, որ կարծես թէ զօրացնում ու լրացնում է նրանց։

Միեւնոյն իրաւունքները վայելում էին նաեւ իշխանութիւններն իրենց գաւառի հպատակների նկատմամբ։ Այսպէս ապահարկութեան օրինակներ տեսանք նաեւ նրանց կողմից<sup>2</sup>։ Արցախի Հաւուց պտուկ ուխտի առաջնորդը՝ Յովհաննէսն ու միաբանները 1183-ին ծանուցանում են թէ նոյն եկեղեցին կառուցել են *«իշխանութեան Հասանի որդու Վախտանգի եւ նրա ամուսնու՝ Մամբանի»*<sup>3</sup> (կամ *Մամայի*)<sup>4</sup>։ Հաթերքի տէրերի։ Մի գրիչ Ամադին Շահունեցուն նշանակում է սպարապետ *«ի դրան թագաւորաշուք իշխաններ Բուրթելիի եւ Վախախի»*<sup>5</sup>։ Նաեւ 1329-ին Վայոց ձորում օրինակում են Լամբրոնացու մեկնութիւնները *«տեղի եւ գաւառի տէրութեան մէջ մեծահաւատ իշխանաց իշխանի պարոն Բուրթելի, եւ իր երկիւղազարդ ամուսնու եւ մեծահոգի Վախախի»*<sup>6</sup>, որ Սիւնեաց Յովհաննէս եպիսկոպոսը որակում է *«ղշխոյափառ քրիստոսասէր գոյգն»* Բուրթալի<sup>7</sup>, ցոյց տալով նրա ներքին եւ արտաքին չքեղութիւնը։ Երկու հարազատները 1297-ին Վայոց ձորի Ս. Սիոն անապատի մէջ մի եկեղեցի են կանգնեցնում *«ի պարոնութեան այս տեղի գեղապանծ իշխանի՝ Վարհամի, եւ բարեպաշտուհու՝ Մամբանի, եւ իր ամուսնու՝ Գոնձայի»*<sup>8</sup>։ Այդ իշխանը համանուն սպարապետն էր<sup>9</sup>, որդին յիշեալ Շահունեցուն եւ Մամբանն՝ իր մայրը, հարսի հետ իշխանակից նշանակւած որդուն։ Գեղարքունեաց Բրդի Այրք գիւղի մէջ չորս եղբայրները կառուցող են լինում նոյնպէս մի աղօթանոցի *«իշխանութեան Հասանի եւ Մամբանի, Գրիգորի եւ Ասփէին»*<sup>10</sup>, որ Դոփեաններ են, ծնողները որդին ու բարեպաշտուհի կինը<sup>11</sup>։ Յակոբոս քահանայ գրիչը 1313-ին մի Աւետարան է օրինակել Շիրակի մէջ, *«տեղի տէրութեան Փահլաւունի քաջ եւ ընտիր պատերազմողի կայսերակերպի, որի անունն Զաքարիա է յորջորջում... եւ ամուսնու նորին պարոն Խորիշահի, որ Շահնշահի քոյրն է»*<sup>12</sup>։ Զաքարեանց, որդու Բ Իւանէի։ Եղիվարդի տէրերի<sup>13</sup> պաշտպանեալը՝ Ներսէսը, 1318-ին յիշում է նրանց այսպէս.

1. Օրբ. 180-84։ — 2. Աստ՝ 201։ — 3. Արց. 182։ — 4. Աստ՝ 170։ — 5. Խղբ. 21։ — 6. Հւք. յշտ. — 7. Սսկ. 182։ — 8. Անդ՝ 113։ — 9. Աստ՝ 228։ — 10. Աղ. հնդ. 1910, Ա, 18։ — 11. Աստ՝ 199, 202։ — 12. Հւք. յշտ. — 13. Աստ՝ 162։

«Բարեկալաշտ իշխողները՝ մեծափառ պարոն Ազիզբեկյան եւ ծնողագույթ տիկինն իմ Վախախն»<sup>1</sup>:

Այդ քան ընդհանուր էր ուրեմն ազգի մէջ հայ տիկնոջ իշխանակցութեան դադարաւորը. որի գործնական օրինակներից, որ տեսանք ուշագրաւ է եւ այս: Անանիա Մոկացին, երբ 941-ին հայրապետական ակօռն ելաւ, ապստամբւած տեսաւ Սիւնեաց Յակոբ եպիսկոպոսն, ուրիշ մի քանի պաշտօնեաների հետ եւ միացած Ադւանից քաղկեդոնական կաթողիկոսին: Նորրոնտիւր հայրապետը դնաց Սիւնիք եւ Սմբատ ու Բաղաս Ջւանշիր իշխանների օգնութեամբ նւաճեց Յակոբին: Բայց նա յետոյ նորից գլուխ բարձրացրեց եւ երբ Անանիան երկրորդ անգամ (949-ին) գնաց Սիւնիք, Յակոբը Ջւանշիրի մօտ ապաստան էր գտել Կապան ամրոցում եւ իշխանները չէին յօժարում նրան իրեն յանձնելու: Այն ժամանակ բանադրեց եպիսկոպոսին ու Սիւնեաց աշխարհին ամբողջովին եւ վերադարձաւ: Բանադրանքը՝ տեւեց մինչեւ ըմբոստի մահը: Այս ամենը ինքը կաթողիկոսն է պատմողը<sup>2</sup>: Իսկ Գանձակեցին չի ակնարկում նրա երկրորդ ուղեւորութիւնը, եւ «գրի՛ր, ասում է, Սիւնեաց տիկնոջը, նրան իր ձեռքը տայ», որպէսզի խրատի եւ թերեւս ուղղութեան գայ. «եւ նրանք (Սիւնիքն եւ տիկինն) չտւեցին նրան նրա ձեռքը եւ գնոսա եւս արար ընդ բանիւ կապանաց»<sup>3</sup>: Այդ տիկինը Սմբատի ամուսինը՝ Սոփիան էր, որ 936-ին դեռ շինարարութեամբ զբաղւած տեսանք<sup>4</sup>: Եթէ ստոյգ է գրութիւնը, պէտք է, որ Անանիայի երկրորդ երթից առաջ լինի եւ ապացոյցը տիկնոջ քաղաքական մեծ ազդեցութիւնն է, որ ունէր աշխարհի մէջ եւ որին նախամեծար է համարում դիմել կաթողիկոսին քան իշխաններին:

Եթէ մեր իշխողները պաշտպանում ու կառավարում էին իրենց գաւառները զօրութեամբ ու սրով, իշխանուհիներն էլ իրենց հրամանի ներքոյ ունէին չափաւոր զինւորներ, որոնց պաշտօնն էր պահպանել նրանց ապարանքը<sup>5</sup> եւ ընկերակցել նրանց հեռաւոր կամ ամալի ուղեւորութիւններին զգուշութեան համար վտանգներից: Այսպէս Եղիվարդի յիշեալ տիկինը՝ Վախախն, ակնարկելով Քրիստոսի դատաստանին, գրում է թէ այնտեղ «գտնւելու եմ միայնակ առանց զօրքերի, որ աթմ ունեմ»<sup>6</sup>. այս ասում էր մինչդեռ ամուսինը կենդանի ու գործում էր<sup>7</sup>: Իսկ տիկինների դերն հպատակների նկատմամբ աւելի բարոյական էր. սփոփել իրենց հովանուն յանձնւած ժողովրդին գթութեան գործերով, դիւրացնել նրանց կենցաղը հասարակութեան օգտակար շինւածքներով, արծարծել նրանց բարեպաշտութիւնը սրբազան կառուցումներով:

1. Հւթ. յշտ. 2. Ադր. 1897, 132, 139, 143: 3. Կիր. 48-49: 4. Աստ՝ 218-19: 5. Աստ՝ Բ, 9: — 6. Հւթ. յշտ. 1318: 7. Աստ՝ 235:

դորձեր, որոնք թույլինք մեր ժ ու ժԱ գլուխներում եւ որոնք ազնուացնում էին եւ աւելի հարկաւոր ու բաղձալի էին դարձնում նրանց իշխանութիւնը եւ սիրելի՝ նրանց անձը:

2.- **Փոխանորդութիւն.**- Կային առիթներ, ուր հայ տիկինը ստանձնում էր աշխարհի կամ գաւառի վարչութիւնը գլխավորն, օրինակ, երբ ամուսինն հեռու էր գահից կամ վախճանւած եւ պահաժառանգը բացակայ կամ դեռ անբուական կառավարելու: Այդտեղ հայուհին իր իշխանութեան հետ հանդէս էր բերում միշտ առնական հոգի ու կորովի մի բազուկ, որ պաշտօնը պահանջում էր իրենից:

Արշակ Բ-ն նենգութեամբ մատնւած Պարսկաստանի ձեռքը, շղթայակապ հեծում էր Անյուշ բերդի խաւարամած մենութեան մէջ, իրեն ընկեր ունենալով իր հաւատարիմ սպարապետի՝ Վասակի, խոտալից մորթը. իր որդին՝ Պապը, նախապէս պատանդ էր գնացել Յունաստանի կայսրի մօտ, այնտեղ էլ մնում էր, եւ Մուշեղն, որդին ու յաջորդը Վասակի, ուրիշ նախարարների հետ գնացել էր օգնութիւն հայցելու կայսրից եւ Պապին բերելու նստեցնելու հայրենի աթոռի վրայ<sup>1</sup>: Այդ պահին Հայաստանի մէջ մնում էր **Փառանձեմ** թագուհին, որ աշխարհի վարիչն ու պահապանն էր: Մեր երկրի ոխերիմ թշնամին՝ Շապուհը, յարմար ժամանակը գտաւ, ծածկելու մեր աշխարհն «հինգ հարիւր բիւրով», առաջնորդութեամբ Զիկ ու Կարէն զօրավարներով սկսեց հրի ու սրի ճարակ դարձնել այն: Ո՞վ կարող էր դիմադրել այդ հեղհեղին: Հայոց տիկնոջն ուրիշ բան չէր մնում, բայց փրկել եւ ապահովել ազնական ու քաղաքացի հայութիւնը, որը մեծագոյն ատելին ու հարւածելին էր թշնամուն: Հաւաքեց նրանցից մետասան հազար հոգի եւ նրանց վեց հազար կանանց եւ իր աշխարհն ու գահն ամփոփեց Արշարունեաց անմատոյց Արտագերս ամրոցում, որը Կամսարականներից յափշտակել, ընդարձակել եւ ամրացրել էր ինքը՝ Արշակը, իբրեւ համբարոյ եւ պատսպարութեան տեղ վտանգի ժամանակ, ինչպէս այդ առիթն էր, «որովհետեւ այդ բերդն ամուր էր», եւ բերդից աւելի՝ պարսպապատ բարձրաբերձ մի քաղաք, բովանդակելու համար այնչափ բազմութիւն:

Փառանձեմի փոքրիկ թագաւորութիւնը դարձաւ, ուրեմն այդ բարձունքն, որ տասնչորս ամիս անջատւած աշխարհից ու պաշարւած մնաց: Ապահովութիւն ու պաշար չէր պակսում պաշարւածներին, որ իրենց օրերն անցկացնում էին նոյնիսկ ցնծութեամբ ու խնջոյքներով, ինչպէս խաղաղութեան ժամանակ<sup>2</sup>: Այդ շրջանին Պապն եւ Մուշեղը ստէպ բանակցում էին դշխուհու հետ եւ շարաթ մի անգամ Բիւզանդիոնից նրանց բանբեր էր հասնում ուղղակի «**աշխարհի տիկնոջ՝ Փառանձեմին**», միակ տէրն ու

1. Աստ՝ 144: 2. Աստ՝ 117:

փոխանորդն արքայական իշխանութեան: Մածուկ մի անցքից սպրդնում էր ներս եւ խրախուսում էր թագուհուն «որ ժուժկալ լինի եւ բերդը շտալ պարսիկների ձեռքը» մինչեւ իրենց ժամանումը<sup>1</sup>: Ճշմարիտ մի վարիչ էր ուրեմն տիկինը, որ իր թագաւորութիւնը աւարտելու էր աւա՛ղ տխուր մի վերջաբանով<sup>2</sup>:

Փոխենք վարադոյրը: Պապի սպանելուց յետոյ յոյների ձեռքով<sup>3</sup>, Վարազդատը՝ նոյնպէս Արշակունի, նրանց օգնութեամբ յափշտակել էր գահը, որ իրեն չէր պատկանում եւ վատարար փողոտել էր կորովի ու հաւատարիմ Մուշեղին: Սրա եղբայրը՝ Մանուէլը սպարապետական սուրբ ձեռքին, եկաւ վանեց Հայաստանից յափշտակիչը, եւ դեկն իր ձեռք վերցրեց: Պապի երկու որդիները դեռ մանուկ էին եւ քաջ ու տիրասէր Մամիկոնեան զօրավարը եւ նրա կենակիցը՝ *Ջարմանդուխտն* ու զաւակներն «վերցրին նրանց, ի տեղի *Թագաւորի կաշեալ*, ի պատիւ չրջեցուցանէր», ասում է պատմիչը: Մանաւանդ Թագուհին «տիկնութեան մեծ շուքով պատուում էր» իրրեւ իսկական հրամանատար աշխարհի: Յետոյ կապեց պարսիկ տէրութեան հետ, նրանց բարեկամութիւնը շահաւոր տեսնելով հայրենիքին, ըստ որի Յունաստանի ընտրած Թագաւորը վտարել էր աշխարհից եւ անհաճոյ էր դարձել նրանց:

Ջարանախանձ Մերուժան Արծրունին ուզելով Մանուէլին բաժանել Պարսկաստանի բարեկամութիւնից, որոց մօտ իրենք նւագում էր, պղտորեց նրա միտքը, խաբելով՝ թէ նրանք մտադիր են սպանել նրան: Մամիկոնեանը հաւատաց, յարձակեց եւ կոտորեց Սուրէն մարգպանի բանակը, որ եկել էր Թագուհու պաշտպանութեան համար եւ նրա կեանքը շնորհելով արձակեց: Հայաստանը նորից մնաց ինքնագլուխ եւ Մանուէլն ու զինակիցները «տիկին Ջարմանդուխտին ... ի գլուխ առեալ, ի տեղի *Թագաւորի չրջեցուցանէին*», կրկնում է պատմիչը, եւ զէնքը ձեռքին պահպանում էին հայրենիքը<sup>4</sup>: Այդպէս Հայոց Թագուհին վարեց Թագաւորի պաշտօնը մի քանի տարի եւ զօրացրեց Մանուէլի բազուկը, մինչեւ որդիներն Արշակն ու Վաղարշակը հասան եւ աւագանու ժողովը նրանց երէցը թագով պսակեց եւ կրտսերն նրա երկրորդն եղաւ<sup>5</sup>:

Կիլիկիա ենք անցնում: 1373 թւականն է: Մեր իշխանները Դ Կոստանդինին սպանելուց յետոյ, «միաբան հաճութեամբ, ասում է Դարդէլը, *իշխանութիւնը յանձնեցին Հայոց Թագուհուն*» Մարիւնին Գ Կոստանդինի կնոջը<sup>6</sup>, իրրեւ ժամանակաւոր վարիչ, «մինչ հասեալ գայցէ Լեւոնը (Ե) իրենց բնիկ տէրը», որ իրենք էին ընտրել: Եւ նրան հրաւիրող զեսպաններ էին ուղարկել, որոնք խօսում էին Հայոց Թագուհու

1. Փաւս. 168-70: — 2. Աստ՝ ԺԶ, 4: — 3. Աստ՝ 144: — 4. Փաւս. 235-37, 240-48: — 5. Աստ՝ 54-55. Փաւս. 256: — 6. Աստ՝ 163:

կողմից. «որ ժողովրդի հաճութեամբ իր ձեռքումն ունի թագաւորական իշխանութիւնն» եւ կաթողիկոսին, ազատանուն եւ ժողովրդեան. Լեւոնը յանձն առաւ եւ խոստացաւ զալ Կիլիկիա, հրամայելով, որ մինչեւ իր ժամանումը «նախկին Հայոց թագուհին» եւ ուրիշ շորս խնամակարներ «միաբանութեամբ պահպանեն եւ կառավարեն պետութիւնը մեզ համար եւ մեր անունը»: Յետոյ փոքրաթիւ զնդով ու շատ դժարութիւնների միջով գիշերով հասաւ Սսոյ մօտ եւ պատգամաւոր յղեց «ղէպի թագունհուն եւ զէպի քաղաքի ժողովրդին» ծանուցանելու դայուստը<sup>1</sup>: Մարիւն իր պաշտօնն սկսեց 1373-ի ապրիլին եւ Լեւոնը հասաւ յաջորդ տարւոյ յուլիսի 26-ին<sup>2</sup>, որով իշխեց տասնհինգ ամիս:

Փոխանորդութեան իրաւունքը վայելում էր հայունհին նաեւ իշխանական գահերի վրայ: 2 դարի երկրորդ քառորդի սկզբին հետաքրքրական մի զէպք է Մահակի տիկին Սիւնեացն, ըստ իրենց պատմիչի,- եթէ սակայն երեւակայութիւն չի խառնել զրեւծին: - Այրի մնացած անանուն ամուսնուց մատաղ մի որդւով, տիրաւար կառավարում է աշխարհը: Երբ իրենց Մուշէ եպիսկոպոսն վախճանում է, բոլոր ազատանին եւ աւագ քահանայութիւնը դիմելով իբրեւ իշխանապետի «մեծ բարեպաշտուհի՝ Մահակիան, խնդրում էին որպէս իրենց առաջնորդ»: Եւ նա ղեսպաններ է յղում պարզեւներով Մուշէ կաթողիկոսին, խնդրելով զալ եւ ընտրել իրենց հովիւը: Հայրապետը մեծ պատրաստութեամբ գնում է, որ «տիկինն իր որդու հետ եւ բոլոր ազատագունդ հեծեալներով եւ բազում քահանաներով եւ տանուտէրներով ելաւ ընդ առաջ», եւ մեծարանքով ընդունեց: Այնտեղ ընտրում է կաթողիկոսին ու ձեռնադրում է Երիցակին առաջնորդ Երիցու վանքի, ուր գնալու համար Մահակիան ընծայում է նրան «արքունի վրանը» ամէն կազմով եւ նստեցնում է «ոսկեպատ կառքում սպիտակ ջորիներով», որ նոյն տիկնոջ սեփականութիւնն էր<sup>4</sup>:

Վասպուրականի տէրը՝ Գ Դերենիկը, երբ դաւադրութեամբ սպանեց<sup>5</sup>, իր հինգ զաւակները դեռ շատ փոքր էին<sup>6</sup>: Հայրենի բարձն անւանապէս յանձնեց իննամեայ անդրանկին՝ Աշոտին, իսկ բուն իշխանութիւնը իր ձեռքը վերցրեց մայրը՝ Սոփիին: «Արձանացուցանէ զսիրտ իւր», գրում է անանուն պատմիչը եւ «առնաբար իշխանութիւնը ունի» նահանգի «օգնութեամբ» իր մեծ ծնողի՝ Աշոտի<sup>7</sup>, որի արեան հետ ժառանգել էր կորովն էլ: Իսկ աշխարհի պահպանութիւնը, որ գինւորական ձեռքերին էր կարօտում, տրեց տիկնոջ քեռորդուն՝ Գագիկ Ապումրւանին<sup>8</sup>: Սոփիայի այդ պաշտօնը

1. Դրդ. 68-70, 78-79, 99: — 2. Նոյն՝ 68, 112: — 3. Օրբ. 52-54: — 4. Աստ՝ 115-16: — 5. Աստ՝ 44-5: — 6. Աստ՝ 89: — 7. Արծ. 302: — 8. Աստ՝ 62:



կարճ տեւեց. հազիւ մէկ տարի եւ ութ ամիս անցաւ. մահն եկաւ խից նրան<sup>1</sup>: Եւ այդ վաղաժամ մեկնումը պատճառ եղաւ անփորձ գաւակների որոշ ժամանակ տառապելու<sup>2</sup>. զրկելով նրանց մայրենի իմաստուն առաջնորդութիւնից: Սակայն իր ետեւ թողեց ու ժեղ միակերունդ եւ հանդիսացաւ մայրն ու նախամայրն ինր թագաւորներին.

Իրեն բախտակից եղաւ կրտսեր քոյրը՝ Մարիամը. Սիւնեաց տիկինը, որ շատ կանուխ այրի մնաց տհաս որդիներով<sup>3</sup> եւ «պահպանեալ լինի, ասում է. մի յիշատակազիր. ի վերին խնամքով անվրդով **օգնութիւնն չորս որդիներին**», ինչ որ հեշտ գործ չէր քաղաքական այնպիսի դժարութիւններում. ինչպէս նկարագրում է զրիչը յարելով «որ ոչ պատկառեմ սիրող Քրիստոսի անւանել եւ կենդանի վկայ, որ այնքան ժամանակ երեք յանձին ժուժկայութիւն հաւատոցն<sup>4</sup>» եւ առաջնորդական ժիր գործունէութեամբ, շնորհիւ իր բարձր իմացականութեան<sup>5</sup>, մինչեւ անդրանիկը՝ Գրիգոր Սուփանը, յաջորդեց ծնողին «իմաստութեամբ եւ յաջողութեամբ» գերազանցելով իր հարքը, ասում է պատմիչը<sup>6</sup>, ինչպէս պատրաստել էր իրեն իմաստուն մայրը:

3.- **Թաջորդութիւն.** Սովորական ոճով մեր ազգի մէջ թագաւորներին եւ իշխաններին յաջորդում էին իրենց արու գաւակները եւ նրանցից անդրանիկը եւ եթէ մեռած էր, միւսներն ըստ աւագութեան կարգի: Իսկ արու գաւակ չլինելու պարագային, փեսան էր ստանձնում վարչութիւնը: Այս դրութեան օրինակները բազմաթիւ են պատմութեան մէջ եւ տեսանք նաեւ այստեղ<sup>7</sup>: Բայց ունենք նաեւ ուրիշներ էլ, ուր հայուհին այրի եւ անգաւակ մնացած. յաջորդէր հօրը եւ կամ դուստրն էր՝ (դրւած խնամակալների ներքոյ՝ եթէ անհաս էր). բազմում է ամուսնու կամ հօր գահի վրայ, իբրեւ օրինաւոր յաջորդն ու վարիչն աշխարհի կամ գաւառի, ըստ որի թագուհի էր կամ իշխանուհի, արդարացնելով լիովին իր վրայ դրւած փստահութիւնը:

Յիշենք նախ Խորենացու աւանդութիւնը, թէ Ա Տիգրանը պատերազմում սպանում է Աժդահակին, ազատելով **Տիգրանուհի** քրոջը նրա կնութիւնից եւ նրան «ուղարկում է թագաւորապէս» դէպի Հայս, բնակեցնում է իր կառուցած Տիգրանակերտում. «Եւ զգաւառսն զայնոսիկ ի՝ ծառայութիւն նմա հրամայէ<sup>8</sup>»: Տեղեկութեան ստույգ լինելուց աւելի կարեւոր է. հայ կնոջ իշխելու իրաւունքը, որ նշւած է այդտեղ եւ որի պատմական հաւաստի փաստերն էլ անպակաս են:

**Երատոն** իշխանակցելուց յետոյ եղբօրն<sup>9</sup> ու տեսնելով նրա գահազրկութիւնը, ապա վերահաստատութիւնն ու մահը պատերազմի մէջ. որ իրեն էլ զրկեց

1. Արծ. 257: 2. Աստ՝ 62: 3. Աստ՝ 97: 4. Հյս. 267: 5. Աստ՝ 244: 6. ՅՀ. կթ. 173-74: — 7. Աստ՝ ԺԴ. 2. Գ. 13: 8. Խոր. Ա. 1: 9. Աստ՝ 273:

զահակցութիւնից՝ ըստ Դիոնի . տեսաւ թագաւորութիւնն ուրիշ երեք օտարների. որոնց վերջինը Տիգրան Ե-ն զահրնկէց եղաւ Հռոմի միջոցով. պատահմունք. որ տեսց տասնեւութ տարի Ապա հրաւիրեց ինքն իսկ իրրեւ ժառանգ մեծն Տիգրանի. կապելու Հայաստանի այդ զիրրնկէց թագր միահեծան վարչութեամբ. ինչպէս վկայում է Տակիտոսը. գրելով՝ թէ հայերը «*Երատոյ աճունով մի կնոջ իշխանութեան փորձն առնելով*», նրան եւս մերժեցին» երկու տարուց յետոյ եւ զահր պարթեւ Վոնոնին յանձնեցին<sup>2</sup>: Ակներեւ է, որ այդ հայուհու բազկի եւ կամ յոգնած մտքին պակսում էր վարչական կորովը. որի հետեւանքով ազգն ստիպւեց այդ փոփոխութիւնն անելու:

Մեծն Լեւոնն արու գաւակ չունենալով եւ իր յաջորդի մասին մտահոգ, աւագանուն հրաւիրեց խորհրդի. գրում է Կիր. Տարեգիրքը եւ յայտնեց մտածութիւնն իր ժառանգր նշանակելու *Ջապէշ* դստերը: Նրանք պատասխանեցին. «*Արա՛ նրան քո ժառանգութեան տէրը*, եւ լուծիր մեր երդումը, որ կատարեցինք Ըռովրինին, (արքայի եղբոր թոռանն, որը նախապէս ընտրւած էր<sup>3</sup>), եւ կապիր քո դստեր հետ, *եւ մենք ծառայելու ենք նրան*, որպէս արու գաւակի: ... Եւ թագաւորը հաւանեց իր իշխանների խօսքը<sup>4</sup>»: Մանաւանդ որ Ջապէշին «անկանէր թագաւորութիւնն ըստ օրինացն Անտիոքի. գրում է Դարդէլ, որովք վարէր պետութիւնն ստորին Հայոց<sup>5</sup>»: Իսկ 1219-ին երբ զգաց իր մօտալուտ վախճանը, նորից հաւաքեց աւագանուն եւ Յովհաննէս կաթողիկոսին ու նրանց յանձնարարեց «*Թագաւոր դարձնել նրան (դստեր) իր փոխարէն*, եւ նրան հնազանդ մնալ, եւ ամուսնացնել զուգապատիւ տղամարդու հետ<sup>6</sup>».

կամ «անքակտելի սիրով մնալ միմեանց եւ արիագոյն ի պահ աշխարհին, պահել անարատ հաւատքը տղայ դստերն իր Ջապէշին՝ որ թողնում է ժառանգն իր տէրութեան<sup>7</sup>», դեռ հազիւ չորս տարեկան, որին խնամակալներ նշանակեց<sup>8</sup>:

Մի տարի խաղաղութեամբ գնացին. ապա Մուլհէտք կոչւած ցեղն յարձակւեց Սսոյ վրայ ու սպանեց սիր Ատան խնամակալը: Սրա չլինելուց քաջաբերած վերոյիշեալ գահաժառանգը՝ Ռուբէնը, իր կողմը գրաւեց Վահրամ մարաջախտին<sup>9</sup> ու հայ իշխանների մէկ մասին եւ նրանց հետ ամրացաւ Տարսոնում, թագաւորութիւնն իրեն անցնելու նպատակով: Կաթողիկոսը, միւս խնամակալը՝ Կոստանդին պապեռոնացին, եւ այլ իշխանները զօրք գումարեցին, գնացին եւ պաշարեցին Տարսոնը, ձերբակալեցին դաւադիրներին ու բանտարկեցին, ուր եւ որոշները մեռան<sup>10</sup>: Ջապէշը երկրորդ - եւ

1. Մնտ. Բ, 498: — 2. Տակ. Բ, գ: — 3. Աստ՝ 286: — 4. Տրգ. Կիւ. 308-9: — 5. Դրդ. 15: — 6. Կիր. 93-94: — 7. Տրգ. Կիւ. 312: — 8. Աստ՝ 9: — 9. Աստ՝ 53-54: — 10. Հւք. յշտ. եւ Պամ. Ռբ. 210:

դուցէ տկամայ մի մրցակից ունեցաւ իր երէց եւ խորթ քրոջը ու Երուսաղէմի թաղուհուն՝ *Ռիթային*, որի պաշանջին վերջ դրեց մահը, ինչպէս պատի տեսնենք<sup>1</sup>:

Աստղանին համոզուեց, որ արքունի գաւազանն աւելի ապահով էր Լեւոնի թէկուզ տհաս գասեր ձեռքում քան կանացի ձեռքերում եւ պէտք էր զօրացնել այն: Ուստի երկամեայ իշխանութիւնից յետոյ թաղուհուն ամուսնացրեցին եւ ամուսնակից դարձրին Փիլիպին, որին եւ Դարդէյր վկայում է՝ թէ «*միասին թագաւորեցին*»<sup>2</sup>: Տեսաւք յետոյ անտիոքացու բանտարդելութիւնն ու վախճանը, որի շրջանում Զապէյր կրկին անգամ միայնակ մնաց զահի վրայ երկու տարի, մինչեւ Փիլիպին յաջորդեց Հեթումը<sup>3</sup>: Լեւոնի ժառանգոր գահակից մնաց միշտ նրան, ինչպէս յայտնի է նրանց գուգապատկեր դրամներին եւս<sup>4</sup>:

Կան նաեւ մի խումբ իշխանուհիներ, որոնց վիճակւում է նոյն ծանր պաշտօնը եւ որոնք սակայն տարիք ու փորձ ունէին ի գլուխ տանելու այն: Հերակլ կայսեր բանակի 629-ին խաղում էր պարսիկների դէմ, փրկելու համար տէրունական խաչը, որ գերել էին Երուսաղէմից եւ հասել էր Սիւնեաց սահմանները: Մի զօրաբանակ որչափ եւ բարի նպատակով շարժւի, անցած տեղը մարախների պէս թողնելու է աւերիչ հետքեր, որ այն խափանելու համար թանկագին պարգեւներով ընդառաջ գնաց կայսրի նահանգի տիկինը՝ *Բիւրեղը*, «գեղեցիկ կին եւ շատ իմաստուն», որ իր հանճարեղ վերաբերմունքով «հաճոյացոյց զարքայն», որ առաջ վարեց իր ամբողջը: Վերադարձին տիկինը նորից գնաց մեծարելու յաղթանակը եւ խնդրեց ու ստացաւ ազատւած խաչափայտից մի նշխար, որ յետոյ Հացունեաց խաչ կոչւեց<sup>5</sup>: Կայսրի մօտ գնալը՝ դործն էր գաւառի տիրոջն, որ ականբեւ է՝ թէ վախճանւած էր, - ոչ թէ բացակայ, որ յիշւելու էր - եւ նրա տեղը բռնած իր կենակիցը, որ վարչապետութեան հետ միասին ճարտար քաղաքագէտ էլ էր:

Վահան Գողթնացին քառամեայ մի մանուկ էր, երբ գերի տարւեց արաբների կողմից եւ վարժեց նրանց կրօնի մէջ: Նա երիտասարդ հասակում եկաւ իր հայրենիքը, կրկին փարւեց հայրենի հաւատքին եւ ազգականներն նրան ամուսնացրեցին Սիւնեաց տոհմից մի օրիորդի հետ: Նկատելով որ իր քրիստոնէութիւնը գրգռելու էր արաբներին, կնոջ հետ սկսեց ծածուկ թափառել, նրանց շահնդիպելու համար: Յետոյ արձակեց կենակցին թողնելով աներոջ մօտ, գնաց դէպի Վաղարշապատ եւ Դաւիթ կաթողիկոսի խորհրդով ապաւինեց «անապատ ուրեք», յայտնի է՝ թէ ոչ շատ հեռու այդ գաւառից, ուր եւ մնաց վեց ամիս: Տեղի վանականները վախենալով, որ իրենց վտանգ էր հասնելու զգացնել տւին «*իշխանակնոջ ուրումն մօտաւորի*», որ մարդ ուղարկեց նոյն վանքն եւ

1. Աստ՝ ԺԸ, Ը, 3: 2. Դրդ, 16: 3. Աստ՝ 58: 4. Աստ՝ 273: 5. Շպհ, 9-10, 11:

ասաց. «Երթիցէ զնասցէ ի ձէնջ, գի մի՛ անձինն եւ ձեզ յիցի պատճառ կորստեան»<sup>1</sup>: Մեկնեց երիտասարդն ու խնայեց նրանց. բայց յետոյ կամաւորապէս զնայ պարտնոցը դրեց արարական սրի ներքեւ, վկայելու համար այն հաւատքը, որից անդիտակցարար հեռացել էր երբեմն:

Կասկած չկայ, թէ յիշեալ տիկինը, որի մենաստանի անունները խոհեմութեամբ ծածկել է ժամանակակից պատմիչը, նոյն կողմերի մի իշխող էր, որ Հ. Ալիշանը համարեց սահմանակից Շիրակի իշխանուհուն<sup>2</sup>: Ըստ իս. նա *Շուշանն* էր, նոյն գաւառի ծանօթ տիկինը<sup>3</sup>. որին մեր հանդիպած 700 թւականը շատ հեռու չէ Գողթնացու նահատակութեան 737 տարուց: Ըսկ իբր գաւառի տէրը կարող էր հրամայել Վահանի հեռացումը: Ոչ անգթութեամբ,- որ հեռու էր իր սրտից, ինչպէս տեսանք փաստով,- այլ քաղաքագիտական խոհեմութեամբ, չգրգռելու համար արարներին: Իբր տէր բանակցեց եւ ընդունեց նրանց պարտւած զօրքն էլ եւ նրանց ջորիներ տւեց «իւր երամակներից»<sup>4</sup>, եւ ոչ ամուսնուն, որ աներեւոյթ է այդտեղ. ապացոյց թէ 700-ից առաջ մեռած էր: Այս հաշուով, աւելի քան 35 տարի իշխել է Շուշանը, անգաւակ այրիանալով շատ մատաղ հասակից եւ ի գործ դնելով վարչագիտական փորձը, որ ստացել էր նախ իր սկեսրայրից եւ «Հայոց իշխան» Արտաւագդից<sup>5</sup> եւ ապա ամուսնու օրինակից: Անուշադրութեան արդիւնք կարելի է համարել, երբ Հ. Կոզեանը<sup>6</sup> Վահանին հեռացնողն է համարում «հաւանօրէն» մեր այս Շուշանի սկեսրոջը՝ «Շուշան Մամիկոնեանին»<sup>7</sup>, որի որդին Ներսէսը իբր 690-ին արդէն «տէր» էր գաւառին<sup>8</sup> եւ նրանից յետոյ իշխողն ամուսինը միայն կարող էր լինել, ոչ մայրը:

ԺԳ դարի մէջ ենք այժմ, թաթարների տիրապետութեան ժամանակ, որոնք բարեկամանում են Զաքարեան իւանէ սպասալարի որդու եւ յաջորդի<sup>9</sup> Աւագի հետ, եւ գնում գրաւում են Բզնունեաց խլաթ քաղաքն, ուր գտնւում էր Աւագի քոյրը<sup>10</sup> *Թամթան*, որ նոյն քաղաքի նախկին իշխող՝ Աշրափի, կինն էր եղել. «եւ առեալ զնա՝ տան ի ձեռս Թամթա՝ Աւագի քրոջը, որ եւ առաջ, ասում է պատմիչը, տէր լեալ էր քաղաքին այն՝ մինչ Աշրափ Մելիքի կինն էր նա»: Այդ տիկինը յետոյ գերի էր տարւել խանի մօտ, տարիներ այնտեղ մնացել եւ Վրաց Ռուսուղան թագուհու միջնորդութեամբ ազատւել էր խանի մի հրովարտակով, որ Աշրափի օրով ունեցած բոլոր իրաւունքներն իրեն

1. Սոփ. ԺԳ, 19-29: — 2. Շիր. 5: — 3. Աստ՝ 214: — 4. Աստ՝ 213: — 5. Շիր. 174: — 6. Կոզ. 165: — 7. Աստ՝ 32: — 8. Աստ՝ 214: — 9. Ի Շիրակ եւն. աստ՝ 55, 201: — 10. Հ. Ալիշանէն գուցէ վրիպակաւ դուստր նշանակւած. Շիր. 175:

վերադարձին: Դրա գործութեամբ «*աւեց նրան խաթը* եւ նրա շուրջի պառները», որոնց երկրորդ տնդամ իշխանուհի ու վարիչ է դառնում այդ տիկինը<sup>1</sup>:

Նոյն առաջնորդական կարողութիւն է ցոյց տալիս Աւագի ամուսինը՝ *Գոնցան*, նոյնպէս կենակցից յետոյ (1250), որն առանց արու ժառանգի մեռնելով, իշխանութիւնը նախ յանձնում են նրա հօրեղբոր թոռան՝ *Զաքարէին*։ «Եւ յետոյ *Զաքարէից* վերցնելով *յանձնեցին Աւագի կնոջը*» ասում է *Գանձակեցին*<sup>2</sup>, որ երեւում է թէ առաւել կարողութիւն է ցոյց տալիս քան յիշեալը: Սիւնեաց պատմիչն, որ աւելի ուշ է գրում, տեղեկացնում է թէ լուրն ժառանգը *Գոնցայի* դուստրը՝ *Խոջաքն* էր, որ «*ամենայն իշխանութեամբ իշխում էր*» իր հօրը<sup>3</sup>: Եւ ստոյգ է այս, այնպէս որ իր մայրը խնամակալ ենք համարելու միայն զաւակին: Արդարեւ կայ մի արձանագիր 1251 թվականից Թանահատի մէջ, գրած օրով «աշխարհակալ Արդունին, *իշխանութեան խաւաքին*» եւ այլն<sup>4</sup>: Եւ 1270-ին *Զաքայ* վանքի մէջ կատարւում է վիճակային մի ժողով «*պարոն Խոջաքի կամքով եւ հրամանով*, եւ մեր իշխանների՝ մեծի Պռօչի, Սաղոնի եւ Սմրատի», ինչպէս գրած է նոյն ժողովի գործերի մէջ: Այդտեղ *Խոջաք* պետն է միւս իշխանների, ինչպէս իր հայրն էր եւ արդէն մի տարիք ունի, որ կարող է ինքն իշխել ու հրամայել:

Մինչեւ այդտեղ *Գոնցան* շարունակում էր պաշտպան ու թելադրիչ լինել դստերը, ցաւագին մի վերջ պատրաստելով նրան եւ իրեն: Աւագի տունը, ասում է պատմիչը, թշնամութեամբ էր վարւում Օրբելեան նորեկ տոհմի հետ, որ զօրաւոր ու վտանգաւոր մի մրցակից էր իրենց<sup>5</sup>։ «աւելի *Գոնցան*՝ Աւագի կինը, կամենում էին վարատել, հալածել կամ կորուսանել» հանգուցեալ Ելիկումի գաւակները, որոնք խոյս են տալիս ու ծածկւում են<sup>6</sup>: Նրանց երէցը՝ Սմրատը, թաթարների օգնութեամբ դառնում ու տիրում է իրենց ժառանգութեանը: Յետոյ ինքն իրեն «հայրագիր» է անում Աւագի տանը, խորհրդակցում է ուրիշ իշխանների հետ եւ Հուլաւի խանի հրամանով, իշխանասէր ու տարաբախտ *Գոնցայի* գերեզմանը փորում են ծովի կոհակների մէջ. «տան սպանանել ի ծովամիջի գոնցային», եւ Սմրատը տէր է դառնում Աւագի ժառանգութեանը<sup>7</sup>: Հ. Ալիշանը *Գոնցային* անւանում է *Կախարերեան*<sup>8</sup>, որ այդ տիկնոջը հայ է ցոյց տալիս: Իսկ *Խոջաքի* վախճանը յետոյ տեսնելու ենք<sup>9</sup>:

Մասիսների ստորոտում կար Իգդիրի մեծ բերդը՝ կառուցւած մի ժայռի վրայ: Սպանիացի դեսպանը՝ Կլաւիոն, որ 1404-ին Հայաստանից անցնում էր, պատմում է հայերի կողմից տեսած մարդասիրութեան մասին: Ապա հասնելը նոյն ամրոցին, որ

1. Կիր. 161: 2. Նոյն՝ 181: 3. Օրբ. 302: 4. Զալ. Բ. 208: 5. Աստ՝ ԺԸ. է: 6. Օրբ. 297 եւն: — 7. Նոյն՝ 306: — 8. Շիր. 175: 9. ԺԸ. Ա. գ. 2:

նախապէս ապաւէն էր եղել ուղեւորներ կողոպտող աւազակներին, որ թիմուր բէլ կամ թեմուրլանկ աշխարհակալը ջնջել էր նրանց գլխաւորին կամ պաշտպանի հետ, որ հայ մի իշխան էր անշուշտ, բերդի դռներն հանել է տւել եւ նրա «պահպանութիւնը» շրջակայ երկրի հետ յանձնել էր սպանուած իշխանի այրուն, «որի սեփականութիւնն է», ասում է, սակայն հարկ էր տալիս թիմուրին: Նոյն բերդի մէջ, յարում է տեղեկատուն, «տիկինն, որ յիշեցինք, մեզ տեց այդ զիշերը շատ հիւրասէր ընդունելութիւն, հայթայթելով մեզ մեր բոլոր պիտոյքը<sup>1</sup>»: Մեր ծանօթներից վերջին օրինակն է ասպնջական այդ տիկինը հայ իշխանուհիներից, որ ունեցան աշխարհավար գործունէութիւն, բայց սա ամփոփ մի սահմանով հայ ազատութեան այդ վերջալոյսի մէջ:

4.- **Հոգաբարձութիւն.** Պակաս չեն եւ տիկնայք, որոնք երբեք իշխանութիւն չեն ստանձնել բայց ոգի ի բռին աշխատել են, որ իրենց տոհմի գահն անժառանգ չմնայ եւ օտարներին չանցնի, առ այս գործ են դրել մեծ խորագիտութիւն: Եւ այս մասամբ երախտաւոր հանդիսացել են քաղաքականապէս իրենց տան եւ երբեմն ազգին էլ:

Թ դարի կէսի մօտ ապրում էր Անձեւացեաց իշխանը՝ Մուշեղը, որ վաղահաս մահամբ ալրի թողեց ամուսնուն՝ **Հեղինէին**, ստնդեայ մի մանուկի հետ: Այդ ժամանակ Վասպուրականի համար իրար հետ պայքարում էր երկու Արծրունիք: Ապուպելճի որդին՝ Գուրգէնը, եւ Դերենիկ Գ որդին՝ Գ Աշոտի: Առաջինն աւելի բարերարոյ, երկրորդը՝ խիստ, իշխանասէր ու բռնաւոր<sup>2</sup>, որի բանտը մտած ու գերծած եւ զիշերով նրա սենեակն էլ սպրդած էր Գուրգէնը սուսերամերկ, մինչ ննջում էր ու խնայել էր նրա երիտասարդութիւնը: Ապա միջնորդել էր նրա ազատութիւնը Բագրատունի Աշոտ իշխանապետի բանտից եւ ամուսնութեանը՝ նրա դստեր՝ **Սոփեայի** հետ<sup>3</sup>: Դերենիկը անբաւական Վասպուրականի տէրութեամբ, յիշեալ Մուշեղի վերջին օրերին խորհում էր տիրել նաեւ նրա գաւառին, որի մէկ մասն արդէն կտակով իրեն էր թողնում հանգուցեալը եւ միւսը՝ դեռաբողբոջ որդուն:

Հեղինէն աւելի նրբամիտ քան ախոյանը, նրա սրի դէմ զինեց հնարագիտութեամբ: Փութաց զրել նրա մրցակցին՝ Գուրգէնին, ասելով. «Եթէ հաճելի եմ թւում քեզ կնութեան, եւ կամենում ես տիրել Անձեւացեացին, մի՛ վախեցիր ուշանալով դանդաղկոտ լինել եւ վերջանար փութալն»: Զգւած կարթն հասաւ նպատակին. Գուրգէնը՝ քաջամարտիկ զինւորական, աճապարեց եւ ամրացաւ նոյն գաւառի Կանգլար բերդի մէջ, ամուսնացաւ տիկնոջ հետ, եւ հզօրապէս տիրեց գաւառին: Դերենիկը չմարսեց խորագէտ կնոջ այդ խաղը: Բանակ կազմեց ու գնաց

1. **Հյրն**, 1934, մրտ. 151: — 2. **Աստ**՝ 44: — 3. **Արծ**, 231, 233:

պաշարեց բարերարի զղեակը, որը աննւաճ մնաց, յուսահատեցրեց բոնասիրին ու վերադարձրեց Վասպուրական: Հեղինէի հանճարը փրկել էր Անձեւացեաց զահն եւ իր տիկնութիւնը միանգամայն, որոնց այնչափ նախանձաշուք էր նրա հոգին. Գուրգէնն այնուհետեւ անդորրացրեց երկիրը, հետամուտ եղաւ այն զարդարելու եւ եկեղեցիներ կառուցելու<sup>1</sup>: Իր երկիրը զրաւելու երկրորդ մի փորձ կատարեց Դերենի հայրն՝ Աշոտը, զերութիւնից վերադառնալուց յետոյ ի նպաստ որդուն, բայց նոյնպէս ձախողեց եւ վերջապէս հաշտեցին իրար հետ<sup>2</sup>:

Մեծն Լեւոնի մայրը՝ *Ռիթան*, առանձին հոգածութիւն ունէր սրդու թագաւորութեան վրայ, որն անժառանգ լինելով, արքան մտադիր էր թողնել այն Անտիոքի իշխանորդուն՝ Ռուբէնին, որ իր եղբօր դստեր՝ *Ալիծի*<sup>3</sup>, ծնունդն էր. «պատանի գեղեցկատեսիլ, երկար հասակով, խարտեաչ մազով, ինչպէս ոսկու թել, գոլիկի ձիւփարօ, իշխանական պատկառելի ձեւով եւ ամձամբ սուրբ». միով բանիւ՝ *Ալիծի* կերտած զաւակը, որ Լեւոնն ինքն սնուցանել էր տւել «մեծ զղուշութեամբ»<sup>4</sup>: Արքայամայրն տեսնելով որդուն աւելի տկար քան ծերացած եւ վախենալով նրա կեանքի մասին, զրդեց այն ապահովել յաջորդութեամբ: Եւ նա 1211-ին նոյն այդ «*իր մօր թելադրութեամբ*» ներկայացրեց Ռուբէնը աւագանուն, նրան ժառանգ կարգեց իրեն եւ նրան հպատակելու երդումն ստացաւ իշխաններից: Ապա Հեթումին Հեղինն՝ Լամբրոնի<sup>5</sup> նախկին տիրոջը, եւ «հայր Թրազարկուն»<sup>6</sup>, որպէս զեսպան ուղարկեց առ պապին Իննովկենտ Գ եւ Ոթոն՝ կայսր Գերմանիայի, թագ բերել տւեց ու պսակեց պալագատին<sup>7</sup>: Այդ կարգադրութիւնից յետոյ էր, որ Զապէյր ծնւեց եւ ըստ իրաւունքի ինքը ժառանգեց հայրենի իշխանութիւնը փոխանակ Ռուբէնը, ինչպէս տեսանք վերը<sup>8</sup>:

Աղւանի Արաս թագաւորն, երբ անորդի մեռաւ<sup>9</sup>, զահր կորստեան վտանգի մէջ էր, նրա քույրը՝ *Բաւրինան* կամ *Բաւրինեան*, «անհնարին սգով վարանում էր», ասում է Գանձակեցին, խորհելով, որ «բնաջինջ լինեն յագգէն»: Իր քույրերի աշխարհուրաց ու եկեղեցաշէն ոգին չունէր նա եւ մի սիւն միայն տւեց Սանահինն<sup>10</sup>: Բայց գործնական միտքը եւ ամբողջ ուշադրութիւնը կենտրոնացրեց հայրենի աթոռի պահպանութեանն: Եւ ահա յանկարծ լսեց, թէ մի կին կար՝ «որ մի ստնդեայ մանուկ ունի քո եղբօրից»: Ստո՞յգ էր թէ ոչ եղբօր այդ հայրութիւնը, յայտնի չէ այդ բացատրութիւնից: Ապօրինութիւնն էլ արգելք չէր ժառանգութեան, ինչպէս տեսանք ուրիշ օրինակներից

1. Արծ. 235-36: 2. Նոյն՝ 239-40: - 3. Աստ՝ 208. 4. Տրգ. Կիլ. 308, 296: 5. Աստ՝ 64: - 6. Տրգ. Կիլ. 305. հաւանորէն եւ քահանայացած: 7. Անդ՝ 302-4. Հւք. յշտ. 1211: 8. Աստ՝ 281: - 9. Աստ՝ 45: - 10. Աստ՝ 222:

եւս Ուստի Բաւրինեան այլ յայտնութիւնից՝ «գարթացած՝ առնում է տղային ու սնուցանում»<sup>1</sup> անունն Աղսարթան զնեւով. որ յետոյ «եղաւ ժառանգակալ Մաժնարեւոյի»<sup>2</sup>, որ իրենց արքունիքն էր: Իսկ Արասի կենակիցն ու գահակիցը Շաճան ընտւ չնայեց ամուսնու այլ յանկարծաղիւս ժառանգին. ջանարով հանգուցելոյն անունը պահել հասարակաց օգտակար գործերի վրայ<sup>3</sup>: Բայց տալն հասաւ նպատակին. ապահովելով հայրենի գարմի յաջորդութիւնն Աղսարթանովր, որ ապա հայր եղաւ երեք գաւակներ<sup>4</sup> ու որի նկարագիրն ու կեանքն յայտնի է մեզ<sup>5</sup>: Իր պաշտպանի հետ գուցէ նոյնն է Հաղարծնի ուխտի անթւական մի արձանագրութեան մէջ յիշւած Մարրանդեան Բէգի կինը՝ Բորինան<sup>6</sup>:

Նոյն պարագան կրկնում է Նանայի եղբորորդու՝ Զաքարեան Աւագի հետ. որ մեռնում է թողնելով մի դուստր եւ անհարապատ մի մանուկ որդի<sup>7</sup>. «որ վերջրեց նրա քրոջը (Աւագի) սնուցանում էր»<sup>8</sup>: Այդ քոյրը քաղաքագէտ ու վարչապէտ Թամթան<sup>9</sup> է երեւում, որ յայտնի է նախանձալուզութիւնը կանգուն պահելու եղբոր յաջորդութիւնն յանձին այդ մանկան, որ յետոյ յիշւում է Սահիպ Դիւան կոչմամբ. իրրեւ պարոն Անույ<sup>10</sup>, որի որդին Զաքարէն հաստատում է՝ թէ ինքն է «թուռն ակարակ Աւագի»<sup>11</sup>: Մինչեւ ապօրինի որդու հասնելն, Աւագի կնոջն ու դստերը յաջորդած տեսանք նրա իշխանութեան մէջ<sup>12</sup>, անփոյթ գուցէ եւ անտեղեակ միւս մանկան գոյութեանը եւ նրա հօրաքրոջ գաղտնի նպատակին ու գործունէութեանը, որ համոզւած էր, թէ մի դուստր չէր կարող յաւերժացնել հայրենի գարմը:

Մեր արքայազունների կենցաղի մէջ կարեւոր դերեր ունեցել են երբեմն նրանց ստնտուններն անգամ, որոնց տեղեկութիւններն եթէ ճշգրտօրէն պատմական չեն, մատնանշում են գէթ հայ բարքերն եւ նրանց մէջ կաթնատունների ունեցած բաժինը: Այսպէս Սանատրուկը դեռ մանուկ, երբ դայեակի գրկի մէջ Եղեսիայից դէպի Հայաստան էր բերւում, Կորդւաց լեռների մէջ բքի են հանդիպում եւ ուղեկիցները ցրւում են: Իսկ նրա դայեակը՝ Մանոտ Բագրատունին, կինը Խոսրէն Արծրունու, մանուկն վերջրեց «իր ստեանց մէջ» ցրտից պատսպարելու համար: Երեք օր այնպէս մնացին ձեան ներքեւ, մինչեւ խնդրակները մի շան առաջնորդութեամբ զնացին գտան նրանց<sup>13</sup>: Այսպէս փրկեց Սանոտը Հայոց ապագայ թագաւորին, որ Սուրբասը նկարագրում է «հոգով մեծ դէպի ամենքը», արդար եւ ժուժկալ<sup>14</sup>, ուր մեր խախուս

1. Աստ՝ 45: — 2. Կիր. 72: — 3. Աստ՝ 236: — 4. Կիր. 72: — 5. Աստ՝ 63, 97: 6. Ազ. հնգ. 1913, Բ. 64: — 7. Աստ՝ 45: — 8. Կիր. 181: — 9. Աստ՝ 283: — 10. Շիր. 62: 11. Շհ. Բ. 183: 12. Աստ՝ 284: 13. Խոր. Բ. 19: — 14. Սուրբ. Բ. 2, 668:



առանցում թխներ խուժողում մի կերպարանք է առել մեր հեթանոս իշխողներին ամենից անտրինի տնձին

Առելի նշանաւոր է Արտաշէսի կաթնատուրի գործը: Երւանդը բռնաբար գրաւում է վախճանաւ Սանատրուկի գահը, կոտորելով նրա գաւազներին: Նրանցից ազատում է մանուկ Արտաշէսը, «որ վերցրեց նրան ստնտուն»: Երբ անունը չի նշւած, փախչում է Հերա կողմերը եւ յուր է յղում նրա դայեակին՝ Սմրատ Բաղրատունուն: Իշխանը չտապում է նրա խնդրանքով, գտնում եւ Երւանդի երկիրից փախցնում է դէպի Պարսկաստան: Բռնակալը դեսպաններ է ուղարկում այնտեղ, համոզելու համար թէ Արտաշէսը, որ սնուցանում եւ, մի հովի գաւակ էր, որ «այդ ստնտուն խարել է»: ասում էր Սմրատին: Մանուկը մեծացաւ, դայեակի օգնութեամբ դրաւեց հայրենի գահը, շնորհիւ ստնտունին, որ Գիսակ որդուն էլ գոհեց արքայորդու յաջողութեանը<sup>1</sup>:

5.- *Տէրութիւն սրբաւայրերից*.- Ըստ մի սովորութեան, որ արդէն ծանօթ էր Զ դարում յոյների մօտ եւ քիչ յետոյ նաեւ արեւմուտք անցաւ, իսկ մեր մէջ առելի վաղ էլ հանդիպում ենք, ազնականները կառուցելով կամ գնելով մի եկեղեցի կամ մենաստան նրա տէրը կամ *ժառանգաւորն*, եւ միջնադարեան եկամուտ բառով *պատրոն* (patron) էին դառնում, վարելով այն ըստ կամս, ընտրելով կամ հրաժարեցնելով նրա առաջնորդն ու պաշտօնեաները, «վանական գոր կամին հանեն եւ արկանեն», գրում է Դիւնի 645-ի ժողովը<sup>2</sup>: Եւ այդ իրաւունքը տեւում էր յաջորդաբար նոյն տոհմի պայագատներին:

Օրինակ՝ Վաղարշապատի վանքն ու կաթողիկէն Ե դարում ենթարկւած էր Մամիկոնեանների իշխանութեան եւ մեծն Վահան չքեղարար նորոգեց այդ «իր նախնիների հնացած գործը», ասում է Ղազարը<sup>3</sup>: Ինքն ընտրեց ու գցեց պատմիչին էլ նոյն տեղի հոգաբարձութիւնից, ինչպէս տեղեկացնում է նա նրա գրած թղթի մէջ: Իշխանական կամ քաղաքական տիրապետութեան մէկ մասն էր ուրեմն այդ իրաւունքն հասարակաց վայրերի վրայ: Մամիկոնեանները դարմանում էին իրենց այդ աւատը «պտուղներով եւ ամենայն պիտոյքներով»<sup>4</sup>: Բայց կային, որ ընդհակառակն ընդունում էին իրենց հասած մի բաժինը իբրեւ տուրք, ըստ յիշւած ժողովի<sup>5</sup>: Ուրիշներ, որ «ժլատութեամբ» չահագործում էին նրանց<sup>6</sup> եւ որոշներն էլ «ընտանեօք վանքում էին նստում, ասում է, արհամարհելով Աստծոյ եկեղեցին»<sup>7</sup>:

Այդ ժողովի տէրերի մէջ յիշւում է «այր *եւ Կին*» միասին, որ կանայք եւս կարող էին ժառանգական իրաւունքով ընդունել եւ վարել նոյն իշխանութիւնը: Այս

1. Խոր. Բ. լէ. յր. խգ: -- 2. Կան. Ժ: 3. Փրպ. 479: -- 4. Նոյն՝ 589, 591-92: -- 5. Կան. Ը: -- 6. Կան. Ժ: 7. Կան. Ը:

պատճառով Հոսամոսի վանքում 1228-ին հեջուր Գրիգորը՝ Ստեփանոս անձնից, որ վերին իշտչին տերերից էին եւ նոյն ուխտի, կտակում է, թէ «այս տեղի պատրոնն ու լինի ալրերի կամ կանանցից, ու կաշառքով հայր դնի այնպիսին նգովս առնէ գծողային»՝ Ուրեմն տիկնայք եւս իրաւունք ունէին վանահայրերի ընտրութեան: Սրա գործնական օրինակն էլ կայ Բագրատունի *Ռուսուգանի*՝ վարման մէջ, որ ուզելով «ստաւել պատել եւ մեծարել» Հաղրատին, իր հարց հանգստարանը, «եղ զսուրբ ուխտս ի ձեռս տեսունս Բարսեղի» գրում է ոմն՝ Սարգիս, 1172 թւին՝: Իր վրացի ամուսինն իւանէն կենդանի է եւ իշխանը նոյն կողմերի, սակայն մենաստանի տէր ու կարգադրիչը տիկինն է, իրրեւ ճետ ու ժառանգ Բագրատունեաց:

Նորավանքը նոյնպէս աւատ էր Սիւնեաց իշխանական տանը եւ ԺԳ դարում Սարգիս եպիսկոպոսը մի հիւրատուն է շինում այնտեղ «հրամանով ամենաօրհնեալ իմ պարոնների Տարսայիճի եղբոր՝ Սմրատ արքայի, եւ իր ամուսնու՝ Մինա խաթունի»<sup>1</sup>, որ կենակցի հետ իշխանակից է նոյն մենաստանի վրայ: Դւինի վերոյիշեալ ժողովր սահմանեց, որ տէրը կարողանայ «ինքն ունել զամենայն» մինչեւ որ կենդանի է եւ իրեն ժառանգ թողնի տոհմակիցներից, բայց ոչ բնաւ մի օտարի<sup>5</sup>:

Իրրեւ թւական էլ զործածւում է երբեմն մենաստանի տիրապետութիւնը, որի մէջ նոյնպէս յիշուում են տիկնայք: Այսպէս 1284-ին մի Աւետարան է գրւել Գնդեվանքի մէջ, Յակոբ կաթողիկոսի, նահանգի Սարգիս եպիսկոպոսի, ու Պապաք իշխանի<sup>6</sup> օրով, «եւ այս մենաստանի տէրութեան պատրոն Դաւթի եւ նրա ամուսնու Թամսերի»<sup>7</sup>: Այս կարգից ուրիշներ էլ կան, բայց այրերի կամ տոհմերի անունով:

6.- *Արտաքին կցորդութիւններ*. - Թէ ինչքան պատիւ էր վայելում հայուհին քաղաքական կեանքի մէջ, յայտնի է նաեւ նրա հաղորդակցութիւնից արտաքին իշխանութիւնների հետ, որոնք ճանաչում էին նրա աստիճանն ու ընծայում էին պարտուպատշաճ մեծարանք: Դ դարում Հայքը Վարազդատին<sup>8</sup> վտարելուց յետոյ, կասկածելով նրա բարեկամ յոյների թշնամութեան մտածեցին յենւել Պարսկաստանի պետութեան վրայ: Այս նպատակով «ուղարկեցին Ջարմանդուխտ Հայոց տիկնոջը», որ գահի պահապանն ու փոխանորդ տեսանք<sup>9</sup>, «եւ Մանուէլ սպարապետին» նախարարներ ու նւէրներ առ արքայից արքան, որոնք գնացին յանձնեցին նրան «տիկնոջ հրովարտակն եւ Հայոց սպարապետի». կնքեցին դաշինքն ու վերադարձան, միասին բերելով Սուրէն մարզպանին մի բանակով պահել ի թշնամեաց զտիկինն Ջարմանդուխտ»: Սուրէնը նոյն

1. Ն. Սրգ. 152: — 2. Աստ՝ 56: — 3. Հյոգ. 382: — 4. Մսկ. 203. աստ՝ 50: — 5. Կան. Ը: — 6. Աստ՝ 226: — 7. Ողբ. 138-39: — 8. Աստ՝ 278: — 9. Աստ՝ 278:

«տիկնոջ» բերեց արժանի արքայական նշանակներ, «թագ. պատմութեան եւ գլխաւորութեան»<sup>1</sup>։ Թագեր նաեւ Արշակ ու Վաղարշակ արքայորդիներին եւ այլ պարզեւներ սպարապետին։ Այնտեղ «տիկին Զարմանդուխտը եւ ... Մանուէլ մեծ ուրախութեամբ մեծարում էին Սուրէնին»<sup>2</sup>։ Պարսկաստանի արքան յետոյ «ստէպ առաքում էր պարզեւներ Զարմանդուխտ տիկնոջն» ու սպարապետին. մինչեւ որ յարաբերութիւնները խանգարեցին<sup>3</sup> եւ Մանուէլը հրովարտակով կայսերի պաշտպանութեան յանձնեց նորից Հայոց գահն ու աշխարհը<sup>4</sup>։ Պարսիկ եւ յոյն քաղաքականութեան ծանօթ մրցութիւնն էր<sup>5</sup>, որ տեղի էր ունենում այդտեղ. նոր մի փաստ էլ տալով յոյների բարեացակամութեանը դէպի մեր ազգը եւ մերոնց վստահութեան, որ ունէին նրանց վրայ։

Ակնարկեցինք յաջորդ բաժանմանն ընդհանրական եկեղեցու միութիւնից եւ վերստին միացումը մեր Պահլաւունի եւ Կիլիկեցի հայրապետների ու թագաւորների օրով, արեւմտեան եկեղեցու հետ<sup>6</sup>։ Դրանց մօտ լինելը արեւմտեան աշխարհին եւ քաղկեդոնական խնդրոյ հանդարտախոհ քննութիւնն, նրանց մտքերից ցրեց նոյն ժողովի մոլորութեան կանխակալ համոզումը. ինչպէս վկայում են ժամանակակից յիշատակարանները։ Եւ նախ Պահլաւունի առաջին կաթողիկոսը Գրիգոր Վկայասէրն եղաւ, որ զնաց անխտրաբար կոստանդնուպոլիս ու Հռոմ, եւ պատեց ու նրան պատեցին նրանց քաղաքական ու եկեղեցական բարձրագոյն իշխանութիւնները։ Իր յաջորդը՝ Գրիգորիսը, մասնակցեց Լատինների կրօնական ժողովներին Անտիոքի եւ Երուսաղէմի մէջ եւ պատւիրակութիւն յղեց դէպի Հռոմ։ Սրա եղբայրն ու յաջորդը՝ Ներսէսը, բանակցեց Մանուէլ կայսեր հետ, հայայոյն եկեղեցական միութեան համար եւս։ Համաձայնութիւնը գոյացաւ եւ դեռ չկնքած վախճանեց հայրապետը։ Իր յաջորդը՝ Գր. Տղան, առաջ տարաւ խնդիրը եւ Հռոմկլայի մեծ ժողովը, որի մէջ Լամբրոնացին կատարեց իր նշանաւոր ատենաբանութիւնը<sup>7</sup>, վճռեց միութիւնը, որ անգործ մնաց՝ այս անգամ կայսեր վերահաս մահաւամբ։ Իսկ Կիլիկիայի հայրապետական եւ արքայական գահերի Հռոմի հետ մնայուն եւ սիրալիր յարաբերութիւնների ու թղթակցութիւնների վաւերագիրքը շատ հարուստ են Կղ. Գալանոսի, Հ. Զամչենի եւ Հ. Ալիշանի գործերում<sup>8</sup> եւ շարունակում են նաեւ կիլիկեան չրջանից յետոյ մինչեւ ԺԸ դարը։

1. Փաւս. 245-46: — 2. Աստ՝ 278: — 3. Փաւս. 257: — 4. Աստ՝ է, 1: — 5. Աստ՝ է, 1: — 6. Աստ՝ 178: 7. Հմմտ. Կար. խնդ. 495-509:

Այդ միութեան գործիչների ու նեցուկների մէջ մտել են հայ տիկնայք էլ, հանրային կեանքի մէջ իրենց ունեցած յայն մասնակցութեան հետեւանքով եւ նրանց մէջ ճշմարիտ մի ախոյեան էր ծանուցած ներսն ու դուրսը. «տիկին Մարիուն՝ Ակամ Մարիուն», քոյրը *Կեռան թագուհու*<sup>1</sup>», որի տիկին կոչումն ամուսնացած է ցոյց տալիս նրան, բայց կենակիցն անյիշատակ է<sup>2</sup>: 1289 թվականն էր եւ բարեպաշտ Հեթում Բ դեռ նոր բռնած հայրենի գաւազանը: Նիկողայոս Դ Պապը յետոյ այդ, յատուկ կոնդակներ յղեց նրան, Թորոս եղբորը, Լեւոն սպարապետին, Օշին մարաջախտին եւ միւս իշխաններին ու ժողովրդեան, յորդորելով հաստատուն պահել իրենց միութիւնն Հռոմի եկեղեցու հետ: Առանձին մի թուղթ էլ գրեց առ նոյն Մարիւնին՝ մօրաքոյր արքայի, որի այդ մասին ունեցած նախանձայուզութիւնը յետ էր Հեթումի յատիւ պատւիրակից եւ որին այսպէս էր ասում. «Յորդորում ենք քո Ազնւութիւնդ ի տէր Յիսուս Քրիստոս, որպէսզի մտքիդ աչքերը բարձրացնելով առ Աստուած եւ ի փրկութիւն եւ ի գործս ողորմութեան՝ ուղիղ դիտաւորութեամբ, մտածես պահել հաստատապէս ու մեծարանքով քրիստոնէական հաւատքն ու *յիշեալ միութեան անընդհատ շարունակութիւնը* եւ ջանաս փութոյ պնդութեամբ գործադրես ինչ որ հաճոյ է աստուածային մեծ վայելչութեան». եւ մի կարեւոր պարագայ՝ «*միւսներին էլ բերես նրա պահպանութեան ու շարունակութեան*, ըստ շնորհների, որ տրւած է քեզ Աստուծոց» եւ այլն<sup>3</sup>. Խօսքեր, որոնք յանձին այդ տիկնոջը մասնանշում են մի առաքելուհու:

Ակներեւ է՝ թէ սրբակրօն *Թեւանուին*<sup>4</sup>, այդ եռանդոտ դասեր ազդեցութիւնը մեծ էր կիլիկիայի արքունեաց եւ աւագանու վրայ եւ ապացոյց իր ուշիմութեան ու ձեռնհասութեան, կամ երկնապարգեւ «շնորհների» ըստ կոնդակի, մինչ իր առաքինազարդ դշխուհի քոյրը<sup>5</sup> չորս տարուց ի վեր արդէն ննջում էր արդարոց քունը<sup>6</sup> եւ ինքն նրա տեղը գրաւել էր արքունեաց մէջ: Ինքն էլ մի ճեստ ազատ Լամբրունի եւ սերտ փարած եկեղեցու միութեան գաղափարին իր պապի հօրեղբօր պէս<sup>7</sup>, իր համբաւն հասել էր մինչեւ Պետրոսի աթոռը, որ իրեն պատուում էր ինքնայօժար մի գրով, ինչ որ եզակի բան է հայ կնոջ պատմութեան մէջ, նկատելով, որ սոսկ մի իշխանուհի էր Մարիւնը: Կոնդակին իր տւած պատասխանը չունենք: Դիտելի է եւս, որ կիլիկեցի հայուհուն եկեղեցու մէջ վերստացած պատիւն է<sup>8</sup>, որ ցոյց է տալիս այդ տիկինը:

1. Հյոյ. 545. Թագուհի սեռական է: — 2. Աստ՝ 68, 173: — 3. Գրն. Ա, 411: — 4. Աստ՝ 173: - 5. Աստ՝ 161: — 6. Աստ՝ 85: — 7. Աստ՝ 178: — 8. Աստ՝ 151:

Հռոմի հետ թղթակցութիւնները պակաս չեն նաեւ մեր թագուհիների կողմից Այսպէս 1317-ին Յովհաննէս ԻԲ մի թուղթ գրեց Օշին արքայի կենակցին՝ *Յոհաննային*<sup>1</sup>, յորդորելով շահել հայերին<sup>2</sup>: Կայ մի ուրիշն էլ առ այրի *Մարիւն* թագուհուն ու խնամակալին՝, որ 1372-ին գղալով Դ Կոստանդնի գահի տատանումը, խորհեց ապահովել այն ի նպաստ իրեն: Եւ դեսպաններ ուղարկեց Հռոմ, նէ ապուլիս ու Վենետիկ, խնդրելով նոյն իշխանութիւններից փեսայացնել իրեն Բրունսուիկի Ոթոն իշխանը, եւ նրան յանձնել Հայոց թագաւորութիւնը, որով ինքն էլ վերստին բոլորելու է դշտուհու պսակը: Գրիգոր ԺԱ պապն հաւանեց իր խնդրանքն եւ այդ իմաստով մի թուղթ էլ ունի գրած առ Փիլիպպոս իշխան Տարենտային<sup>3</sup>: Սակայն հայրապետի միջնորդութիւնը չբաւեց եւ տիկինը չունեցաւ Անձեւացեաց *Հեղինէ* տիկնոջ յաջորդութիւնն ու բախտը<sup>4</sup>, որով գահն անցաւ վերջին Լեւոնին<sup>5</sup>:

7.- *Միջնորդութիւն*.- Բարբարոս ցեղերի Հայաստան արշաւանքների շրջանում, մեր իշխանները յաճախ մատնուում էին դժարին կացութեան եւ կարօտում էին ողոքելու բռնաւորներին: Բայց ի՞նչպէս գործ դնել այդ: Անձամբ գնալը նշանակում էր ծուղակի մէջ բռնել ու կորչել: Դրա համար հարկ էր լինում երբեմն այդ փափուկ պաշտօնն յանձնել տիկնանց, որոնք գիտէին ճարտարութեամբ եւ իմաստութեամբ գլուխ բերել այն:

Յուսուփը 851-ին հօր մի բանակով մտաւ Հայաստան, մտադիր լինելով ձերբակալել եւ ջնջել Վասպուրականի տէր՝ Աշոտին, եւ նրա քեռուն՝ Բագարատ Բագրատունուն՝ Տարօնի իշխանին, որոնք հօր սիւներն էին հայ ազատութեան<sup>7</sup> եւ ապա նւաճել ամբողջ երկիրը: Հասաւ, բանակ դրեց Արծրունեաց Աղամակերտ ուստանում եւ հրաւիրեց Աշոտին՝ որ իմանալով նրա չար միտքը, իր գնդով հեռացաւ Մարդոստանի կողմերը: Այնտեղից ողոքական մի թուղթ գրեց արաբին եւ նրա հետ պատգամաւոր յղեց իր մօրը՝ *Հռիփսիմէին*, քոյրը՝ յիշեալ Բագարատի<sup>8</sup>, եւ այրին՝ Բ Դերենիկի<sup>9</sup>, «որ իմաստուն կին էր խօսքի եւ յիրս, եւ յոյժ խոհեմ, միանգամայն եւ աստածասէր»: Ճշմարիտ մի Բագրատունի եւ յանձնւած պաշտօնի յարմարագոյն անձը: Գնաց, պարգեւներով ներկայացաւ բռնաւորին, խնդրելով խաղաղութիւն հաստատել իր որդիների ու Վասպուրականի հետ: Յաջողեց համոզել նրան «եւ նրա պարգեւներն ընդունելով կատարեց խնդիրը»: Պատանդներն ընդունեց եւ տիկնոջը «մեծ պատուով»

1. Աստ՝ 69: 2. Չմչ. Գ, 316: — 3. Աստ՝ 278: — 4. ՄԽ. 544, 560: — 5. Աստ՝ 285: — 6. Աստ՝ 278: — 7. Աստ՝ 215: — 8. Աստ՝ 215: — 9. Աստ՝ 136:

վերադարձրեց. Բայց վաղրի հետ չի կարելի բարեկամանալ. ինչպէս տեսնելու ենք յետոյ. որ բռնեց ու դերի տարաւ Բագարատին իր ազգատոհմով հանդերձ<sup>1</sup>:

Յուսուփն, որ սպանեց հայերի ձեռքով, յաջորդեց Բուդան, որ եկաւ պաշարեց Աշոտին, Թոռնաւան դաւառի նկան ամրոցում: Նրա գինակիցների վատութիւնն ստիպեց իշխանին անձնատուր լինել թշնամուն եւ դնալ տարագիր: Իսկույն Վասպուրականի իշխանութիւնը ձեռք առաւ նրա եղբայրը՝ Գուրգէնը, որ իր ազատների հետ շտապեց ապաստանելու Որսիրանից գաւառի Թւա գիւղի վերեւում գտնւած լեռան հովիտների մէջ: Բուդան հետապնդեց նրան: Արծրունին ուզեց կրկնել եղբոր առաջին փորձը եւ մօրը պատգամաւոր յղեց բռնաւորին խաղաղութիւն խնդրելու, խոստանալով հնազանդութիւն եւ հարկատուութիւն: Հռիփսիմէն գնաց «կանգնեց զօրավարի առաջ, խօսեց նրա հետ ըստ պատշաճի»: Կեղծաւորութեամբ հաւանութիւն յայտնեց ոստիկանը, մինչեւ ձերբակալէր Գուրգէնին, իր մօտ պահեց տիկնոջը. մինչեւ «ընդարձակի» եւ օր ըստ օրէ ռոճիկ տալով «ըստ արժանի մեծ տիկնոջն՝ Հռիփսիմէին»: Գուրգէնը ի վերջոյ հարկադրեց պատերազմել նենգաւորի հետ եւ յաղթեց: Այն ժամանակ Բուդան սուտ երդմամբ յաջողեց իր մօտ բերել Արծրունուն, որ կապեց ու գերեց նրան եղբոր մօտ Սամառայում: Դառնացաւ դեսպանուհու մայրական սիրտը եւ չուզելով յետ վերադառնալ առանց իր որդուն, «կոծելով եւ աշխարելով» նրանց հետեւեց կամաւոր գերութեամբ<sup>2</sup>: Հայուհու ճակատագիր:

Ատրպատականի ոստիկանն՝ Ափշինը, իր իշխանութեան ներքեւ անխլիրտ ձերբակալելու համար Սմբատ Ա Բագրատունուն, 877-ին պահանջեց ու ստացաւ պատանդներն, որոնց մէջ եւ արքայորդին՝ Աշոտն, ու թագաւորի Սահակ եղբոր զաւակը՝ Սմբատը: Վերջինի մայրը, պատմիչից անանուն թողնւած, չհանդուրժեց իր սիրասուն որդուց զրկւելը: Եւ երբ մի օր ոստիկանը Դւին եկած՝ իր տեղն էր վերադառնում, տիկինն շտապեց հասաւ նրան, իր հետ տանելով ոսկի, արծաթ ու շատ բաներ: Ծունկի իջաւ նրա առաջ «արտասուածոր կականմամբ», յիշեցնելով իր այրութիւնը եւ «զաղէկոտոր խնամսն», որ ունէր զաւակի վրայ: Զմլւեց արաբի սիրտը նրա պերճախօս ու համոզիչ լեզուից, ընդունեց պարգեւները, յանձնեց որդուն եւ ուղարկեց տուն<sup>3</sup>: Այսպէս այդ տիկնոջ պատգամաւորութիւնն աւելի արդիւնաւոր եղաւ եւ հասաւ նպատակին քան Սմբատի արքայական հզօր ձայնը, որի զաւակը մնաց այնտեղ դեռ մի ժամանակ:

1. Արծ. 128-31: — 2. Նոյն՝ 146-54, 160-69: — 3. ԹՀ. ԿԹ. 227, 234:

Հ. Զամհանը գրում է. թէ Խաչիկ կաթողիկոսի մահանից յետոյ Մարիամ թագուհին. դուստրը Գագիկ Արասեանի՝ Կարուց արքայի եւ շատ սիրելի ու մեծարոյց Եւդոքսիա կայսերուհու, 1065 թին «բազում աղերսանքով» խնդրել եւ համոզել է նրան. կայսեր հաւանութիւնն առնելու նոր հայրապետի ընտրութեան համար եւ հասել է փափաղին Գրիգոր Վկայասէրի կաթողիկոսացմամբ<sup>1</sup> Սակայն հայ թագուհին չի տեսնում նոյն պատմիչի նշանակած ծանօթ աղբերաց մէջ եւ առել է անանուններից Հ Այիշանը նոյնպէս չի գտել այդ տեղեկութիւնն. որով ընտրութեան հետամուտ է լինում տարտամօրէն «Գագիկի եւ իր դշխուհու՝ (կամ դուստրը) Մարիամը»<sup>2</sup>. ուր թագուհին **Գորանդուխտն** էր. եւ գաւակը՝ **Մարեմը**<sup>3</sup>: Շնորհալին<sup>4</sup> նրա կենսագիրը<sup>5</sup>. Վարդանը<sup>6</sup> ու Յայսմաւուրը<sup>7</sup> միայն Գագիկին ընծայում են այդ գործը: Վերջապէս հարցական է մնում արքայադուստրի կատարած այդ միջնորդութիւնը. որի «թագուհին» էլ պիտակ անուն է թւում ինձ<sup>8</sup>:

Վիրքը 1249-ին խորհեցին ապստամբել թաթարների դէմ. որ իշխում էին նրանց եւ Հայոց: Նրանք իմացան ու մեծ մի ջարդ պատրաստեցին քրիստոնեաներին: Նրանց գլխաւորներից մէկը՝ Զաղատան, որ բարեկամ էր Զաքարեան Աւագի. սպառնացող փտանգն իմացնել տւեց եւ միանգամայն աշխատեց համոզել իր ազգակիցներին հրաժարել այդ չարիքից: Բարեսիրտ թաթարին օժանդակելու շտապեց Աւագի մայրը՝ **Պորակը**<sup>9</sup> կամ **Պօշաքը**: Գնաց նրանց մօտ եւ «երաշխաւոր եղաւ իր որդու համար միամտութեան առ նոսա» եւ թէ ինքն իսկ շուտով պիտի գար իրենց մօտ. ինչպէս կատարեց էլ եւ վկաների բերանով հաստատեց իր հաւատարմութիւնը: Տիկինը մեծ մի գործ կատարեց, զսպելով թաթարների վրէժխնդրութիւնն եւ փրկելով որդուն ու երկիրը կոտորածից<sup>10</sup>:

8.- **Պատանդութիւն**. - Հայուհին քաղաքական կեանքի մէջ մինչ այժմ յիշւած պատուարեր մասնակցութիւնների հետ, ունեցաւ դժնդակ մի բաժին էլ: Տղամարդկանց պէս եւ կամ նրանց հետ պատանդ գնալ օտար իշխանների մօտ. երաշխաւորելու համար իր ամուսնու. որդու. եղբոր կամ հօր անկեղծութիւնը կնքւած դաշինքներով կամ յանձնառութիւններով: Նա սովորաբար գտնում էր այնտեղ իր աստիճանի պատշաճ մեծարանքը. սակայն եւ այնպէս օտարութիւն ու պանդխտութիւն էր այն իր համար. որը տանում էր յօժարութեամբ ի սէր իր սիրեցեալների եւ աշխարհի եւ ոչ զերծ ապրելով միշտ կեանքի փտանգներից:

1. Զմշ. Բ. 989: 2. Շն. Պրգ. 28: — 3. Աստ՝ 123: — 4. Շն. Զափ. 544: — 5. Սոփ. ԺԴ, 17: — 6. Վրդ. 102: 7. Յուլ. 30: — 8. Աստ՝ 121: — 9. Աստ՝ 201: — 10. Կիր. 179-80:

Արարներն երբ էլ դարձ մ գորացան Հայաստանի մէջ. Սուշեց Սամվելունք թէպէտ Թշատունին եւ բոլոր իշխաններն ստիպուեցին խոնարհեցնել իրենց զէնքերն ու հնազանդեցին նրանց. որ մեծ կողոպուտ ժողովեցին մեր երկրից եւ պատանդ տարան Ատրպատական. զյխաւ որ իշխաններին «եւ շատ կանանց, ուստերին եւ դուստրերին», 1765 հոգի. Յետոյ հայերն երբ նորից ապստամբեցին Յունաստանի թելադրութեամբ արարները իժով ժարար կոտորեցին իրենց բոլոր պատանդները<sup>1</sup>. Վատերին յատուկ է եղել միշտ հօրների վրէժը տկարներից յուծելու

Ափշին ոստիկանն 877-ին հետապնդում էր Բագրատունի Սմբատ Ա արքային, որ խուսափում էր նրա գորութեան առջեւ: Արարը զնալով պաշարեց Կարսի ամրոցն, ուր ապաստանել էին ճգնասուն թագուհին<sup>2</sup>, նրա նուներ, դուստրն՝ Եգերացիների արքայի, եւ ամուսինը Մուշեց որդու, «եւ այլ կանանց ազատագնդի այրերի»: Բերդի պահապանն Հասան Գնթունին տեսաւ, որ փրկութիւն չկայ ոչ մէկ կողմից, բանակեց ոստիկանի հետ, յանձնեց զղեակը եւ նա շնորհեց բոլորի կեանքը, իր հետ Դւին տանելով միայն թագուհուն, նուներ եւ մի քանի տիկիներին, որոնց պատուով պահեց մինչեւ հաշտութիւն կնքեց Սմբատի հետ ու վերադարձրեց: Եւ դարձեալ պատանդ ուզեց նրա երէց դուստրին ու Սահակ եղբոր դուստրին, որոնց փոխարէն արքան տւեց իր որդուն՝ Աշոտին, եւ եղբորորդուն՝ Սմբատին, որը նախապէս տեսանք<sup>3</sup> եւ իր յիշած եգերացի նուներ, որոնք այդ պանդխտութիւնն յանձն առեցին, անշուշտ, խնայելու համար երկու օրիորդների պատիւը: Նուներ յետոյ վերադարձաւ Աշոտի հետ<sup>4</sup>, եւ Սմբատը կանխեց ազատեց իր մօրն իսկ<sup>5</sup>:

Յուսուփ ոստիկանը, անագորոյն ու տմարդի քան նախորդը, ուզեց եւ յաջողեց իր ծուղակի մէջ բռնել Սմբատ արքային սուտ երդմամբ, ձերբակալեց բանտեց նրան, ապա պահանջեց ուրանալ եւ նրա մերժման վրայ չարաչար տանջանքով նահատակեց 914-ին<sup>6</sup>: Նրա որդին Աշոտը վրէժխնդիր գտնւելով խորտակեց, սասանեցրեց արարներին եւ նստեց հայրենի գահի վրայ<sup>7</sup>: Յաջորդեց մեր ազատների ընտանի պառակտումն<sup>8</sup>, որ նորից գորացրեց հայրենեաց թշնամիներին եւ ստիպեց Աշոտին զնալ կայսեր օգնութիւնը խնդրելու<sup>9</sup>, թողնելով Հայաստանը համանուն հօրեղբորորդուն, որ կրում էր իր հանգուցեալ հօր՝ Շապուհի<sup>10</sup> սպարապետական սուրը: Ժամանակը շատ փափուկ էր եւ Աշոտի տեղապահը պէտք ունէր մեծ զգուշութեամբ ու յարգանքով վարւելու չար ոստիկանի հետ, որը բաւական չհամարեց նրա հլու ընթացքը պահանջեց «մեծ եւ

1. Սեբ. 234, 237: — 2. Աստ՝ 168: — 3. Աստ՝ 293: — 4. ԹՀ. Կթ. 225-27, 228-29, 236: 5. Աստ՝ 293: — 6. ԹՀ. Կթ. 293-300: — 7. Նոյն՝ 304-7: — 8. Նոյն՝ 321-25: 9. Նոյն՝ 355-57: 10. Աստ՝ 212:



բարեպաշտ Թիմոթէոսը՝ սպարապետի մօրը եւ նրա երկու քոյրերին»<sup>1</sup>, պատմիչի անհոգութեան հետեւանքով երեքն էլ անանուն են մնացել<sup>2</sup>։ Եւ ուղայ կեց Ատրպատական. «ի դիպահոջ գնոսա կացուցեալ ըստ պայմանի պատանդաց»<sup>3</sup>։ Այլ Թիմոթէոս հայրենի տունէն չգիտենք, իսկ իր դուստրերն անշուշտ տարբեր էին իրենց երեք քոյրերից, որոնք իրենց հօր կենդանութեանն արդէն ամուսնացած<sup>4</sup> եւ հեռու էին ծնողների յարկից։ Այնտեղ յետոյ հրաւիրուց նաեւ իրենց եղբայրը, որ բռնաւորը, պառակտելու համար Բագրատունեաց ոյժը, նրա սիրելիների ներկայութեամբ թագաւոր կարգեց եւ դուռ բացեց հետագայ եղբայրադաւ խաղմերի երկու Աշոտների միջեւ<sup>5</sup> եւ որոնց ակամայ պատճառ էին եղել սպարապետի մայրն ու քոյրերն իրենց պատանդութեամբ ստիպելով հարազատներին հաւանելու բռնաւորի կամքը։

Ռուբէնը՝ մեծն Լեւոնի եղբայրը, յաջորդելով հօրեղբորը<sup>6</sup>, հետզհետէ ընդարձակում էր տէրութիւնը, գրաւելով նաեւ Անտիոքի իշխանի գաւառներէից։ Բռնեմոնդ Գ անկարող դիմադրելու նրա զօրութեանը, համակամեց ու լուռ մնաց, մինչեւ մի օր (1185-ին) Ռուբէնը – կարծում եմ ծպտւած քան յայտնի – նոյն քաղաքը գնաց։ Բարեպաշտ *Ռիթայի* այդ անդրանիկը դժեց իր ստացած մայրենի գեղեցիկ դաստիարակութիւնն եւ հեռու իր կրտսեր եղբոր զգաստութիւնից<sup>7</sup>, ապրում էր «պարապելով վաւաշոտ ցանկութիւններով եւ պոռնկական խորհրդով»։ Եւ երեւում է թէ Կիլիկիայի հայ միջավայրի մէջ բաւական յագուրդ չգտնելով իր ախտերին, գնաց Անտիոք<sup>8</sup> «ուտել եւ ըմպել պոռնիկ կանանց հետ»<sup>9</sup>, որոնք յանկուցիչ էին նաեւ արեւմտեան հօրերներին եւս<sup>10</sup>։

Ճիշտ ժամանակն էր։ Բռնեմոնդն իմացաւ, սարդի պէս յարձակեց ախտի ոստայնով բռնւած այդ ճանճի վրայ, ձերբակալեց ու բանտարկեց, մինչ նրա ընկերները մագապուրծ իրենց տներն էին փախչում։ Անտիոքի իշխանն իր որսն ազատելու համար, փրկանք պահանջեց Սարւանդիքարը, Թիլն ու Ճկերն եւ հազար դահեկան եւ դրանց իբր երաշխիք պատանդներ ուզեց։ Ռուբէնը դիմեց իր քեռուն՝ Բակուրանուն, Պապեռոնի տիրոջը<sup>11</sup>, որ իբրեւ պատանդ յղեց «քրոջն (իր), եւ մօրն՝ Ռովբինուն եւ իր այլ ազգականներին», մինչեւ քեռորդին հետզհետէ կատարեց նրա բոլոր պահանջները եւ Բռնեմոնդը «ազատեց պատանդներին»<sup>12</sup>։ Այդպիսով Ռիթան քաւեց որդու անառակութիւնը, որ այդ խրատից զգաստացաւ եւ վաղահաս մահւան մօտ – ոչ աւելի փաղ կրօնաւոր դարձաւ ու թաղւեց Դրազարկի մէջ<sup>13</sup>։

1. ԹՀ. ԿԹ. 339, 363-64: — 2. Աստ՝ 60, 211: — 3. ԹՀ. ԿԹ. 366-68, 372-76: — 4. Աստ՝ 96: — 5. Աստ՝ 95: — 6. Տրգ. Կիլ. 264 — 7. Սմ. Տրգ. 104: — 8. Տրգ. Կիլ. 264: — 9. Աստ՝ 96: — 10. Տրգ. ԳԼ. 264-65: — 11. ՎՀր. 212-13:

9) - *Դաւադրութիւն* - Ամէն ազգերի եւ մեզ մօտ եւս սովորական են եղել քաղաքական դաւերն իշխողներ զահի կամ կեանքի դէմ: Երբեմն արդար, հասարակութեան շահի համար, եւ յաճախ անիրաւ, սրունց մէջ երեւում են, բարեբախտարար քիչ անգամ, հայուհին էլ: Յիշեցինք *Փառանձեմի* դաւակցութիւնը Մամիկոնեան Վասակի հետ, նրա եղբոր Վարդանի սպանութեան մէջ<sup>1</sup>: Տեսանք եւս, որ նրա պատճառն անձնական էր երկու դաւադիրների կողմից եւս, սակայն նրանք իրենց նպատակին հասնելու համար քաղաքական մի հանգամանք տուցին խնդրին, ստեղծելով իրենց զոհի զիտաւորութիւնը դաւելու Արշակի անձին ու թագաւորութեանն եւ այդպիսով նրա զործակցութիւնն էլ շահելով:

Տեսանք դարձեալ Պապի որդու Գ Արշակի օրով Հայոց զահի բաժանումը եւ նրա հաստատուելը յունական կողմն եկեղեաց մէջ<sup>2</sup>: Իր եղբայրը՝ Վաղարշակը, որ պատուով իր «երկրորդն» էր կամ կէս թագաւորը<sup>3</sup>, շուտով վախճանեց եւ աները՝ Սահակ ասպետը<sup>4</sup>, որ արքայի հետ էր, օգտուելով թերեւս նրա երիտասարդութիւնից, իւրացրել էր փեսայի պատւի նշանակները կամ «արքունական զարդը»: Հեզաբարոյ Արշակն երեւում է աչքը փակել էր այդ յանդգնութեան վրայ, որ սակայն թագուհին՝ *Վարդանդուխտը*, չներեց, որը խորենացին համարում է Բաբիկ Սիւնեցու<sup>5</sup> դուստրը, մինչ մենք Մամիկոնեան Մանուէլի գաւակը տեսանք Փաւստոսի հետ<sup>6</sup>,- եւ անդուլ զրգուեց ամուսնուն Բագրատունու դէմ, որ այդպէս «Հանապազ հրապուրում էր իր կնոջ կողմից», սկսեց ինքն էլ «չարամտութեամբ նայել» եղբօրն աներոջը: Սրա ազգականներն եւս Սպեր Գաւառից, յայտնի չէ որի թելադրութեամբ, իր մասին «քսութիւն սուտ» հասցրեցին արքայի ականջին, որ բոլորովին պղտորւած, «չարչարեց նրան» կամ նեղր դրեց:

Սահակը զգաց, որ իրեն այլեւս տեղ չկայ Արշակի մօտ եւ գլխին մեծագոյն մի փորձանք դեռ չեկած, փախաւ գնաց պարսկական կողմը խոսրովի մօտ, որ նրան ընդունեց ցնծութեամբ եւ նրան սպարապետ կարգեց եւ այդպէս Արշակը զրկեց քաջ մի օգնականից: Նոյն ասպետն ապա պատերազմի դուռ բացեց երկու թագաւորների միջեւ, զարկեց Արշակի բանակին եւ փախուստի մատնեց նրան, որ յետոյ հիւժախտից վարակեց ու մեռաւ, հինգ տարի յետոյ իշխելուց բոլոր Հայոց եւ երկու ու կէս արեւմտեան բաժնի վրայ: Նրա զահի հետ մեծն Մանուէլի դստեր տիկնութիւնն էլ մայր էր մտնում եւ իրենց կուսակից նախարարները գնացին յարեցին խոսրովին<sup>7</sup>:

1. Աստ՝ 183-84: — 2. Աստ՝ 91-92: — 3. Փաւս, 256: — 4. Աստ՝ 54-55: — 5. խոր. Գ. խա: — 6. Աստ՝ 54-55: — 7. խոր. Գ. խգ, խդ, խզ, խը:

Սրա նման իսկապէս քաղաքական էր Եւեոնի դէմ յարած դաւն էլ. որի մէջ երեւում է նաեւ Դ Կոստանդինի կինը: Դուստրն էր Օշինի նորեցու<sup>1</sup>, անունն անձանւթ.- Օշինդուխտ ասենք.- Պապեոնի Հեթումեան ճիւղից<sup>2</sup>, որով եւ տոհմակից էր ամուսնուն. որ նորեցի Հեթումի որդին էր<sup>3</sup>. Կոստանդինն աւելի իր անձն ու հարստութիւնն էր սիրում քան գահը,- որի հարագատ ժառանգը չէր,- եւ աշխարհի, ութամեայ թագաւորութիւնից յետոյ զաշնագրեց Բարերոնի սուլթանի հետ, մեր երկիրն նրան յանձնելու, այն պայմանով որ ինքն ու ստացածքն անցնէին Կիպրոս: Դաւն իմացեց եւ զաղտնապէս Էեոն Լիւսինեանին հրաւիրեցին Հայք, Տիւրսոսի տիկնոջ՝ Զապուռնի թոռան<sup>4</sup>, ստանձնելու իր հօրեղորօր՝ Բ Կոստանդինի գահը եւ գալուց առաջ խողխողեցին զաւարտին 1373-ին<sup>5</sup>, որին անմասն էր իր յաջորդը: Հասաւ Էեոնն<sup>6</sup> եւ արքունի դանձր կողոպտւած գտաւ: Բուն գողից, որ պարոն Վասիլն էր՝ Թորոսի որդին, ամբաստանելով այրի թագուհին, նրա հետ բանտարկեց, քննեց եւ անմեղ եղաւ<sup>7</sup>: Էեոնն աւելի առաջ գնաց իր մեծանձնութիւնն դժբախտ տիկնոջ հանդէպ եւ նրա սուգն սփռեց՝ ամուսնացնելով իր սիրելի Մատթէոս կապապցու հետ, որին տէրութեան<sup>8</sup> ասպետ ու ղիւանապետ կարգեց: Հայոց նախկին թագուհուն ուրիշ բան չէր մնում, բացի երախտագէտ լինելուց նոր արքային, սակայն ճիշտ հակառակը պատահեց:

Այդ շրջանում մատնութիւնն ու սպանութիւնը թագաւորների առաքինութեան կարգն էր անցել Հայոց մէջ: Կարող էին մի թագաւորին գահազուրկ անել, եթէ իսկապէս վնասակար էր, բայց ոչ, պէտք էր սպանութեան հաճոյքը վայելել: Իսկ քաղաքական ոճիրներն ազգերի քայքայման կարապետներն են, որ գուժում էին հայկական ազատութեան վերահաս վախճանն էլ: Այդ հոգուն զոհ գնաց Էեոնն ինքը, վերջին պսակաւորը, որի գահակալութեան սկզբից սկսեց դաւն նրանց կողմից «ովքեր չէին ուզում քաղաքը (Սիսն ու տէրութիւնն) մնար քրիստոնեաների ձեռքում»<sup>9</sup>, այլ հաւատքի թշնամիների, որոնց լուծը հաճելագոյն էր հայերին: Այս էր պատճառը եւ զուր է ու պատմութիւնից դուրս՝ կրօնական խնդիր ենթադրել արդէն լայնախոհ Կիլիկիայի մէջ<sup>10</sup>: «Դաւաճանութեան գլուխն էր» ազգի հոգեւոր պետը՝ Ե Կոստանդինը, - ինչ խայտառակութիւն,- վերոյիշեալ Վասիլը եւ Օշինդուխտն իր ամուսնու հետ<sup>11</sup>, ա՛յսպէս փոխարինելով իրենց ընդունած բարիքներին: Դրանց գործակիցն էր նոյն տիկնոջ եղբայրն՝ Աշոտը, որը Էեոնի գալուց առաջ փախել էր դէպի Բաբելոն եւ իր հաւատքը վաճառելով եղել էր «ոմն մեծ իշխան»: Նրան զրեցին՝ սուլթանի բանակով գալ եւ զրաւել

1. Դրդ. 119: 2. Սխ. 411-13: — 3. Անդ՝ 413, Դրդ. 59: — 4. Աստ՝ 69: — 5. Դրդ. 68: — 6. Աստ՝ 279: 7. Դրդ. 105, 109-11: — 8. Նոյն՝ 130: — 9. Նոյն՝ 116: — 10. Աստ՝ 290: — 11. Դրդ. 130:

Կրիկիտան եւ թագաւորել Բայց նա. որ լաւ գիտէր իր ազգի նկարագիրը. չհրապուրեց այդ կռիւից եւ գործն յանձնեց սուլթանին. որ յղեց Բուդրեքիրին եւ Սիւր պաշարեց՝

Դաւադիրները վախեցան այդ գօրավարից եւ նրա պաշտօնակիցն՝ Հայալա Մելեք ամիրային. հրաւիրեցին նրան մատնելու համար քաղաքը եւ նա շտապով հասաւ։ Կորովի Լիսինեանը քաջապէս գիմադրեց թշնամիներին. ամրանալով բերդի աշտարակի մէջ՝ Այն ժամանակ դաւադիրները՝ կաթողիկոսն ու Օշինդուխան էլ միասին, խորհեցին իրենք իսկ վերջացնել բարբարոսների գործը եւ Մատթէոսին մի քանի հոգով ուղարկեցին սպանելու թագաւորին։ Լեւոնն արդէն վիրաւոր եւ անկողնում. նրանց յարձակման ադմուկից վեր վազեց. գինեց եւ աշտարակի գաղտնի անցքից փախաւ ստորին յարկը։ Դաւաճանները նրան չգտնելով, բերդի գրաւման աւետարեր թուղթն յանձնեցին Կապպացուն տանելով ամիրային։ Եւ երբ աշտարակից պարանով իջեցնում էին նրան, պարանը կտրւեց եւ անզգամը գահավէժ ջախջախեց<sup>1</sup>։ Այս էլ անտես արդարութեան տեսանելի հատուցումն էր նրան եւ Օշինի դստեր, որ երկրորդ անգամ սեւ այրութեամբ ծածկւում էր։ Վերջը Լեւոնը լքած բոլորից եւ անյոյս փրկութիւնից, անձնատուր եղաւ թշնամիներին<sup>2</sup>։

Երեք ծանր հարւածներ կրեց Հայաստանը անցեալի մէջ. մեր աւագանու անհանճար մէկ մասի երեսից։ Արշակունեաց գահի մատնութիւնը Պարսկաստանին<sup>3</sup>, Բագրատունեացն Յունաստանին՝ Վեստ Սարգսի եւ ուրիշների ձեռքով<sup>4</sup> եւ Ռուբինեաններին ինչպէս տեսանք։ Առաջին դաւը նւազ վնասաբեր եղաւ ազգին, որ օտար բռնութեան ներքեւ շարունակում էր պահել իր ազնական դասակարգը, ներքին ոյժն ու կենսունակութիւնը։ Երկրորդ դաւին յաջորդեց հին ազատանու մեծագոյն մասի ջնջումն ու ցրումը։ Իսկ երրորդն ամենից աղէտաբերն եղաւ, Լեւոնի իշխանութեան հետ հողը դնելով յաւերժաբար Ռուբինեանց գահը։ Ազգի նորակազմ ազնականութիւնը, կիսակենդան ազատութիւնը, քաղաքակրթական բարգաւաճումն եւ դրանց հետ հայուն հինաւուրց մեծութիւնն էլ։

1. Նոյն՝ 119-32։ — 2. Նոյն՝ 140-44։ — 3. Աստ՝ 185։ — 4. Աստ՝ 66, 127։

## ԳԼՈՒԽ ԺԵ

### Քաջութեան մէջ

Հայուհին իր ընդարձակ մասնակցութեամբ ընկերական ու քաղաքական կեանքում, առիթներ էր ունենայու անշուշտ ի գործ դնելու իր սրտի կտրուկը եւ իր կանացի փափկութեան հետ առնացի քաջութիւնը զուգելու զեղեցիկ հանդէսը պիտի տար ազգին, ճակատելով, երբ հարկը պահանջէր վտանգների դէմ, ի պաշտպանութիւն իր անձին, սիրելիներին, գաւառին կամ հայրենեաց, որոնց հովանաւորութիւնն իրեն էր յանձնւած: Բաւական թւով ու պէսպէս օրինակներ պահել է մեզ պատմութիւնն հայ դիւցազնուհիների, որ նկատելու ենք այս գլխում, որպէսզի համոզենք թէ մեր հին քոյրերն այս մասի մէջ էլ գիտակցելով պսակներ բոլորեցին իրենց ճակատի շուրջը, մրցելով այրերի հետ այս առնական ասպարէզի մէջ եւ գերազանցելով նրանցից որոշներին:

1.- *Բերդերի մէջ*.- Հայ աշխարհի եւ իշխանութիւնների ապահովութիւնը ներքին կամ արտաքին թշնամիներից հաստատւած էր իր ամրութիւնների վրայ: Եթէ սրանք կարողանային դիմադրել յարձակումների ժամանակ շահ էր նորանոր ուժեր հաւաքելու, զարկելու կամ լքելու, հեռացնելու թշնամուն գաւառից կամ աշխարհից: Այնտեղ վերեւում էր ուրեմն զօրականի ապաւէնը, վտանգի կամ կռւի պահին եւ նրանց վրայ հրամանատար կանգնած էր սուրը ձեռքին նոյն ինքն իշխանը: Յաճախ պատահում էր, որ այդ պաշտօնն ստանձնէր հայ տիկինը, երբ զանազան պատճառներով իրեն վիճակէր աշխարհի կամ գաւառի պահպանութիւնը կամ առաջնորդութիւնը, ինչպէս տեսանք նախորդ գլխում:

Խորենացին աւանդութեամբ պատմում է, թէ երբ Սմբատ Բագրատունին լսում է Սանատրուկ արքայի որդիների կոտորածն Երւանդի ձեռքով եւ Արտաշէս մանկան ազատւելը<sup>1</sup>, «վերցրեց իր երկու դուստրերին՝ Սմբատանոյշին եւ Սմբատուհուն, թողեց Բայրերդի մէջ, արս քաջս թողնելով ամրոցի վրայ»: Եւ ինքը մի քանի հոգով գնում գտնում է Արտաշէսին, որ գաղտնապէս փախցնում է Պարսկաստան Դարեհ արքայի մօտ: Երւանդը զայրացած, պաշարում է նրա բերդի դէմ, որը նւաճում է եւ երկու քոյրերին տանում բերդարգել է անում պատուով, մինչեւ վերադառնում է Սմբատը հարւածում է գահի յափշտակողին եւ թագաւոր է դարձնում Արտաշէսին, որ այդ անւամբ երկրորդ է կոչւում<sup>2</sup>:

1. Աստ՝ 287: 2. Խոր. Բ, լէ, լը, խգ, խէ:

Բայց մենք ունենք պատմական ստույգ օրինակներ: Տեսանք *Փառանձեմին Արտագերս ամրոցի մէջ իրրեւ Հայոց թագուհի*<sup>1</sup>: Բայց միայն այդ հանգամանքով նա այդտեղ չէր գտնուում. այլեւ իրրեւ դրոխ «մետասան հազար սպառազէն պատերազմողների» ու պաշտպան բերդին, դէմ առ դէմ կանգնած Պարսկաստանի ահեղագոր ու համայնաջինջ բանակի հետ եւ տասնչորս ամիս պատերազմական վիճակի մէջ ապրելով: Յանդգնութիւնը, քաջութիւնը, պայքարելու եւ յաղթելու հողին, Փառանձեմի յեռնական եւ սիւնեցու նկարագրի մէջ էր եւ դա ապացուցեց Բաղրեւանդում, Արշակի ու մրցակցի դէմ<sup>2</sup>: Դուստրն էր այն Անդովկի, որ Տիրանի նենգաւոր գերութիւնից յետոյ<sup>3</sup>, զնաց Բիւզանդիոն, կայսերական բանակը շարժեց, բերեց եւ խորտակեց Պարսկաստանի գորութիւնը եւ ստիպեց Ներսէհին հաշտութիւն ինդրել եւ արձակել Հայոց արքային<sup>4</sup>: Դրա գաւակն էր ուրեմն, որ սուր ի ձեռին կանգնեց Արտագերսի պարիսպների վրայ եւ պարսիկներն ի հեճուկս իրենց անհամար բազմութեան, աշխատեցին եւ «բերդը չկարողացան առնել» նրա ամուր ճանկերից եւ ընաւ չէին էլ կարող վերցնել, եթէ նրանց օգնութեան չհասնէր ուրիշ ահաւորագոյն մի թշնամի՝ համաճարակ մի ախտ, որ երեւում է թէ առաջ եկաւ ամբոխի խռնութիւնից, որ երկնային մի պատուհաս թւաց պատմիչին: Սոսկայի էր հարւածը: Մէկ ժամայ մէջ հարիւր, երկու եւ մինչեւ հինգ հարիւր միասին անշնչանում էին եւ նոյն ինքն ուրախութեան տաճարի մէջ, թագուհու ահաբեկ աչքերի առջեւ: Մի ամիս չանցած Արտագերսն անմարդացաւ եւ միայն Հայոց տիկինը մնաց, երկու նաժշտով, դիակների մեծ մի գերեզմանի մէջ, սարսափի եւ յուսահատութեան մատնւած:

Մի օր էլ յանկարծ իր դիմաց արձանացաւ մի անձ: Ո՛հ, որպիսի դէմք ամրոցի այդ ահաւոր ամայութեան մէջ: Բոլոր մարմնով դողաց Փառանձեմը: Ժամանակի հայր մարդպետն էր, արքունի բարձր պաշտօնատարներից մէկը<sup>5</sup> եւ սրտով թշնամի Արշակունեաց տոհմին, որ հայրենեաց այդ անտէրութեան ժամանակ գաղտնապէս գնացել միացել էր Պարսկաստանի հետ: Նետեր ու նիզակներ այլեւս չնշմարելով ամրոցի աշտարակների վրայ եւ իր պաշտօնի շնորհիւ տեղեակ բերդի ծածուկ անցքերին, գիշատիչ առնետի դունչը մօտեցրել եւ զգացել էր այնտեղ կատարւած զարհուրելի ողբերգութիւնը եւ յանդգնօրէն ներս սողաց վերջին անգամ բանալու համար սեւ սիրտը: Սկսեց ծանրապէս թշնամաբար խօսել Հայոց մեծ տիկնոջ հետ «իբրեւ մի բող» անւանել եւ Արշակունի տոհմն որպէս վատախորհուրդ եւ պատճառը աշխարհի կորստեան, յարելով թէ «իրաւի անց ընդ ձեզ այդ, եւ այլ զի անցցէ»: Թափեց թոյնն ու զնաց

1. Աստ՝ 277: — 2. Աստ՝ 42, 50, 137, 183: — 3. Աստ՝ 144: 4. Փաւս. 54-58: — 5. Աստ՝ 21:

կորսուեց. մի օր օձիքը յանձնելու համար Մուշեղի ձեռքը, որ իր շան լեզուն պիտի ընդարձակե՝ և հայրենադառու դեղը պայթեցնէ՝ Եփրատի սառուցեալ կոհակներէ մէջ<sup>1</sup>:

Փառանձեմը իր անսահման դժբախտութեան վրայ քամեց այդ դառն բաժակն էլ և զգաց. որ ամէն ինչ վերջացած էր: Ելաւ ամրոցի աշտարակի վրայ. նայեց իր Հայաստանին: Մնացէք բարեա՛ւ. թաղ. փառք. հայրենիք. եղաւ իր վերջին հառաչը. մինչ իր զեղեցիկ աչքերից մարդարտանում էին ջերմ կայլակներ: Յետոյ վար իջաւ. մօտեցաւ լերդի երկաթեայ ծանր դռանը. դողողուն ձեռքերով քաշեց շղթան. բացեց այն և պարսիկները ներս խուժեցին<sup>2</sup>: Անդովքի դստեր բախտի արեւը մայր էր մտնում: Պարտեց սպարապետուհին. բայց ոչ վատութեամբ. և իր բոլոր զօրքերի սպառելուց յետոյ նման հաւատարիմ մի հրամանատարի, որ պատնէշից անբաժան. բանակի վերջին ընկնողն է լինում:

Փոխադրւում ենք թ դարը. որում Հայքն անդադար պայքարի մէջ էին նենգաւոր ու խուժողութ արարների հետ: Դիոնեսիոս դել-մահրեցին պատմում է. թէ 829-ին Քուրդան կոչւած արաբ ցեղը սարսափ էր գցել Ճեզիրայի եւ Հայաստանի մէջ: Հասան անունով մի արաբ. քրիստոնեաների բարեկամը. զարկեց ու ցրեց նրանց եւ իրենց պետր՝ Մահդին. մեսիա կարծւած, ապաւինեց Տարօնում. որի իշխանը՝ Սահակ Բագրատունին՝ Աշոտի որդին, բռնեց նրան եւ սպանեց: Յետոյ պատերազմի գնաց Տայալէն կոչւած Տաճիկների դէմ. որից Քուրդաններն օգտւելով, եկան դարան լարեցին Սահակի ընտանիքի դէմ. որ այլակրօն մի կին զգացրեց այդ: Իշխանի կենակիցը,- անունն անծանօթ,- նրա կրօնաւոր եղբայրը, եւ ժողովրդի մի բազմութիւն ապաւինեցին բերդի մէջ. եւ պաշտպանողական դիրք բռնեցին. տիկնոջ առաջնորդութեան ներքոյ:

Թշնամիները հասան, մահ սփռեցին ամրոցի շուրջը, եւ սկսեցին քարերով հարւածել այն: Տիկնոջ եղբայրը սրբոց մասունքը բռնած աղօթում էր երկրպագութեամբ եւ իր բարեպաշտ քոյրը իրեն անդադար յորդորում էր աղօթքի. ինքն էլ նրա հետ միացած: Նա ունէր ստնդեայ մի մանուկ. որին Աստուծոյ առջեւ դրեց. ասելով. «Քրիստո՛ս, գոնէ այս մանկան համար, որ մկրտութեան անմեղութիւնն ունի, օգնի՛ր ծառաներիդ»: Մինչ այն՝ թշնամիները բերդի դուռն այրելով, ներս մտնելու վրայ էին: Այդ ժամանակ ուրիշ մի վանական նիզակը ձեռքին դուրս խոյացաւ պարսպից. վերջին յուսահատական մի փորձ անելու: Հասաւ թշնամիների գլխաւորի առջեւ, խոցեց սպանեց նրան, անվնաս վերադարձաւ բերդի մէջ, եւ բարբարոսներն ապշած ոչ մի վնաս

1 Փաւս. 169-71, 191: — 2. Նոյն՝ 171:

Հասցրին նրան երեկոյ եղաւ եւ ամբողջ գիշերն անքուն անցկացրին ու հսկեցին ներսում

Առաքինի մանկամարդ տիկինը խորհելով, որ բերդի անկումով իրեն վիճակելու էր անտրդ մի վտխճան. որոշեց այդ պարագային ինքզինքը մահւան վտանգին ենթարկել՝ Մտաւ գինատուն եւ ոսկեզօծ մի սուր վերջրեց, յուսալով որ նրա փայլեց հրապուրած, թշնամիներն սպանէին իրեն: Անշուշտ այն յանձնելուց առաջ դորժածելու էր եւս, արարներին աւելի զրգուելու համար իր դէմ: Բայց նրանք յանկարծ բերդի պաշարումը թողեցին ու սկսեցին կողոպտել ամէն կողմ: Մինչ այն Սահակը լսելով բերդականաց տաղնապր, գօրք ուղարկեց նրանց օգնութեան, այնպէս, որ երբ թշնամիները նորից յարձակեցին ամրոցի վրայ, իրենց զիմաց սրեր ու քարեր գտան: Հետեւեալ օրն իշխանն էլ հասաւ իր գնդով, կոտորեց ու թաղեց ձեան կոյտերում<sup>1</sup>: Փրկութիւնը կատարած էր եւ Տարօնի տիկինը պատուով գլուխ էր հանել պաշտօնը:

Նոյն դարի կէսից յետոյ Վասպուրականի բազմախումբ ազատանին իրար հետ անդադար մրցման ու պայքարի մէջ էին: Նրանցից Գ Դերէնը<sup>2</sup> կասկածով լի էր իր տոհմակից՝ Գագիկ Ապումրւանի<sup>3</sup> դէմ, բանսարկունների թելադրութեամբ: Համաձայնեց իր քեռորդու՝ Արծրունի Հասանի հետ, պատւիրելով ձերբակալել նրան եւ իրեն բերել: Դաւադիրը գնաց Ճախուկ ամրոցն, ուր Գագիկն էր եւ ընդունեց իբրեւ ազգականի: Գիշերն երբ ննջում էին, Հասանը «սուսերամերկ, վառեալ փոքր գնդաւ, մոմեղինօք վառելովք» յանկարծ խուժեց նրա սենեակը, չղթայեց ու ձայն տւեց Դերենիկին, որը փութով հասաւ եւ յղեց նրան «սպառազէն պատրաստութեամբ դէպի Վանտոսպ, տիկին Վասպուրականի մօտ», իր կենակցին ու մեզ ծանօթ Սոփիին<sup>4</sup>, պատւիրելով «զգուշութեամբ պահել», մինչ ինքը մեկնում էր «դէպի Ճլաշ գաւառը ձմեռելու յաւանին Մառական»<sup>5</sup>: Արծրունեաց տէրն իր երկար բացակայութեան ժամանակ ոստանի եւ ամրոցի պահպանութիւնը վստահել էր այդ կնոջը, բայց բազրատունի բազկին, որ իր մահից յետոյ եւս վարելու էր քաջաբար նոյն պաշտօնը<sup>6</sup>: Սոփին այդտեղ իր ձեռքերում ունէր իր քեռորդուն<sup>7</sup>, որ փակեց, իշխելով նախ սրտին, որ քաղաքականութիւնն էր պահանջում ամրացնել այդտեղ եւ ապա «ամրոցի», որի «ի մետաղս» կամ ներքին բանտի մէջ պահեց կալանաւորը, մինչ իր անխոհեմ ամուսինը

1. Միք. Աս. Գ, 50-52: — 2. Աստ՝ 29: — 3. Աստ՝ 62: — 4. Աստ՝ 43: 5. Արծ. 253-54: 6. Աստ՝ 279: — 7. Աստ՝ 59:



զնում էր փնտռելու իր մահը, որ բացեց արդեարանի եւ արկածախնդրութեան գուռն Ապումրուանի առջեւ եւ որոնք թանկ պիտի արժէին նրան:

Տեսանք նոյն Դերենիկի անդրանիկ գաւակին՝ Աշոտին, յետոյ փեսայանայն, այդ կայանաւորի Սեղա գատերը՝, Երիտասարդ իշխանապետն մի օր ելաւ զնաց Աւին ոստիկանի հրաւերին,՝ անսաստելով քեռուն՝ Սմբատ արքային, որ արդեւեց հաղորդակցուել հայրենեաց թշնամու հետ,՝ եւ իրեն տեղապահ թողեց Վանի մէջ մանկամարդ գուգակցին՝ «տիկինն Վասպուրական Իսեռա»։ Իսկ ամբոյցի պահպանութիւնն յանձնեց ակէացի քաջամարտիկ Յիսէինին։ Բազրատունի պահակայր սաստիկ բարկացած, գրեց Անձեւացեաց Գուրգէն իշխանին եւ Ապումրուան քեռորդուն, զնալ տիրել եւ իրենց սեփականութիւնը դարձնել Վասպուրականը։ Նրանք գնացին պաշարեցին Վանն, ուր Սեղան ճակատած իր հօր դէմ, երեսուն օր զիմադրեց նրան, մինչեւ սպառուեց պաշարն ու ջուրն եւ «ակամայ կամս» քաղաքն ու բերդն յանձնեց ծնողին<sup>4</sup>, լիովին եւ առանց ակնածութեան կատարելուց յետոյ Վասպուրականի տիկնոջ պարտականութիւնը, որի ձայնը մոռացրեց իրեն ախոյեանի հայրութիւնը։ Յետոյ դարձաւ Աշոտը, բանտարկուեց, ազատուեց ու նորից տիրեց աշխարհին աներոջ կորստեամբ<sup>5</sup>:

Նոյն իշխանը մի պայքար ունեցաւ նաեւ իր հօրաքրոջ եւ ուրացող Վասակի որդու<sup>6</sup>, վերոյիշեալ Հասանի հետ, որ արկածախնդիր մի երիտասարդ էր<sup>7</sup> եւ գրաւել էր Սեւանի բերդը, որ Աշոտի բանտարկութեան ժամանակ Ապումրուանը յափշտակել եւ իրենն էր տուել<sup>8</sup>: Սա միանգամայն ծածուկ հակառակութեամբ լցւած Աշոտի դէմ եւ ձայնակից Աւին ոստիկանին, սկսեց դաւ նիւթել։ Եւ երբ նա մի օր գտնուում էր Փարակ գաւառի Պուանս գիւղի մէջ, նենգաւորը զինեց սրիկաների ձեռքերը, եւ նրանց գլուխն անցած, զնաց պաշարեց գիշերով իշխանի իջեւանը։ Հասանն աճապարեց ելաւ տանիքի վրայ անձամբ կատարելու համար դաւը։ Սակայն իր չար բախտից փլեց տանիքը, եւ դաւաճանն ընկաւ իր լարած ծուղակի մէջ ու բերեց Աշոտի առջեւ, իսկ դաւակիցները շփոթելով բարձրացած աղմուկից խուճապահար փախուստի դիմեցին։ Իշխանը նենգաւորին կապեց, տարաւ Սեւան բերդի հանդէպ, ուր պահապան նստել էր միւս որդու հետ, նրա մայրն եւ իր հօրաքոյրը,՝ որ կարող ենք Աշոտուհի կոչել իր հօր անունով,՝ եւ պահանջում էր բացել եւ իրեն յանձնել այն, որպէսզի խնայէր կայանաւորին։ Տիկինը վստահ իր քաջութեան վրայ, բայց ոչ եղբորորդու խոստումով,

1 Աստ՝ 44-45 — 2. Աստ՝ 62: — 3. Անդ: — 4. Արծ. 262-63: 5. Աստ՝ 62: — 6. Արծ. 250: 7. Նոյն՝ 308 եւն: 8. Նոյն՝ 309:

որի ներդրողը ծանոթ էր իրեն՝ մերժեց առաջարկը և «բռնազրույթի ձևով չցանկացան բերդը առ»:

Կացույթի նրա շատ ծանր էր և Սմբատ արքայի ականջին հասաւ. որ ստիպեց ու յղեց աշխտեց Թովհանէս կաթողիկոսին՝ պատմիչն իսկ. Նա գնաց համոզեց «տիկնոջն» տմբոցի բուն հրամանատարին. յանձնել զղեակն ու փրկել որդուն. Երգումն ընդունեց նաև Աշոտից. ողջ արձակելու հասանին եւ տիկինն իջաւ բերդից. Իսկ երիտասարդ իշխանը մեծ խաղաղութիւն գործեց այդտեղ: Անյոյզ հայրապետին եւ իր Գաղիկ եղբոր ձայնին. հարամտաց խորհրդով երգմնագանց եղաւ ու փորեց Հասանի աչքերը. զժրախտ մայրը կորսնցրեց որդուն եւ ամբողջ միանգամայն: Տեսնելով այս կաթողիկոսը դառնացած, ձեռք առաւ հոգեւոր սուրբ. բանադրեց Աշոտին ու մեկնեց թախծութեամբ: Իսկ կոյրը «զրկւած զգալի լոյսից. ոգու աչքերը լացեցին», խորհրդածում է թովմայի շարունակողը. իսկոյն կրօնաւոր դարձաւ ու սրբութեամբ ապրեց մինչեւ մահը: Վասպուրականի տէրն էլ չկարողացաւ վայելել ոչ երիտասարդութիւնն եւ ոչ իշխանութիւնը. յաջորդ տարին իսկ յանկարծահաս ցաւով մեկնեց աշխարհից ծաղիկ հասակում<sup>1</sup>. ինչպէս առիթ պիտի ունենանք տեսնելու մեր ԺԵ գլխում:

Մեծ Հայոց սահմանագլխին ու Եփրատի ափերի վրայ կառուցւած կար Կարկառ բերդաւանը. ուր բնակուում էր Շնորհալու եղբայրը՝ Վասիլը<sup>2</sup>: Սա 1149-ին օգնութեան էր գնացել Եղեսիայի Թոսին Բ իշխանի, ընդդէմ Իկոնիայի Մասուտ սուլթանին, որ ասպատակում էր նրա սահմանները: Երկուսն էլ խուսափում էին հանդիպել նրա հօր գործութեանը, սպասելով փոթորկի անցմանը նւագագոյն վնասով: Վասիլն իր բացակայութեանն ամբողջ պահպան էր թողել ամուսնուն՝ Մարեմիկին<sup>3</sup> ու գաւակներին: Մի օր էլ խորհեց պաշար տանել «բերդի կարիքների համար», որ կարօտելու վրայ էր, միասին առնելով Թոսիին զօրքերից չորս հարիւր հոգի եւ սկսեց առաջանալ դէպի Կարկառ: Հանձթի տէրը Խլիճասլանը՝ սուլթանի որդին, որ դարանակալ նստած էր, հասաւ ընկաւ նրանց վրայ եւ ձերբակալեց լոյորին: Տարաւ Կարկառի բերդի առջեւ եւ պահանջեց իրեն յանձնել այն: «Վասիլի կինն եւ որդիներն», որ իրենց մօր հրամանից կախւած էին, զգացին, որ իրենց դիմադրութիւնն անպայման իշխանի կորուստը պատրաստելու էր, որով ցաւ ի սիրտ որոշեցին անձնատուր լինել, եւ «երդում առնելով բերդն տւեցին»: Ապա ընտանեօք տարւեցին սուլթանի առջեւ. որ մեծանձն գտնւեց նրանց հանդէպ, եւ «անվնաս եւ մեծ պատուով» ուղարկեց ի Սամուսատ, ուր Վասիլին մի երկիր շնորհեց իշխելու համար<sup>4</sup>:

1. ԹՀ. կթ. 239-42. Արծ. 308-10, 279: — 2. Աստ՝ 98: — 3. Աստ՝ 66: — 4. Ուռ. 501-2. Տրգ. Կիլ. 223:

Տեսաձևի Լամբրոսոս նենգութեամբ գրաւումը Լեւոն արքայից՝ Խորհելով, որ նրա օրինաւոր տէրերը կարող էին մի օր նոյն խաղն իր հետ կատարել, որոշեց ամբողջ պահպանութիւնն յանձնել հաւատարմագոյն ձեռքերի եւ «տւեց իր գաւակները մօրը՝ տիկնաց տիկին» *Ռիթային*<sup>2</sup>, որ հաստատուեց մնաց ամբողջում իրրեւ պահապան ու բնակիչ եւ իրրեւ Հեթումեան ծնունդ՝ ժառանգ իր հօրեղբորորդու՝ Հեթումի, գղեակի՝ բնիկ տիրոջ, այնտեղ կրթելով թոռներին էլ<sup>3</sup>։ Տիկինը պահեց այն այնչափ, որ ապրեց մինչեւ յետոյ հարազատ ժառանգին անցաւ<sup>4</sup>։

Բոլոր սրանք մեր տիկիներէ բերդապահութեան յիշած օրինակներն են, վկայելով, թէ եղել են եւ բազմաթիւ անյիշատակներ, ըստ որի մէջ յիշատակութիւնը կախւել է պատմիչների յօժարութիւններից կամ պատմութեան յարմարութիւնից։

2.- *Ճակատի վրայ*.- Դղեակը պահանջում էր հայ տիկնոջից սրտի եւ կամքի ամբողջիւն։ Ստոյգ է, բայց միգուցէ երաշխաւորում էր կեանքի ապահովութիւնը եւ նա հրամանատար էր այնտեղ ոչ մարտիկ, ընդհակառակն մեծագոյն արիութիւն պէտք էր կուէի ասպարէզի մէջ, ուր հարկ էր կանգնել մահաւան դէմ ճակատ առ ճակատ, եւ այնտեղ էլ հայուհին երբեմն հանդիսացել է, թէպէտ իր քաղաքակիրթ կնոջ հանգամանքը չէր ներում իրեն սովորական դարձնել մուտքը ռազմի ամենի ու տմարդի խառնուրդի մէջ, որում հայ այրն անգամ ի հարկէ ու ղեկամութեամբ է մտել սովորաբար<sup>5</sup>։ Հարկն էր ուրեմն, որ զինում էր հայ կնոջ բազուկն էլ, երբ նրա հոգին ընդվզում էր, ու մղում էր իրեն անձի կամ հասարակական շահի պաշտպանութեանը եւ որի մի քանի օրինակները պահել է մեզ պատմութիւնն ի պատիւ նրա աւելի ներքին մարդուն, քան արտաքին բռնադատ զօրութեանը։

Կրտսերն Կիւրոսն երբ 401 թւին Հայաստանից անցնում էր, իր Արտաշէս եղբոր դէմ կուելու համար, նրա բանակին միացաւ Հայոց արքայորդին՝ Տիգրանը եւս իր զնդով եւ իր հետ տանելով նաեւ իր կնոջն, որին նախապէս հանդիպեցինք<sup>6</sup>։ «որպէսզի տեսնի, ասաց, ինչ որ ես կարող եմ անել»։ Եւ այդ արի հայուհին պատերազմի շրջանին շրթանեց կենակցի կողքից, կանգնած նետերի եւ նիզակների դէմ, գուցէ եւ նրանց պատասխանելու վիճակի մէջ, այնքան, որ պարսիկ արքային հիացում պատճառեց եւ նա հրապարակով «Տիգրանին նւիրեց բազմաթիւ զոհարներ, խնդրելով որ կնոջը տայ, պատերազմին քաջաբար իր ամուսնուն հետեւելու համար<sup>7</sup>»։ Մի պատիւ, որին արժանացող ուրիշ օտարուհիներ չեն յիշում այդ առթիւ։

1 Աստ՝ 63-64։ 2 Կիր, 157։ — 3 Աստ՝ 95։ — 4 Աստ՝ 64։ — 5 Հմմտ. աստ՝ 37։ — 6 Անդ։ — 7 Քսեն. Կիւր Գ, ա, Ը, դ։

Ս եր նախարարները 350 ին վերադառնում էին Տիգրանից, կեղծ ուրացում էան զիմակն երեսներին Պատմիչն ասում է. բոթր մուսյլ մի փոթորիկի պէս եկաւ հասաւ եպիսկոպոսների ժողովին. որոնք անտեղեակ նրանց ծածուկ ծրագրից. իսկոյն զիմեցին իրենց վիճակներին. «զրդեցին ժողովեցին արանց եւ **Կանանց** բազմութիւն՝ շինականների եւ ազատների ... եւ բոլորին Քրիստոսի գինւորներ անւանեցին», ամէն զնոյվ ճակատելու համար մագղեկական կրօնի զէմ, որը մտադիր էր խաւարեցնելու Լուսաւորչի յոյսը. Պայմանաւորեցին իրար հետ, ամէն մարդ կուելու էր անխտիր. եղբայրը եղբօր զէմ, որդին հօրը, հայրն որդու, որ հեռացել էր Աւետարանից: Ամենից ուշագրաւը՝ «կինը կուելու էր ամուսնու զէմ», որից բաժանել էր իր աստուածասէր սիրտը<sup>1</sup>: Խօսքից գործի անցան եւ մի բանակ կազմեցին. «ոչ միայն քաջ այրերի, այլեւ **քաջասիրտ Կանանց**»,- որոնք աղջիկների նման մեծագոյն համարձակութիւնն ունէին խառնելու ընկերութեան մէջ<sup>2</sup>. - «ամէնքը գինւած եւ սաղաւարտով, սուրը մէջքին եւ վահանը ձեռքին<sup>3</sup>»:

Ի՞նչ էր պատահելու, եթէ մեր իշխանները իսկապէս ուրացած լինէին եւ փորձէին ձեռք տալ, վնասել եկեղեցիներին: Այդ հայ ամագոնները զարդի համար սաղաւարտն չդրեցին ու սուրը չբռնեցին, այլ պիտի մտցնէին այն իրենց օտարացած ամուսինների եւ ազգակիցների սրտերում եւ տապալելու ու տապալւելու էին գետին: Եթէ վերցրին գէնքը, ուրեմն տեղեակ եւ յօժար էին նրա գործածութեանն եւս: Մինչեւ այդտեղ հասնելու պէտք չեղաւ բարերախտարար, բայց ցոյց տւեցին, թէ իրենց չէր պակսում հասնելու կարողութիւնն ու կամքը եւ այս արդէն բաւական է նրանց քաջութեան վկայութեան համար: Սուրը տեսանք նաեւ Տարօնի մի կնոջ ձեռքում<sup>4</sup>:

Մենք խնամիական կապեր ունեցանք Աղւանից աշխարհի հետ, որ դրացիութեամբ, քաղաքական եւ ընկերական հաղորդակցութեամբ, յեզուով, բարքով եւ միջին դարում այնտեղ իշխող Բագրատունի տոհմով էլ մեր աշխարհի մի նահանգի պէս էր եւ վերջը խառնեցին բոլորովին մեր ցեղի հետ: Հետեւաբար իրրեւ հայուհիների վրայ նայելու ենք ինչպէս կատարեցինք արդէն<sup>5</sup> մեր ամուսնացած աղւան հարսներին: Դրանցից մէկն էր **Շահանդուխտը**՝ դուստրը Վարագ Տրդատ իշխանի, Թ դարում, թերեւս մեր ծանօթին իսկ<sup>6</sup>, որ (այդ պարագայում) իր քրոջից՝ Սպրամից, յետոյ հարս էր գալիս, իր իսկ վկայութեամբ՝ «Թորգոմեան տան մէջ» մի հեծեյազնիով: Հասնելով Բագաց կամ Սիւնեաց սահամանները՝ մի պարեխի վրայ, որը կանգնած էր ձորի վերեւ,

1. Հմմտ. աստ՝ 36-37: - 2. Աստ՝ Ե, 2: — 3. Եղչ, 43-44: — 4. Աստ՝ 301: 5. Աստ՝ 170, 197, 230: 6. Աստ՝ 230:

չրժստորատու եց խմայել յացիներով. որոնք հրապուրած նրա գեղեցկութեան համբաւից. որ նիս թեղէն չէր ենթադրում. ասում է պատմիչը. «այլ իբր օդի լոյսի տարր եւ յանսօր շողից կերպարանք ստացած» եկել էին առեւանգելու նրան եւ սկսեցին կոտորել հեծեյազօրքին

«Ապա յաւ համարեցի. յարում է օրիորդը. դալապատառ ալազգիների ձեռքով կորչելու փոխարէն. իմ Քրիստոսի համար պահավէժ մեռնել»։ Յիշում է Աստածածնին ու Հովսիսիմէ կոյսին. իրեն Աստծուն է յանձնում. խաչակնքում եւ «դարձնելով երկվարի երասանակր թռաւ քարից». ասում է. հասնում է խոր ձորի յատակը. ինքն ու ձին անվնաս մնալով «աներեւոյթ գորութեամբ». որին միացնելու ենք իր սրտի քաջութիւնն ու հեծելութեան մէջ ճարտարութիւնն էլ<sup>1</sup>։ Թշնամիները հրացած թողնում ու հեռանում են։ Օրիորդը շնորհակալ է լինում իրեն փրկողին եւ այնտեղ ուխտում է մնալ մինչեւ մահը։ Զրեւով ծնողների թախանձանքներին. որ կանչում էին իրեն. մի մատուց ու մի խցիկ է կառուցում նոյն ձորի մէջ եւ կրօնաւոր է դառնում եւ ապա վախճանում է ռառերործ գեղեւոյ՝ *«Հաղործութեան յանձնարարութեամբ»*։

Շիրակը եւ իր շքնաղ ոստանը հեծեծում էին բարբարոսների ճնշման ներքեւ եւ քաղաքի բնակիչներն 1124-ին ազատելու մի հնար խորհեցին։ Միաբանեցին Վրաց Դաւիթ Գ թագաւորի հետ. դռները բացեցին՝ ներս թողեցին նրան. որ ձերբակալեց Անիի տիրոջ՝ Արլսուար ամիրային որդիների հետ ու գերի տարաւ. քաղաքն յանձնելով Օրբելեան Ապհեթին եւ նրա որդուն՝ Իւանէին։ Արլսուարի անդրանիկը՝ Փատլուն. որ նախապէս Խորասանի ամիրայետի մօտ էր գնացել. լսելով դաւը՝ մի բանակ կազմեց ու եկաւ պաշարեց ոստանը. որ մի տարի տոկաց նրանց բռնուն յարձակումներին. փոխադարձ հարւածներ տալով։

Մի օր կռիւի սաստկութեան պահին պարսպի վրայ հայ քաջաց մէջ երեւաց «մի կին». որ բացատրութիւնից դատելով. ազնւական լինելու չէր. այլ պարզ քաղաքացի. «առնացի սրտով»։ Եւ իրեն յարմար գէնք առնելով քարերն ուժգնօրէն ու մեծ յաջողութեամբ վարսում էր «հալածում էր մարտնչողներին», որ պատւարներից վեր էին մագլցում։ *Այժեամ* էր նրա անունը. ասում է Սամուէլը. «րստ իր արժանի արագութեան», որով պաշարում էր. «ոչինչ էր համարում նետերի խոցերը. որ վիրաւորում էին արտաքուստ» իր մարմինը։ Յայտնի չէ. թէ այդ վէրքերից մահւան փառքն էլ ժառանգեց. այդտեղ. Անիի այդ քաջերի դուստրը։ Ոստանի պարիսպները

1 Հմմտ. աստ՝ 116: — 2. Օրբ. 119-20:

հաստատվում մնացին Այծեամին ու գինակիցներին. մինչև զժրախտաբար հասաւ նոր եւ տնոյոք մի թշնամի՝ սովր, որ հարկադրեց անձնատուր լինել<sup>1</sup>.

Կիրակոս վանահայր Ս. Ստեփանոսի 1473-ին խօսում է մի յիշատակարանի մէջ իր նախնի՝ Հեթում գորապետի մասին, որ ապրում էր Դ Կոստանդնի ու Լեւոն վերջին թագաւորների օրով: Իր կենակից ու գործակիցն էր *Ջարմանուհին*, քաջակորով մի հայուհի, որ չէր համակերպել Լեւոնի գերութեանը (1375-ին) եւ հայ ազատութեան կորուստը<sup>2</sup>: Մի գիշեր գաղտնի յարձակւելով Եգիպտացիների բանակի վրայ, «մեծ կոտորած կատարեց Հեթումը եւ ձերբակալեց սուլթանի որդուն»: Այդտեղ ունէր Գրիգոր մատնիչը, սուլթանի խորհրդով սպանում է Հեթումին ու ազատում է կայանաւորին: Ուզում է դաւել նաեւ տիկնոջը՝ որն աւելի զգուշաւոր էր քան այրը, խոյս է տալիս Կոկիսոնի եւ Ուլնիոյ լեռների վրայ եւ այնտեղ թափառում է հինգ տարիներ, որ չեն յաջողում շիջուցանել սրտի կրակը: Ապա հաւաքելով երեք հարիւր լեռնականներ, «էառ ընդ իր որդուն գնում է Կապան», Կիլիկիայի գաւառը, որի մասն էր Զեթուն, «եւ ազատեց ազգն (այսինքն նոյն գաւառացիներին) այլազգիների ձեռքից վաթսուն եւ հինգ տարում» եւ որ անկասկած կառավարեց եւս:

Այս քաջութիւնները գրւել էին ըստ տեղեկատւի՝ Ս. Կարապետի եւ ուրիշ երկու վանքերի յիշատակարանների մէջ<sup>3</sup>, ծանուցանելու մեզ, թէ մեր ամէն պարծանքների վրայ մի գորապետուհի էլ պարգեւել է հայ ազգին պատմութիւնը: Հ. Ալիշանը կասկածով նայեց այս տեղեկութեան, որովհետեւ իր մասին լռութիւն է Կիլիկիայի ժամանակագրութեան մէջ<sup>4</sup>: Բայց խորհում եմ, թէ ժէ դարի անագան խմբագրութիւնից կարելի չէ պահանջել անցեալի բոլոր դիպածների ծանօթութիւնը, մանաւանդ նրանց, որ ծածկւած էին առանձին յիշատակարանների ու դիւանների մէջ: Որով կարող ենք վաւերական ընդունել յիշեալ տիկնոջ ընծայւած արիական գործը:

3.- *Քաջանների դէմ*.- Եթէ Անիի ու Կապանի զոյգ դիւցազնուհիները կուեցին մարդակերպ գայլերի հետ, կայ հայ մի կին էլ, որ ճակատել է չորքոտանի մի գայլի դէմ: Երբ Շահաբասը գրաւեց Երեւանը, նրա իշխանը կարգեց Ամիրզունա խանին: Այնտեղ մի տաճիկ այգի տնկեց եւ նրա պահապանը կարգեց մի հայի՝ Սարգիս անունով, Կոտէի գաւառից, կնոջն ու ստնդեայ որդու հետ: Այրը, ցերեկը գնում էր աշխատելու բերդի վերելում եւ կինը դարմանում էր այգին ու պարտէզը: Սա մի օր ըստ սովորութեան մանկան բնակարանից իջեցրեց հնձանում եւ առանց ախելու դուռը, պարտէզի գործին անցաւ:

1. Սամ. 125-27: – 2. Աստ՝ 298: 3. Մնգ. 5 Յնր. 1870: – 4. Սխ. 542:

Այդ ժամանակ հնձանում մի գալլ մտաւ եւ ուզում էր պատաստել տղային Մայրը յսելով դուռն փակելը պազանի ետելից. զոյ կարծելով այնտեղ գնաց Տեսաւ անասունին եւ ճիշ արձակելով. բռնեց նրա երկու ականջներից ու քաշեց. տգտաւոր համար մանկանը. որ գալլը չէր թողնում բերնից եւ երեքն անբաժան կառչած մնացին իրարու հետ. մինչեւ վերջն. ապա ճիւղ թափեց կիներ. պազանը քաշեց մինչեւ դուռը ոտքով բացեց այն եւ ձայն արձակեց պրացի կանանց. որոնցից երկու քաջասրտեր՝ գինւած հատոցով եւ բահով. փութացին ու սպանեցին անասունը. Մայրը կասկածով մանկան ողջ մնալուն պազանի ժանիքներում. երբ երեսը բացեց ու տեսաւ նրա անմեղ. ժպտալն. ու բախտ թիւնից նւաղեց եւ «Հագիւ ուշքի բերեցին», ասում է Սարգիս՝ պատմիչը (1631)-ին:

Կան հայուհու արիութեան ուրիշ գանազան յիշատակներ եւս. որոնց մէջ խառնւած է վիշտն էլ եւ այդ պատճառով իսկ պահելու եմ յաջորդ գլխի համար.

## ԳԼՈՒԽ ԺԶ

### Տառապանքների մէջ

Գնանք. բարձրանանք այժմ. ծանր քայլերով ու բաբախուն սրտով. հայուհու գողգոթայի՝ վրայ: Նրա կենցաղը չեղաւ եղո՛ւկ՝ առաքինութեան. բարութեան. իմաստութեան եւ քաջութեան գործերի ներդաշնակ ու յարատեւ մի հիւսւածք. ինչպէս իր սեռակիցներինն էր. ուրիշ մեծ. հօր ու անդորը ազգերի մէջ. այլ յաճախ բզկտեց տառապանքների ու չարչարանքների փշերից: Չեմ խօսում ամուսնական կամ ծնողական կեանքի մէջ պատահած հասարակ նեղութիւնների ու ցաւերի մասին. որը տեսանք արդէն<sup>1</sup> եւ որոնք յատուկ էին ընդհանուր մարդկութեան: Այլ նրանց - եւ աւել դառնագոյնին.՝ որոնց բացառաբար ենթարկւած էր հայ կանացի դասը: Հայաստանը. ի ընդ «ածու փոքր եւ թւով շատ փոքր սահմանով եւ զօրութեամբ թոյլ»<sup>2</sup>. ընկել էր աշխարհագրական շատ աննպաստ պայմաններում. իր վրայ էր հրաւիրում յաճախ մերձաւոր կամ հեռւոր հօրազոյն ցեղերի տիրապետական կամ ընչաքաղց ցանկութիւնը:

1. Զք սրկ Ա. 58: — 2. Աստ՝ 41-45, 49-59, 80-82, 84-85: — 3. խոր. Ա. 4:

Յանցատուր էր այդ աշխարհը՝ քաղաքակիրթ, բարոյաւած եւ ազատ երկիր լինելու պատճառով եւ Ասորեստանը, Պարսկաստանը, արարները, թաթարները եւ նրանց մրցակից կամ յաջորդ բարրարոսները, հայ պատմութեան մէջ մեր դահլճների մի երկար շղթայ են կազմում, որ քաջալերած նաեւ մեր ներքին պառակտումներից եւ անխորհուրդ անջատումից քրիստոնեայ աշխարհից<sup>1</sup>, ասպատակում կոտորտում, անարգում, սպանում եւ գերում էին: Յաճախ կրկնում էին այս աղէտները, բայց յարատեւ չէին անշուշտ, ապա թէ ոչ, մեր նկարագրած ազգային չէն ու դործունեայ կեանքը գոյութիւն չէր ունենալու երբեք: Իսկ այդ անօրէնութիւնների անպակաս եւ անվերջ գոհն էր միշտ հայուհին, մատնելով թշուառութեան, կամ շատ անգամ կրելով իր վրայ, նիւթականից աւելի, բարոյական ու երկարատեւ մահը, մինչ սուրը շուտով վերջ էր դնում այրերի վշտակրութեանը: Եւ իրաւամբ բացազանշում էր պատմագիր կաթողիկոսն, ազգի ամենից աւելի մի նեղ շրջանում, թէ «ոչ գտաւ լուծեալ կապարան դստերաց երկրի մերում, եւ ոչ թօթափեալ փռչի գլխոյ<sup>2</sup>», այն դուստրերի, որոնք արժանի էին բովանդակ երջանկութեան, մեծարանքների ու փառքերի:

1.- **Նեղութիւններ եւ մահ**. - Սկսում եմ նկարագրելով հայունու կեանքի մէջ պատահած այն վշտերի կամ դառն վախճանի, որ ենթարկւում էր նա անգութ ձեռքերի միջոցով, իր երկրի ու տնում իսկ: Բայց փորձելու եմ արագութեամբ անցնել եւ անցկացնել ընթերցողներին այդ կեղեքիչ տեսարանների առաջից: Վեր ենք բարձրանում դէպի Դ դարը, ուր Պարսկաստանի մոլեգին արքան՝ Շապուհ Բ-ն, զբաղւած է աւերելու եւ քանդելու անտէր մնացած հայ աշխարհը<sup>3</sup>: Ասպատակ սփռում, հաւաքում է անհամար ժողովուրդ Ջարեհաւանի մէջ, ուր բացում է վայրագ եւ իր ազգի համար հաճելի մի հանդէս, բոլոր չափահաս այրերին կոխոտել տալով ծանրամարմին փղերի երամակի ոտքերով, եւ պարսիկի այլանդակութեամբ «ամէն կիներին եւ մանուկներին ցից հանել տալով», այնպէս որ սպանւածների թիւը՝ «հազար հազարներ եւ բիւր բիւրեր<sup>4</sup>» էին: Արքայից արքայի մեծութեան վայելք մի հանդէս:

Վարդանանց անհաւասար պատերազմը, աւարտւած բարոյապէս ի նպաստ մեզ եւ նիւթապէս ի վնաս, ազատանի մի մասի կորուստով եւ տարագրութեամբ միւսին, յեղաշրջեց հայ տիկնանց դասի հեշտ կեանքը<sup>5</sup> եւ նրանց առջեւ բացեց կարօտի եւ դանդաղ մարտիրոսութեան երկար մի շրջան: Եղիշէն նրանցից ճանաչած ու պանծացրած հինգ հարիւրի համար վկայում է, թէ այդ տխուր պայմանի մէջ իրենց հոգեկան բարձրութեամբ<sup>6</sup> կարողացան տոկալ նիւթական նեղութիւններին: Նրանց

1. Աստ՝ 144-45: 2. ՅՀ. կթ. 286: 3. Աստ՝ 277: 4. Փաւս. 176: 5. Բ, 3-8, Ե. 3 6. Աստ՝ 158:



բոլոր գանձերն ու երեսների հարուստ քաղերն անդամ արքունին գրաւեց եւ շխիւնքին բնաւ իրենց նախկին փառկութիւնները, այլ ապրում էին շինականների նման. մանաւանդ թէ «նրանք աւելի եւս համբերութիւն յանձն առեցին վշտերի դիմաց».

Թէպէտ գեռ պահում էին իրենց ձեռնասուն նաժիշտներին, բայց ապրելակերպով եւ հանդերձանքով նրանցից չէին տարբերում: Գետնի վրայ էին ննջում խոտեղէն անկողնով, փոխանակ կակուղ գահոյթների: Այլեւս ոչ օճառ կամ անուշահոտ խղեր, մազերի յարդարում կամ կերպասի ոսկեհուռ զգեստներ, ոչ ճոխ ճաշեր եւ չքեղ սպասներ: Նրանց պալատներն ու դղեակները տապալել էին պարսիկների ձեռքով եւ բուրաստաններն ու գինի բերող այգիները՝ լքած ու չորացած: Համադամ կերակուրների փոխարէն խոտերով ու կորեկի հացով էին սնուում եւ զահաւորականների փոխարէն բորիկ եւ հետիոտն էին պնում աղօթանոցները, «խնդրելով ուխտին, որ կարողանան համբերել մեծ նեղութեանն»: Չարչարակից եղան հեռաւոր հարազատների ու «վարդապետների մխիթարիչ եղան» նրանց<sup>1</sup>:

Նրանց տառապանքների սաստկագոյն շրջանը տեւեց 451-ից 457 թւականը, որի ընթացքում թագաւորեց Պերոզը, իմաստուն քան Յագկերտը, արձակեց մեր իշխանների կապանքը, նրանց արքունի ծառայութեան կոչեց եւ ռոճիկ կարգեց նրանց ի Հրեւ եւ նրանց կանանց՝ Հայաստանի մէջ, մինչեւ 463-ին, որ աքսորականներին առաջնորդելու էր իրենց տները<sup>2</sup>: Նրանց պանդխտութեան այդ երկրորդ մասի մէջ եւս հայ տիկնայք չարունակում էին սնել իրենց ձեռագործով եւ սահմանւած ռոճիկը յղում էին «որպէս մխիթարութիւն» իրենց հեռաւոր սիրելիներին: «Անարիւն ճիպռանց նմանեցին, ոգում է աղու Եղիշէն, որ երգի քաղցրութեամբ առանց կերակրի մնացին»: Եւ յարում է, թէ ի հեճուկս իրենց տառապանքներին ու վշտերին «ոչ ինչ կարողացաւ նրանց թուլացնել երկնաւոր առաքինութիւնից: Արտաքնապէս երեւում էին իբրեւ սգաւորներ եւ չարչարւած այրիներ, եւ իրենց հոգիները զարդարւած էր երկնաւոր սիրով<sup>3</sup>»: Եւ այս ամէնն արդիւնք էր իրենց ստացած նուրբ դաստիարակութեան<sup>4</sup>:

Հինգերորդին յաջորդող բոլոր դարերի մէջ ունեցանք մի Եղիշէ, աւելի կամ նուազ պերճախօս, հայուհու թշւառութիւնը պատմող, որոնց թւարկութիւնն երկար է յինելու. Բաւականանում եմ յիշել մի քանի ցայտուն պատահարներ միայն: 1317-ին Ապուսայիտ կամ Պուսայիտ խանի թագաւորութեան առթիւ թաթար զօրագլուխների միջեւ կռիւ ծագեց: Այդ շարժումների ժամանակ շատ հայ գաւառներ, վանքեր ու եկեղեցիներ ոտնակոխ եղան եւ աւարի մատնեցին, ասում է Սարկաւազ գրիչը, եւ

1 Եղշ. 155-56 Փրպ. 331-32: 2. Փրպ. 332: — 3. Եղշ. 157-58: — 4. Աստ՝ Ա, 3:

քրիստոնեաների բոլոր առաստուղներն ու ստացածքը բնաջինջ կողոպտեցին. մինչև «այր եւ կին բոլորովին մերկ խաչատառակ թողնելով», ինչ որ Ադամից մինչև հիմա լուսած չէր, տառ մ է<sup>1</sup>. Անամօթ եւ անյապ բարբարոսներն այդ ամօթն էլ կրել պարտադրեցին հային եւ հայոհոսն.

Լենկթեմուր թաթար բռնաւորը 1403-ին գնաց Սերաստիայի վրայ. որը Բայազիդ<sup>1</sup> Բյուրան սոյլթանի<sup>2</sup> ձեռքովն էր. սգկրկնէ՝ սքիւսցնէն ձեռք աղքատաբէ՛ւտ ու չարորակաւ խոստման վրայ քաղաքացիները բացեցին դռները, որի փոխարէն յաջորդեց կողոպուտն եւ կոտորածը. «Կանանց ձիերի պոչին կապել եւ արշաւել» հրամայեցին եւ «որդիների եւ դուստրերի» անթիւ բազմութիւն հաւաքելով մի դաշտավայրում. անգթարար կոխտեցին «խրրու գորայս կամնասայից»<sup>2</sup>: Պագանացած մարդկութիւնը սահման չունի իր կրքի ու գործերի մէջ. թէպէտ խուժուժ լինի, թէպէտ քաղաքակրթութեան դիմակով ծածկւած:

Գրիգոր Տղան Երուսաղէմի ողբի մէջ նկարագրելուց յետոյ նրա գրաւումն 1187-ին Սալահէտինի ձեռքով կրած չարութները, անցնելով յիշում է նաեւ ուրիշ քրիստոնեայ աշխարհների տառապանքները նոյն թուրքմանների կողմից, այն է՝ կողոպուտն, աքսորն ու սովամահ կորուստն օտարութեան մէջ: Եւ բացում է սրտաճմլիկ տեսարաններ, որ եթէ Լեւոնի քաջութիւնը խնայեց Կիլիկիային այդ առթիւ, սակայն բարբարոսների միւս յարձակումների ժամանակ կրկնեցին նաեւ հայ ժողովրդի մէջ, որոնց պատկերն իսկ թերեւս փոխադրում էր քերթողն օտար գաւառներում: Նրանից մի մասը քաղում եմ այստեղ: Ժողովրդի հետ մեծատներն էլ, ասում է, մատնւում էին յոյժ չքաւորութեան, այնպէս որ ոչ միայն ազնւական այրերը, այլեւ «Տիկիւններն, որ ճոխ տներ ունէին,- Եւ մետաքսներով չքեղանում էին,- Հացակարօտներ էին երեւում,- Իրենց անձերին ծածկոյթ էին խնդրում: ... Ամօթ էին գգում մուրալու,- Այլ սովին դիմանում էին: - Ծուրեալք ի ցաւս ախտանային,- Այստեղ եւ այնտեղ մեռնում էին: -Մանկուկն ի մարսն հայէին, - Միթէ կեանքի հնարքներն առնէ՞ին: - Մարքն ի տեսոյն խորովէին,- Արագ րզկեանս վճարէին,- Հարքն ի գորով տղայոց լային, - Աղիողորմ ճշում էին ի տեսանելուն զոր սնուցին - Դառն կարեօքն ցաւագին, - Ընդ մեռանել մանկանց նոցին Ինքեանց հոգիքն քաղէին»:

Այդ ճգնաժամին անշուշտ, այրի կանանց վիճակը դառնագոյն էր, որ ողբերգուն յատկապէս նկարագրում է. « Որբեւայրիները անցեալ մնային - Դառն վշտի հարւածից,- Աղիողորմ նայում էին - Որ ի նոսայն իսկ հայէին,- Եւ որ գթով հարցնում

1. ՀՀԲ. ԶԽ: - 2. ՄԾԿ. 64-65:

էին Լալով պատասխանում էին - Իրենց ցաւերին զեղ չէին գտնում. Բժիշկի ծախսերին դրամ չունէին . - Եփեած սրտերով խորովում էին. - Ողբերգական ճաշնով լացում էին.- Երբ ճանապարհն անցնում էին Մահր ժամանում էր նրանց որդիներին - Աշփերը զէպի երկինք էին բարձրացնում.- Յիսուս Քրիստոսին էին նկատում - Եւ մեն մենակ զերեզման Չէր պատահում. այլ երկուսով.- Մէկը միւսով էին թաղում.- Որդիներին իրենց մօր գիրկն էին դրում:- Ողջո՛յնը ձեզ հետ. ասում էին. հայրերն.- Հապա ձեր յետեւից գալու ենք. - Տղաները մահր տեսնում էին - Եւ ահից տագնապում էին. ... - Քոյրերն եղբայրներին համբուրում էին. - Միմեանց գիրկն էին ընկնում.- Յաւակցարար այս էին ասում՝ - Գնացէք, մենք շուտով ձեզ մօտ ենք գալու: Եւ նրանց խօսքը սուտ չէր լինում.- Այլ հապառապ կատարում էին: ... - Ոմանք միմեանց համբուրում էին - Եւ անցնելու ճանապարհի մօտ.- Եւ շուտափոյթ անցնում էին. - Ասում էին՝ Ահա թշնամին գալու է: - Իսկ միւսները միասին լացում էին.- Վերջին ողջոյնն էին պահանջում<sup>1</sup>: Եւ այս աղիողորմ տեսարանը դադար ունէր. ասացինք, մեր աշխարհում, բայց ոչ վերջ, ոչ ազգիս եւ ոչ ողբերգուների համար:

Անցնում ենք 1605 թւականին, ուր Սարգար Զղալ օղլին Կոստանդնուպոլսից գնում է զէպի Վան, բանակ է կազմում, կուլում է Շահարասի հետ. պարտւում եւ փախչում է նորից Վասպուրականի ոստանը: Ամբողջ նահանգը աւերում ու կողոպտում է, որին սոսկալի մի սով է յաջորդում, այն չափով, որ ստիպում է ուտելու անխտիր ամէն տեսակ անասուն: Հայրերը վաճառում էին իրենց զաւակն երկու կորեկ հացի համար եւ որ աւելի սոսկալին է՝ «մայրն որդուն կերաւ», գրում է մի ականատես՝ Կարապետ Երէցը: Սովից մեռնում են «հազար հազարներով եւ բիւր բիւրեր», եւ մնացեալները ցրւում եւ կորչում են, անդարձ, հեռաւոր վայրերում<sup>2</sup>:

Մեր մինչ այժմ յիշեած օրինակներն մեր ազգի եւ հայ կնոջ համախումբ տառապանքների դրւագներն էին եւ յատուկ մեր անտէրութեան եւ օտար տիրապետութեան շրջաններին: Բայց նման վշտեր հանդիպում էին երբեմն նաեւ հայ թագաւորութեան օրով եւ այն ժամանակ հասարակութեան մարտիրոսութեան մասնակից էր արքունիքն էլ նիւթապէս եւ աւելի շատ բարոյապէս: Թէ ինչպիսի՞ ալիքներ էին փոթորկում այնժամ մեր իշխողների՝ թագաւորի ու թագուհու սիրտն ու կեանքը, յիշենք իբր օրինակ՝ Բ Լեւոնի եւ Կեռանի պարագան:

1266-ին Եգիպտացիներն ասպատակելով Կիլիկիա, այրեցին Սիսն ու Մսիսն, տիկնոջ քաջարի տագրը՝ Թորոսը, սրախողխող զգեստեցին կուլում<sup>3</sup> եւ իր ամուսինը դեռ

1 Գրչ 928 Ս Ղգր. էջ 621-24: — 2. Արց. 297: — 3. Աստ՝ 172:

դաճած առանց պերի տարան Եգիպտոս Նոյն տարում ազատեց «Աստծու խնամքով երկաթի լուր հարեց» ու պատուով դարձաւ իր որտի եւ ազգի՝ ուրախութեամբ Այդ ուրախութիւնն երկար շտեւեց, որովհետեւ 1274-ին Եգիպտոսի Պնդուխտար սուլթանն հարիւր հազար մի բանակով յարձակեց Կիլիկիայի վրայ: Բոլորովին անպատրաստ գտնելով հայերին, «նրանց ցիր ու ցան արեց եւ բոլոր քաղաքներն եւ գիւղերը թէ ղաշտային եւ թէ լեռնային հրկիզեց», եւ այր ու կին կոտորեց, փոքր տղաներին ձիերի կոխան դարձրեց, եւ «աղջիկներին եւ մանուկներին» պերի տարաւ իր աշխարհը: Նրա համայնաջինջ ճիրաններից գերծ մնացին լոկ քարանձաւներն ու բերդերը: «Եւ այս աղէտն եւ կսկիծն ինչպէ՞ս կարող եմ գրելով բացատրել»: Բացազանչում է Կոստանդ յիշատակագիրը<sup>2</sup>: Ո՞վ կարող է պատմել մանաւանդ փոթորիկը Լեւոնի ու Կեռանի զգայուն սրտերի, որոնց արքայական պսակները, դեռ հագիւ չորս տարի առաջ բոլորած, ներկւում էին ազգի արեամբ եւ համակւում էին սեւ սգով:

Բայց այդ չափով չվերջացաւ աղէտը. Լեւոնի հօրեղբայրն 1280-ին ասում է, թէ մի Աւետարան է գրել «յոյժ տրտմութեան ժամում», որովհետեւ Եգիպտացիներն երեք անգամ «հրձիգ գամենայն Կիլիկիա արարին, զորս հուրն անշէջ կիզեցցէ զնոսա՝»: Այսպէս ~~Թեւանուի~~ նրազգաց դստեր տիկնութեան առաջին տարիներն եղան սարսափի եւ արտասուքների մի շրջան, ոչ միայն արտաքին թշնամիների պատճառով, այլ ներքին պառակտումների, ինչպէս 1274-ին պատմում է Թորոս սարկաւազը, թէ այդ տարւայ իսկ «բազում երկպառակութիւն եղաւ ի սատանայէ ի զօրս Հայոց, ուստի ոմանք ապստամբեցին թագաւորի դէմ չար խորհրդով, որ չարութեամբ սատկեցին<sup>4</sup>»: Լեւոնն ապստամբեցին թագաւորի դէմ չար խորհրդով, որ չարութեամբ սատկեցին<sup>4</sup>: Լեւոնն աւելի փորձառու, իմացաւ մերթ գէնքով եւ մերթ քաղաքագիտութեամբ իր սահմաններից հեռու պահել օտար թշնամիներին էլ<sup>5</sup>: Անկասկած այդ ցաւերն եւս կրծեցին շուտով փափկասիրտ դշխուհու Կեանքը<sup>6</sup>, որին նախախնամութիւնը խնայեց տեսնել նաեւ այն աղէտներն, որ հասնելու էին յետոյ իր զաւակների գլխին:

Եւ Կեռանի նման ուրիշ քանի՜ ազնւագուծ հոգիներ, թաղուհիներ եւ տիկիներ, թէ Կիլիկիայում եւ թէ մեծ Հայաստանում, բարբարոսների ամբարշտութիւնից իրենց ժողովրդի հետ ողջակիզեցին վշտի խարոյկի վրայ, իրենց ոսկի եւ ականակուռ թագը վերածելով փշէ պսակի:

2.- Անարգուծիւն.- Նւազ ծանր էր հայուհու համար տառապանքը կամ մահն ինքնին,- քիչ յետոյ փաստերը խօսելու են,- քան դաւը նրա պարկեշտութեան դէմ, որ

1. Հ. Բ. Զ. 1268, 1269: — 2. Անդ՝ 1274: — 3. Անդ՝ 1280: — 4. Անդ՝ 1274: 5. Չմշ. Գ. 277-79: 6. Աստ՝ 85:

ներքին եւ արեւելի յաճախ արտաքին անասնաբարոյ թշնամիները գործում էին. մինչ կային նրա պատեր ին նախանձայոյց պաշտպաններ էլ<sup>1</sup>. Մի քանի օրինակ տեսնենք.

Մանօթ են Ներսէսի մեծագործութիւնները հայ աշխարհի բարեգարդութեան համար. որոնց դէմ ատամ էին կրճատում Արշակն ու Պապը: Վերջինս ի վերջոյ թունալի մի բաժակով խաւարեցրեց այդ արեւը նոյն ինքն արքունի հիւրամեծար սեղանի վրայ եւ քանդեց նրա կառուցած որբանոցները, այրենոցները, հիւանդանոցներն ու կուսաստաններն<sup>2</sup>, որոնք առաջին անգամն էին երեւացել հայ հողի վրայ եւ նրա տաճ քաղաքակրթական մեծ փայլը: Եւ որ աւելի խորշելի է, ինքը՝ Պապը, մակութիւնից ապականւած<sup>3</sup>, նոյն մենաստաններում հաւաքւած կոյսերին «հրաման էր տալիս պղծութեան խառնակութիւնը<sup>4</sup>», մրցելով շնարարոյ հեթանոսների հետ: Իր ոճիրները քաւեց Տերենտի ընթրիքի ընթացքում, իր արիւնը խառնելով բռնած տաշտի գինու հետ<sup>5</sup>:

Նախապէս տեսանք, թէ ինչպէս Սմբատ արքան յանդիմանում էր իր քեռայրին՝ Դերենիկին, իրրեւ դարանակալ իր ազատների կանանց համեստութեանը<sup>6</sup>. որին հանդուրժում էին երկիւղից նրանց թուլասիրտ այրերը եւ որին վերջ դրեց իր չարաչար վախճանը: Բայց այն տապալեց Ռուբինեան քաջն՝ Բ. Թորոսի<sup>7</sup> վատ եղբայրը՝ Մլեհը<sup>8</sup>. «այր գազանամիտ, չարաբարոյ եւ անողորմ», բռնակալ Կիլիկիոյ եւ կատարեալ մի սրիկայ, որ եպիսկոպոսների ատամները թափում էր, ուր ոսկի կամ արծաթ կար կողոպտում էր, եւ «պարկեշտ եւ համեստ կանանց խայտառակում էր». ասում է պատմիչն, «անամօթ լրբութեամբ»: Սակայն 1175-ին լուծեց այդ չարիքների վրէժն, իր իսկ իշխանների ձեռքով, որոնք «միաբանելով սպանեցին նրան Սիս քաղաքում, իրենց բարբերը անհանգստացնելու համար<sup>9</sup>»:

Գեղեցիկ ու շւայտ Անիի<sup>10</sup> վախճանն հասել էր: Չարմաղանը 1236-ին ղեսպաններ ուղարկեց այնտեղ, պահանջելով հնազանդել իրեն, իսկ քաղաքացիները վստահ իրենց պարիսպներից, արհամարհեցին ու կոտորեցին նրանց: Կատաղեց թաթար բռնաւորը եւ գալով պաշարեց ոստանը, որ ստիպւեց ի վերջոյ անձնատուր լինել եւ բոլոր բնակչութիւնը սրի ու գերութեան մատնեցին: Դիակները դիզւեցին, քարերի դերբուզների նման եւ քաղաքը քանդւեց: Եւ այդ ամէն չարիքների հետ՝ «պարկեշտ եւ ողջախոհ կանայք մատնեցին խայտառակ ճակատան եւ վաւաչոտ մարդկանց», եւ քաղաքում բնակւող հաւատաւոր կոյսերը «պղծեցին պէսպէս պոռնկութիւններով եւ

1. Աստ՝ 126-27: — 2. Աստ՝ 167: — 3. Աստ՝ 91: — 4. Փաւս. 228: — 5. Նոյն՝ 233. աստ՝ 144: — 6. Աստ՝ 44: — 7. Աստ՝ 101: — 8. Աստ՝ 95: — 9. Տրք. Գրչ. 257, 260: — 10. Աստ՝ 187:

տպակտնու եցին անկարգութեամբ», եղկելի կերպով վախճանու եցին Ի՛նչ տխուր պատկեր

Սոսկայի էր Լենկթեմուրի տոաջին ասպատակութիւնն էլ 1387 թին. որի ժամանակ հարիւր հազարով թափուցին մեր աշխարհի վրայ. անբաւ աւերումներով ու կոտորածներով. որոնց հետ «տղաներին ձիերի ոտնատակ էին տայիս. կանանց իսյտառակում էին. նրանց մանուկներին գերի էին տանում». ասում է սարսափով յիշատակագիրը<sup>2</sup>:

3.- Ապաստանարաններ.- Եթէ բռնութիւնը յաճախ դարանում էին հայ կնոջ կեանքի կամ պատւին. Հայաստանը շատ տեղեր նրան ընծայում էր բնական եւ արւեստական պատսպարաններ. այսինքն լեռներ, այրեր ու բերդեր, որոնց վերջինն ուրիշ ազգերի մօտ իշխանութեան ու զօրութեան կենտրոններ էին. իսկ մեր բազմավտանդ աշխարհի մէջ աւելի քան այդ «ամուր ապաստանի», մանաւանդ տոհմիկ կանանց համար՝ ըստ Եղիշէի<sup>3</sup>: Նրանք տուում էին թշնամիների յարձակումներին. բայց ոչ երկարատեւ պաշարման պարագայում, որի հետեւանքը սովն էր: Նմանապէս լեռներն ապահովում էին նրանց, մինչեւ այնքան, որ իրենց թաքստոցները ծածուկ էին մնում: Բայց շատ անգամ նրանց ապաւինած ամրոխն էլ մատնւում էր անագորոյն թշնամիների ձեռքը եւ վիճակակից էր լինում միւս թշուառներին: Յիշենք մի քանի դիպւածներ:

Քսենոփոնը իր նահանջի ժամանակ<sup>4</sup>, Տայոց աշխարհից էր անցնում: Բնակիչները նկատելով, որ այդ օտար զօրագունդը պիտի կորզէր իր բոլոր ուտեստը եւ ձմրան խորքում իրենց սովի մատնէր, նախապէս ամրացել էին, միասին տանելով իրենց ամրոցը պաշարը: Յոյները նրանց նշմարեցին մի բարձրութեան վրայ մի բազմութիւն արանց, կանանց եւ անասունների, որոնց դէմ կռւելու մղեց իրենց քաղցը: Վայրը դժւարին էր եւ ստիպւեցին յարձակել ջոկատներով եւ երեք անգամ յետ մղւեցին նրանց քարէ կարկտի՝ խորտակւած սրունքներով ու կողերով: Բայց ամէն հնարք ի գործ դրեցին, որով մօտեցան գրաւելու բարձունքը: «Այն ժամանակ, գրում է ատտիկեցի զօրապետը, պարզւեց ահաւոր մի տեսարան: Կանայք նախ վար էին նետում իրենց տղաներին եւ ապա իրենք էին նետւում եւ ամուսինները նրանց էին հետեւում», եւ կոտորւում էին ժայռն ի վայր, յարձակողների ձեռքը չընկնելու համար, այնպէս որ մնացին քիչ անձեր միայն ու գերի բռնւեցին<sup>5</sup>: Այդքան արիասիրտ էր ուրեմն հայ կինն այդ ժամանակից. կռւելու եւ ապա խզելու համար իր կեանքը, որպէսզի չմատնէր թշնամիներին:

1 Կիր. 138-40: — 2. ՀՀՔ. ԴԽ. 1389: — 3. Աստ՝ 12-13: — 4. Աստ՝ 111: 5. Քսեն. ՆՀՁ. Դ. է:

Աւելի ապահով ու հանգիստ էին ամրոցները, բարձրակառուցյալ և անտրիկ պայտտները, որ ազնուականութիւնն նրանց էր ապաւինում: Տեսանք որ Արտապէրսը տասնեօթ հազար հոգի կարողացաւ պատսպարել ու կերակրել տասնչորս ամիս՝ եւ անձնատուր լինելուց յետոյ պարսիկներն ինն օր աշխատեցին կրելու «Հայոց թագաւորի գանձերը»: Եւ որ պէտք է իմանալ, անշուշտ պաշարն էլ, որ բնակիչներից սպառուելուց յետոյ, ինքն անսպառ էր մնում: Եւ Համբարոնը խարէութեամբ միայն դրաււեց Հեթումների ձեռքից՝ Դրանց նմաններն - եթէ ոչ հաւասարներ Հայաստանը շատ ունէր ու յիշում են նրանցից հետեւեալները:

Մանուէլ Մամիկոնեանն ու Նիգակակիցներն երբ պիտի ճակատէին պարսիկների ու Մերուժանի դէմ<sup>1</sup>, խորհելով, որ պատերազմը կարող էր նաեւ տարրեր ելք ունենայ, խոհեմութիւն համարեցին *Ջարմանդուխտ* թագուհուն, նրա երկու պատանի գաւակներն եւ «իրենց կանանց հետ միասին» ուղարկել Վարազ կոչւած մեծ լեռան ամրոցը, որպէսզի յանկարծ թշնամիների ձեռքը չընկնէին: Յաղթանակը շահեցին<sup>5</sup> եւ նոյն դղեակը պէտք չունեցաւ ցոյց տալու իր ամրութիւնը:

Վարդանանց մարտը ձախողւելով, Հայաստանն ասպարէզ եղաւ Պարսկաստանի արշաւանքներին: Վասակը նրանց առաջնորդն էր դարձել, աշխատում էին համոզել հայերին խոնարհել թշնամիների լծի ներքեւ: Բայց շատերն անվստահ նրանց խոստմանը, մեծ բազմութեամբ «արանց եւ կանանց» հարսների եւ կոյսերի «հասել էին ապահով անրնակ վայրերին եւ լեռների անխաբ շատ տեղերին», ուր քարանձաւներ կային ապաստանելու, իսկ ազնւական դասից շատերը աշխարհի կենտրոնական մասի բերդերը գրաւեցին եւ ուրիշները *Խաղտեաց* ու *Տմորեաց* ամրութիւններում եւ Արձախոյ թանձրախիտ անտառներում ապաւինեցին, զրկանք տանելով պառկելով զետնի վրայ, անտրտունջ համբերելով «խոտաբուստ կերակուրներին» եւ չիչելով «սովորական խորտիկներն», մինչեւ անցաւ քաղաքական երկարատեւ փոթորիկը<sup>6</sup>:

Աշոտ պատրիկ Բագրատունին է դարձում, երբ Մամիկոնեան Գրիգորի ու Դաւթի կողմից հալածւած գնալու էր Ասորեստան՝ բողոքելու Մրւան իշխանին, Դարիւնից բերդի մէջ հաւաքեց «զերդաստանը կազմող մարդկանց բազմութեանը», նոյնպէս «իր տիկնոջն եւ բոլոր ընտանիքին», ամրոցին պահապաններ էլ թողնելով<sup>7</sup>: Եւ նրանք այնտեղ անվնաս մնացին իր բացակայութեան չըջանին:

1 Աստ՝ 277. 2. Փաւս. 171: — 3. Աստ՝ 64: — 4. Աստ՝ 127: — 5. Փաւս. 252, 254: — 6. Եղշ. 97: — 7. Ղեւ. 119:

Եթէ այլ ամբողջութիւնները պահպանեցին իրենց անփոփոխութիւնը, բայց եղան ուրիշներ էլ, որ չունեցան այլ պարծանքը: Իր բարդ հանգամանքներով մեծապէս ուշադրաւ է պաշարումը Բիւրական ամրոցի, ուր 883-ին ապստանել էին Նորոստիկանի ահից Սահակը՝ զրան եպիսկոպոս հայրապետը, մի քանի եկեղեցականներով եւ ժողովուրդը «բազում կանանց եւ մատաղ մանուկների» եւ ծերունիների հետ, նոյնպէս գինւորականներ, որ փութացին բերդի պաշտպանութեանը: Արարները իրենց ամբողջով եկան պաշարեցին այն եւ առաջին օրը հանդիպեցին իրեն ընդդիմութեան: Պաշարեալները կասկածելով իրենց ապահովութեանը, ուզեցին նախ գորանալ հոգեպէս, ուստի յաջորդ առաւօտ եպիսկոպոսից խնդրեցին Ս. հաղորդութիւնը: Նա նախ նրանց խրախուսեց, ապա պատարագեց: Մինչ բոլորը եռանդազին աղօթում էին, Ս. խորհուրդը բոլորին բաշխեց «բաւ սակի յետին թողակի»: Վերսկսեց թշնամիների յարձակումը ու տեւեց եօթն օր, նոյն հակառակ արդիւնքով նրանց համար: Մինչ կղերական դասը աղօթում էր անդադար, գորանում ու գորացնում էր պաշարւածներին:

Այն ժամանակ առաջ անցաւ մատնութիւնը: Ներքին գորականներից որոշները «ողորմութիւն եւ հաւատ ուրացած», բերդը յանձնեցին արարներին, որոնք վեր բարձրացան ու գլխատեցին բոլոր եկեղեցական եւ աշխարհական այրերը, բացի քչերից, աւելի քան երկու հարիւր հոգի, նրանց գլուխները ոստիկանին տալու համար: Իսկ «երեխաներին սպանելով եւ կանանց գերի վերցնելով» գնացին, մինչ նրանց լացն ու պաղատանքն առ Աստուած՝ ազատելու «անօրէն գեղիների անարգել պղծութիւններից», ասում է պատմիչը, «բոլոր լսողների սիրտը տոջորում էր»: Երբ հասան Նրսի առջեւ, Աստուած շարժեց նրա սիրտը, եւ գերիներին արձակեց: Իսկ ղղեակի մատնիչներն, որ մեծ վարձատրութեան ակնկալիքով էին եկել, արժանաւոր հատուցում ստացան սպանւելով բռնաւորի միջոցով<sup>1</sup>:

Սրա վիճակակիցն եղաւ Սիւնեաց Երնջակ բերդն էլ, որտեղ 914-ին ապստանել էին առաքինակրօն տիկնայք՝ **Շուշանը**, Սմբատ Սիւնեաց իշխանի մայրը, նրա կենակիցը՝ **Սոփիան**, իր ստնդեայ տղայով, Սահակ եղբոր կինը<sup>2</sup> եւ ուրիշ ազնւական «արք եւ կանայք»: Չարասէր Յոսուփ ոստիկանը, նենգութեամբ կալանաւորելուց յետոյ Ա Սմբատին<sup>3</sup>, յարձակեց նոյն ղղեակի վրայ եւ սկսեց կատաղի մարտը ներսից ու դրսից: Բռնաւորն այնտեղ Հայոց հաւատացեալ արքային բարձրացրեց մարտիրոսութեան պատւին<sup>4</sup> եւ կռիւն ամրոցի պարտութեամբ ու բերդի ընկալութեան շատերի

1. ԹՎ. ԿԹ. 425-41: — 2. Աստ՝ 158: — 3. Աստ՝ 295: — 4. Աստ՝ 96:



կոտորումով վերջացաւ. Իսկ մեծ տիկիները ձերբակալեցին եւ գերի տարւեցին՝ որոնց  
դէռ պիտի հանդիպենք յետոյ.

Մանուէլ Կոմենոս կայսրը 1159 թւին մեծ բանակով եկաւ մտաւ Կիլիկիա եւ  
նստեց Մսիս քաղաքի մէջ։ Նպատակն էր վրէժ լուծել Յունաստանի մեծ հակառակորդից՝  
Ռուրիկեան Բ. Թորոսից. որ ծանր վնասներ էր պատճառել նրանց<sup>1</sup>։ Հայոց իշխանը  
դուշակեց նրա միտքը եւ իսկոյն «ամրացրեց իր կնոջն. որդուն եւ զանձը Տաճիկ  
քարում»։ որն աւելի բախտաւոր եղաւ քան նախկին երկուսը ու պահեց իր մօտ  
ապաւինածներին։ Իսկ իշխանն իր գնդով թափառում էր Տաւրոսի դժւարամատոյց  
կողմերում. մինչեւ կայսրը խաչակիրների միջնորդութեամբ հաշտեց նրա հետ<sup>2</sup>։

1387 թւին Թեմուրլանկի ասպատակութիւնների ժամանակ Մշոյ ժողովուրդն  
ահաբեկւած փախել էր Սասնոյ Խութ լեռան անտառները։ Անօրէն թաթարները դիմեցին  
նրանց դէմ խուճապի մատնելով։ Փախուստի մէջ տեսնեց մի մանկամարդ էլ նոյն  
զաւառից. «սրբասէր եւ երկիւղած»։ մայրենի լանջի վրայ սեղմելով եօթնամեայ մի  
մանուկ «յոյժ պատւական եւ բաղձալի եւ դէմք կերպարանացն իրրեւ գերեսս  
հրեշտակի»։ Տեսաւ. որ թշնամիները մօտեցան իրեն եւ շհանդուրժելով իր «ցանկալի»  
զաւակի կորստեանն եւ ինքն նրանց ձեռքը մատնելու եւ անարգելու գաղափարին.  
ահաւոր մի որոշում տւեց։ Ամրացրեց գործազուրկ սիրտը. վերցրեց մի սուր եւ մորթեց  
սիրոյ պտուղը. յետոյ վագեց բարձրացաւ բարձր մի ժայռի վրայ. զահալէժ վար թռաւ  
եւ աւանդեց հոգին. աչքերն երկինք սեւեռած եւ «գոհութեամբ փառաւորելով յանուն  
Յիսուսի Քրիստոսի»<sup>4</sup>. որի համար գոհեց աղիքն ու անձը։

Թեմուրլանկը յետոյ արշաւեց Վանի վրայ. ուր ապստամբ Եզդի ամիրանն էր եւ  
որ քրիստոնեաների բազմութեամբ ամրացաւ քաղաքի բերդում։ Յետոյ հարկադրւեց  
յանձնել լերդը գազանին. որ հրամայեց «կանանց եւ մանուկներին գերութեան վերցնել»  
եւ այրելին՝ հայ թէ օտար. բերդից ցած գցել. այնպէս որ ամրոցի շրջակայքն արեամբ ու  
դիակներով ծածկւեցին։ Եւ «ո՞վ է կարող պատմել գերիների թւից եւ անմեղ  
սպանւածներին»։ բացագանչում է պատմիչը<sup>5</sup>։

Հերթն եկաւ պարսիկ Սքանդար թագաւորին. որ 1430-ին սկսեց իր  
ասպատակութիւններն եւ գնաց Արճիշու վրայ։ Քաղաքի բազմութիւնը կանխեց  
ապաստանելով «լեռներում ու բլուրներում. վիմերի ծերպերում եւ ծակերում»։  
Թշնամիները հասան. պաշարեցի նրանց. կոտորեցին ինչքան կամեցան. «եւ զկին եւ  
գորդի ի հարանցն յափշտակեալ. գերի առեալ տանէին»<sup>6</sup>։

1. ԹՀ կ/թ 298, 302-3: 2. Աստ՝ 326-27: 3. Տրք. 4/4, 238-39: — 4. ՄԺփ. 25-26: — 5. Նոյն՝ 30: 6. ՄԺփ. 91:

Թե՛ այլ մարդակերպ հրեշների օրով ինչպիսի սարսափի եւ խուճապի մէջ էր անդադար ապրում հայն ու հայուհին, լուս գոյացնել է տալիս Աւետարանի մի ընդօրինակող V392 թւին. գրելով, թէ նոյն տարում յանկարծ հասնում է Լենկթեմուրի վերադարձի համբար. Լուրր լսելով «ձեռներս թուլացաւ, տտում է, միտքս խաւարեց, ամենայն անդամներով դոցում էի»։ Եթէ մի տղամարդ այդպէս է, ինչ էին զգում ուրեմն հայ կիներ, աղջիկն ու մանուկը։ Հերիք է նկատել, թէ համբար միայն բաւական էր, որ բոլորը «փախան զէպի լեռներն եւ առապարներն եւ զէպի երկրի ձորերը», երանի էին տալիս մեռելներին<sup>1</sup>, որոնք մի անգամ մեռան, մինչ թշուառ կենդանի հայութիւնը մեռնում էր անդադար սարսափի մահով, որ կրծում էր առանց սպառելու։

Վերջին ու ծանրագոյն վիշտն ազգիս համար,- չեմ ուզում յիշել եւ յիշեցնել թարմագոյնն ու դառնագոյնը,- Շահարասի հրամանով այրարատեան հայութեանը զէպի Պարսկաստան փոխադրութիւնն եղաւ 1605-ին։ Ուզեցին Գառնոյ բնակչութեանն էլ միասին տանել, որոնք փախան որքան որ յաջողեցին եւ իրր հազար հոգի ապաւինեցին մի բարձր այրում։ Պարսիկներն այնտեղ բարձրացան, ներս մտնելով սկսեցին կոտորել տղամարդկանց, պառուներին ու ստնդեայ մանուկներին։ Իսկ «կանայք, տղաներն եւ աղջիկները», երբ տեսան, թէ գերի էին տարւելու ու մատնւելու նրանց անբանութեանն, լաւագոյն համարեցին մահաւոր փրկել իրենց պատիւը։ Եւ նորոգեց այնտեղ Քսենոփոնի նկարագրած տեսարանը<sup>2</sup>։ «Նրանցից շատերը, ասում է պատմիչը, պատում էին երեսր փակեղով եւ իրենց ձորձով», չտեսնելու համար անդնդի սարսափը, ցած էին նետում եւ ջախջախում էին։ Իսկ մնացածները հետեւեցին իրենց սեւ բախտին՝ զէպի Պարսկաստան<sup>3</sup>։

Այսքան էր մեր աշխարհի ամբողթիւնների օգնութիւնը, որ ընծայում էին հայ ժողովրդին, բարբարոսների յարձակումների ժամանակ, երբեմն բաւական ու երբեմն անչաճ մեծագոյն զօրութեան առջեւ։

4.- **Տարագրութիւն.** Հայուհին, ձերբակալւած իր տնից կամ թագստոցից եւ իր մատաղութեան եւ գեղեցկութեան շնորհիւ ազատւած նիւթական մահից, գնում էր բարոյական ծանրագոյն մի մահաւան։ Անջատւած, - ընդհանրապէս յաւերժաբար իր տնից, աշխարհից ու սիրելիների գրկից, մոտաք գործած մեծամասնաբար իրրեւ ստրուկ կամ հարճ բարբարոս յարկերում, ուրացած կամ մոռացած հայրենի սուրբ կրօնը, կամ մատնւած անարգութեան եւ իրական ու զԺնդակ մահերի, քիչ անգամ վայելելով հայրենիք վերադառնալու միջիթարութիւնը։ Ամրացնենք մեր սիրտն ականատես լինելու

1. Հւթ. լլտ. — 2. Աստ՝ 317: — 3. Դաւր. 37:

համար նրա կեանքի այդ կեղեքիչ դրուագին եւս. որպէսզի լաւագոյնս ճանաչենք նրա տառապանքների անեզր սահմանները.

Սկսենք Տիգրան մեծի օրերից. որ իր պատերազմների մէջ թեւաթափ եղած Լուկուլլոսը. դրում է Պլուտարքոսը. ինքնակամ յանձնեց նրա յաջորդին՝ Պոմպէոսին. որ նրան ինայեց եւ 61 թւին (Ք.ա.) իբրեւ գերի քան պատանդ վերցնելով միասին Հռոմ տարաւ. նրա համանուն եւ հօր դէմ ապաստամբ որդուն՝ Տիգրանին. նրա կնոջն՝ որ Պարթեւ արքայի դուստրն էր. իրենց դստեր եւ հայր Տիգրանի կանանց ոմն՝ **Ջոսիմէի** հետ. որ իր պարտած ամուսնուն էր ներկայացնում: Իր յաղթանակի գարդերից դարձրեց այդ հայ խմբակին. ուրիշ բազմաթիւ ազնւագգի գերիների հետ<sup>1</sup>: Մի օր էլ յանկարծ հռոմէական քմահաճ մի սուր բանտի մէջ խզեց Հայոց արքայորդու կեանքը. դրում է Ապպիանոսը<sup>2</sup>. ուր անմեղ կանանց վախճանը լռութեան մէջ է ծածկւել:

Յիշենք Վարագի ընդունելութիւնը Տիրան արքայի կողմից<sup>3</sup>: Բարեկամական դիմակով եկող այդ պարսիկը թագաւորի ծածուկ մի դաւաճանն էր. որ փոխադարձ հրաւիրեց իր ճաշին եւ այդտեղ կայանաւորեց նրան: Զերբակայեց նաեւ տիկնոջն ու որդուն՝ Արշակին. գնաց Դայարիս գիւղը. այնտեղում խարեց Տիրանի աչքերն. ահարեկ դշխուհու եւ զաւակի ներկայութեամբ եւ երեքր միասին տարաւ Պարսկաստան. որ մնացին մինչեւ պարսիկների եւ յոյների համաձայնութեամբ արքայորդին հօր տեղ թագաւոր կարգւեց ու վերադարձաւ ծնողների հետ<sup>4</sup>: Այսպէս այդ (անանուն) թագուհին աքսորակիցն ու չարչարակիցն եղաւ ամուսնուն. գուցէ ականատեսը նաեւ նրա դժնդակ վախճանի. որ խեղդամահ եղաւ իր իսկ որդու հրամանով. որպէս պատիժ իր թոռան՝ Գնէլի. ցուցաբերած հոգածութեանն ու պաշտպանութեանը<sup>5</sup>: Այսպէս հատուցում էր Տիրանը. երկու մեծ հովւաց սպանութեան փոխարէնը<sup>6</sup>:

Թողեցինք **Փառանձեմին** Արտագերսի սեմի վրայ անձնատուր պարսիկներին<sup>8</sup>. ուստի տարեց դէպի Պարսկաստան: Գնանք նրա ետեւից - տեսնելու համար նրա բազմածուփ կեանքի դառնագոյն վերջաբանը.- մինչեւ Տիգրոնի լայնատարած հրապարակը. որտեղում Շապուհն իր արքայական փառքի արժանի մի տօնախմբութիւն է պատրաստել պարսիկ աւագանու, զօրքի ու ժողովրդի համար. նպատակ ունենալով հանդիսապէս եւ ամբողջ Արեաց աչքի առջեւ «թշնամանս առնել ազգին աշխարհին Հայոց եւ թագաւորութեանն» յանձին նրանց դշխուհուն: Պարսկական հին ու նրբամիտ քաղաքակրթութիւնը այնտեղ կազմել էր մի տեսակ «հրապոյրս մեքենայից». որ գցեց

1. Աստ՝ 47: 2. Պլտ. Դ. 285-6, 303-4: — 3. Մնտ. Բ. 478: — 4. Աստ՝ 118: — 5. Փաւս. 52-53, 65: — 6. Խոր. Գ. իր. աստ՝ 30: — 7. Աստ՝ 182: — 8. Աստ՝ 302:

Հայոց տիկնոջը եւ մեծ արքան իր պաշտօնեաներին արձակեց նրա վրայ. պարզելով «անտանական» մի տեսարան. որում եւ մեռաւ շարարաստիկ հայ գոհ՝ Այս եղաւ վերջը մի կնոջ. որ դարի նշանաւ որադոյն կանացի դէմքն հանդիսացաւ իր ամբողջ կենցաղովր Գեղեցկութեամբ. նախկին պարկեշտութեամբ. բարձր աստիճանով. ամուսնական արկածներով. քինախնդրութեամբ. քաջութեամբ՝ եւ այդ եղերական վախճանով Ու Պարտկաստանը հրճում էր այդ անարգութեամբ անպարտ Հայաստանի. որ բնգունած նախատինքր դարձնելու էր նախատողին. քրիստոնէական քաղաքակրթութեան անշէջ ջահն ի ձեռին ընթանալով դարերի միջից. կանգնեցնելով հետզհետէ նորադոյն եւ ազնւագոյն գահեր. յարուցանելով պանծալի յաջորդներ Արշակի ու Փառանձեմի եւ ընծայելով մեծարելի հանճարներ մարդկութեան. ուր Երանը մնալու է յաւերժարար խորասուզած իր հոգեւոր. մտաւոր ու բարոյական աննշոյլ. անթափանց աղջամուղջի մէջ. պահելով լոկ նիւթական եւ աննշան մի գոյութիւն բարգաւաճ աշխարհի առջեւ մինչեւ ի դարը եւ դեռ ո՛վ գիտէ երբ:

Բայց Շապուհը չգոհացաւ Հայոց թագուհու ջախջախմամբ: Իր հեղեղասաստ ասպատակութեան ահից հայ նախարարներից շատերը՝ բացի Արտագերսի մէջ ապաստանածներից՝<sup>3</sup> թողնելով «իրենց կանանց, որդիներին եւ ընտանիքին» ցրել էին: Սեւ սասանեանն առաջնորդութեամբ իր զնդով. երկու հայ արքանեակների՝ Մամիկոնեան Վահանի ու Մերուստան Արծրունու. հաւաքեց մեր ապատների ու նախարարների կանանց այդ խումբը. տարաւ Զարեհաւանի ասպարէզի մէջ. ցնծութեան նոր մի հանդէս էլ այնտեղ կազմելով իր բանակի առջեւ: Նրանք «հոլանել» (գլուխն ու երեսը բացել կամ հանդերձը թեթեւացնել) եւ ասպարէզի երկու կողմը շարել տաւ: Եւ ինքն արքայից արքան հեծած. աւելի անբան քան որի վրայ նստած էր. արշաւում էր այդ ամօթխած ու շիկնած եղկելիների առջեւից եւ աչքին հաճելի թւածները մի լուտ միողէ արքունի խորանն էր տանում: Մարդկային արժանապատուութիւնը ընդմիջում է այդտեղ: Եւ օրեր տեւեց այդ լպիրշ տեսարանը. որ սահմանւած էր անարգելու հայ ազնւականութիւնն իսկ: Յետոյ բաժանել ու փակել տեց տարաբախտ տիկիներին Հայաստանի զանազան կողմերի բերդերում. պատւիրելով բերդապահին սպանել նրանց եթէ իրենց ամուսիններն անձնատուր չլինէին<sup>4</sup>: Այդպէս վարեց հայ տկար եւ ազնիւ սեռի հետ տէրը մեծն Պարսկաստանի. որի գազանային ամբարտաւանութիւնը խորտակելու է Մուշեղի վաղակաւորը. ձեռք է գցելու նրա կանանոցի եւ աւետարանական ու քաղաքակրթական վրէժխնդրութեամբ «ողջ եւ անարատ»

1. Փաւս. 173-74; – 2. Աստ՝ 42-43, 49-50, 183, 301; – 3. Աստ՝ 277; 4. Փաւս. 176-77.

վերադարձնում է պարտած վերադին Նրանք մասնակից չէին Շապուհի դործած շտրիքներին, ինչու պատժւէին, մարդ էին, ինչու անարգւէին, Նրանց անարգողը նախ եւ աւելի ինքզինքն էր անարգելու, իջնելով պարսկական աստիճանին՝

Յոուզոյն մի ընթացք ցուցարեւեց Շապուհի Սխնեաց նկատմամբ, ի քէն Անդովկի տուած հարածին<sup>1</sup>, Նրանց բոլոր շափահաս աշրերին կոտորելու եց «կանանց սպանեն» եւ մանր մանուկներին ներքինացնելով դէպի Պարսկաստան տարան<sup>2</sup>, Նման, բայց նազ ծանր եւ խրատի համար մի վիշտ կրեց Սխնիքը 450-ին եւս հայերից՝ Երր Վասակը, ուխտագանցութեան դրօշը պարպեց իր աշխարհի վրայ, Վարդանանքն ստիպւեցին այնտեղ յարձակել, Պաշարեցին ուրացողին ու նրա բանակին, աւերեցին նրանց դաւառները եւ «հետիոտն վարեցին տղամարդկանց եւ փափկասուն կանանց» դէպի գերութիւն, քաւելու համար իրենց իշխանի եւ այլերի մեղքը, Եւ նրանց անպարտ եւ ողորմ տեսքն արցունք էր խլում հայ կղերի աչքերից, ասում է պատմիչը<sup>3</sup>։

Ե դարի վերջն ենք, Վահան Մամիկոնեանը գլուխ է բարձրացրել Պարսկաստանի անիրաւութիւնների դէմ, հաւատարիմ գինակից ունենալով իր ազգակից<sup>4</sup> եւ իր ու եղբայրների կրթական խնամքը վայելած<sup>5</sup> երկու կամսարական հարագատներին՝ Ներսէհի ու Հրահատի։ Հազարաուխտը մինչ հետապնդում էր նրանց թոյլ գնդին, Շաղապոմի մէջ հանդիպեց հայ մի խմբի, որոնց մէջ կային նոյն կամսարական կանաչք էլ։ Թշնամիները կոտորեցին խմբին, խնայելով միայն երկու մանկամարդ տիկնանց, տանելով իրենց բանակը։ Զօրագլուխը հրճւեց խորհելով թէ «ուրեմն նոքօք հաստատ կարող եմ որսալ եւ բմբռնեմ Վահանին», բաժանելով նրանցից երկու գինակիցներին։ Եւ խորագէտ մարդը, հրամայեց պահել երկու տիկիներին «բոտ քրիստոնէական օրէնքի... սրբութեամբ եւ ամենայն զգուշութեամբ»։ Յղեց Բասենի գղեակը՝ Բողբերդ, խստիւ պատուիրելով բերդակալին՝ յարգել նրանց պարկեշտութիւնը։ Յետոյ ստէպ հրաւէր էր ուղարկում նրանց ամուսիններին, զալ հնազանդել Պարսկաստանին եւ վերցնել կենակիցներին Բայց այն քաջերը չուզեցին մատնել հայրենի դատը սրտի սիրելիների համար, եւ վստահ աստուածային խնամարկութեան նրանց վրայ, սրերը չղրեցին պատեանում մինչեւ վերջին յաղթանակը<sup>6</sup>։ Թէ որպիսի անձկութեամբ երկու հայուհիներն անց կացրին իրենց բանտարկութիւնը մինչ այդ օրը, իրենք միայն գիտեն<sup>7</sup>։

Անցնում ենք արարական արչաւանքների սկիզբը։ Այդ նորեկ գայլերը 670-ին յարձակւեցին Հայաստանի վրայ, որոնց առաջ վազեց Թէոդորոս Ռշտունին,

1. Աստ՝ 126. 2. Աստ՝ 301. 3. Փաւս. 177. — 4. Եղշ. 61-62. — 5. Աստ՝ 56. — 6. Փրպ. 338. — 7. Նոյն՝ 444-45, 447-51. — 8. Աստ՝ 38-39.

անսպաշտական թույնելով իրենց յետևել Դավիթի ուստանը՝ Արարներն արագարար կարեցին անցան հայերի թիկունքը, հասան քաղաքը, գրաւեցին ամրոցը, Անգէն մնացած աշերին կոտորեցին եւ «կանանց եւ մանուկներին քչեցին դէպի գերութիւն» երեսուն եւ հինգ հազար հոգի. «Բագում փափկասուն կանայք», ասում է պատմիչը, որոնք նեղութեան փորձը չունէին. «սաստիկ ծեծւած թշնամական նախատինքներով եւ քաշելով հրապարակում»<sup>1</sup>. որը ու կախան էին բարձրացնում: Հայ նախարարները լքած թշնամու գորութեան զիմաց, տեսնում էին իրենց ընտանիքների գերութիւնը եւ անկարող լինելով փրկելու նրանց, ողբում էին «իրենց կանանց եւ մանուկների համար», որ քչեցին դէպի Ասորեստան<sup>1</sup> եւ որոնց վերադարձը չի յիշատակել պատմիչը:

Բուդան 853-ին եկաւ աւերեց մեր աշխարհը: Ջերբակայեց մի խումբ հայ իշխաններին, որոնց մէջ էին նաեւ Վասակն եւ Աշոտ Սիւնիքն՝ որդիները Փիլիպպէ իշխանի եւ «մեծ տիկինն նրանց մայրն» (անունն անծանօթ) եւ տարեց դէպի Դւին եւ այնտեղից շղթայած հասաւ Սամառա, Ջափր ամիրապետին: Բռնաւորը բոլորին հրամայեց իրենց հաւատն ուրանալ, որին շատերն ընդզիմացան եւ նահատակեցին: Ընդհակառակը Սիւնի եղբայրներն եւ ուրիշները թուրացան առ երես եւ ապա վերադարձան հայրենիք<sup>2</sup>: Յովհաննէսը չի ասել թէ ինչ ընթացք կամ վախճան ունեցաւ Սիւնեաց տիկինը, մինչ Օրբելեանը պատմում է նրա վերադարձը որդիների հետ<sup>3</sup>, թէպէտ ուրիշ տեղում նրանից որեւէ յիշատակ չունենք:

Յետոյ նոյն Աշոտի այրին՝ **Շուշանն**, էլ երկու հարսների հետ գերւած տեսանք Յուսուփ ոստիկանի ձեռքում<sup>4</sup>: Նրանք դէպի Դւին տարեցին, որ արաբների կայանն էր եւ մնացին այնտեղ «չատ նեղութեամբ եւ տառապանքներով» եւ իրենց ոգեպահիկն մատները վաստակով հայթայթելով: Տիկին Շուշանն ու թոռնիկը վախճանեցին չժողովելով վշտալի բանտարկութեանը: Տմարդի բանտապահները նրանց դուրս գցեցին եւ տեղի ազգայինները գթութեամբ վերցրին ու թաղեցին արժանապէս քաղաքի մայր եկեղեցու դրան առջեւ, իսկ միւս երկու ներերին տարան եւ բանտարկեցին Ատրպատականում<sup>5</sup>, յետոյ վերադարձան, նշում է Սիւնեաց պատմիչը, յայտնի չի ինչպէս, ի ցնծութիւն իրենց ամուսինների<sup>6</sup> եւ նրանց երէցը՝ Սոփիան, այնուհետեւ տարիններով կառուցում ու գործում է դեռ<sup>7</sup>:

Արիւնդուշտ Յուսուփը քաջալերւած Ա Սմբատի տկարութիւնից, ձերբակալում ու կոտորում էր մեր ազնականներին: Այդ ժամանակ «կանայք նոյնպէս պատական

1. Ղեւ. 9-11: 2. ՅՀ. կթ. 160-66, 170: — 3. Օրբ. 124-25: — 4. Աստ՝ 319: 5. ՅՀ. կթ. 303-4. 6. Օրբ. 141: -- 7. Աստ՝ 196, 319, 229-30:

տիրուհիներ»<sup>1</sup> բռնակով գերիչներից. ծանր նեղությունների մատնեցին Որոշները խառնարանի բանտերի մէջ. գրեթէ քուրճ հազած եւ օրապահիկ հացի կարօտ. որոշները յղի մեռնում էին եւ «գերեզման էին լինում իրենց մանուկների». որոշներն էլ դատն մահերով վերջացնում էին իրենց օրերը: Եւ նրանց այդ մարտիրոսութիւնը շատ երկար տեւեց:

Թուրքերի 1048-ի դէպի Հայաստան ասպատակութեան առթիւ Արիստակէսն ուղղում է քաղաքների քանդումը եւ այրերի կոտորածը. իսկ «կանայք. ասում է. գերի էին տարւում», կաթնասուն երեխաները քարերին էին գարկւում եւ «կոյսերը հրապարակում խայտառակում էին»: Աւելացնում է թէ «յղի շատ կանայք վիժում էին մանուկներին»: Նաեւ շէն Արծնի մէջ «հովասուն եւ բարեկացիկ կոյսերն եւ կանայք ընկնում էին խայտառակութեան մէջ եւ ոտքով տարւում էի դէպի գերութիւն»<sup>2</sup>: 1054-ի արշաւանքների ժամանակ կրկնւում են նոյն շարիքների խորձենի ու Հանձի մէջ «կոյսերը խայտառակութեան մէջ էին ընկնում. նորահարսներն բաժանւած տղամարդկանցից եւ մատնւած դէպի գերութեան»<sup>3</sup>: Եւ 1064-ի Անիի գրաւման առթիւ Ալփասլանի կողմից. տոհմով ու գեղով պատկառելի տիկիները գերի տարւեցին դէպի Պարսկաստան. նրանց հետ քշելով նաեւ անթիւ «լուսատեսիլ մանուկներ եւ վայելուչ աղջիկներ»<sup>4</sup>: Այսպէս. այդ շրջանում իրար էին յաջորդում հայուհու ծանրածանր փորձանքները:

Յովհաննէս Կոմնենոսը (հայ գրիչը կոչել է Պեռպեռօֆէն) 1136-ին արշաւեց Ռուբինեան Լեւոն իշխանի դէմ. գրաւեց հինգ քաղաքներ իրենց ամրոցներով: Զերբակալեցին «Լեւոնի կիսն. որդիներն եւ դուստրերը». որ հարկադրեց ինքը նոյնպէս անձնատուր լինել եւ կայսրը նրան շղթայակապ. ընտանիքի հետ. դէպի Կոստանդնուպոլիս յղեց ու բանտարկել տւեց: Իր որդիներից մէկը՝ Թորոսը՝ (Բ). ճարտարութեամբ ազատւած (1145-ին). եկաւ Կիլիկիա եւ հետզհետէ տիրեց իր հայրենիքին Յետոյ Բիւզանդիոնից իր Ստեփանէ եղբայրն էլ փախաւ. մինչ հայրը մեռաւ բանտի մէջ<sup>5</sup>. իսկ մօր ու քոյրերի վախճանը չենք իմանում: Դրա եւ ուրիշ վնասների որպէս վրէժ՝ Թորոսը 1157-ին միացաւ Անտիոքի Ռինալդ իշխանի հետ. յարձակւեց Կիպրոսի վրայ. քաղաքներ եւ գիւղեր աւեր. դարձրին. կողորայտեցին. խայտառակեցին եւ բազմաթիւ երեւելի մարդկանց ու եկեղեցականների ձեռքերը. ոտքերն ու քիթերը կտրեցին ու վերադարձան: Մի ասպատակութիւն. որ հայ գրիչը

1 Յ՝ Կթ 285-86: — 2. Լստ. 48, 50, 57: — 3. Նոյն՝ 65: — 4. Ուռ. 149: 5. Տրգ. Կիլ. 214, 221, 236:

ասհմանում է «իրբե տյազգլիների վրայ» . վտխանակ տսելու «իրբե տյազգլիներ» եւ այդ թորոսին պովել են որպէս «այր բարեպաշտ եւ ոգորմած» . երեւում է թէ անհաշտ յատկութիւնները հաշտեցրել էր միմեանց հետ:

Նոյն իշխանն ու Լամբրոնի աէր՝ Օշին Բ. նախանձում էին միմեանց. Վերջինն անկարող էր մնասել հակառակորդին. 1165-ին թուրքերի հետ միաբանուեց ու բերեց Ատանայի վրայ. գրաւեց ու շատ կոտորած կատարեց. գրում է մի ժամանակակից. «որ ասում էին թէ հինգ հարիւր կոյս աղջիկ տարան. թողնենք անթիւ ուրիշներին»<sup>3</sup>. Եթէ «ասէին». ուրեմն կարող է անճիշտ կամ չափազանցւած լինել: Սակայն ստույգ է թէ Լամբրոնն իր մեծութեան հետ ունեցաւ իր աէրերի, ոմանց կողմից, նաեւ խակ գործեր, որոնց վրէժը մի օր պիտի հատուցէր դժբախտարար, իր իսկ կորստեամբ եւ անչքացմամբ<sup>4</sup>:

1374-ին երբ Սիսր պաշարւած էր եգիպտացիների կողմից<sup>5</sup>, այդ նեղ օրերին մեր վերջին պսակաւորը՝ Լեւոնը, հիւր եղաւ Հայոց նախկին եւ բարեպաշտօն՝ թագուհուն՝ Մարիւնին, որ տասնեւինը տարի խաղաղութեամբ թագաւորելով իմաստուն եւ քաջ Գ Կոստանդնի հետ, բնակւում էր պատուով իր «ապարանքում» նոյն ոստանի մէջ եւ «ընդունւեց (Լեւոնը) տիկնոջ կողմից բազում մեծարանքով եւ պատուով»<sup>7</sup>: Ինչպէս ինքն էլ ազգի հետ միասին պատուել էր նրան նախապէս<sup>8</sup>: Ի հեճուկս քաջարի արքայի ճիգերի շնորհիւ տեսանք քաղաքի անկումը թշնամիների ձեռքով մատնութեամբ դաւադիրների<sup>9</sup>, որից յետոյ ինքը՝ Լեւոնը, կինը՝ Մարգարիտ Սուսոնեանը, զաւակները եւ իրենց հետ «նախկին Հայոց թագուհին», որ անցած էր, բայց ազգի կողմից մեծարւած մի թագաւորութիւն էր ներկայացնում միշտ, գերի տարւեցին դէպի Հալէպ: Լիւսինեանն իր ընտանիքով որոշւած էր Եգիպտոս գնալ ամիրապետի մօտ: Մերք ամիրան աւելի մարդասիրութիւն ցուցաբերելով Մարիւնին, հարցրեց՝ թէ որտե՞ղ էր ցանկանում բնակւելու եւ ըստ նրա յօժարութեան Լեւոնի զօրապետ՝ Սոհիէր Դուլկարտ կոմսի ու Ֆիմի կնոջն<sup>10</sup> հետ համաձայնեց գնալ Երուսաղէմ<sup>11</sup>, ուր թագուհին երեք տարի ապրեց եւ վախճանւեց հայրենեաց վտարանդի պանդխտի մահով: Իր գերեզմանն ընտրելով հայաչունչ Ս. Յակոբի<sup>12</sup> «ղրան առաջ»: Իսկ որտե՞ղ աւարտեց Ֆիմին իր կեանքը:

1. Տիգ. Կիչ. 236: — 2. Աստ՝ 101: — 3. Միս. 81: 4. Աստ՝ 64-65: 5. Աստ՝ 299: 6. Աստ՝ 163:

7. Դրդ. 132: — 8. Աստ՝ 278: 9. Աստ՝ 299: — 10. Աստ՝ ԺԸ, Ա. Ժ. 2: 11. Դրդ. 148, 153: 12. Հյպ. 542:



Սարսափելի թեմուրյանկը՝ 1400 թվին գնաց նաև Սերաստիայի վրայ՝ Քաղաքն ընդդիմացաւ՝ Նա պաշարեց, գրաւեց ու յանձնեց իւրում Պիապիթին, որի զօրքը ջարդեց ալբերին, «կին եւ տղայ դերի տարան» եւ քաղաքն ու երկիրն հրի ճարակ դարձրին<sup>1</sup>։ Թաթարներն 1430-ին արշաւեցին նոյնպէս Վանի վրայ եւ բոլոր գաւառներից «անթիւ եւ տնհամար կանանց եւ որդիներին» Հայոց, վերցրին ու տարան դէպի Խորասան եւ «ճիչն ու եղուկը տիրեց մեզ»։ ասում է պատմիչը՝ Երրեմն էլ ձերբակալում էին կանանց խմբեր իրենց կեղտոտ խորամանկութեամբ եւ դարձեալ վաճառում էին հայերին ծանր գներով, կողոպտելուց եւ բոլորովին սնանկացնելուց յետոյ ժողովրդին<sup>2</sup>։

Առաքել սարկաւազը 1586-ին համառօտ նկարագրելով թուրքերի եւ պարսիկների ընդհարումները, հաղորդում է՝ թէ նրանց պատճառով տուժողները մեր ազգակիցներն էին։ Կարսից Արեւանայ երկիրը դերի են տարւում «վաթսուն հազար ալբ եւ կին եւ ալլ թիւր մեծի եւ փոքրի, մեռածի եւ կորածի չգիտենք, բայց միայն Հայրն դիտէ»։ Յետոյ 160 հազար հայ գերի նոյնպէս քշում են դէպի Եգիպտոս եւ այնտեղ «Եգիպտոսում հաւի նման վաճառում էին՝ ալբ ու կին, ծեր ու երեխաներ ալլազգիներին»<sup>3</sup>։

Ուրիշ գերութիւնները թւում է մեզ Առաքելը Պարսկաստանի ձեռքով։ 1600-ին Ալլահվերդի խանն Ա Շահարասի հրամանով աւերում է Արծկէի երկիրը։ Չափահաս արուներին կոտորում, իսկ «որդիներին, դուստրերին եւ կանանց աւար եւ գերի վերցնելով» տանում է<sup>4</sup>։ Յիշեցինք Արարատի ժողովրդեան համախումբ վտարանդութիւնն էլ դէպի Պարսկաստան՝ նոյն անագորոյն շահի<sup>5</sup> հրամանով եւ առաջնորդութեամբ Ամիրգոնա խանի<sup>6</sup>։ Նրան յաջորդեց Ջուղայի բնակչութեանը՝ Թահմազղուի բէգի ձեռքով եւ այնտեղ պարսիկ զօրքն, ում ցանկանում էին, «թէ կանանց, թէ աղջիկներին, թէ երեխաներին», վերցնում ու գնում էին եւ նրանց օրինաւոր տէրերը չէին կարող ընդդիմանալ<sup>7</sup>։ Նոյն շահի համանուն թոռան օրով էլ պարսիկներն այնտեղ տարագրւած հայերին «թէ տղայ, թէ աղջիկ, թէ հարս» տներից բռնութեամբ քաշում տանում էին արքունիք «թագաւորական ծառաների» կարգն էին խառնում ու մահմեդականացնում<sup>8</sup> էին։ Մարդկային իրաւունք բնական օրէնք ու նման բաներ անծանօթ էին այդ բարբարոսներին։ Նմանապէս Ջաղայի փաշայի զօրքը մեծ աւառութիւն կատարեցին Գեղարքունի գաւառի մէջ, «կանանց եւ տղաներին» գերեվարեցին, որպէսզի նրանց տէրերը փրկանք տալով վերադարձնէին։ Ձմեռ էր, երբ

1 Աստ՝ 320 2. Հ. Բ. Ղ. -- 3. ՄԺԳ. 92: -- 4. Նոյն՝ 77-78: -- 5. Բ. Սրգ. Ա, 667: -- 6. Դաւր. 22: 7. Աստ՝ 321: -- 8. Աստ՝ 309: 9. Դաւր. 31, 44: -- 10. Նոյն՝ 51:

այդ անօրէնութիւնն էին զործադրում՝ Բեռնակիր անասունները յագնած հանապարհին մնային, ասում է պատմիչը, եւ նրանց բռնները տեղին տղամարդկանց, կանայք ու տղաների չափեր, այնպէս որ զժրախտ կանայք շտովալով այդ բարբարոսութեան, նստում էին ձեան վրայ ու մեռնում էին թշառարար<sup>1</sup>։

Բացի այդ իմբական կամ համագումար պերսիսներէ՝ հայուհին ենթարկւած էր նաեւ անհատական տարագրութիւնների. Այսպէս 1638-ին մինչ թաթարները փախչում էին Պարսկաստանի պատճառով, նրանցից երկու հոգի հասնում են Նորայաւիթ կոչւած գիւղը։ Այդ պահին հանդիպում են **Ղջար** անունով մի կնոջ, որը Սեաւ Զաքարիա անունով մի փառապանի ամուսինն էր եւ զրացու տունն էր գնում։ Նրան առեւանդում ու առնում են իրենց ձիերի վրայ, իսկ կինն ինքզինքը վար է գցում։ Երկրորդ ու երրորդ անգամ վեր են առնում եւ քաջարի հայուհին համենայն դէպս ճողոպրում է։ Վայրագները ձանձրացած, սրերով խոցոտում ու փախչում են, հետապնդողների երկիւղից, որոնք հասնում ու նրանցից մէկին սպանում եւ միւսին գերում են։ Իսկ վիրաւոր Ղզլան ապրում է հինգ օր, ընդունում է վերջին թոշակն (հաղորդութիւն) ու փախճանում է<sup>2</sup>։

Պարսկաստանի Հիւսէին շահն 1699-ին գեղադէմ աղջիկներ էր հաւաքում իր կանանոցի համար։ Ներքինիները գտել եւ նրանց հետ խառնել էին նաեւ երեք հայ կոյսեր։ Մէկը Քանաքեռից **Մարճան** անունով, զուստրը Յովհաննէս երէցի, միւսը Բեկզատա՝ Կարրիից, Սարգիս քահանայի զաւակը, եւ երրորդը **Շահգաման**, զուստրը Բյրուլ Աստաճատրի «բարեպաշտ եւ երկիւղած քրիստոնեայի», որի կոյսն էր նոյնպէս «պարկեշտ եւ համեստ, հարկաւոր եւ սրբաբերան, որպէս եւ իր մայրն **Յուստիանէ**», որ Շահարասի օրով նոյն փտանգին էր ենթարկւել, չարչարւել էր ու չէր գնացել եւ մօրը համբաւի հետեւանքով եկել էին այժմ տանելու զուստրը։ Բռնադատեցին այն ժանւարը (պատգարակի տեսակ) մտնելու, որ ընդդիմանում էր եւ այնպէս հարածեցին նրան, որ բազուկը կոտրւեց եւ նրան բռնաւորի առջեւ տարան, որ արհամարհեց նրան եւ իր ծառաներից մէկին կնութեան տւեց։ Այդ անշնորհ ամուսինը բարերախտարար շուտով մեռաւ եւ աղջիկն ազատւեց։ Իսկ միւս երկու ընկերների վախճանի մասին պատմիչն անտեղեակ է<sup>3</sup>։

5.- **Վհայուհիներ**.- Եթէ այդ բոլոր սրտաճմլիկ տեսարանների մէջ, որ հաւաքեցինք մեր պատմութեան էջերից, հայ կինը ներկայանում է իրրեւ սոսկական մի գոհ մարդկային վայրագութեան, ստորին կրքերի, քաղաքային հաշիւների կամ ցեղային

1. Դաւր. 62: — 2. Նոր. Վ. Բ, 110: — 3. Զք. սրկ. Բ, 138-40:

ասելու թեան. կան նաև առիթներ որտեղ կարողացաւ նաև ազնուականացնել ու նւիրել իր գոհր մարդեղէն գոյութեան գերագոյն նպատակին. իր ջինջ ճակատին բոյորնյով խոստովանողների կամ մարտիրոսների յուսափայլ պսակը՝ եւ որքան բազմաթիւ են նրանք. որ այդ փառքերի արժանացան եւ թուան հասան այնտեղ. որ ցանկացան եւ որի համար ապրեցին ու մեռան. եւս պիտի թուեմ այստեղ նրանցից ինձ ծանօթներին եւ նրանց կենսապրական տեղեկութիւնները համառօտ կերպով. որոնց ընդարձակ ցուցադրութիւնը վկայարանութիւններին է պատկանում. ոչ ներկայ աշխատութեան.

Եթէ իմ այս երկասիրութեան մէջ հետեւէինք աւանդութիւններին. մեր երիցապոյն վկայուհին համարելու էինք Սանատրուկի դստեր՝ *Սանդուխտին*. որին նախապէս ակնարկեցինք<sup>1</sup>. եւ նրա ազգականուհիներին *Ռգոհի* եւ *Ջամանդուխտի*. որ երեքի էլ կենսապրական ծանօթութիւնները չեն գոհացնում պատմութեան պահանջները<sup>2</sup> եւ որոնցից հագիւ Սանդուխտը յիշատակել է հայ տօնացոյցում: Այդ պատճառով մեր ուշադրութիւնը կենտրոնացնենք իսկապէս պատմական անձանց վրայ. հետեւելով նրանց ժամանակի կարգով:

Տեսանք Դ դարի հայ տիկնանց անարգումն ու բանտարկութիւնը Պարսկաստանի կողմից<sup>3</sup>. ուստի ուշադիր լինենք նրանց շքեղ յաղթանակին էլ: Վահան ու Մերուժան ուրացողները. առաջինն այլադէմ եղբայրը հայրենանէր սպարապետի՝ Վասակի<sup>4</sup>. չար քան բնիկ մոխրապաշտները, այլափոխեցին Շապուհի հրամանը նրանց մասին եւ պատւիրեցին բերդապահից մահու սպառնալիքով «նրանց մազդեզական օրէնքի դարձնել»: Բայց ոչ պարսիկների զօրութիւնն եւ ոչ մահը կարող էին չիջուցանել նրանց սրտերից Լուսաւորչի յոյսը եւ «ոչ մի ոք» նրանցից թուլացաւ իր ամրութիւնից: Կարող էին անարգել ու ջախջախել նրանց մարմինը. բայց ոչ նւաճել կամքը: Այն ժամանակ սկսեց նրանց իրական մարտիրոսութիւնը եւ պարսիկ բերդակալները. ասում է պատմիչը. «չարամահ սպանում էին բոլորին բերդում», որտեղ բանտարկւած էին. ընծայելով հայ եկեղեցուն, նրա այդ առաջին շրջանի ազգային վկայուհիների փառաւոր ու տարօրինակօրէն անտեսւած մի խումբ:

Այդ օրերին Վանի բարձրաբերձ զդեակի վերաթռիչ աշտարակից յանկարծ գլխիփայլ կախւած տեսնւեց մի կին. ծածկւած իր քրիստոնէական պարկեշտութեամբ միայն: Մէկն էր նոյն ամրակուռ նահատակներից՝ *Համազասպուհին*. «քոյրաթիւ» (քրոջ աստիճանի վրայ եւ ազգական) յիշւած ամբարիշտ Վահան Մամիկոնեանի եւ Ռչտունեաց տիկինն<sup>5</sup>, որ բարձրանում էր այնտեղ նոյն անարժան տոհմակիցների

1. Աստ՝ 145      2. *Գար. խնդ.* 122-26: — 3. Աստ՝ 323: — 4. Փաւս. 160: — 5. Աստ՝ 132:

Հրամանով, «որովհետեւ յանձն չի տունում պահել մագդեղական օրէնքները» եւ այնտեղ էլ կնքեց կեանքը: Իր հոգուն քան մարմնի անսովոր գեղեցկութիւնն ու մարտիրոսի հանգամանքն այնտեղ բերեց խոնկեց հետաքրքիր ու կարեկից մի ամբօխ «որովհետեւ իրբեւ սքանչելի ինչ երեւար աշխարհին»: ասում է պատմիչը. Նրանց մէջ խառնեց ցաւաբեկ մի կին էլ. որի կերպը տարբերում էր նրան ուրիշ հետաքրքիրներից. Տիկնոջ մանկութեան պայեակն էր<sup>2</sup>, որ մնաց այնտեղ դամաժ ու յալաղին. մինչեւ սանի մարմինը քայքայւէ եւ ոսկորները վար թափուէ, որը հաւաքեց գլխով՝ - վկայուհու այդ թանկագին նշխարներն իր պարեպօտու գոգի մէջ ու տարաւ<sup>3</sup>: Արծրունեաց պատմիչը. երեւում է տեղական մի աւանդութիւնից վերցրած. որովհետեւ հները չեն յիշատակել. Ս. Ներսէսի ձեռքով նրանց հանգչեցւած է նշում Զորի վանքի մէջ, Հոփսիմեանց վկայարանի ներսում իսկ<sup>4</sup>: Համագառպուհու մահւան եղանակն ընդհանրացրեց Մովսէսը նաեւ միւս տիկիւնների վրայ<sup>5</sup>:

Յետոյ անօրէն Վահանին վրէժխնդիր պիտի կանգնի իր իսկ որդու՝ Սամուէլի, հայրենանախանձ դաշոյնը. եւ Մերուժանին՝ Բարիկ Սիւնու նիգակը<sup>6</sup>. մաքրելով Մամիկոնեան ազնիւ զարմի անւան վրայ գցւած այդ արատը: Մինչ Ռչտունի վկայուհու ամուսինը՝ Գարեգինը, որ զինակից էր բռնագահ Վարազդատին<sup>7</sup>, վիրաւոր ընկնելու է ու խողխողի Մանուէլի գնդից մի սպայի ձեռքով, վիճակելով կենակցի պէս եղբրական, բայց անփառունակ մի վախճանի<sup>8</sup>:

Աղւանցի պատմիչը նկարագրում է հոների յարձակումն Ե դարում Հայաստանի հիւսիսային կողմերը եւ գերութիւնն Ուտի գաւառի բնակիչների. որոնց մէջ կար նաեւ ազնւական տիկին *Թագուհի* բազմացին, որ զօրավարն այնտեղ սիրահարւում է, «որովհետեւ յոյժ գեղեցիկ էր» եւ ուզում է կնութեան առնել: Տիկինն մերժում է եւ «ծաղրում էր լկտի բարբարոսին», որ «մոլեգնած սրտմտութեամբ աւելցուն», հրամայում է նրան սպանել տանջանքով եւ սրով: Պատմիչն ուզում է, որ նրա նահատակութեան տեղում ծագած երկնային լոյսից, այնտեղ, պետք քրիստոնեայ դարձած լինի<sup>9</sup>: Նոյն դարի մեր միւս սիրելի խոստովանողուհին՝ *Շուշանիկին*, տեսնելու ենք մեր ԺԸ գլխի մէջ:

Վարդանակերտի պատերազմից<sup>10</sup> անցել էր հինգ տարի: Արարների զօրագլուխ Մահմատը՝ հանգուցեալ Սահակ Գ կաթողիկոսին երգեց շնեղել հայերին եւ շարունակում էր պահել երգումը: Աբղ Մելիք ամիրապետին յաջորդեց որդին՝ Վլիթը.

1. Անդ: — 2. Աստ՝ 7: — 3. Փաւս. 177-79. հմմտ. աստ՝ 164-65: 4. Արծ. 68: 5. Խոր. Գ. յգ: 6. Փաւս. 179, 254: — 7. Աստ՝ 278: — 8. Փաւս. 242-43: — 9. Կղն. 74-75: 10. Աստ՝ 213:

որ սուտջին տարում խակ (705) նորոգեց ու հրամայեց Մահմատի՝ հայ նախարարների ջնջման հին ծրագիրը Բագրատունի Սմբատ կիւրապաղատը օգնութիւն խնդրեց կայսրից. որի պօրքը պարտեց եւ Մահմատը նենգութեամբ հրաւիրեց ու մեծ ջարդ տւեց մեր իշխաններին. այնպէս որ «անժառանգ առնէին գաշխարհս ի նախարարացն». եւ Սմբատն իր գինակիցների հետ ապաստանեց Յունաստանի կողմերը<sup>1</sup>. Հաւանօրէն այդ առթիւ էր. որ Կամսարական Վահանի դուստրը՝ **Շուշանն** էլ. գերի տարւեց ղէպի իջառան:

Բայց Մահմատ շնորահագուրկ եղաւ եւ իրեն յաջորդեց Արդյ Ագիզը, որ խոհեմ մի քաղաքականութեան հետեւեց: Փախստական աւագանուն հրաւիրեց վերագառնայ<sup>2</sup>. որոնք սկսեցին վերաշինել աւերւած երկիրը: Դրանցից էր եւ Գագիկ Կամսարականը. որ մինչ 706 թին նորոգած ու շինած եւ կատարում էր Վարդանակերտի եկեղեցու նաւակաւորքը. հոգեւոր ցնծութեան այդ ժամանակ հնչեց «լուր աւետեաց» թէ **Շուշանը**. - որ Զամչեանը նոյն Գագիկի քոյրն է համարում<sup>3</sup>.- «գիտատոմանոց անունն ժառանգեաց. վասն Քրիստոսի Աստուծոյ չարչարեալ ի իջառան Միջագետացն». ինչպէս տեղեկացնում է Արշակունեաց գաւառի եպիսկոպոսաց գաւազանագիրը<sup>4</sup>: Անանուն մի պատմիչ ասում է թէ 705-ին արարները «Շիրակի տիրոջը տարան Ասորիք». որը Հ. Այիշանը կասկածելով Վահանին է կարծում իր դուստրի հետ<sup>5</sup>. որ մի տարի բանտարկութիւնից յետոյ. իր հոգեւոր յաղթանակով հրճանք էր պատճառում բարեպաշտ հայութեանը. մինչ հօր վախճանն անյայտ է մնում:

Յիշեցինք Վասպուրականի տիկնոջ **Հռիփսիմէի** ինքնակամ գերութիւնն իր որդիներին հետեւելով<sup>6</sup>: Գերութեան մէջ էր նաեւ նրա ազգականը<sup>7</sup> «տիկին **Հրանուշը**» Վահան ամուսնու ու Գրիգոր որդու հետ<sup>8</sup>. որոնք միասին ղէպի Պարսկաստանի Սամաուա քաղաքը տարւեցին եւ ամիրապետի հրամանով բանտարկւեցին: Յետոյ նրա սպառնալիքների ներքոյ Արծրունիները ղիմեցին ուրացութեան. բացի իր հետ գերի եւ ազգակից միւս Գրիգորից. որ իրենց Յովհաննէս եպիսկոպոսի ու Գրիգոր քահանայի հետ հաստատուն մնաց հաւատքի վրայ եւ խոստովանողական մահամբ վախճանեց<sup>9</sup>: Դրանց հետ պատերազմակից հանդիսացան **Հռիփսիմէն**.- ի պարծանք իր սրբակրօն ղշխուհի քրոջը. եւ ի յանդիմանութիւն իր եղբոր Բագարատի<sup>10</sup> եւ միւս վատ Արծրունեաց.- եւ իր տոհմակից՝ Սմբատ Բագրատունի սպարապետի. որոնք նախամեծար համարեցին հոգու կեանքը քան մարմնի եւ բանտի մէջ միասին ընդունեցին

1 ՂԵԼ. 29-35    2 Նոյն՝ 35-36: — 3. Զմչ. Բ, 382: — 4. ԱԱԲ. 56: — 5. Շիր. 5: — 6. Աստ՝ 293: — 7. Աստ՝ 59-60:    8 Արծ. 155-56: — 9. Նոյն՝ 176-77, 179-82: — 10. Աստ՝ 168-69:

խոստովանողաց պատկը՝ Իսկ թուրամորթերն՝ սկսելով իրենց գերութեան վեցերորդ տարուց, վերադարձան իրենց աշխարհը՝, որոնց հետ հաւանօրէն Հրանուշն էլ եւ որի մասին գնալուց բացի ուրիշ տեղեկութիւն չի տալիս մեզ պատմիչը:

Գր. Անտարգեցու Յայսմաուրն (1293-1307), որի հնագոյն օրինակն Օշին արքայի համար գրւածն է, մայիսի 5-ին առաջ է բերում **Վարդենի** կուսանի վարքը, առանց նշանակելու ժամանակն ու գաւառը, եւ հայութեան միակ փաստը տալով անունը, որ յետոյ ընդօրինակում են ուրիշներն էլ: Այդ շնորհալի «կոյս եւ կրօնաւորն», որ բարեկեցիկ ընտանիքի գաւակ է թւում, նստած իր տան մէջ «յուութեամբ եւ մեծ ճգնութեամբ» ուստայնանկում էր եւ ինչ որ շահում էր կարօտեալներին էր բաշխում: Տնից դուրս էր գալիս միայն եկեղեցի գնալու համար եւ իր գեղեցկութեամբ մի երիտասարդի ուշադրութիւնը գրաւեց, եւ ճանապարհի վրայ միշտ նրան էր սպասում ու շատ նեղութիւն էր պատճառում անձամբ, միջնորդներով ու խոստումներով: Տաղտկացաւ Վարդենին եւ մի օր աղախնուն յղեց եւ իր մօտ կանչեց երիտասարդին, որն իր նպատակին հասած կարծեց:

Իսկ յորշիւրնս՝ Երանուշն՝ ստանալով ուստայնալով առեւտւաւ՝ աւելցաւ՝ աւելցաւ՝ հարցրեց ի՞նչ էր նստողն իրեն: Երիտասարդը բացեց իր սիրտը: Վարդենին հարցրեց. «Ինձանից ի՞նչ բարիք ես տեսել, որ այդչափ սիրում ես ինձ»: Նա պատասխանեց. «Քո աչքը գայթակղեցնում է ինձ եւ ընդունում եմ ցանկանալով քեզ»: Երբ պարկեշտունհին այս լսեց, իսկոյն սոսկալի մի որոշում տուեց, ուստայնի «բարաբը» կամ կկոցը<sup>3</sup>, որ բռնել էր խրեց իր երկու գեղեցիկ աչքերի մէջ, կուրացրեց եւ ընկաւ երեսի վրայ: Նահատակ ոչ օտարի, այլ իր իսկ ձեռքերով, ինչ որ աւելի դժուար է մարդկային բնութեան: Երիտասարդը սարսափած, զղջաց իր անմտութեան համար եւ խղճի խայթից գնաց նւիրեց անապատական կեանքին: Իսկ առաքինի հաւատաւորը, խաւարած աչքերի փոխարէն աւելի պինդ սեւեռեց հոգու աչքերը դէպի վեր, խստագոյն կրօնաւորութեամբ անցկացնելով կեանքը եւ վախճանելով ընդունեց սրբունհու թաղումը վանականների ձեռքով, մեր այդ հայազգի Լուկիայն: Իր հանգստեան օրն հրաշքներ էլ եղան, ասում է կենսագիրը<sup>4</sup>:

ԺԴ դարին հանդիպում ենք խառաբաստացի **Շղխաբեթին**, որ տաճկանալով՝ անկանոն մի կեանք էր վարում, բայց ներքնապէս պահելով քրիստոնէութիւնը եւ անսպասելի կերպով յայտնեց մի օր երդման մէջ: Այլազգիներն երբ լսեցին այդ, հաշիւ պահանջեցին եւ նա հոգեկան զօրութիւն զգալով այլափոխւած խոստովանեց իր հաւատքը: Այլազգիները նրան տարան Վանի հրամանատար Ամիրազգնի կնոջ՝ Փաշա

1. Արծ. 234: — 2. Նոյն՝ 226-28, 234: — 3. Աստ՝ 248: — 4. Գրչ. թ. 710 Ս. Ղզր:

խաթմանի տոջեւ որ թուրքման էր եւ չար բնութեամբ»։ որի խոստումներն ու սպառնալիքները չգօրեցին իր կրօնից վերադարձնելու հայ Մաղղաղեհնացուն. Այն ժամանակ անգույթ թուրքմանուհին հրամայեց քարկոծել նրան. որի պատճառով վախճանուեց վկայապէս 1391 թին<sup>1</sup>։

Մոկացի **Թամարը**, յետոյ **Գոհար** կոչւած. Թումայի ամուսինը. եւ «գեղեցիկ երեսով եւ պայծառ գոյնով», մի քրդի ուշադրութիւնը գրաւեց. որը ուզեց սպանել նրա ամուսնուն ու խլել կնոջը. Նրանք երբ իմացան. փախան դէպի Աղթամար ու մնացին այնտեղ հինգ տարի։ Մի օր էլ (1397-ին) երբ հարկաւոր պիտոյքների համար Ռստան գնացին. քրդերը ճանաչեցին Գոհարին. բռնեցին ու սկսեցին աղաղակել՝ թէ նա անցելով տաճկացած էր։ Սուտ վկաներ էլ գտան ու տարան յիշեալ Փաշա խաթունի առջեւ։ Կանանց դահճուհին Եղիսարեթի պայմանն նրա առջեւ էլ դրեց ու մերժեց։ Դրան յաջորդեց տասն օր բանտ եւ ապա քարկոծում։ Միայն թոյլ տրւեց քրիստոնեաներին պատուով թաղել նրան<sup>2</sup>։

Թեմուրյանկի 1387 թին Վանի մէջ կատարած կոտորածի եւ աւերումի ժամանակ<sup>3</sup>. մի կին **Յիմար** անունով անտէր մնացած. հրաւէր ստացաւ մի քրդից եւ գնաց աղախնութիւն անելու նրա կնոջը։ Քիչ յետոյ մեռաւ քրդուհին եւ Յիմարը գրաւեց նրա տեղն ու մայր եղաւ երկու զաւակների։ Քրդի ազգականներն սկսեցին մեղադրել նրան. որ կնոջը քրիստոնեայ է թողել եւ նրա թոյլտուութեամբ ստիպեցին հայուհուն ուրանալ։ Նա մերժեց։ Նրանց ճնշման ներքոյ յանձն առաւ միայն երեք քար նետել դէպի քրիստոնեաների աղօթատունը։ Քսան տարի կինը մնաց այդ տան մէջ խղճի խայթով. ապա գնաց Մակու իր հայրենի հաւատքն համարձակ պաշտելու համար։ Իրեն խորհուրդ տւեցին՝ թէ որտեղ որ կարծիք էր տւել ուրացութեան. այնտեղ պէտք էր գնալ պաշտելու իր կրօնը։ Նա վերադաձաւ Վան. սկսեց յաճախել եկեղեցի։ Իր վրայ հրաւիրեց տաճիկների ուշադրութիւնն ու ցասումը. որոնք նրա առաջարկութեամբ իսկ. քարկոծեցին ու նահատակեցին նրան 1418 թւականին<sup>5</sup>։

Բարերդի մէջ կար **Շնորհաւոր** անունով պարկեշտ մի կին. ամուսին ու զաւակների մայր. որին մի տաճիկ աչք էր դրել եւ սկսեց հետապնդել։ Նա մերժեց ու ստիպեց իմացնել եղբօրը։ Անամօթը մի գիշեր կնոջ տունը մտաւ գաղտնապէս եւ նրա եղրայրը. որ դարանակալ նստած էր. դաշունահարեց նրան։ Տաճիկի ազգականները հասան եւ Շնորհաւորը ինքզինքն ամբաստանեց իբր սպանող։ Նրանք կատաղած նրան Բարերդի ամիրայի մօտ տարան. որը դատաւորին յղեց ու մահապարտութեան վճիռ

1 Նոր. 44 Ա. 128: — 2. Նոր. 44 Ա. 114-15: — 3. Անդ՝ 127-29: — 4. Աստ՝ 320: — 5. Նոր. 44 Ա. 142-44:

ստացաւ իր պարկեշտութեան պաշտպանութիւնը մի ոճիր էր այդ մարդկանց համար Այդպէս էր ուսուցանում նրանց լմբոնած արդարութիւնը նրան առաջարկեցին ուրանալ, որպէսզի ազատէր եւ երբ մերժեց, այլազգիները նրան իրենց սրերով խողխողեցին: Այս եղաւ 1494-ին<sup>1</sup>:

Երկուրդ մի յիշատակարան 1554 թականից տեղեկացնում է՝ թէ «սիլիփրիլի *Խորոմին* նահատակեցին<sup>2</sup>». առանց յայտնելու՝ թէ ո՛վ էր այդ Հռիփսիմէն, ո՛ր, ինչո՞ւ եւ ո՛ւմ ձեռքով սպանեց:

Վայոց ձորի գաւառից *Ագիգ* արրացին, դուստրը *Խաչիկի*, 1669-ին Նախճատանի իշխանի առջեւ բերեց իր խօսնայրի կողմից մայր եղած լինելու ամբաստանութեամբ: Սրանց բարոյականութիւնն էլ Շնորհաւորի դատաւորների պահանջածի հակառակ ծայրն էր: Իշխանի եւ հայ աղջկայ միջեւ մի բանավէճ սկսեց, որը վերջացաւ դատողին ուրիշ բարոյալից առաջարկութեամբ՝ կամ տաճկանալ կամ մեռնել: Ագիգն ընտրեց վերջինը եւ բարբարոսի հրամանով տաճիկները դանակոծելով նրան, տարան կախեցին մզկիթի աշտարակից կենդանի եւ վերստին պահանջեցին ուրանալ եւ կամ մէջքի պարանը կտրելով զահավիթել: Պնդեց հայուհին արիարար իր հաւատքի հաստատութեան վրայ: Այն ժամանակ սրի մի հարւածով չւանին՝ նրան տապալեց ու ջախջախեց ի պարծանք իրեն եւ ամօթ իր դահիճներին: Իսկ տեղի քրիստոնեաները վկայական մի թաղում կատարեցին նրան<sup>3</sup>:

Գողթանի Շաղկերտ գիւղի տանուտէր էր նշանակւած Մալխասն, անզգամ եւ անիրաւ մի մարդ, որ գիւղացիների պահանջներից ազատելու համար, գաղտնի զնաց Նախճաւանի իշխան՝ Մահմատ Ռզա խանի, Մարթոզա Ղուլի որդու հետ նշանեց իր դստեր՝ *Թամամին*, որ հրաւիրեց իշխանի մօտ գնալու: Աղջիկն ու մայրն, որ անտեղեակ էին այդ բանին, սարսափեցին եւ լաց ու կոծ արին: Տաճիկները բռնի Երեւան տարան կոյսին, որի գեղեցկութիւնը խօսայրը տեսնելով, նրան զարդարեց թանկագին զգեստներով ու պատրաստեց հարսանիքի համար: *Թամամը* չէր ուտում, չէր խմում եւ խորհում էր փախչելու: Տնից դուրս ելնելու միակ ելքը բարձր պատուհանն էր, եւ ստորեւ քարեր, որոնց վրայ նախընտրեց մեռնել քան ապրել ուրացութեամբ: *Խաչակնքեց*, ընկաւ եւ ուշաթափ եղաւ: Սթափւելուց յետոյ, ելաւ ճանապարհ ընկաւ, խառնեց թուրք մի կարաւանի եւ հասաւ Եղավարդ: Մտաւ քրիստոնեայ մի տան մէջ, մի քահանայի կողմից ընդունեց Ս. Խորհուրդներն ու պատրաստեց անխուսափելի մահւան: Գիւղի տաճիկ տէրը՝ Ուղուրլուն, լսելով, հրամայեց հեռանալ ուր որ ուզում

1. Նոր. ՎՎ. Բ, 13-15: — 2. Անդ՝ 59: — 3. Անդ՝ 150-51:



էր. իսկ վատ հայ տանուտէրը՝ Սահակը, փութաց զգացնել իշխանին. եւ նա հրամայեց նրան՝ սպանել կոյսին. նրան օգնական տալով երկու տաճիկ Գնացին կապեցին. հեռացրին զիւրից. մերկացրին զարդերից եւ Սահակը տաճիկների սունապանները բաց անելով, նրանցով խժոժարար խելոյեց աղջկան ու թաղեց. Յաջորդ օրն եկաւ անզոյա՛ հայրը. նոյն Սահակի հետ հանեց կոյսի մարմինն ու փոխադրեց Եղափարդ. որտեղ մարտիրոսի մեծահանդէս յուղարկաւորութիւն կատարեցին. զնելով եկեղեցու որմի ներքեւ. Եւ պատմում է զերեզմանի վրայ յոյս է իջել: Այս պատահեց 1691 թւականին՝.

Խամուրայ վիճակից, ուրացեալ մի մօր բարեպաշտ գաւական էր *Պանուշը*. որ մայրը բռնադատում էր հետեւել իր օրինակին: Կոյսն ընդդիմացաւ եւ խոյս տւեց: Չար կինը բռնել տւեց նրան թուրք խուզարկուների միջոցով եւ երբ Արածանուց անցնում էին. աղջիկը ջուրը նետեց ազատելու համար եւ կիսախեղդ գնաց ընկաւ Մանագկերտի ափի վրայ: Անզգամ մօրն յաջողեց ձեռք գցել եւ վերստին ստիպեց առանց հասնելու նպատակին: Այն ժամանակ խելագար մեզերայնր նրան չէյխերին յանձնեց. որոնք բռնացան. չարչարեցին եւ յօշոտելով անմեղ մարմինը գազաններին զցեցին: Իսկ մի գիշեր հայերը զթով հաւաքեցին վկայուհու նշխարներն ու հողին յանձնեցին<sup>2</sup> (1755-ին): Բռնութիւնը զլացաւ նրա արժանաւոր թաղումն էլ յոյսի մէջ:

Կարնոյ Դւնիկ գիւղից եւ Զուրիկեանց տնից յոյս տեսաւ *Վառվառը*. չորեքտասանամեայ. «զեղեցիկ տեսեամբ եւ նազելի. համեստ եւ երկիւղած Աստուծոյ». որ խօսեցեալ էր շինակից մի երիտասարդի: Իրենց զրացի այլակրօն մի երիտասարդ էլ սիրահարուած էր նրան: Երբ լսեց՝ թէ պիտի հարսնացնէին. գնաց ամբաստանեց գիւղի թուրք իշխանին՝ թէ կոյսն վաղուց խոստացել էր թրքանալ եւ ամուսնանալ իր հետ: Մի սուտ բաւական էր այդ արդարասէր իշխանների մարդկային ամէն իրաւունք ոտնակոխ անելու համար: Եւ նա հաւաքեց կրօնակիցներին. յանձնարարելով գնալ եւ բռնել աղջկան. կրօնափոխ անել եւ զրպարտչին տալ: Կոյսն երբ լսեց վտանգը. վազեց եկեղեցի. աղօթեց. լացեց. ընդունեց Ս. Խորհուրդներն ու պատրաստեց պատերազմի: Այլազգիներն եկան բռնեցին ու տարան Կարնոյ բղեչիւ առջեւ. որի ամբաստանութիւնն եւ ապա ուրացութեան առաջարկը մերժեց Վառվառն եւ յանձնեց մոլլային, որ ամէն հնարներով փորձեց համոզել նրան. բայց իզուր: Այն ժամանակ մերկացնել եւ բրածեծ անել տւեց նրան արեամբ չափ եւ կիսամեռ բանտարկեց: Յետոյ վարսերից կախել տւեց իր պարտէյի լճակի վրայ. մինչեւ ծնկները մխլած սառուցեալ ջրի մէջ. ուր մնաց մի օր

1. Նոր Վճ. Բ. 175-78: - 2. Անդ՝ 211-15:

ու գիշեր՝ Ազատ լաճորդեցին կրկին ձագկումն, հրացեալ պաշտեր լանջերի վրայ եւ հուսկ շանթացած մի սաղաւարտ գլխին

Դա՛հիճը գարմացած նրա հաստատամտութեան վրայ, վերադարձրեց բղէխին. որ նրան լանձնեց ուրիշ մոլորայի, որի անօգուտ փորձից վերջ սահմանեցին նրան քրիստոնեայ թողնել եւ ամուսնանալ թուրքի հետ եւ բռնի տարան նրա տուն. որին դիմադրեց կոյսը, ճարտարութեամբ փախաւ ու գնաց Կարին եւ պահուեց Մարիամ տնուսով բարի մի կնոջ տան մէջ: Թշնամիները ձեռք գցեցին ու նահատակեցին աղջկայ եղբօրը՝ Գասպարին: Մի օր էլ այլազգի մի կին՝ Մարիամի դրացին, կասկածելով մտաւ նրա տունը, տեսաւ Վառվառին ու մատնեց թուրքերին, որ բռնեցին եւ երկուսին էլ բանտեցին: Մարիամը՝ գաւակների մայր, երբ հոգում էր նրանց մասին, քաջարի կոյսը սրտապնդեց նրան մեռնելու Յիսուսի համար: Յետոյ տարւեցին բղէխի առջեւ, որը տեսնելով նրանց անխորտակելի հաւատքը՝ մահւան վճիռ տւեց եւ կախուեցին միասին եկեղեցու դրան դիմաց 1810 թւին<sup>1</sup>:

Ահա գեղեցիկ մի չարք մեր վկայուհիների, որոնց առաքինութեան եւ հաւատքի ամրութեան դէմ բախուեցին ու խորտակուեցին բռնութիւնը, չարութիւնը, չարչարանքն ու մահը գլխովին: Որոնք իմացան ըմպել քաջութեամբ դառնութեան բաժակը, իրենց արտօսրը, բողոքն ու արիւնն աւանդելով յաւիտենական արդարութեան ձեռքը: Ի՛նչ պարծանք ազգիս համար այդ պայծառ հոգիները, որ - պիտի կրկնեմ - մեզ մօտ իշխող նախապաշարեալ կարճամտութիւնը չիմացաւ պատել արժանապէս<sup>2</sup>, եւ սահմանել նրանց հանդէսի եւ փառքի օրերը մեր տօնացոյցի մէջ, նման ուրիշ սրբուհիների, որ տօնում ենք: Թող յիշեն ու մեծարեն նրանք գոնէ իմ ընթերցողների կողմից, յիշեցնելով նրանց՝ թէ ո՛րքան բարձր էր կրօնը, առաքինութեան ու սրբութեան յարգն յաչս մեր հին հայուհիների, որոնց գովեստն յանձնենք մեր սրբազան քերթողին<sup>3</sup>:

«Ճշմարիտ որթոյն Քրիստոսի շառաւիղք - Եւ ողկո՛յգք ճմլեալք երկնաւոր մշակին, - Կոխեցայք ճգնութեամբ ի հնձա՛նրս ձեր,- Ձի ուրախ լինի՞լիք անմահական բաժակաւն: - Շինուածք երկնաւորք ի յերկրի հաստատեալք - Եւ արձանք լուսեղէնք ի յերկինրս կանգնեալք,- Ինքեա՛նք ելին եւ այլո՛ց ցուցին - Ձճանապարհս ցանկալի գվերին Երուսաղէմի: - Վասն ձեր, երանեալք նահատակք,- Ձօ՛րք հրեշտակաց անմարմին գուարթնոցն - Ի յերկնից ի յերկի՛ր հեղան, եւ մարդիկ իշառնեցան ի գունդս գինուորաց Քրիստոսի Աստուծոյ»:

1. Նոր Վկ. Բ, 272-85: 2. Աստ՝ 145-46: -- 3. Կոմիտաս կաթողիկոս:

## ԳԼՈՒԽ ԺԷ

### Սգոյ մէջ

Ապրում, գործում, արդիւնաւորում է մարդը Բայց մի օր է գալիս, որ Հարկ է լինում մահականացուն իր Հարկը տալ բնութեան, մի վարացոյր զյեւ արեւի դէմ շողացող աչքերի առջեւ, եւ նրանց տեսութիւնն մի ուրիշ կողմ դարձնել, թողնելով սուգը վշտահար կամ որբացած սրտերին։ Տիեզերական մի օրէնք, որից չէին կարող խուսափել հայն ու հայուհին եւս։ Ինչ որ դրա մէջ հետաքրքրում է մեզ, ցաւը չէ, որին հանդիպեցինք տեղ-տեղ<sup>1</sup>, այլ այն կրելու եւ արտայայտելու եղանակն հայ կնոջ կողմից, որ արժանի է առանձին ուշադրութեան, իբրեւ ազգագրական նիւթ եւ նրա կենցաղի անպակաս ու կարեւոր մէկ դրւագր։ Մահն իր սարօք կարօտում է յատուկ եւ ընդարձակ ուսումնասիրութեան, որ կատարել եմ եւ դեռ անտիպ է, իսկ այստեղ առաջ եմ բերելու այն մասերը միայն, որ պատկանում են հայուհուն։

1.- *Մեռելոց հետ*. - Ականատես եղանք Արշակունի Գնէլի անիրաւ սպանութեանը<sup>2</sup>։ Արշակը երբ լսեց թէ իր հրամանը կատարւած էր, կեղծեց իբր թէ անմեղ է, ըստ պատմիչի, եւ պատւիրեց «մեծ կոծ եւ աշխար (ողբ) դնել» սպանւածի դիակի շուրջ։ Գնաց, նստեց ինքն էլ «աշխարանին» կամ «կոծատեղում»<sup>3</sup> մէջ, եւ «յալիս էր իր հօրեղբորորդու վրայ»։ Այդ առթիւ ազնւականներն ոչ թէ սովորական զահոյքի վրայ<sup>4</sup>, այլ գետնին էին նստում ռամկի պէս, ինչպէս նկարագրում է Ազաթանգեղոսը, գրելով թէ *Պայիանէն* լսելով *Հռիփսիմէի* մահւան լուրը «իջնելով նստեց գետնի վրայ, լացում էր»<sup>5</sup>։ *Շուշանիկն* էլ ամուսնու ուրացութիւնն երբ իմացաւ, «գետին ընկաւ»<sup>6</sup> որպէս սգոյ նշան։ Գնէլի պարագային մեծագոյն դերն նրա մանկամարդ այրու՝ *Փառանձեմիկն* էր, որ ըստ սովորութեան ժամանակին մտած կիսամերկ վիճակի մէջ, որ բոլորովին հեթանոսական գոյն ունէր, «կոծում, բարձրաձայն ճչում, ողբում էր աղիողորմ արտասուքով գոյժը», ամենքին լացեցնում էր։ Երիտասարդի դիակից աւելի այդ դեղանի սգաւորին էին դարձել շրջապատի աչքերը եւ յատկապէս երիտասարդ թագաւորին, որ դեռ ամուրի հրապուրւած նրա փայլով, այնտեղ իսկ «ցանկանում եւ աչք էր դրել նրան կնութեան առնել», ինչպէս եւ կատարեց<sup>7</sup>։ Նոյն ցաւով էր տառապում, նախապէս եւ աւելին, Գնէլի դաւադիր Տիրիթն էլ այդտեղ, որ անմտութիւնն ունեցաւ - գէթ ըստ պատմիչին, - մեռելի մօտ իսկ մանկամարդի ականջին չչնջալով թէ շատ մի

1. Աստ՝ 80, 84-85; — 2. Աստ՝ 42-43; — 3. Մնդ. 176; — 4. Աստ՝ 15; — 5. Ազթ. 160; — 6. Մոփ. Թ. 12;

7. Աստ՝ 42-43:

շարչարար, եւ քեզ սիրեցի եւ սպանել տի մամուսնուդ քեզ տոնելու համար Գրաւել կարծելով նրա, իր կորուստը պատրաստեց Իսկ Արչակը դարձացած, իր զղջումն էր յայտնում կատարած սպանութեան համար, «ծափ գծափի հարեայ» ու խոստովանելով իր կրած խարկանքը<sup>1</sup>:

Բոլորովին տարբեր հանգամանք ունի սուգը Մամիկոնեան տիկնոջ՝ **Դստրկանն**<sup>2</sup>, ամուսնու պապի՝ Ս. Սահակի մահւան առթիւ, որ հրաժարելով հոգմակած աթոռից<sup>3</sup>, առանձնություն մէջ աւարտեց ու կնքեց իր մահկանացուն: Մեծ յուզարկաւորութիւն կատարեց արժանի մի սրբի, մասնակցութեամբ իր պաշտօնեաների եւ յիշեալ տիկնոջ իր բնոտանիքի կողմից, որոնք ենթադրում էրացակայ էին այդ ժամանակ: Երանելիին թողեցին, ասում է պատմիչը, «հանդերձ աստածասէր իշխանակնաւ միով, որ անւանեալ կոչէր Դուստր, որ էր կին Վարդանայ»: Այդտեղ չի լսում տիկնոջ ողբը կամ կոծը, այլ հետեւում է թափորին Բազրեանդից մինչեւ Տարօն, «սաղմոսներով եւ օրհնութեամբ եւ հոգեւոր բառերով», որ հնչում էին բոլոր բերաններից<sup>4</sup>:

Սիւնեաց իշխանն՝ Աշոտը, երբ մեռաւ<sup>5</sup>, նրա գուգակիցը՝ **Շուշանն**, անձամբ դիագարդեց այն «արքունական ձեւով», գրում է իրենց պատմիչն, որի աղբիւրն յայտնի չէ եւ աշխարհաժողով բազմութեամբ ու փողերգութեամբ «տարեալ հանդոյց» նրա մարմինը Տաթեւի եկեղեցու դռան առջեւ, իր սուգին ներկայ ու մասնակից ունենալով Սմբատ Ա թագաւորն եւ իշխաններն եւս<sup>6</sup>:

Նոյն արքայի քոյրը՝ **Մարիամը**, մատաղ հասակում ամուսնուն՝ Վասակ Գարուռուն<sup>8</sup>, կորսնցրեց եւ սիրտ ամրացնելով ինքը պճնեց նրա դին «թագաւորական զարդերով», արժանի մեծն Աշոտի փեսային եւ ապա «անհուն անբոխով եւ անչափ աղաղակներով եւ ողբերգական պարուք (խմբերով) փողերով եւ քնարահարներով», Զաքարիա կաթողիկոսի հետ տարաւ թաղեց հայրենի դամբանում<sup>9</sup>:

Նրա երէց քոյրը՝ **Մովսէս**, Վասպուրականի տիկինը, ինքն էլ կանխեց ողբալ դեռ հազիւ քառասնամեայ<sup>10</sup> կենակցի տիտւր վախճանը<sup>11</sup>: Գոյժը դեռ իրեն չհասած, տարածեց քաղաքում եւ բոլոր ժողովուրդն սուգի մէջ մտաւ եւ կոծ արեց, որոնց ողբերից տիկինն իմացաւ իր դժբախտութիւնը: Սկզբից չուզեց հաւատար: Ստուգեց եւ ըստ սովորութեան իսկոյն սգով պատեց իր անձն ու պալատն, որի հանգամանքները

1. Անդ: - 2. Փաւս. 120-21: 3. Աստ՝ 92: — 4. Աստ՝ 144: — 5. Կոր. 25, 6. Աստ՝ 218: 7. Օրբ. 134-35: 8. Աստ՝ 61: — 9. Օրբ. 126: 10. Արժ. 256: — 11. Աստ՝ 43-44:

տեանելոյ ենք ստորեւ եւ ողբեր յօրինեց Յետոյ երկց որդին Աշտուր գնաց բերեց հօր մարմինն Հերից. ուր մահօր դարանած էր նրան եւ թագեցին Աղբազի Ս. Խաչ վանքի մէջ՝

Նոյն տիկնոջ քեռայթուսն եւ իր յիշեալ որդու Աշտուր հարսը՝ Սեղան, երկու ծունր սուգ ունեցաւ Մէկն իր հօր սպանութեամբ՝ ամուսնու կուսակիցների ձեռքով. որից առաջին յուղարկաւ որով թիւնն իրեն վիճակեց. որ բախտի հակասութեամբ խզում էր կենակցի շղթաներն եւ իր առջեւ բացում էր Վասպուրականի տիկնութեան դուռը Ապումբուանի դուստրը չկարողացաւ երկար վայելել այդ սին մխիթարութիւնը Մինչ գուգակիցն օգնութեան էր գնում քեռուն՝ Սմբատ արքային. Վանից հագիւ էր դուրս եկել. սաստիկ մի խիթ գգաց եւ շխելով ազատանու խորհուրդներին. առաջ գնաց մինչ Նախնաւան. ուր դժնդակ ցաւը քառասուն օր տանջեց նրան եւ հուսկ նրա քսանիննամեայ կեանքը խզեց<sup>1</sup>: Նոր կսկիծ ու նոր սուգ Սեղայի համար. որ վերստին ամրացրեց սիրտը. վագեց ամուսնու մօտ. ողբաց եւ «վերցնելով նրա դին. տարաւ հանգչեցնելու» վերոյիշեալ Ս. Խաչի մէջ<sup>2</sup>: Աշխարհի փառքերի վարազոյրը փակուում էր նաեւ իր առջեւ. որ իր տիկնութեան գահը յանձնում էր Մըքէին. իր ազգականին ու նիրոջն եւ ապագայ թագուհուն<sup>3</sup>: Մէկի արեւմուտքը միւսի արեւելքն էր լինում:

Մահեր եւ սուգեր. կրկնում եմ. ամենի համար են անշուշտ: Բայց մեր տիկիներին մէջ կան. որոնց կեանքը սուգերի մի շարք եղաւ եւ յաճախ դառն սուգերի: Դրանցից էր մեծն Լեւոնի մայրը՝ Ռիթան. որի ամուսնական կեանքի առաջին մասն իսկապէս ողբերգութիւն եղաւ: Իր կորովի տաղըր՝ Թորոս Բ. 1151-ին գլուխ բարձրացրեց յոյների հակառակ. երբ լսեց նրանց պատրաստած դաւն իր անձի դէմ: Սկսեց կռւել նրանց հետ ու գրաւել նրանց գաւառները: Ռիթայի հօրեղբայրն՝ Օշին Բ. իշխան Լամբրոնի. ի բնէ յոյների բարեկամ ու զինակից. նոյնութեամբ էլ մնաց: Նոյն տարում քաղաքականութեան պահանջով նրանց հետ էլ Թորոսի դէմ կռւելով Մսիս քաղաքի առջեւ. կորսնցրեց իր եղբօրն ու Ռիթայի հօրը՝ Սմբատին<sup>4</sup>: Մնողի մահը տաղերով սրերով. առաջին եւ անշուշտ շատ դառն սուգ եղաւ այդ տիկնոջ սրտին:

Շատ բարի մի ծաղիկ չէր իր ամուսինն՝ Ստեփանէն. որ միեւնոյն ժամանակ զօրք հաւաքելով. եղբօրից անկախաբար եւ նրա կամքին հակառակ. կռւում էր նրա բարեկամ Խլիճասլանի դէմ<sup>5</sup>: Իսկ 1165-ին խարւելով յոյների նենգաւոր կոչից. զոհ գնաց նրանց ատելութեանը. բռնելով ու խժոժարար խաշւելով եռացած կաթսայում<sup>6</sup>: (Ասւած չի թէ այդ խաշւածից արդեօք խաշողները կերա՞ն): Այսպէս Ռիթան երկրորդ հարւածն էր

1 Արծ. 299-301 - 2. Նոյն՝ 257: 3. Աստ՝ 62: — 4. Աստ՝ 305: — 5. Արծ. 279: - 6. Աստ՝ 62-63:

7 Աստ՝ 60 - 8. Տրգ. Կիլ. 234-35: - 9. Անդ՝ 251:

ընդունում իր սրտին, որից երկու տարի յետոյ ըսջորդեց երրորդը՝ իր յիշած տաղերով՝ Թորոսի մահը, «մեծախորհուրդ եւ ոռոտամիտ» ինչպէս վարեկու էր նաեւ Հարսին եւ նրա որդիները հանգէպ եւ որի փոխարէն, Ռիթան իր դիմաց գտաւ նրա եղբոր՝ Միւհի, ամենի բռնապետութիւնը, որ նախ դադանապէս ջնջել տւեց Թորոսի անմեղ մանկան՝ Ռուրէնին՝, որ տաղադային կարող էր խոչընդոտել իրեն։ Ապա դարանեց Ստեփանէի գաւառների ղեմ, ստիպելով իրենց մօրն ապաւինել իր եղբոր մօտ՝, նրա սուղն ամուսնեց, երբ գաւառներին տեսաւ Ռուրիւնեան գահի վրայ, թէպէտ անդրանիկի իսակութիւններն էլ որոշ ժամանակ իրեն վրդովեցրեց՝, եւ ամբողջովին փարատեց, երբ համբուրեց կրտսեր թագապսակի օծեալի ճակատը, որի վրայ հանգչելու էր Հայաստանի փառքը։

Վշտահար մի կին եղաւ նաեւ *Մարիուն*<sup>2</sup> արքայամայրը, որ բաւական տարիներ վայելելուց յետոյ, բարեպաշտ ու հօր ամուսնուն՝ Պաղտինի, կենակցութիւնն ու մայրութեան քաղցրութիւնը՝, իրեն էլ հասան սեւ օրերը։ Մարաջատոր Դ Լեւոնի կողմից պատգամաւոր գնաց Եգիպտոսի սուլթանին՝ բողոքելու Հայեպի Աթուղապուղայ ամիրայի ղեմ, որ դաշինքները դրժելով յարձակւել էր Կիլիկիայի վրայ։ Երբ անցնում էր Հայեպից, կասկածոտ թշնամին նրան բռնեց եւ բանտարկեց եւ զրաւեց նրա Նդիր դղեակը։ Թշառ իշխանն եօթն ամիս հեծելուց յետոյ բանտում, ափսոսանքով վախճանեց 1336-ին։ Մարիունը, որ հարկադրւեց նախ ահաբեկած խոյս տալ ու զրկւել սեփական ամբողջից, դառն արտասուքով ընդունեց թակցի անշնչացած մարմինն էլ<sup>3</sup>։ Նրա սիրտը նորից ալեկոծեց 1344-ին տեսնելով սպանութիւնն իր փեսայի եւ *Ֆիմիկի* ամուսնուն՝ Բոհեմոնդի, եւ նրա տաղերով՝ Կոստանդին Բ արքայի<sup>4</sup>, որի գահի վրայ իսկոյն նստեց իր որդին՝ Կոստանդին Գ, եւ սպեղանի դնելով մօր ցաւերին։ Դիւրին է երեւակայել իր ի բնէ զգայուն դստեր<sup>5</sup> վիշտն էլ, որ երեսուն տարի պահեց իր այրութիւնը։

Տեսանք որոշ հայ ծնողների զգացած սուգն իրենց մանուկների կորստի համար, ինչպէս դրան յաջորդող սփոփանքն էլ<sup>6</sup>։ Կսկիծը շատ աւելի խոր էր անշուշտ, որ պատճառում էր չափահաս գաւառների մահը, ինչպէս Չորտանէլեանների հանդիպածները, որոնց նկարագրութիւնը հասցրել է մեզ Արիստակէս յիշատակադիրը կենդանի գոյներով։ Զանազան մանուկներ կորսնցնելուց յետոյ, որոնց անունները հրաւիրում է կարդալ «ի դպրութեան կենաց», Վիգէն ու *Մելքաթի* մնացին, ասում է, երեք գաւառներով՝ Չորտանէլ, *Կառաւ* եւ Վասակն։ Ժամանակին կազմեցին, առաջին

1. Աստ՝ 101: — 2. Տրդ. Կիլ. 258: — 3. Աստ՝ 95: — 4. Աստ՝ 296: — 5. Աստ՝ 68-69, 102: — 6. ՀԼԲ. 12 տ. 1337: — 7. Աստ՝ ԺԸ, Ա, Ժ, 2: — 8. Աստ՝ 102: — 9. Աստ՝ 85:

երկուսի րնտանեկան երջանիկ բոլորներն էլ, որ մահը չուտով պիտի քանդէր՝ Նախարան այդ 1165 ին ուրիշ մի աղէտ եկաւ նրանց գլխին. յարձակման աւերման ու գերութեան ենթարկելով նրանց գաւառը. «Եւ այն էր սկիզբն թանձրամած սուգի, որ ունեցել էինք մենք եւ նրանք», խորհրդածում է գրիչը. Քիչ յետոյ նոյն ամսույ մէջ, մահը իրեց որդեգրով ծնողների գահաժառանգը, գեղեցիկ երիտասարդը՝ Զորուանէյը՝, որ թողեց «չառաւիղ ազգի յոսած աղիկ գաւակն, եւ իր ծնողների մխիթարութիւնը»

Իր մեկնելու մխիթարանքից յետոյ, իսկ «աղէտս տարակարծ գիպածքի եւ պատճառ անբաւ կոծի», որ կատարեցին գանազան կողմերից հաւաքած ազատների, տիկիներին, ծառաների եւ աղախինների ամբողջը եւ «հօր եւ մօր ողբն եւ նրա տմուսնու (Վանինէի). չենք կարող գրելով նկարագրել», ասում է Արիստակէսն, ինքն իսկ վարանած նրանց վշտի սաստկութեան առջեւ: Հաւաքեցին քահանաների, կրօնաւորների ու վարդապետների մի բազմութիւն եւ «զսպեալ գեղեցիկ մարմին նորա պայծառ եւ պատուական հանդերձանքով», տարան հանգչեցրին Վանադիր ուխտի իրենց հայրենի տապանատան մէջ: Տարաբախտ ծնողներն այնուհետեւ իրենց յոյսը դրեցին մանուկ Վասակի եւ որբացած թոռների վրայ:

Զգուշութեան համար, այդ բոլորն ծածուկ պահեցին փափկասիրտ *Կատայից*, որ յղի էր Սաղուկ ամբողջի մէջ: Դեռ մի տարի չէր անցել այդ ծանր սգից, երբ առաքինի ու շնորհալի մանկամարդը՝ զոհ գնաց իր մայրական պարտականութեանը<sup>1</sup>: Նոր աղէտ եւ աղիողորմ ողբեր տեղի վրայ, ապա եկեղեցու պճնումը «պայծառ հանդերձանքով», եւ ամփոփումն Ս. Փրկիչ մենաստանի մէջ: Գոյժն հասաւ Սասուն՝ ծնողների ականջին, որոնք «անհնար սուգի տրտմութեան մէջ ընկղմեցին եւ նորոգեցին կեղեքումն առաջին վէրքերի եւ այրումն ի վերայ այրման»: Մանաւանդ մոռացան առաջինը, ասում է տեղեկատուն, «սրան խիստ համարելով», որ իրենցից հեռու վախճանեցին, եւ «չտեսան նրա մահը» Շատ օրեր ողբացին, եւս աւելի մայրն, որի աչքերի յոյսն էր կատան՝ եւ ապա ամոքեցին իրենց վիշտը հաւատքի ուժով, որ այնքան զօրաւոր էր իրենց հոգում<sup>2</sup>:

Անձամբ նկարագրում է իր սուգն 1241-ի արձանագրութեան մէջ, ժուժկալ բայց ազգու բառերով, Վերին Խաչէնի տիկինն՝ *Արզու խաթունը*<sup>3</sup>, որ իրար մօտ էր շարել երեք գերեզմաններ «իմ տղամարդն (Վախտանգը), եւ իմ զաւակների, Հասանի իմ անդրանիկն, եւ Գրիգորի, որ ի Տէր կէսօրւան վախճանւած, իմ մեղքերի համար, ասում է քրիստոնէական խոնարհութեամբ, որ յատուկ է իր պէս բարեպաշտ հոգիներին»<sup>4</sup>:

1 Աստ՝ 39-40      2 Աստ՝ 135-36: — 3. Աստ՝ 132-33: — 4. Աստ՝ 80: — 5. Աստ՝ 86: — 6. Հայ. 393-95:  
7 Աստ՝ 22      8. Հմմտ. աստ՝ 202:

Աստածն ինձ խրատեց եւ բարձեց իմ գլխի վրայ երկու վաշխուշ պսակն՝ անդրանիկը մեռնելով բարբարոսների պատերազմի մէջ՝ «քրիստոնէական հաստաքի համար» եւ կրտսերն երեք տարի յետոյ «ի Տէր Կոչեց... առ ի անմխիթար թողնելով իրենց թշուաժօրը»<sup>1</sup>։ Աւելի ծանր է եղել սրբիների կորստեան հարստը, քան կենակցինը եւ այդ պառն կսկծի մէջ էր, որ ամբարցրեց արխանտ սիրտն ու կառուցեց Դաղի եկեղեցին<sup>2</sup>։

Լուս է գրիչը, համբ են գրաւոր աղբիւրներն եւ մի գերեզմանիկ ինքն է խօսում Շիրակի գեղեցիկ եւ ողբացեալ ոստանում, բացելով ու բացելով մեր առջեւ լերդացած խոցր տոհմիկ ու մանկամարդ մի մօր, որ իր դեռափթիթ ծաղիկը՝ մի դստրիկ,՝ գուցէ անդրանիկը, թերեւս միամօրը,՝ մահւան փոթորիկից բեկած, ընկած գետնի վրայ, չի ուզել յանձնել կտաւի ցուրտ սպիտակութեանը։ Այլ գնում է, վշտից թուլացած ձեռքերով դուրս է քաշում իր գարդերի արկղից՝ շողշողուն ոսկեղրւազ տիկնունի քողը, որով նագում էր շքեղասէր ընկերութեան առջեւ<sup>3</sup>, որ համարում է արժանաւորագոյն պատանքն իր սիրոյ։ Մայրենի ջերմ արտասուքով թրջում է աշխարհի ունայնութեան այդ խաւարած դիմակը, ամփոփում է նրա մէջ անգին գոհարիկը, միասին ծրարելով իր տիկնութեան փառքը, վայելչութիւնն ու ցնծութիւնն էլ եւ այնպէս հանգչեցնում է այն փոքրիկ փոսի մէջ, ինչպէս երբեմն իր օրօրոցի, իր օրօր՝ աղի մի երգ երգելով նրա վրայ, որտեղ եւ գտնւեց մեր օրերում, ինչպէս գետեղել, դրել էր այն սգաւոր մայրիկը<sup>5</sup>։ Ուրիշ մի մայր իր պատանեակի հետ միասին թաղել էր նրա սիրած խաղալիքները, վէճերով լի մի անօթ<sup>6</sup>։

2.- *Կոծ եւ ողբ*. - Մենք պէտք է մտնենք մեր նիւթի մանրամասնութիւնների մէջ, եւ սրա համար վերադառնանք աշխարանը, որպէսզի յաւազոյն կերպով տեսնենք այնտեղ ունեցած հայուհու կարեւոր դերն ըստ մեր հին բարքերի։

Ննջեցեալը նախ լացւում էր եւ եթէ կին մարդ էր, իր սեռակիցների ձեռքով, ինչպէս եղաւ Ս. Շուշանկան<sup>7</sup>։ Յետոյ դիագարդում էին այն, հագցնելով յաւազոյն հանդերձները, ինչպէս յիշւած տեսանք Վասակ Գաբուռի, Չորտւանէլիի ու Կատայի վրայ<sup>8</sup>։ Ապա հաւաքւում էին սգաւորները դիակի շուրջ։ Վշտի առաջին նշանը, որ սիրեցեալի կորուստը զնում էր հայ կնոջ վրայ առաջին վայրկեանից իսկ, զգեստի փոփոխումն էր, ինչպէս կատարեց՝ *Փառանձեմը*<sup>9</sup>, որ վկայում է Մանդակունին եւս այս առթիւ. «պատուած հանդերձներ» եւ նրանց փոխարէն «քուրճ զգենուլ»<sup>10</sup>։ Կամ ուղղակի հանելով սովորական հագուստը եւ փաթթելով «առիգածի» կամ մի

1. Արց. 204: -- 2. Աստ՝ 224: -- 3. Աստ՝ 17: -- 4. Աստ՝ 116: -- 5. Ասպ. 13 ապր. 1917: 6. Անդ: - 7. Մոֆ. Թ, 46: -- 8. Աստ՝ 339, 342: -- 9. Աստ՝ 338: -- 10. Մնդ. 176:



սփածաներու մէջ. այնպէս որ մերկէին մնում ուսերն ու բազուկները «ուսերով մերկանալ» րատ նոյն բեմբասացին<sup>1</sup> եւ դրա հետ Փառանձեմը «մերկատիղ » էլ էր կամ բաց բազուկներով. որով երեւում էին ողբասացներն «անամօթապէս իրացես թ մերկանդամք»<sup>2</sup>. այսինքն իրութիւնը մասամբ ի տես դրած:

Այս կերպը շարունակում է նաեւ ապագային. որով Շնորհալին իբրեւ սպաւոր մի կնոջ այսպէս է ասել տալիս Եղեսիային. «Գլուխը քողից մերկանալով-իմ գարդի ծածկոյթը պատուեմ<sup>3</sup>». Իսկ Վաղարշապատի ողբի մէջ Օրբելեանն՝ «Զմայրն լուսոյ Հայկայ գարմին. նկարագրում է «Մերկ խայտառակ բազմոցի վրայ. Անձամբ գցեց քուրձը խաւարին<sup>4</sup>»: Այդ վիճակի մէջ էին գտնւում ննջեցեալի բոլոր բնտանիքը. նոյնիսկ Փառանձեմի նման զեղատեսիլ մանկամարդերն էլ. տարօրինակ մի հակասութեամբ իրենց սովորական ամրածածուկ կեանքի հետ<sup>5</sup>: Դրա համար Մանդակունին պահանջում էր. որ եկեղեցու պաշտօնեաների խումբը չմտնէր «մերկանդամ խայտառակների դասի մէջ»<sup>6</sup>: Այդտեղ միանգամայն «կանայք հերարձակ» են<sup>7</sup>: Ինչպէս Փառանձեմն էլ ունէր «արձակեալ մագեր»<sup>8</sup>: Դերենկան մահը ողբում էին կանայք «բաց գլխով» փողոցների մէջ<sup>9</sup> եւ 1449-ին Մերտնի մահտարաժամից կոտորածների վրայ ողբացող հայուհիները՝ «որոշները հերարձակ. որոշները սեւազգեստ եւ կէսք հրապարակ» կամ կիսամերկ էին<sup>10</sup>:

Այդ ձեւով զգեստաւորման նպատակն էր անշուշտ. նախ անշքացնել մարմինը եւ ապա դիւրացնել կոծերը. որ խառնւում էին ճիշեր. աղիողորմ ձայներ եւ ողբերի հետ: Այսպէս Փառանձեմը «մագերը փետում. ճշում էր կոծելիս<sup>12</sup>» եւ Մանդակունին դատապարտում էր «վարսի փետումը եւ մագերի կտրելը<sup>13</sup>»: Նոյնն երեւում է նաեւ Եղեսիայի եւ էջմիածնի ողբերի եւ բոլոր միջնադարեան մատենագրութեան մէջ: Եւ աւելի խորշիկի մի տեսարան. «կանայք. ասում է յիշեալ բեմբասացը. կանչեր հերարձակ՝ այտերը ցտում են (կամ պատուում են եղունգով), ստինքները կեղեքեն (նոյն կերպով). խզում ու կոծում մուկով» եւ դրա հետ «եղիճ (որով խայթում էին իրենց մարմինը). արիւն (ցտելով) եւ մոխիր» գլխի վրայ<sup>14</sup>. վերջինս շատ սովորական<sup>15</sup>. այնպէս որ հայրապետը վրդովում էր տեսնելով այդ «անամօթ կանանց հերարձակ. արիւնաշաղախ

1. Նոյն՝ 175 2. Փաւս. 120. այդպէս, ոչ «մերկատիտ» Պատմ. արք. 300: - 3. Մնդ. 177: - 4. Ողբ, 21: 5. Օրբ. Ողբ. 25: - 6. Աստ՝ 14-15: - 7. Մնդ. 177: - 8. Նոյն՝ 176: - 9. Փաւս. 120: - 10. Արծ. 299 11. Հյգ. 576: - 12. Փաւս. 121: - 13. Մնդ. 181: - 14. Նոյն՝ 276: - 15. Նոյն՝ 175, 176:

խոսքերն են մոխրափայլները: Այս բոլորին ակնարկում էր Փաստասր ասելով թէ՛ կոծ մոյուլեան դիակին ջայլում էին»<sup>1</sup> Գնէլի

Անցնում ենք թ դար, ուր Դերենիկի մահւան առթիւ «կուրծք ծեծող ճակատահար ճայթմանցն եւ բարձրաճիշ աղաղակներով» փողոցներում ողբացող կանանց «Հնչեաց դուռն դարպասու»<sup>2</sup> Սոփի տիկնոջ, որ ասելի տէր իր անձին ու վշտին, բուականացաւ գլխին մոխիր ցանելով ու ծածկելով թուխ «արկանեօք», եւ երեսը գետնին դրած յացում էր լուս<sup>3</sup>: Սգաւոր Եղեսիան ասում էր. «Քարերով ծեծում կուրծքս սրտի,- բախեմ իմ երեսն ապտակով»<sup>4</sup> եւ էջմիածինն «կուրծքը ուժղին բախում էր քարերով,- Արեան առուններն էին իջնում,- Մոխիրը կուտակում էր բլրի նման,- Զեւքերով ցանում էր իր գլխին»<sup>5</sup>: Միջին դարը հնարեց նաեւ կանանց մագերի կտրելը, յիշած է ՅՀ. Գառնեցու կողմից՝ «մագերի կտրումը»<sup>6</sup>: Մերտնոյ վերոյիշեալ ողբասացը «որոշները ծամերը կտրւած» էին տեսնում<sup>7</sup> եւ Ն. Քուչակն ասում էր սիրականին. «Ես կը մեռնեմ քեզ համար, դու ծամող կը կտրես»<sup>8</sup>:

Երբ ցաւի առաջին սաստկութիւնը մեղմանում էր, յաջորդում էին ողբերը: Դրա համար հրաւիրւում էին արեւստով պատրաստւած յատուկ *եղերամայրեր*, *եղանակամայրեր*, *ձայնաւորներ* կամ *լալկաներ*<sup>9</sup> կոչւած կանայք, որոնց գլխաւորը լինում էր մեռելի կինը կամ մայրը, որ լաւագոյնս ճանաչելով նրա կեանքը, այնտեղից կամ մահւան հանգամանքներից հանում էր ողբերի նիւթն ու ասում էր եղերամայրերին: Ինքը շարադրում էր եղանակով եւ միւսները կրկնում էին նոյնպէս եղանակով. - գոռաանների արածի նման<sup>10</sup> սրա համար ինքը կոչւում էր *մայր ողբոց*: Այսպէս Գնէլի դիակի շուրջ *Փառանձեմի* «ի ձայնարկութն ամենայն եղեւ նա մայր ողբոցն» եւ երբ իմացաւ Տիրիթի դաւը<sup>11</sup>, գայն նիւթ առաւ, եւ «ձայնարկութն ամենայն ի ձայն ողբոցն սկսան նւագեշ գիրսն տրփանացն Տիրիթայ, գակն դնելն (նուին), գքսութիւնն, գհնարս մահու նիւթել, գսպանումն, ձայնիւքն մրմնջոցն ի վերայ սպանելոյն ի մէջ կոծոյն բարբառէին գեղգեղեալ խանդաղատութեամբ»<sup>12</sup> եւ Մանդակունին ասում էր թէ՛ «այդ *երգով* նմանում էք Հրէից եւ հեթանոսներին»<sup>13</sup>:

894 թւին Դւինի երկրաշարժից կոտորածների համար նոյնպէս «աղիողորմ ձայներ երգեցիկ կոյսերի եւ սեւազգեստ կանանց եւ արանց վշտահար հեծութեամբ զգածելոց մինչեւ երկինք բարձրանալով հասնէր» ըստ պատմիչին<sup>14</sup>: Դերենիկի համար

1. Նոյն՝ 177: — 2. Փաւս. 121: — 3. Արծ. 299-300: — 4. Ողբ. 21: — 5. Օրբ. Ողբ. 26: — 6. Գռն. Խր. 147: — 7. Հյոթ. 576: — 8. Քուչ. 53: — 9. Ոսկ. Պօղ. Ա, 380. Փաւս. 121. Մնդ. 181: — 10. Աստ՝ 271-72: — 11. Աստ՝ 339: — 12. Փաւս. 121: — 13. Մնդ. 176: — 14. ՅՀ. Կթ. 205:

ողորացողները ասում էին «Վա՛յ. կորաւ մեծանուն իշխանն եւ անտերունչ մնաց երկիրս Հայոց»<sup>1</sup> Իսկ իր կենակիցը Սոփիէ. երեսում է մտաւ որապէս գարգացած՝ քրոջը նման՝ եւ անբաւական ռամկական ողբերով. կոչում է «գոստերս սգոյ. ողբոց յօրինէ կարգս»<sup>2</sup>. Խմբերի է բաժանում եւ դաս առ դաս «գլխազաւորացն Իսրայէլի նուագել տայ գողբս»<sup>3</sup> որոնցից յայտնի է Դաւթի յօրինածը Սաւուդի վրայ՝ Գէորգ կաթողիկոսի եւ Սիւնեաց Աշոտ իշխանի մահան (897-ին) «ողբերգական կանայք կականում էին ասելով. Մի՛ եկ եւ մի՛ լցրու այսպիսի տարի երկրի վրայ որչափ ազգ մարդկան է՝<sup>4</sup>». էջմիածինը՝ «կանանց երամբ ճշարով յացում էին՝ Նա շուրջը պարում էին»<sup>5</sup>: Մերտնոյ վերոյիշեալ աղէտի առթիւ էլ ողբերն անպակաս էին. «յերեկօրեայ երգ տրտմութեան. .. հաւախօսին յայկան կանայք եւ արշալոյսին ողբերգուները պարելով»<sup>6</sup> կամ բազմախումբ: Եւ 1506-ին Ամասիայի երեք նահատակների համար «բազմաթիւ կանայք հաւաքւեցին Լալկան ողբերգուներ.՝ Շատ յացեցրին բոյորին՝ - Մինչ սար ու ձոր յացեցին»<sup>7</sup>:

Վշտի այդ արտաքին սաստիկ ցոյցերն առհասարակ հեթանոսութեան մնացորդներ էին. որոնց չէին հանդուրժում եկեղեցական հայրերը: Մեծն Ներսէսը Հայաստանի բարեկարգիչը<sup>8</sup>. ջնջեց այդ եւ իր կենդանութեանն «ոչ ոք չէր համարձակում. ասում է պատմիչը. անյուսուլթեամբ՝ արտաքոյ կարգի կանոնի եկեղեցու՝ լացել. կոծել կամ ողբալ մեռելների վրայ: Իսկ իր մահաւանից յետոյ նորից նորոգւեցին»<sup>9</sup>. այնպէս որ Մանդակունին հարկադրւեց ինքն էլ պատերազմ բացել նրանց դէմ. ինչպէս տեսանք վերելում իր կծու բացատրութիւնների մէջ: «Որովհետեւ ամենայն, ասում է, սատանայական է եւ հեթանոսական, որ անմիտ կանայք բարբառում են ցոյց տալով կեղծաւորութիւն», որովհետեւ շատերն իրր սովորոյթ կատարում էին եւ ոչ ճշմարիտ ցաւով. «եւ կռապաշտերը գործում են քրիստոնեաների վրայ», ողբալով, կականելով. ճշարով ու մարմինը կոծելով անյուսաբար»<sup>10</sup>: Սակայն սովորութիւնն աւելի բռնաւոր ու յաղթող մնաց քան հայրերի ձայնը: Ապա միջին դարում յատուկ ողբեր էլ չարագրեց ու դրեց սգաւորների բերանը, դիւրացնելու համար նրանց գործը եւ որոնք տեսնում են զրչագրերի մէջ: Նարեկացին վկայում է նրանց արւեստականութեան իր օրերից իսկ. ասելով թէ «ըստ ձայնից կողկողանացն եւ զբանիցն յարմարութիւն հանդերձեն. ի նոյն գիր բերեալ զաւարտմունս տանցն». այսինքն տներն աւարտելով նոյն յանգով. «ովքեր, ասում է, առաւել սաստիկ մորմոքեալ ճմլեցուցանեն զաղէտս կարեացն սրտին ըղձից առ արտասուացն բղխմունս»<sup>11</sup>:

1. Աստ՝ 244-45. -- 2. Արծ. 299, 300: -- 3. Բ. Քաբ. Ա, 19-27: -- 4. Կդն. 270: -- 5. Օրբ. Ողբ. 26: -- 6. Հյոյ 576. 7. Անդ՝ 590: -- 8. Աստ՝ 316: -- 9. Փաւս. 229: -- 10. Մնդ. 176: -- 11. Նրկ. 61:

Գրաւոր ողբերկից աւելի յազիչ են յեանագոյն զարեւում շարադրածները՝ որոնց մէջ երբեմն մայրը գաւակի հետ է խօսում՝ եւ երբեմն գաւակը մօր հետ. կամ երկուսը խօսակից են լինում, իրար բացելով իրենց կսկիծը: Եւ նրանց մէջ խառնում են կեանքի ու սիրելիների կարօտ մնացող աչքերի հառաչանքները, մայրենի վշտակած սրտի մորմոքները, մահւան խռովիչ ու ցաւազին պատկերները, անպտուղ անցեալի վրայ զղումները, աշխարհի ունայնութիւնների դէմ բողոքները, առաքինութեան յորդորները, վերջին ողջոյնները եւ աղաչանք անյիշատակ շմալու: Եւ բանաստեղծական ներշնչմամբ ու արւեստով, զրանց հետ հիւսում են ծով-ծով աչեք՝ որ մարում են սիրուն բերաններ՝ որ փակում են, բլրուլ լեզուներ՝ որ լուծ են, ոսկի աղաւնիներն՝ որ թռչում են մայրերի փերիկից, քաղցրաձայն արտուտիկներն՝ որ երկինք են վերանում, կարմրացած խնձորներ՝ որ գետին են զցում, գեղեցիկ ծաղկած նռնենիներ՝ որ տերեւաթափ են լինում, կանաչ վարդենիներ եւ անուշահոտ վարդեր՝ որ խամրում են եւ ուրիշ ինչ որ ցաւը, սէրն ու բնութիւնը թերադրում էին: Այդ ողբերը պիտի կարդացւեն ամբողջութեամբ, նիւթիս առանձին ուսումնասիրութեան մէջ<sup>1</sup>:

Մեր եղբրամայրերի հիւսած անսպառ եւ սպառիչ ողբերն ու կոծերը պէտք ունէին վերջ դրելու: Եւ զրա համար միջամտում էին ննջեցեալի ընտանիքների բարեկամ ու մեծարեալ անձերը, որ իրենց մխիթարական խօսքերով ամոքում էին նրանց կսկիծը եւ դադարեցնում էին այն արտաքին ծանր ցոյցերը: Դրանք յիշում է Մանդակունին, ասելով թէ սատանան այնպէս է կաշկանդում սգաւորները, որ «ոչ տայ խոնարհիլ ի բանս *մխիթարչացն* եւ *սփոփողացն*<sup>2</sup>»: Բայց սրանք չատ անգամ յաղթում էին սատանային: Այսպէս Դերենիկի սուգի, ժամանակ «ի մէջ կացեալ» եպիսկոպոսներ եւ վանականներ, «արթնացնում էին կնոջ (*Մոփեա*) եւ ուրիշ կոծողների մտքում Աստուծոյ երկիւղն եւ մի քիչ փարատում էին սգոյ աղէտի դառնութիւնը»: Նաեւ դնաց Աշոտ արքան «մխիթարելու իր դստերն եւ թոռներին<sup>3</sup>», թէպէտ կեղծ Շապուհը նրան մեռած է նշանակում նախքան փեսան<sup>4</sup>:

Կանանց մխիթարիչ էին լինում ընդհանրապէս իրենց սեռակիցները, որոնց տւած սփոփանքն էին յաճախ իրենց ցաւերի յիշատակութիւնը, զգացնելու համար սգաւորներին թէ իրենց պէս եւ աւելի ծանր ցաւահարներ էլ կային, ինչ որ աւելի եւս մորմոքում էր նրանց: Այդ շաղակրատանքը մանր է թւում Մամրէին: Մէկը ասում էր թէ իմ եղբայրն աւելի մատաղ մեռաւ քան այս, դեռ նոր էր հարս բերել եւ անգաւակ մեկնեց աշխարհից: Մի ուրիշ կին՝ թէ ամուսինս մեռած է, քոյր եւ եղբայր չունեմ:

1. Աստ՝ 338: — 2. Մնդ. 174: — 3. Արծ. 301, 257: — 4. Աստ՝ 43:

միասնությամբ որդեակ ունէի ծաղկի պէս թառամեց մանուկ հասակում. առաջառտ չմտաւ. այս աշխարհի վայելչութիւնը չտեսաւ: Ուրիշներն աւելի յուզիչ դիպածներ էին պատմում. իրաւամբ դիտել տալով մեր մատենագրին. «Եթէ արժանի լինի այսպիսի խօսքերով մխիթարութիւն ասել. ես չգիտեմ»: Ոչ էլ մենք գիտենք. որ նոյնը տեսնելու ենք դեռ այսօր շարունակած:

3.- **Յուդարկաւորութիւն.**— Սրա մէջ էլ իր բաժինն ունէր հայ կիներ եւ նկատեցինք վերելում **Դուստր, Շուշանի, Մարիամի ու Սեդա** տիկնանց հետեւելն իրենց ննջեցեալների դագաղին մինչեւ գերեզման<sup>2</sup>: Դ դարը դրա հետ ուրիշ մի ժառանգութիւն պահել էր հեթանոսութեան շրջանից՝ յուդարկաւորական պարր. Թափորին ընկերակցում էին փողեր, փանդիոններ ու վիններ<sup>3</sup> եւ նրանց ձայնով ընթանում էին ամբոխն ու սգաւորները. այս վերջինները «կոծր պարով կաքաւելով, վիրաւոր բազուկներով, երեսները պատուածներով, այրեր եւ կանայք պղծութեամբ, ճիւղաղութեամբ պարերով դէմ ընդ դէմ հարկանելով», որ է քայլելով իրար հանդէպ, «եւ կամ ծափեր հարկանելով», որ այդ շրջանում ցաւի նշան էր մեզ մօտ<sup>4</sup>. Իսկ Ժ դարում եւ յետոյ յիշած իբր ուրախութեան<sup>5</sup>: Ներսէսը խափանեց եւ այս. սահմանելով «յոկ արտասուքով եւ ըստ արժանի սաղմոսներով եւ օրհնութեամբ, կանթեղներով եւ մոմերով» յուդարկաւորել, ինչ որ տեւեց մինչեւ իր մահը միայն<sup>6</sup>: Բայց Մանդակունին իր մանր նկարագրութեան մէջ չի յիշել պարզ, որ հաւանօրէն ջնջել էր Ե դարը, մինչ նւագարանները, կոծն եւ ողբը մնացին միշտ կանանց մասնակցութեամբ հանդերձ:

Այսպէս ըստ **Խորենացուն, Արտաշէսի դագաղի տեւե կալին** «ձախնաւորեւ կոյտեւ, սեւազգեստ եւ աշխարհիկ կանայք»<sup>7</sup> եւ **Տրդատի դագաղի հետ մի անծանօթից յիշուած են** նոյնպէս «ողբասաց կոյսեր»<sup>8</sup>: Այս տեղեկատուները հեռու այդ թագաւորներից. ցոյց են տալիս իրենց ժամանակի սովորոյթը, որ շարունակուում է յետոյ: Որով երբ Աշոտ Ա արքայի մարմինն դէպի Բագարան էին տանում, «այնտեղ տեսնուում էր. ըստ պատմիչի, կոյսերի. ողբերգակ եւ արտօսութեղ կականումն եւ աշխարական տիկնանց եւ տանտիկինների» ու ամբոխի<sup>9</sup>: Շնորհալին ողբում էր, որ Եղեսիայի կոտորածների տազնապի պատճառը «Եւ ոչ կոծով յուդարկաւորում էին»<sup>10</sup>: Գր. Տաթեւացին վկայում է՝ թէ «ամենեքեան առհասարակ, այր եւ կին, ծեր եւ տղայ, արտասուելով ընթանում են դէպի գերեզման» մեռելի հետ<sup>11</sup>: Եւ 1704-ին գրւած մի մաշտոցի մէջ նկարւած է

1. Մմբ. 42: 2. Աստ՝ 339-40: — 3. Աստ՝ 266, 269: — 4. Աստ՝ 339: — 5. Նրկ. 388. աստ՝ 263-64: — 6. Փատ. 229 — 7. Խոր. Բ. 4: — 8. Աղբ. 392: — 9. ՅՀ. կթ. 181: — 10. Ողբ. 53: — 11. Քրդ. ձմ. 249:

քահանայաթոռայր, հանապարհի վրայ, որում դեռ կան երկու սղրացողներ իրր օրինակ մի այլ ու մի կին, վերջինս գլխարաց ու մագերի կտրելով<sup>1</sup>

4.- Մուգ.- Թագումից յետոյ սկսում էր սգոյ իսկական շրջանը, որի տեսողութիւնը, փոփոխական է եղել ըստ վայրերի, անձերի ու ժամանակի, եւ որ հայ կնոջ համար, մանաւանդ գգայունների, դարձել է բարոյական մեռելութեան մի վիճակ, երբեմն աւարտւած իրականով: Վասպուրականի տիկինը՝ Մոփին, ուխտեց, որ սուգը չպիտի վերջանար, մինչեւ քաջարի որդիներից մէկը, իր կենդանութեան կամ դերեզմանի վրայ աւետիս բերէր, թէ հօր արեան վրէժը լուծել էր<sup>2</sup>: Իր հարսը՝ Թամար-Մլքէն, կենակցի՝ Գաղիկի, մահւան առթիւ «երեք տարի սգով մնաց, մինչեւ ապա թագաւորեց որդին՝ Ամիրա Գորգին»<sup>3</sup>:

Եղիշէի բացատրութիւնն իր նկարագրած տիկնանց համար՝ թէ «արտաքնապէս երեւում էին իրրեւ սգաւոր եւ շարչարւած այրիներ»<sup>4</sup>, ակնարկութիւն է այն անշուք եւ անձուկ կենցաղին, որ անց էին կացնում նրանք<sup>5</sup>: Ըմբռնելու համար սգաւոր հայուհու հոգեկան վիճակը, հերիք է նայել նրա թուի հանդերձին, որը ծածկում է մարմինն, իր վշտի առաջին օրից: Մոփին լսելով ամուսնու մահւան լուրը, իսկոյն «սեւ սգեստներ հագաւ»<sup>6</sup>: Հանդիպեցինք Դւինի սպանւածների համար «սեւագգեստ կանանց եւ արանց», նոյնպէս եւ Մերտնոյ մէջ<sup>7</sup>: Զորուանէլեանները իրենց սիրելիների կորստի համար «անմիջապէս սգոյ հանդերձները գգեցեալ ի թխութիւն դառնային»<sup>8</sup>: Գր. Տղայի ողբի մէջ Երուսաղէմի համար ասում է, «բեհեգեայ սեւ գգեստ հագաւ» եւ ողբասացը՝ թէ «նստեց տնում որպէս այրին, - Ծածկելով դէմքը սեւով»<sup>9</sup>: Եւ որովհետեւ սգոյ գգեստը բաւական ծախս էր պահանջում, ըստ ՅՀ. Երզնկացու<sup>10</sup>, կային այրիներ, որ նստում էին «պատուած հանդերձներով»<sup>11</sup>: Իսկ ոմանք իրենց մարմինն աւելի տանջելու նպատակով, մագեղէն էին հագնում ըստ Առ. Բաղիշեցու. «Քուրձ հագիր, եկեղեցի,- Այրի եղաւ յանկարծակի»<sup>12</sup>:

Սգաւորների հետ իրենց բնակարանն էլ սեւով պիտի ծածկէր, դուրս փտարելով արեգակի լոյսը: Մոփին խցեց իր պալատի պատուհաններն ու «խաւար ձեռագործ» սփռեց ներսը, իսկ սենեակների կամարածեւ ոսկեհուռ զարդերը սեւով փոխանակեց<sup>13</sup>: Արիստակէսը հաստատում է՝ թէ մեռելոցի համար «խաւարում փակւեն»<sup>14</sup>: Շնորհայու

1. Գամ. արգ. 371: — 2. Արծ. 300: — 3. Կնդ. 412: 4. Եղշ. 158: 5. Աստ՝ 312: 6. Արծ. 300: 7. Աստ՝ 346, 343-44: — 8. Հրպ. 395: — 9. Տղ. Ողբ. 550, 54: 10. ՅՀ. Եգ. Խր. Ի: 11. Լստ. 76: 12. Աշշ. 174: — 13. Արծ. 299: — 14. Լստ. 77:

Եզրեփոխյի ողորի մէջ ասում է թէ՛ «Նստեմ սգոյ համար միթիւն տնում՝ Որպէս սպասորի օրէնք<sup>1</sup>» Եւ Տաթևուացին տեսնում էր գեւ «միթում» կամ «խաւար տնում» բնակւելը

Այդ թախծալից վայրի կամ կենդանի գերեզմանացման մէջ այրին. «հրաժարած կենցաղային ամէն վայելչութիւններից». ինչպէս Սոփին. կամ ըստ Արիստակէսին նստած «անշուք. անգարդ. մերկացած ամենայն գեղեցկութիւններից. . . անկեայ ի պատույ<sup>2</sup>», որ վայելում էր յաճախելով բնկերութեան մէջ. «տիտեր ղէմքով<sup>3</sup>», կամ ինչպէս այրիացած Երուսաղէմն ասում էր. «Նստեցի միայն տան մէջ յոին. - Դնելով իմ ձեռքը ծնօտին<sup>4</sup>», մնում էր մինչեւ սովորական սգոյ վերջը. որի մէջ զգայուն հոգիները հալում էին. երբեմն իրենք էլ իրենց ցաւի բովի մէջ: Այս տիկին Սոփին «ոչ ժուժեայ սրտի նեղութեանը», եօթ ամսից յետոյ՝ ըստ մի անծանօթի. կամ քսան՝ ըստ Թովմայի. վախճանեց ու գնաց հանգչելու ամուսնու մօտ<sup>5</sup>: Եղան եւ ուրիշ զօրաւոր ու բարձր սրտեր. որ իրենց մնացած օրերը նւիրեցին իրենց հոգու խնամքին. այրութեան հանդերձ փոխանակելով հաւատաւորի սքեմով. կամ իր տնում ապրելով նոյն կեանքը. ինչպէս տեսանք մի խումբ մեր ազնւաշուք տիկիւններից<sup>6</sup>: Աւելի ծանր էր պայմանը չքաւոր այրիների համար. զրկւած ոչ միայն կենակցից. այլ եւ հոգեպահիկ հացից. որոնց համար քրիստոնէական գթութիւնն «այրենոցներ» չինել տւեց Ս. Ներսէսը. ուր նրանք «հանգիստ եւ դարման» էին գտնում եւ որ յետոյ անագորոյն Պապը Զնջեց<sup>7</sup>: Եթէ ապագային հաստատուեցին ուրիշները. ինձ անծանօթ են մնում. մինչ անհատական օգնութիւնները բարեսէր անձերի կողմից անպակաս են եղել միշտ<sup>10</sup>:

5.- **Թիշատակներ.** Սգաւորները միայն ողբալով չէին գոհանում. այլ ջանում էին զանազան բարի գործերով, մեկնող սիրելիների անունը կապւած պահել իրենց անւան հետ եւ միանգամայն նպաստել նրանց հոգեպէս: Մեր Ժ եւ ԺԱ գլուխների մէջ տեսանք այդ նպատակով կառուցւած եկեղեցիներ ու վանքեր, դրամական ու կալւածական պարգեւներ նոյն սրբավայրերին. սպասներ ու գրքեր. ապահարկութիւններ. հիւրանոցներ եւ այլ հանրօգուտ շինութիւններ. որոնց որոշների նպատակն էլ նշանակեցինք եւ շատերն էլ զանց արեցինք համառօտութեան համար. որովհետեւ բոլորին էլ մէկ էր. օգուտ հոգիներին: Իսկ խաչքարեր ու կտակներ պատարագների. հոգեւոր պաշտամունքների եւ ողորմութիւնների՝ ննջեցեալների հանգստի համար. սփռւած Հայաստանի աւերակների մէջ. թիւ չունեն:

1. Ողբ. 22: — 2. Հրդ. 670: — 3. Արծ. 302: — 4. Լստ. 76: — 5. Ողբ. 14: — 6. Տղ. Ողբ. 569: — 7. Արծ. 302, 257: — 8. Աստ՝ 158-63, 167-175: — 9. Փաւս. 77, 228. աստ՝ 316: — 10. Աստ՝ 208-9:

Նշանաւոր է մանաւանդ Դոմիան Գրիգորի առատաձեւութիւնն ի յիշատակ վաղամեծիկ ամուսնու՝ *Ասփայի*, որ իր պարզեւներէ հետ նա իրում է համարեա թէ ինքն իրեն իսկ<sup>1</sup>: Բիշկէն կամ Պեշկէն Օրբեյեանը, «սնւած սրբութեամբ», ինչպէս ասում է յիշատակագիրը, «մեծուհուն՝ պարոն *Վախախի*», գրկի մէջ եւ վաղաժարչամ կենակցի՝ *Փաշայի*, կորստեան դառնութիւնը ճաշակած, որպէս սրտի սփոփանք 1338-ին «մեծ տարփանքով» գրել է տալիս «ոսկեծաղիկ բազմածախ անպին եւ անհամեմատ» մի Աւետարան, նախ «վարժումի եւ վաշխիքի ներհուն եւ սրբազան իր մտքերի համար» եւ իր միածնին եւ ապա ընծայում է այն «ի յիշատակ Քրիստոսի աղախնու գերեզմանին եւ յոյժ չքնաղագոյն Փաշային»: Որ հանգչում էր Տաթևի գերեզմանատան մէջ «մատաղ հասակում»: Տեսանք սրանից աւելի գորովական յիշատակը *Մեղեքսի* տիկնոջ, իր սիրական դստեր *Գատայի* շիրմին նւիրած<sup>2</sup>: Այս օրինակները բաւական թող համարեն, ըմբռնելու համար այն սիրազեղ հոգին, որ զանազան եղանակով գործում էր հայուհու մէջ կամ հայուհու հետ մահւան տխուր բեմի վրայ:

6.- *Դամբարաններ*.- Սրանք էին անշուշտ ամենքին յատուկ, իսկական ու մնայուն յիշատակարանները, մեծագոյն խնամքով պատրաստած ազնւականների, որոնք ունէին իրենց հայրենի սեփական տապանատներն էլ մի մենաստանի կամ եկեղեցու սուրբ հովանու ներքեւ եւ որտեղ այրերն ու կանայք գնում էին խնդրելու իրենց վերջին հանգիստը: Ո՞վ կարող էր թւել անբաւութիւնն նրանց մահաբաժանների, որոնք մեծ մասամբ քանդւած ու ջնջւած էլ են: Իբր օրինակ յիշենք այդ շիրիմներից ամէնից պերճախօսն ու անեղծը Հաղբատի մէջ, որտեղ ննջում են Աղւանի իշխող Կիւրիկեան Բագրատունիներն եւ որի քարերի վրայ խօսում են նոյն տոհմի աւանական ու կանացի անունների մի խումբ<sup>4</sup>:

Տիկնայք են եղել, որ իրենց սիրտը կապել են որեւէ յատուկ դաստակերտի կամ նախասիրած մի տեղի հետ եւ այնտեղ էլ ուզել են հանդիչեցնել իրենց նշխարները, յաւէտ անբաժան մնալու համար իրենց երկնած կամ սիրած այդ նւիրական յիշատակներից: Այսպէս *Գատրանիդէ* թագուհին իր շիրիմը շինել էր Անիի իր կերտած կաթողիկէի մօտ<sup>5</sup>, բաժանւած երկու մասերից, արտաքինը փոքր մի մատուռ եւ ներքինը տապանատուն, իր եւ ամուսնու գերեզմանների չափով, ինչպէս գտաւ Մաւր նրա աւերակների մէջ<sup>6</sup>: Պահլաւունի Ապղարիպ մարզպանի<sup>7</sup> կինը՝ *Շուշանը*, ուզեց հանգչել իր դուստրի հետ Ծաղկոցաձորի այրերից մէկում, որտեղում գտնւեց<sup>8</sup>, ամուսնու ու զաւակների

1. Աստ՝ 40: — 2. Աստ՝ 228: — 3. *Հւք. յշտ*: — 4. Երզ, 22-23: — 5. Աստ՝ 220: — 6. *Ասպ* 13 ապր., 1917: — 7. Աստ՝ 223: — 8. *Ասպ*, 13 ապր., 1917:



տապանատանից հետո Աշոտ Ոգորմածի դուստրը՝ *Հռիփսիմէն*, թաղած տեսանք Մաղարդայի ուխտին նւիրած իր կալածքի մէջ՝ Սիւնեաց տիկինը՝ *Մարիամը*, դու էլ է-  
թերեւս րստ իր կտակի՝ Շողագայի իւրաչէն մենաստանում՝ եւ Վաչուտեան *Մամա*  
*խաթունը* Տեղերի իր դաստակերտ եկեղեցում<sup>1</sup>։ Ուրիշ երեք տիկնայք՝ *Շուշանիկ* ու  
*Խորիշահ* կրօնաւորներն եւ *Մարիւնը*՝ պանդխտներն՝ Երուսաղէմում, այնտեղ էլ  
վախճանւեցին ու թաղւեցին<sup>2</sup>։

Եւ նրանց դամբարանների պաղ քարերից որպիսի՝ ջերմ հառաչանքների  
արձագանգը հնչում է հողի մէջ պառկած կամ նրանց հողը թրջող սրտերի, որոնց  
բազմութիւնից կոչում եմ այստեղ որոշները միայն, որ խօսում են նոյն ինքն  
հայուհիների տապանների վրայ եւ կամ նրանց բերնից։

Նրանցից կան, որ պատմական ձեւով շարադրւած են եւ հնագոյն է յիշեալ  
երուսաղէմականների առաջնի խճանկարը յատակի վրայ, *«Այս դիր է երանելոյ*  
*Շուշանկան մաւր Արտաւանայ, հոռի ժԸ՝»*, որի համառօտութեան մէջ ցոյանում է իր  
առաքինի կեանքը, ծանրութիւնը, եւ իշխանական պատին, որից հրաժեշտ էր տւել  
նախքան մահը։

Կարծես բողոքի ծածուկ մի ձայն է ամուսնու անիրաւութեան դէմ<sup>3</sup>, Սիւնեաց  
պատմիչի մօր տապանագիրն 1286 թվականից - գուցէ շարագրութիւնը որդու - այսպէս,  
*«Այս յարկ տապանի եւ դիր դամբարանի մեծահաւատ կնոջ Արուս խաթունի դստեր՝*  
*Սադունի եւ ամուսնու Տարսայիճ իշխանին»*<sup>4</sup>, որ շեշտւում է նրա յանդիմանութեան  
դրժման համար։

Հայրենի մեծութիւնը քարոզւում է նոյն իշխանի երկրորդ կնոջ դամբարանի  
վրայ Նորվանի մէջ, որտեղ համարեա թէ դիտմամբ անտեսւած է կենակցի անունը *«Չե՛*  
*թւում թագազարմ արքայուհին է, Մինա խաթունն՝ դուստրը մեծ կողմնակալի*  
*Աղւանից Զայալի»*<sup>5</sup> (1298)։

Նոյն շունչը թրթռում է նաեւ հետագայի մէջ, *«Աշխարհաշէն դշտյափառ*  
*պարոն Թամթա խաթունը՝ մայր Բուրթէլի յիշեցէք, ՉԳԱ՝<sup>(6)</sup> թւին»* (1312)։ Նոյն  
Տարսայիճի եղբօր Ելիկումի կինն էր, դուստրը *«Գրիգոր Մարծանեանց, որ*  
*Մամիկոնեան ազգի համբաւն ունէր»*<sup>11</sup>, եւ չգիտենք ինչի՞ մէջ էր կայանում իր

1. *Շիր.* 53: — 2. *Աստ՝* 196: — 3. *Աստ՝* 231: — 4. *Աստ՝* 225: — 5. *Աստ՝* 168, 171, 327: — 6.  
Լուսանկարէ: — 7. *Աստ՝* 50: — 8. *Սոփ.* 235: — 9. *Աղ. հնք.* 1916, 88 աստ՝ 103: — 10. *Սոփ.* 192: — 11.  
*Օրբ.* 292. աստ՝ 8:

աշխարհաշինութիւնը, որի հետքը կամ յիշատակը չգտայ եւ այն ինչ որ կան միայնակ չեն արդարացնում այդ տիտղոսը:

Իր կրկնակ անունները, հայրենի փառքն ու կենակցի փայլուն անունը<sup>1</sup> ցուցադրում է Խաչէնի ծանօթ տիկինն այս տողերիս մէջ Հաղբատում. *«Մամբան Շուշանիկն է, քոյրը՝ Հաղբատի Զարեհ իշխանի, թոռն՝ Բաղայ թագաւորի, Խաչէնի Զալալ իշխանի կինը»*<sup>2</sup>:

Հակադրութիւն է երկու հօր անունների եւ նրանց փափկասուն հարագատի ընտրած կենցաղի՝ մէջ՝ հետեւեալն Սանահինում. *«Ճգնաւորը պատրոն նըջհիսն է՝, պատրոններ Զաքարէի եւ Իւանէի՝ քոյրը»*:

Բնութեան երկր ցաւի հետ խառնուում է մի ուրիշ տապանագրի մէջ՝ Մասիկ գրչից. *«Այս է հանգիստ գեղեցիկ ծնունդ ծաղկածին ծաղկափթիթ Աննա խաթունի փոխեց ի Քս. ԶԻԶ ամին»*<sup>3</sup>: Մեզ աւելի ծանօթ քան անծանօթ մի ազատի դատրիկն է անշուշտ, որ հանգչում է Սիւնեաց Լոր գիւղի մէջ՝ 1277 թւականից:

Ընդհակառակն պարզութիւն է բուրում այս տողից. *«ԹՎ. ԶԶԲ. Այս է հանգիստ Խաւչին, դուստր Դոփենց պարոն Վահրամի»*<sup>4</sup> (Եղեգիս Վայոց ձորի): Յիշատակը թուում է մի կոկոնի, որ դեռ չփթթած խամբել է (1333 թւին): Բայց Դոփեանց անունն իսկ մեծ էր այդտեղ եւ անկարօտ ուրիշ բանի:

Սա միւս տապանագրի մի մասի մէջ խօսում է նոյն ինքն, ննջեցեալը տոհմային մեծութեան հետ զգացնելով իր վիշտը, վաղ բաժանւելու համար արեւից ու սիրական զաւակներից. *«Այս է հանգիստը Սոփիայի Քրիստոսի աղախնու, կնոջ Վահրամի Պահլաւունի իշխանաց իշխանի, դստեր Տիգրանի Հայոց մարզպանի՝ տեառն Անձեւացեաց մեծն Վասպուրականի: Կիսաւրեա առ Աստուած փոխեցաւ եւ թողի զաւակս իմ տրտում. աղաչեմ յիշեցէք ինձ, եւ Աստուած ձեզ ողորմի. Թ. ՆԿԴ»*<sup>5</sup> (1015-ին, Մարմաչէնի մէջ): Ռազմագոռ ամուսնուց բաժանւելը իրեն չի մտահոգել, ինչպէս մատղաշ զաւակներից, որոնց տխրամած ու թաց բիբերն իր ետեւ սեւեռած էր թողնում:

Մի ուրիշը Խծկոնի մէջ, որ գուցէ մեզ ծանօթ անուններից մէկն է, հոգու աչքերը դարձրած տէրունական զոհին, սպասում է նրան, որ պիտի գայ ցրելու մահաւան խաւարը. *«Ես Թամարս, որ կամս առաջի սուրբ զենարանիս Աստուծոյ եւ սպասեմ գալստեան տեառն»*<sup>6</sup>:

1. Աստ՝ 103, 227: — 2. Երզ. 54. աստ՝ 161: — 3. Աստ՝ 171: — 4. Վրիպակ է «պատրոնուհի Նանէ» ընթերցւածն ի Հյոյ. 444: — 5. ՄԾԿ. 30-31: — 6. Ադ. հնդ. 1897, 162: — 7. Անդ՝ 1916, 65. աստ՝ 33: 8. Շիր. 149: — 9. Ադ. հնդ. 1916, 130:

Տապանազրերից որոշներն աղօթական ձեռն են օրինակ. *«Քրիստոս Աստուած, ողորմեա Շուշանին, քո աղախնուն»*<sup>1</sup>. որ կենակիցն էր Ապղարիպ մարգպանի<sup>2</sup>. թաղած Մաղկոցաձորի չուշանների բոյրերի մէջ:

Տաղաչափեալ եւ աւելի ճոխ է հետեւեալ մաղթողականը Տարսոնի մէջ. *«Որ վասն անչափ սիրոյ քոյին - Բանդ ի կուսէն առեր մարմին, - Աղաչանաւք Աստուածածնին - Թող զյանցանս զԱլիծին, - Որ եւ հանգեաւ ի մեծ թուին - Չկ հնգին. - Յորժամ գայցես յաշխարհ կրկին՝ - Յարո զսա փառաւք քոյին. ամէն»*<sup>3</sup>: Այդ թւականը (1316) չի յարմարուում մեզ ծանօթ Ալիծներին, բացի տարսոնացի կոյսից. որ անթւական է. եւ յայտնի մի դէմք էր դարձել<sup>4</sup>. գուցէ ինքն է այդ տեղ:

Այն անուններն, որ իրենց ընդարձակ ու հանրածանօթ գործունէութեամբ եւ կամ արքայական տոհմով յայտնի էին ամենին, կամ գոնէ տեղի վրայ. պարզապէս ղրոշմուում էին քարերի երեսին, առանց որեւէ յաւելւածի կամ բացատրութեան. նրանք իրենք իրենց բացատրում էին: Օրինակ՝ *«Մամա խաթունն է»*<sup>5</sup>. կամ աւելի կարճերը - *«Նանա.- Բուսուգան.- Բաւրինա.- Փուրթուխան.- Թամար թագունէի»*<sup>6</sup>. անդամներ կիւրիկեան տանը<sup>7</sup>:

Վիշտ, կարօտ, հառաչանք, արտասուք՝ ամոքւած հաւատքի բայասանով: Ահա ինչ որ բխում են հայունու դամբանից եւ մեր առջեւ նկարում են այս կենցաղի հրապոյրների անկայունութիւնն եւ միանգամայն նրանց պահպանութեան անզօր բաղձանքն ու ճիգն. որ յատուկ է մարմնապատ այս բնութեան ու մնալու է մինչեւ նրա նիւթեղէնի աննիւթացման ցանկալի վայրկեանը:

## ԳԼՈՒԽ ԺԸ

### Օտար պալատների մէջ

Սկսած վաղագոյն ժամանակներից, աշխարհավար քաղաքականութեան պահանջներից մէկն է եղել, ամուսնական կապեր հաստատել օտար արքայական կամ իշխանական հզօր տոհմերի հետ, եւ այդպէս բարեկամութիւն եւ թիկունք չահել: Մեր նախնիքն եւս գանց չէին արել այդ օգտակար միջոցը, որ տեսնելու ենք հնուց գործադրւած եւ աւելի յայտնապէս Արշակունեաց օրով՝ պարթեւների ու պարսիկների

1. Անդ՝ 87: 2. Աստ՝ 351: — 3. Միս. 272: — 4. Աստ՝ 253: — 5. Աստ՝ 225: — 6. Երզ. 22: — 7. Աստ՝ 56, 221-22:

հետ, Բագրատունեաց ժամանակ՝ արարներ ի եւ աւելի վերջ թաթարներ ի հետ, երբեմն յոյներ ի, իսկ ընդարձակագոյն չափով՝ տրեւմուտքի, երբ խաչակրութեան առթիւ եկան հաստատուեցին Երուսաղէմում, Անտիոքում, Եղեսիայում, Յոպպէում եւ այլ կողմեր, հիմնելով արքայական եւ իշխանական դահեր եւ ղիւրացներով եւ օղտակարացոյն ընծայելով իրենց կցորդութիւնները հայերի հետ:

Այլ ինամիութիւններն, որոնցից միայն յիշածները գիտենք եւ որոշները նախապէս ակնարկեցինք, մի տեսակն էին հայ ազնականների միջեւ կատարւածին, որ նկատեցինք<sup>1</sup>, իայց աւելի բարդ, ըստ որին հայուհին այնտեղ էր դնում ընակելու այլաբեզու, այլարարոյ եւ երբեմն այլակրօն յարկերի մէջ, ուր ստիպւած էր յարմարելու միջավայրի հետ, որով ղժւարանում էր իր դերը:

Փոխադարձարար օտարուհիներն եւս մտնում էին երբեմն հայ պալատներից ներս, որոշները միասին բերելով իրենց եղծ բարքերն էլ կամ նեղութիւն պատճառելով: Այսպէս Սաթենիկը՝ ղուստրն Ալանաց արքայի, որ իր գեղեցկութեամբ շահել էր Բ Արտաշիսի արքունիքը<sup>2</sup>, հայ վիպասանութեանը նիւթ տւեց - եթէ այն չկերտեց իր անպարկեշտ զգացումն առ Արգաւանը<sup>3</sup>: Մեծն Տիգրանն իրեն կին ունէր Պոնտոսի Միհրդատ արքայի ղուստրը՝ Կէոպատրայի<sup>4</sup>, եւ աները պաշտպանելու համար հռոմայեցւոց դէմ իր զահր ցնցեց<sup>5</sup>: Իր համանուն որդին փեսայացաւ պարթեւների Փրայատ Գ թագաւորին<sup>6</sup>, եւ նրան ապաւինած հօրը դէմ ապստամբութեան դրօշ պարգեց<sup>7</sup>, եւ աւարտեց տխուր վախճանով<sup>8</sup>:

Սասանեան Գ Շապուհն իր քրոջը՝ Զրւանդուխտին, հարսնացրեց մեր Գ Խոսրովին եւ ճեղքեց Հայոց թագաւորութիւնը<sup>9</sup>: Որմիզդուխտը, Բ Շապուհի քոյրը, կնութեան տրւեց ուրացող Մամիկոնեան Վահանին, կամակից եղաւ նրա դաւերին հայ հայրենեաց դէմ եւ միասին պատժեցին մահւամբ իրենց իսկ զաւակի՝ Սամուէլի<sup>10</sup>, ձեռքով: Ընդհակառակն Արուս խաթունը, այլազգի, բարեպաշտ ու տառապեալ ամուսին հանդիսացաւ Օրբելեան Տարսայիճին<sup>11</sup>: Սմբատ Ա Բագրատունին իր Մուշեղ որդուն կին բերեց ափսազների Դատա արքայի դստերը (քրիստոնեայ), նրա երկրից մի բաժին գրաւելու նպատակով, ինչ որ սակայն զէնքով միայն յաջողեց կատարելու<sup>12</sup>: Եւ Յովհաննէս Սմբատ արքան ամուսնացաւ Կոստանդնուպոլսի Ռոմանոս Արգիրոս կայսեր եղբոր դստեր հետ<sup>13</sup>:

1. Աստ՝ Գ, 11, 12: — 2. Աստ՝ 34: — 3. Աստ՝ 371: Խոր. Ա, 1. Բ, խթ: — 4. Աստ՝ 111: — 5. Պյտ. Գ, 556 եւն: — 6. Աստ՝ 322: — 7. Սնտ. Բ, 474: — 8. Աստ՝ 322: — 9. Փաւս. 261-62: — 10. Նոյն՝ 160, 179. աստ՝ 331: — 11. Աստ՝ 50: — 12. Շպհ. 80-83: — 13. Զմէ. Բ, 910:

Կրօնական լայն ըմբռնողությունը, որ նախ հայրապետական աթոռն է ասպարհակալին մօտեցրեց արեւմտեան աշխարհին<sup>1</sup>, աւելի լայնօրէն բացեց հայուհիներին առջեւ նրանց արքունիքների եւ նրանց դուռներին առջեւ մեր պայատների դռները՝ Եւ Ռուսինեանների սեմից ներս մտան բազմաթիւ ու բազմալի հարսներ, տասն եւրոպացի տիկնաջք կամ թագուհիներ եւ երեք էլ հայ իշխանական տների մէջ, որոնց ցուցակը կազմել է Հ. Ալիշանը<sup>2</sup>: Նրանք բերեցին իրենց վարքի նորությունները, կրօնասիրությունը, երբեմն էլ ախտերն եւ նպաստեցին Կիլիկիայի Հայոց սովորությունների եւրոպականացմանը, որին ակնարկում է Լամբրոնացին Լեւոնին գրած թղթի մէջ<sup>3</sup>: Եւ իրենց երակների մէջ հայկականի հետ եւրոպական արիւնն էլ կրում էին մեր հայածին իշխողներից՝ Թորոս Բ-ն եւ եղբայրներն՝ Ստեփանէն ու Մլեհը. **Ջապէշ** թագուհին ու **Գ Լեւոն** արքան<sup>4</sup>:

Բայց թէ այս եւ թէ նախորդ օտարուհիներն, ինչ տոհմից ու կրօնից էլ լինէին, իրենց խառնածքով ու դաստիարակութեամբ կապ չունէին մեր ազգի հետ, պարզ բառով հայեր չէին: Ուրեմն աւելորդ եմ համարում նրանցով զրադելու, բայց եթէ պատահաբար, որովհետեւ մեր աշխատութեան ծրագրից դուրս են մնում, բացառութիւն կազմելով աղանուհիներն, ինչպէս մի ուրիշ տեղ ասացինք<sup>5</sup>:

Իսկ մեր հայուհիներն ուր որ գնացին, իրենց ազգային նկարագիրը միասին տարան եւ նրանով ապրեցին ու գործեցին, յաճախ օգտակար կերպով ծառայելով նաեւ իրենց հայրենի աշխարհին: Այս պատճառով յօժարութեամբ հետեւում էինք նրանց, նկատելու համար իրենց գործունէութիւնն Հայաստանի սահմաններից դուրս եւս, ուր հրաւիրեցին իրենց կամ մեր աշխարհի շահը, կամ իրենց համբաւաւոր բնական ու բարոյական ձիրքերը<sup>6</sup>: Այո, մեծապէս ուշադրաւ է, որ օտար իշխող տոհմերն իրենց աչքերը դարձնէին հայ ազգի դուռներին վրայ եւ հրապուրւած նրանց վայելչութիւնով, կամ նրանց հարց ազնականութիւնից ու զօրութիւնից, տանէին նրանցով զարդարէին իրենց յարկերը: Դրանցից ինձ ծանօթ են յիսուն եւ ութն անձեր: Երեսուն եւ եօթն հարանայել են քրիստոնեաներին եւ քսան եւ մէկն ալազգիներին: Չհաշւելով նրանց գաւազներն, որոնք թէպէտ բաժին ունէին հայութիւնից եւ իրենց մայրենի դաստիարակութիւնից, որ որոշ կարեւորութիւն ունէր նրանց կեանքում, բայց հայրերի տոհմին էին պատկանում: Այս պատճառով էլ մենք յիշելու ենք նրանց, առանց զրադելու նրանց կենսագրութեամբ, բայց միայն ուր հարկաւոր է:

1 Աստ՝ 290-91. 2 Սիւ 371. 3 Լմբ. թղթ. 239-41: — 4. Աստ՝ 66-67, 46, 69: — 5. Աստ՝ 307: -- 6. Աստ՝ 133.

Մեր այս վերջին գլխի մէջ չենք կարող նախորդների ոճին հետեւել, այդ հայուհիների նկարագրական տեղեկութիւնները բաժանելով գանազան նիւթերի: Որովհետեւ օտար արքունիքներում նրանք նախ փոքրաթիւ էին, ուստի չեն կարող նկարագրական բառական պաշար հայթայթել մեզ ըստ նիւթերի: Եւ երկրորդ՝ նրանց համար կարելի չէր ապրել ազգային կենցաղով, այլ ինչպէս ասացի, պիտի յարմարէին իւրաքանչիւրն իր յատուկ վայրի հետ, որով իրար իսկ աննման ընթացքով ու բարքերով: Սրա համար ստիպւած ենք նրանց իւրաքանչիւրի կենսագրութիւնն անջատարար գրել, որոշներին համառօտ եւ որոշներին ընդարձակ, ըստ չափի պատմական տեղեկութիւնների, որ հասել է մեզ: Պարզապէս այս գլխում հաւաքական նիւթ համարելու ենք՝ օտար պաշտոնների մէջ գտնւելու եւ գործելու պարագան:

Եւ խօսելու ենք նախ քրիստոնեաներին գնացած հարսերի մասին, որոնց կեանքն աւելի ճոխ եւ ուշագրաւ է, նրանց ապրած միջավայրն ինքնին ընծայելով նրանց գործելու եւ փայլելու ազատութիւնն եւ դիւրութիւնը, թէպէտ ոչ միշտ այն յաջողութիւնն ու երջանկութիւնն էլ, որ աւելի դիւրին գտնում էին հայրենի աշխարհի մէջ: Ապա յիշատակելու ենք հեթանոսներին հարսնացածներն, որոնց կենցաղը շատ անձուկ եւ աղքատ եղաւ՝ գրեթէ ինչպէս նոյն տոհմերին յատուկ կանանցն էր<sup>1</sup>, զուրկ լինելով գործունէութեան այն զանազան ասպարէզներից, որ շնորհում էր իրենց քոյրերին հայ աշխարհն ու քաղաքակրթութիւնը, կամ միւս քրիստոնեայ երկրներ իրենց չափով: Աւելացնենք եւս, որ թէ մէկ եւ թէ միւս դասակարգի հայուհիների ոմանց այնտեղ անցկացրած կեանքն աւելի տառապանք եղաւ քան վայելք:

## **Ա.- ՔՐԻՍՏՈՆԵԱՆ ԾԱՐԿԵՐԻ ՏԱԿ**

**Ա.- Բիւզանդիոնի գահի վրայ.** Սկսում ենք հնագոյն ու պայծառագոյն արքունիքից, որին մեր ազգն ընծայեց եօթը կայսերուհի եւ որոնց առաջին վեցը թէպէտ ծագմամբ ու հայրենիքով հայեր,՝ այն տոհմերից, որոնք արաբական բռնութիւնից փախել ու յարել էին կայսերութեան կամ հաստատուել նրա սահմանների մէջ,՝ բայց յաճախ մօր կողմից, ծննդավայրով, դաստիարակութեամբ, որոշները թերեւս լեզուով ու բարքերով էլ յունացած էին աւելի կամ պակաս չափով եւ հայկական զուտ նկարագիրը չէր, որ տարան կայսերական գահի վրայ: Յիշում ենք նրանց մեր ազգի գաւազ եւ պատմութեան առջեւ մեր ցեղի ներկայացուցիչ ծանուցւած լինելու համար:

---

1. Թառաջ. 1 էջ:

1.- Առաջին հայ կայսրուհին եղաւ Մարիամը: Կոստանդին 2. հագիւ ութեւ տասնամեայ մի պատանի, 788-ին արդէն կայսր էր այնտեղ. յաջորդելով իր հօրն եւ նշանած մեծն Կարոյոսի դստեր՝ Ռոտրուդայի հետ, ու պսակումը մօտ. իր մայրն իրենէն. իշխանասէր եւ որդու վրայ տիրապետող մի կին. չուզեց, որ գաւազն այդ ամուսնութեամբ քաղաքականապէս զօրանար եւ լուծեց նշանը: Թէոփանէսը պատիրակ յղեց հիւսիսային Հայաստանի կողմերը եւ Փիլարետ կոչւած ճոխ ու բարեգործ մի հայի թուր՝ Մարիամը, զարմանալի գեղեցկութեամբ, բերել տւեց ու բռնի պսակեց որդու հետ: Կոստանդինը հպատակեց: Մի գաւազն էլ ունեցաւ *Ծփրոսինէ* անունով, բայց սիրտը չկապեց բռնադատեալ կենակցի հետ:

Իրենէի դաժան վարմունքն որդու հետ, ապստամբութիւն առաջ բերեց Հայաստանի կայսերական բանակի եւ այլոց մէջ, նոյն կայսերուհու դէմ, որ հարկադրեց մեկուսանալ մի պահ, յետոյ դարձեալ հաշտեց որդու հետ եւ վերստացաւ նախկին պատիւը: Կոստանդին ինքն էլ սկսեց տարապայման խստութիւններ դործադրել, որով ոչ սիրելի դարձաւ հպատակներին, մանաւանդ 792-ի բուլղարական ձախորդ պատերազմից յետոյ: Իր ազգականների կողմից դաւ գործադրեց եւ ըմբոստութիւն հայկական բանակից, որոնք չարաչար պատժեցին: Իրենէն աշխատում էր նոյնպէս ատելի ընծայել զաւակը, իր դիրքն ամրացնելու նպատակով:

Երիտասարդ կայսրը սաստիկ սիրահարւեց մօր մի նաժիշտին՝ Թէոդոտէին, եւ նրան առնելու համար որոշեց արձակել Մարիամին, որ քաջալերեց իր կախարդ մայրն էլ: Սրա համար մի պատրւակ էր պէտք եւ լուր տարածեցին՝ թէ հայուհին փորձել էր թունաւորել ամուսնուն: Կայսրը խուզեց նրա վարսերը եւ փակեց մի կուսանոցի մէջ (795-ին). Այսպէս վերջանում էր Մարիամի կայսերական վրդովեալ փառքը, որը միայն եօթ տարի տւեց, մի արքունիքի մէջ, ուր իր առաքինութիւնն բնաւ յարգ չունէր: Կոստանդինը ձեռնարկեց ամուսնանալ Թէոդոտէի հետ, որի դէմ ըմբոստացան Տարասիոս պատրիարքն ու կղերը: Բայց նա արհամարհեց նրանց եւ հասաւ նպատակին: Պատրիարքը լուեց եւ միւսները վերջացրին բանտի կամ տարագրութեան մէջ: Այս ամէնը մի նոր գէնք եղաւ շարասիրտ մօր ձեռքին, որ երկու տարի յետոյ դաւադիր բարձր զօրականներին կաշառեց, ձերբակալեց եւ որդուն ստիպեց Կոստանդնուպոլիս վերադառնալ, երբ փախչում էր հրամայեց քնած ժամանակ փորել տալ նրա աչքերը: Այսպէս էր Կոստանդինը քաւում իր անիրաւութիւնը հայուհու դէմ: Իսկ մայրը հինգ տարի միահեծան կառավարելուց յետոյ տապալեց դաւադրութեամբ եւ իր յաջորդին՝ Նիկեփորի հրամանով գնաց ապաշխարելու չարութիւնները Լեսբոսի դառն

միայնություն մէջ ուր եւ մահացաւ ու սրբերի կարգը դատեց բարեմիտ յոյնների կողմից<sup>1</sup>.

2.- **Թէոդոսիա**, երկրորդ հայուհին, դուստրն էր արքունի գանձապետ՝ Կամսարական Արշաւիրի, եւ ամուսնացած Արծրունի Լեւոն իշխանի հետ. որ Վարդի որդին էր. հայկական բանակի զօրագլխի եւ սպարապետի կայսերական արեւելեան բանակի եւ որին Թէոդոսիան պարգեւեց չորս կորիւններ՝ Սմբատ, Բարսեղ, Գրիգոր ու Թադէոս: Կայսերական գահի վրայ նստում էր յիշեալ Նիկեփորն, ընչաքաղց եւ յուր նկարագրով, որի օրինակին հետեւեց Լեւոնն էլ իր վարած նահանգի մէջ, նւիրելով գրօսանքների ու հեշտութեան: Սարակինոսները քաջայերւած յարձակեցին եւ նրան փախուստի մատնեցին, որին որպէս պատիժ, կայսրը կանչելով նրան աքսորեց: 811-ին բուլղարների դէմ մարտի մէջ ընկաւ Նիկեփորն եւ իր յաջորդը՝ Միքայէլ Հռանգաբէն, աքսորեալին վերադարձրեց եւ նորից հաստատեց նախկին պաշտօնին: Բայց նա ապերախտ գտնեց իր բարերարի հանդէպ: Նրա վստահութիւնն արդարացնելուց յետոյ, 812-ի Սարակինոսների դէմ պատերազմի մէջ, յաջորդ տարին բուլղարական մարտում նենգութեամբ նպաստեց թշնամիների յաղթանակին եւ ապա Միքայէլի դէմ զրգուեց իր զօրաբանակը, որ իրեն կայսր հռչակեց եւ իսկոյն յարձակեց Բիւզանդիոնի վրայ, ուր Միքայէլը հրաժարեց գահից՝ խափանելու համար ներքին պատերազմը. մագերը խուզեց ու մտաւ մի մենաստան: Հետեւեալ օրը Լեւոնն ընդունեց կայսերական պսակը Ս. Սոփիայի մէջ եւ Արշաւիրի դուստրը դառնում էր կայսերուհի: Յետոյ իր մէկ նենգաւոր ու ձախող դաւով Բուլղարիայի Կրում արքայի կեանքի դէմ անբաւ վնասների եւ աւերումների պատճառ եղաւ Լեւոնն եւ որոնց վերջ դրեց անողոք Բուլղարիայի յանկարծահաս մահը միայն, որին յաջորդեցին երկու արիւնայից պատերազմներ եւս պարտութեամբ բուլղարացիների: Ապա եկաւ երկար անդորրութեան մի շրջան, որ կայսրին մղեց պատկերների պաշտամունքի վէճի մէջ, ինքը պատկերամարտ կատարեց, հրաժարեցնել տալով ուղղափառ Նիկեփոր պատրիարքին եւ ուրիշ բռնութիւններ գործադրելով:

Բացի այդ թերութիւններից՝ պատմութիւնը մեր Արծրունի կայսեր վարչութեանը շատ է գովում: Բայց անդորր մահ իրեն պահած չէր: Նրան գահ բարձրանալուն մեծապէս նպաստել էր Միքայէլ Թոթովն եւ նա մեծ պատիւների էր հասել իր կողմից: Յանդուգն եւ անդուռ բերան, անդադար կսկծեցնում էր կայսրին ու կայսերուհուն: Լեւոնը նրան զգացնել տւեց թէ պարտական էր պատւել իրեն, որ գիտէր

1. Լրբոյ, ԺԲ, գ. 66, Հմնգ. ԺԲ, 583, Ի, 938:



եւ պատժել. նրան արեւելք ուղարկեց քննելու այնտեղի գորագնդերը. Բայց կասկածելով սպաստամբութիւնից, յետ կանչեց, կշտամբեց եւ լրտեսների հսկողութեանն ենթարկեց. իր դատադրութեան փաստերը ի յայտ եղան եւ ողջ ալրւելու դատապարտեց. Մենդեան նախորդ օրն էր. Միքայէլը մահւան էր տարուում եւ կայսրը նրան էր հետեւում: Թէոդոսիան իմացաւ, տագնապած հասաւ, ամուսնու ոտքն ընկաւ ու գոչեց. «Սպասիր իշխան, վաղը ընդունելու ես Փրկչի մարմինն եւ արիւնը: Այսպիսի տմարդի տեսարանո՞վ ես պատրաստուում դրան: Յարգիր այս սուրբ օրը, մի՛ պղծիր այն այդպիսի սարսափելի տանջանքով: Եթէ Միքայէլը յանցաւոր է, ներել չեմ խնդրում. յապաղիր իր պատուհասն եւ թող մի թշուառի աղաղակները մեր ուրախութեան երգերի սոսկայի նախերգանքը չլինեն»: Կայսրը յուզւած նրա խօսքերից եւ արցունքից յետաձգեց սպանումն ասելով կնոջը. «Ահա կատարում եմ կամքդ: Դու հոգուս փրկութիւնն ես խորհում, բայց կեանքս վտանգում ես: Գուցէ այս խղճահարութիւնդ աղէտարեր է լինելու քեզ ու պաւակներիդ»:

Եւ այդպէս էլ եղաւ: Միքայէլի դաւակիցները մեծ տօնի յաջորդ առաւօտը վաղ խառնւած կղերական դասի մէջ, նրանց տարագով, պալատի մատուռը մտան, ուր ներկայ էր կայսրը եւ յանկարծ իրենց դաշոյններն հանած՝ յարձակեցին նրա վրայ: Պաշտպանեց անձն որքան կարողացաւ ու խողխողեց եւ իսկոյն Միքայէլը կայսր հռչակեց: Թէոդոսիան իր չորս զաւակներով ու կայսեր դիակի հետ մի նաւակ դրեց ու տարւեցին Պրոտէ կղզին: Որդիները ներքինացեցին, որի ցաւից կրտսերը՝ Թէոդոսը մեռաւ, եւ միւսներն իրենց մօր հետ փակեցին մի մենաստանում<sup>1</sup>: Արշաւիրի դստեր արեւը մայր էր մտնում:

3.- Տեսանք վերոյիշեալ հայազգի Մարիամ կայսրուհու դուստր *Եփրոսինէին*, որ նրա պէս բռնի հաւատաւոր եղաւ: Ապա երկրորդ ամուսինը յիշեալ Միքայէլ Թոթովին եւ նրա մահից յետոյ, վարիչ ու խնամակալ նրա Թէոփիլոս որդուն ու յաջորդին: Սա արդարասէր մի երիտասարդ, հազիւ գահ բարձրացած, առաջին գործն եղաւ, պատժել Լեւոն կայսրի դաւաղիրներին մահաւմբ, անունկնդիր նրանց բողոքին՝ թէ ի նպաստ իր հօր, ուստի եւ իրեն իսկ գործել էին եւ իր փառասէր մօրացունին դարձրեց իր նախկին վանական կեանքին: Վիպական մի ձեւ է տրւել իր ամուսնութեան: Մօրացուն ուզելով նրան մի հարս գտնել, թեկնածուների մի բազմութիւն հաւաքեց պալատի մէջ՝ կայսերութեան գեղեցկագոյն օրիորդներից, ընտրութիւնը թողնելով Թէոփիլին, որ նախամեծար համարեց իկասիային եւ սրա անհաճոյ մէկ խօսքի վրայ մտափոխւելով

1 Լրբոյ, ԺԲ, գ. 67, ԺԳ, գ. 68, Հմեգ, ԻԲ, 29, Վրդ, 77:

րնտրեց **Թէոդորային** Նա ծնւել էր Պափղագոնիայում. Սեւ ծովի եզերքում (կայսերութեան սահմաններում), եւ ըստ յոյն պատմիչների, գոյստրն էր Մարինոսի եւ եղբորդուստրը ժամանակակից անուանի Մանուէլ զօրավարի, որ Վարդան է կոչում «Մամիկոնեան»<sup>1</sup>: Ամուսնութիւնն օրհնւեց արքունիքի մատուռի մէջ եւ կայսերուհու պսակն ընդունեց **Թէոփիլոսի** ձեռքից՝ Ապա մեծ թափորով գնացին դէպի Ս. Սոփիա եւ գեղեցիկ պարգեւներ բաշխեցին պատրիարքին, կղերին ու բոլոր ծերակուտին:

Առաքինագարդ մի կայսերուհի եղաւ **Թէոդորան**, շնորհիւ իր բարեպաշտ մօրից՝ **Թէոկտիստէից** ստացած դաստիարակութեանը: Նա չմոռացաւ իր տոհմակիցներին էլ եւ նրանց իր շուրջը հաւաքեց մեծամեծ պատիւներով ու պաշտօններով: Մանուէլ Տօրեղբայրը բռնեց զօրավարութեան սուրբ: Մայրը նշանակեց սենեկապետ տիկին դշխուհու: Վարդ եղբայրը **Վեսարի** աստիճան ընդունեց եւ Պետրոնասը եղաւ պատրիկ ու հրամանատար կայսերական պահակների: Իսկ ինքը մեծ խնամքով դաստիարակեց իր հինգ դուստրերին՝ **Թեկդիին**, **Աննային**, **Անաստասիային**, **Պուլքերիային** ու **Մարիամին**, հեռու պահելով պատկերամարտերի մոլուկիւնից, որից վարակւած էր իրենց հայրը, թէեւ այդուհանդերձ ինքը պատկերապաշտ էր, սիրող ուղղութեան ու խստաբարոյ: Կայսերուհին մի օր մեծ նաւով վաճառք էր բերել տւել իր հաշիւն: **Թէոփիլոսն** իմացաւ, յոյժ սիրելով հանդերձ, նաւն ամբողջ վաճառով այրել տւեց, անարժան համարելով այդ գործը դշխուհուն:

**Թէոփիլոսն** իշխեց տասներկու տարի, բաւական վրդովեալ վարչութեամբ սարակինեան պատերազմների պատճառով, որոնց մերթ յաղթեց ու մերթ պարտւեց: Իր յաղթանակները շահեցնող եղաւ **Թէոդորայի** հօեղբայրը՝ Մանուէլը, **Թէոփոքոսի** հետ: Բայց հայ զօրավարը քիչ մնաց կայսրի անտեղի կասկածի գոհ դառնալ, ինքն որ 835-ի ճակատամարտի մէջ փրկել էր նրա կեանքը, եթէ չփախչէր տէրութիւնից, ուր յետոյ նորից հրաւիրւեց իր զգաստացած իշխանի կողմից, եւ 838-ին երկրորդ անգամ ազատեց նրան մահից, որ վերջը ջղային զառանքի տկարութեան ենթարկւեց 842-ին: Եւ երբ մօտ էր աւանդել հոգին, բարեպաշտ **Թէոդորան** նրան համբուրել տւեց Փրկչի եւ Ս. Կոյսի պատկերները, որոնց հակառակորդ էր եղել: Մեռաւ եւ իր կտակով կայսերուհին պետութեան վարիչ եղաւ, մինչեւ իր եռամեայ Միքայէլ որդու արքունքի հասնելն: Իրեն խորհրդական ունեցաւ **Թէոկտիստոսը**, Մանուէլ ու Վարդ եղբայրները:

Բանակն ու ժողովուրդն ուզեցին գահը Մանուէլին տալ, որ առաքինի զօրավարը մերժեց եւ վարչութիւնը թողեց իր եղբօր դուստրին, որը յաջողեց իմաստուն

---

1. Վրդ. 77:

մի առաջնորդ հանդիսանալ. Հետևելով ու նախանձալոյց ուղղափառ հաւատքի, եկեղեցականների ու ծերակուտականների մի ժողով գումարեց. պատկերների պաշտպան ու միանգամայն հակառակ կողմերից, առանց Յովհաննէս պատրիարքին. որ կատաղի թշնամի էր պատկերներին: Ապատօրէն վիճեցին խնդրի մասին. հակառակ փաստերը հերքեցին, ճշմարտութիւնն ընդունեց բոլորի կողմից: Պատրիարքը փակեց մի մենաստանում ապաշխարելու եւ նրա տեղը Մեթողիոսը նստեց: Այսպէս Թէոդորան թաղում էր մի աղանդ, որ հարիւր քսան տարի ապրել էր եւ եկեղեցուն ու կայսերութեանը վրդովմունք էր պատճառել: Փառասէր եւ ապիկար Թէոկտիստոսի զրդած ու վարած պատերազմներն Ապագիայի, Կրետէի եւ Ասիայի մէջ ձախողեցին. բայց Սկլաւոնցիները, հաստատւած Պեղոպոնէսի մէջ, յաջողութեամբ նւաճեցին: Խազիրցիները խնդրեցին կայսերուհու օժանդակութիւնը եւ ընդունեցին քրիստոնէական կրօնը Կիւրեղիի միջոցով (847-ին), որ երկրորդ անգամ քարոզիչ գնաց բուլղարների համար. նրանց Բոգորիս արքայի խնդրանքով, որի տենչանքը յարձակելու կայսերութեան սահմանների վրայ, Թէոդորան իմաստութեամբ խափանեց եւ նպաստեց նրան եւ ազգին ընդունելու Աւետարանի լոյսը:

Միքայէլ կայսրն 854-ին արդէն յիսուն տարեկան, անձնատուր էր եղել շւայտութեան, - որ ստացաւ արքշիւ մակդիրն - ականջը խցելով մօր ու խնամակալների խրատների դէմ: Միրահարւած էր արքունի գանձապետի դստեր՝ Եւդոքսեային, բայց մօր ստիպման ներքոյ ամուսնացաւ ուրիշ համանուն մի օրիորդի հետ, սակայն առանց բաժանելով նախորդից: Իր ցոփութիւնը գայթաղութեամբ եւ աղմուկով լցրեց արքունիքը եւ նենգաւորներն ասպարէզ գտան պղտոր ջրում որսալու: Վարդը, որ ցանկանում էր կայսերական գահը, ձեռնարկեց ջնջել նախ նրա պաշտպաններին: Սկսեց առաջին անգամ դաւել իր հօրեղբօր դէմ, ստիպելով խոհական իշխանը հեռանալ պալատից իր տան մէջ, որը յետոյ նա մենաստանի վերածեց եւ այնտեղ էլ մահացաւ բարեպաշտութեամբ: Իսկ Վարդը շարունակեց չարութիւնը, սպանելով Թէոկտիստին: Թէոդորան դառնացած եղբօր դէմ, գնաց յանդիմանութեան շանթեր թափեց նրա գլխին: Եւ զգալով որ իր դերը վերջացել էր, կանխեց հրաժարւելով խնամակալութիւնից եւ պալատից մեկնեց, ի խնդութիւն չարագործի եւ իր իսկ անարժան որդու, քոյրերից երեքին նրա մօտ ուղարկեց, իսկ մօր ամենասիրելիին՝ Պուլքերիային, փակել տւեց մի կուսանոցում, դառնացնելու համար ծնողին: Յետոյ փորձեց մօրն եւ միւս քոյրերին էլ բռնի հաւատաւոր դարձնել. բայց պատրիարքը չընդունեց: Այն ժամանակ նրանց զրկեց բոլոր պատիւներից, հասարակ դասակարգին հաւասարեցնելով (856-ին). եւ Թէոդորան

ապրեց խոնարհութեամբ ու բարեպաշտութեամբ Մահից յետոյ սրբերի կարգին արժանանալով:

Միքայէլն եւ երկու քեռիները չարիք չմնաց որ չգործէին: Նրանց օրով ու կամքով Փոտի հերձաժն էլ եղաւ, որը յոյն եկեղեցուն բաժանեց հռոմէականից. Բայց արդարութիւնը վերջը նրանց էլ հասաւ: Արքունի պաշտօնատար Բարսեղի սուրբ տապալեց նախ Վարդին եւ յետոյ կայսրին, մի ճաշի ժամանակ, նրա մօր ու քոյրերի ահարեկ աչքերի առջեւ եւ յափշտակեց զահն 867-ին: Սա կոչւում էր *Մակեդոնացի* եւ ըստ աւանդութեան հայազգի եւ բուն իսկ Արչակունի տոհմից<sup>1</sup>:

4.- 912 թւականից Կոստանդնուպոլսի կայսրն էր նոյն Բարսեղի թոռն ու Զ Լեւոնի որդին՝ Կոստանդին է Միրանաժինը<sup>2</sup>, դեռ պատանի: Օգտւելով նրա խակութիւնից, երկու հօգորագոյն պաշտօնատարները՝ Լեւոն Փոկաս սպարապետն եւ Ռոմանոս Լեկապէն ծովակալն, աչք դրին զահն վրայ: Վերջինը՝ որդին հայազգի Թէոփիլակտոսի անունով զինւորի, որ Բարսեղ կայսրի կեանքը փրկելով, պատւի էր հասել, աւելի խորագէտ քան յոյն մրցակիցը եւ Զոյէ՝ մայր կայսերուհու էլ սիրականը, յաջողեց գրաւել արքունիքի վստահութիւնն եւ հրաւիրեց պաշտպան լինել պատանի կայսրին: Պալատ մտնելուց յետոյ, ջանացաւ եւ ինքնակալի սիրտը կապեց իր *Հեղինէ* դստեր հետ, որ հանճարով ու գեղեցկութեամբ միասին էր գուգլած: Պսակն էլ կատարեց (919-ին) եւ Ռոմանոսն ստացաւ *կայսերահայր* տիտղոսը: Ճարտարութեամբ ջրեց Փոկասու, Զոյէի եւ այլոց դաւերն իր դէմ եւ յիսուն տարեկան կայսեր կողմից նախ *Կեսար* կոչեց եւ քիչ յետոյ կայսերական պսակն էլ ընդունեց: Այնուհետեւ տէրութեան իսկական զլուխն ինքն էր, եւ առաջին գործն այն եղաւ՝ իր ընտանիքի աստիճանները բարձրացնել: Թէոդորա կնոջը տւեց *Աւգոստուհի* տիտղոսն եւ Քրիստոփոս անդրանիկին կայսր պսակեց:

Իր փեսան ներքին դառնութեամբ տեսնում էր այս ամէնն եւ վախենում էր բողոքելու: Ուրիշ պալատականները դաւեր գործեցին, բայց ձախողեցին: Ռոմանոսի կինը մեռաւ 922-ին եւ նրա տեղ կայսերուհին պսակեց իր նունն ու Քրիստոփոսի ամուսնուն Սոփիային, սրանց չքնաղագեղ դստեր՝ Մարիամին եւս 927-ին ամուսնացրեց Բուլղարիայի Պետրոս թագաւորի հետ: Յետոյ *Աւգոստոս* տիտղոսը տւեց իր միւս երկու որդիներին ու մէկ թոռանն էլ, փեսային նրանց ստորեւ կարգելով: 931-ին մեռաւ Քրիստոփոսն եւ այրին հարկադրեց արքունիքից հեռանալ: Հեղինէն 939-ին առաջին անգամ մայր եղաւ Ռոմանոս որդու ծնունդով, որ պապը հինգ տարեկան հասկում

1. Լրբոյ, ԺԳ, գ. 69, 70: — 2. Յն. Պորփիրոգեննետոս:

պսակեց Իտալիայի Հագոն թագաւորի ապօրինի դստեր՝ Բերթայի հետ. եւ ամուսնութիւնից հինգ տարի յետոյ վախճանւեց:

Ռոմանոսը թագաւորել էր 25 տարի եւ արդէն ծերացած. եւ օրինաւոր կայսեր Կոստանդինի համբերութիւնն սպառւած. ուստի խորհեց տապալել նրան: Յաջողեց մի մտերիմ անձի կողմից նրա Ստեփան որդուն համոզել՝ զահր հօրից յափշտակելու. որ վերջացաւ ծերունու զահրնկեցութեամբ. եւ աքսորւելուն. որին մասնակից էր Կոստանդինի որդին եւս: Այդ գործով երկու եղբայրներն ասելի դարձան ժողովրդին. որ փարւեց օրինաւոր կայսրին եւ նա նոր սկսեց իշխել Հեղինէի հետ. փոփոխելով պալատական ու պետական պաշտօնէութեանն էլ: Այս նոր յեղափոխութեան նախապատճառն ու վարիչը համարոււմ է Ռոմանոսի խորագիտութեան ժառանգորդ դուստրը. որ նախամեծար համարւեց իշխել եւ միայնակ առաջնորդել իր անկորով եւ ուսումնասէր ամուսնուն՝ քան գործակցութեամբ իր եղբայրների: Մի ամբաստանութիւն նրանց մասին բաւական եղաւ կասկածոտ կայսրին. նրանց բռնելով ու փակելով մօտաւոր մի կղզում եւ բռնի կղերականացնելով: Կոստանդինն այնուհետեւ նւիրւեց ուսման բարգաւաճմանը քան պետական գործերին. որոնց աւելի ուշադիր զբաղւում էր Հեղինէն. արքունի սենեկապետ՝ Բարսեղի հետ. պաշտօններն անարժաններին վաճառելով:

Իրենց որդին՝ Ռոմանոս Բ, 948-ին դեռ իննամեայ՝ կայսրի կոչում ստանալով ամուսնացաւ մի պանդոկապետի դստեր հետ, որի անսովոր գեղեցկութեամբ տարւել էր: Հայրը զիջեց եւ հարսին Թեֆանօ անւանեցին: Յաջորդեցին պատերազմներ՝ յեղյեղուկ բախտերով: Ինը տարի անցել էր զահաժառանգի ամուսնութիւնից եւ իր կինը տապակւում էր կայսերունու զահր բարձրանալու տենչից: Դիւային մի գաղափար ունեցաւ եւ Ռոմանոսին էլ համոզեց: Կաշառեցին տաճարապետին եւ թունաւորեցին կայսրին. որ իսկոյն չմեռաւ, բայց անբուժելի մի տկարութեան մատնւեց եւ յաջորդ տարի գերեզման իջաւ. զահր թողնելով որդուն: Պանդոկապետի դուստրը չբաւականացաւ կայսերունու կոչումով: Նա ուզեց մայր կայսերունհին եւ նրա դուստրերը պալատից հեռանային, որոնց ներկայութիւնն յանդիմանութիւն էր իր նւաստ ծագմանը: Ռոմանոսն ստրկաբար հնազանդւեց կնոջը եւ հրամայեց նրանց մի վանք մտնել: Գոռոգ Հեղինէն զայրացաւ եւ այնպիսի մի կշտամբանք տեղաց որդու գլխին. որ նա սմբեց եւ թոյլ տւեց նրան պալատում մնալ, բայց ոչ քոյրերին, որոնք արտասուագին հեռացան: Իսկ հայազարմ կայսերունհին սրտի դառնութիւնից մի տարի

յետոյ հողին յանձնեց (961-ին) չփեղ յուղարկաւորութեամբ, որ որդու վերջին նւէրն եղաւ նրան<sup>1</sup>:

5.- Հայածին Չմշկիկ կայսրը<sup>2</sup>, որ Բիւզանդիոնի կորովի եւ ուղղամիտ իշխողներից մէկը հանդիսացաւ, 971 թին իրեն հարսնացրեց յիշեած Կոստանդին ու Հեղինէ հայագգի գոյգի հինգ զուստներից՝ **Թէոդորային**, որ գեղեցիկ չէր, բայց պարկեշտութեամբ եւ առաքինութեամբ նշանաւոր էր: Այս ամուսնութիւնը մեծ ուրախութիւն պատճառեց յոյներին, որոնք կապեալ էին մնում Կոստանդինի տան հետ: Չմշկիկը կարճ թագաւորութիւն ունեցաւ, 975-ին զոհ դառնալով մի դաւաղրութեան: Եւ ժամանակն անցկացրեց պատերազմներով, որի պատճառով Թէոդորան առիթ չունեցաւ ցոյց տալու իր անձն արքունական կամ պետական գործերում<sup>3</sup>: Եւ մենք իր մասին ուրիշ ոչինչ գիտենք:

6.- Նախալիշեալ հայագգի կրտսերն Ռոմանոսի որդին՝ Ը Կոստանդինն էր, եւ սրա դուստրը՝ **Ջոյէն**: Հայրն արու զաւակ չունենալով, օրհասի պահին զահն առաջարկեց վաթսունամեայ Ռոմանոս Արգիրոսին, պայմանով որ արձակէր իր օրինաւոր կնոջը՝ Հեղինէին, եւ ամուսնանար իր քառասունութամեայ դստեր՝ Ջոյէի հետ: Ռոմանոսը վարանեց, բայց կենակցի պնդման վրայ, որ որոշեց կուսանոց մտնել, գիջեց, ամուսնացաւ ու կայսր կոչեց (1028-ին): Իր նոր կինը, նկարագրով փառասէր, օգտւելով ամուսնու տկարութիւնից, իր ձեռքը վերցրեց արքունիքի գործերը: Դուրս հանեց կայսրի ընտանիքին: Նախանձից դրդեալ հալածեց իր կրտսեր եւ առաքինի քրոջը **Թէոդորային**, որ արդէն առանձնացած էր ապրում: Կայսրի բացակայութեան ժամանակ ձերբակալեց զահին դաւաղրող՝ Կոստանդին Դիոգենէսին, որն անձնասպան եղաւ:

Ռոմանոսը ծեր, սառն եւ հիւանդ մարդ, պաղեց կնոջից, որ փոխարէնը նրան ատում էր: Սիրահարւեց արքունի սենեկապետի եղբօրը՝ Միքայէլին եւ նրան շուտով գահ բարձրացնելու համար՝ թոյնով մօտեցրեց կայսրի մահը եւ հուսկ բաղանիքում խեղդել տւեց (1034-ին): Իսկոյն սեղեխին (տարփածուին) հագցրեց կայսերական հանդերձը, նստեցրեց գահի վրայ եւ ինքը նրա մօտ եւ նրան մեծարել տւեց իրր կայսր, նոյն գիշերը կատարելով իրենց ամուսնութիւնն էլ: Միքայէլը (Դ) լուսնոտ էր եւ արտաքին գեղեցկութիւնից բացի ուրիշ ոչ մի յատկութիւն չունէր, ուստի Ջոյէն փորձեց վարչութիւնն ամփոփել իր ձեռքերի մէջ: Բայց քան իրեն խորամանկ հանդիսացաւ արքայի եղբայրը՝ Յոհան սենեկապետն, կայսրին եւ կայսերուհուն կարգադրեց կալանաւորի վիճակ արքունիքում: Ապա յափրացած իր զօրութիւնից, փափագեց իր

1. Լըբոյ, ԺԳ, գ. 73. ԺԴ, գ. 74: — 2. Աստ՝ 211: — 3. Լըբոյ, ԺԴ, գ. 75:

վրայ վերցնել պատրիարքութեան պատիւն էլ առանց յաջողելու Մինչ այն, Զոյէն չէր ննջել. Նա ուզեց թունաւորել նրան իր բժշկի ձեռքով. բայց ձախտոյեց 1039-ին մեր մայրաքաղաքն Անին գրաւելու փորձը Միքայէլի կողմից՝ Պաշտօնի վահրամը քնջելու եւ յոյների հարիւր հազարանոց բանակը:

Կայսրը մեռաւ 1041-ին, Յոհանի թելադրութեամբ, իրեն յաջորդ նշանակելով եղբորորդուն՝ Միքայէլ Կայափատին, եւ որդեգիրը Զոյէն. Մահանից յետոյ կայսերուհին վարանում էր թագը դնել նրա գլխին, ատելով ամուսնու ամբողջ պարմը, մանաւանդ որ նրա յաջորդն սկսել էր արդէն ցոյց տալ յոռի նկարագիր: Բայց նրա երդման պատճառով զիջեց: Միքայէլը հազիւ պսակւած սկսեց ապերախտ լինել իր հօրեղբորը, նրան փակելով մի վանքում եւ միւս ազգականների դէմ անգթանալով, բացի Կոստանդին հօրեղբորից, որին իր խորհրդականը դարձրեց: Նրա թելադրութեամբ կայսերուհուն զիջերով փոխադրել տւեց Իշխանաց կղզին ու վարսերը կտրել տւեց՝ Առաւօտեան ժողովուրդն իմացաւ, զայրացաւ ու խուժեց պալատը՝ պահանջելով կայսերուհուն: Միքայէլը նրան իսկոյն բերել տւեց, հագցնել տալով պատուոյ տարազը, ցոյց տւեց ամբոխին, որ քարերով ու նետերով պատասխանեց: Կայսրն ուզեց հրաժարուել, բայց կուսակիցներն ընդդիմացան, կռւեցին ժողովրդի հետ եւ շատ կոտորեցին: Ամբոխն յաղթեց, յարձակեց եւ աւերեց պալատը: Միքայէլն ու Կոստանդինը փախան Ստուդեան վանքը եւ վանականի զգեստ հագան: Զոյէն եւ իր քոյրը՝ Թէոդորան, միասին կայսերուհի հռչակեցին: Երկու փախստականներին բռնեցին, կուրացեցին եւ իրարից անջատ մենաստաններում գցեցին:

Երկու դշխունների իշխանութեան ներքոյ պետութիւնն անցկացրեց կարճ, բայց շատ խաղաղ շրջան: Իսկ չարանախանձ Զոյէն չհանդուրժեց իր բարեպաշտ քրոջ վայելած մեծագոյն սիրոյն՝ ժողովրդի կողմից եւ խորհեց տապալել նրան: Աւագանու առջեւ դրեց երկու կանանց իշխանակցութեան անտեղութիւններն, առաջարկելով նրանցից միայն մէկի իշխանութիւնն, ամուսնութեամբ մի գահակից բնորելով: Թէոդորան միշտ սիրող իր կուսական վիճակն, ամուսնութեան պարտականութիւնը քրոջը թողեց, որ 62 տարեկան հասակում վերստին ամուսնացաւ իր ընտրած Կոստանդին Մոնոմաքոսի հետ (1042-ին), հանդուրժելով պալատում նրա Սկիւրէնէ հարձին, որ իր հետ Ալգոստա տիտղոսն էր կրում: Նոր կայսրը թոյլ եւ հեշտասէր մի մարդ, փատնեց տէրութեան գանձը եւ ունեցաւ երկար պատերազմներ՝ շատ ձախողութիւններով: Նրա օրով էր, որ Անին եւ նրա իշխող՝ Գագիկը, հայերի մատնութեամբ ընկան Յունաստանի

ձեռքը<sup>1</sup> (1041-ին): Նոյնպէս Միքայէլ Կերուարիտս պատրիարքը նորոգեց եւ յաւերժացրեց Փոտի փորձած յունական հերձածը հռոմէական եկեղեցուց՝ (1053-ին):

Զոյքն մի տարի առաջ արդէն մեռել էր եւ կայսրը նրան արբերի կարգն էր դասել: Մի պատիւ, որ շատ դիւրագին տեսանք յոյների մօտ միջին դարում՝. Երկու տարի յետոյ աշխարհից մեկնեց Մոնոմաքոսն եւս, իրեն յաջորդ նշանակելով Նիկեփորին. Բայց գօրականներն եւ աւագանին նորից պահանջեցին օրինաւոր ժառանգին՝ Թէոդորայի գահակալութիւնը, որ երկրորդ անգամ յոգնած գլխին փշոտ պսակը դրեց, որ նրան մի տարի յետոյ գերեզման տարաւ, թողնելով պետութիւնն անդորրութեան մէջ<sup>2</sup>:

7.- Ուրիշ կայսերուհի էլ ունենք եւ աւելի յօժարութեամբ ենք յիշատակում, որ հայ ծնեց, ապրեց հայ հողի վրայ եւ գնաց պճնելու յոյն արքունիքը: Դա **Ռիթա** - Մարիամն է, Բ Լեւոնի դուստրն<sup>3</sup>, որ վախճանել ու գահը թողել էր անդրանիկին՝ Բ Հեթումին: Անդրոնիկոս Բ կայսրը Կոստանդնուպոլսի՝ 1295-ին իրեն գահակից հռչակեց իր որդուն՝ Թ Միքայէլին, եւ նոյն տարում ուզելով ամուսնացնել նրան, բախեց այլ եւ այլ դռներ առանց յաջողելու: Այն ժամանակ դեսպաններ յղեց Կիպրոսի արքունիքը հարսնացու բերելու, պատւիրելով, որ ձախողելու պարագային անցնեն Կիլիկիայի արքայական տունը: Այդպէս էլ եղաւ: Դեսպաններն եկան հասան Սիս ոստանը, ուր գտան շնորհագեղ եւ առաքինի **Կեռանի** երկու մօրամոյն (մօր նման բարեձեւ) դուստրերին՝ **Ռիթային** ու **Թիֆանոյին**, տասնեւեօթ տարեկան խեղեփներ<sup>4</sup> (մի ամբողջի երկու կտորից մէկը), մէկը քան միւսը չքնաղ:

Նրանց անդրանիկ եղբայրը՝ Հեթումն, որ վանական խարագի ներքեւ իր աշխարհը կառավարում էր, հաճութեամբ ընդունեց առաջարկութիւնը, յուսալով իր տէրութիւնը զօրացնել այդ խնամութեամբ: Դեսպանները չկարողացան ընտրութիւն կատարել երկու գոհարների միջեւ եւ խնդրեցին երկուսին էլ տանել, ընտրութիւնը կայսրը կատարելու համար եւ ապահովել միանգամայն երկու քոյրերի ապագան: Մեծահանդէս եղաւ նրանց ճանապարհ դնելու առիթով հայերի կողմից: Ծանապարհին Ռիթան հիւանդացաւ եւ իջեցրին Հռոդոս կղզում դարմանելու համար: Մոյեռանդ դեսպաններն երկու քոյրերին էլ ստիպեցին հրաժարւել հայ ծէսից, կրկին անգամ դրոշմեցին նրանց, անունները փոխեցին, առաջնեկին **Դսենէ** եւ երկրորդին **Թէոդորա** անւանեցին: Մեծ ընդունելութիւն եղաւ Ոսկեղջերի մէջ, երբ հասան օրիորդները:

1. Աստ՝ 57, 299: — 2. Աստ՝ 363: — 3. Աստ՝ 358-59, 362-63: — 4. Լըբոյ, ԺԴ, գ. 77, 78. — 5. Աստ՝ 69: — 6. Աստ՝ 79:



Տեսնելով նրանց գեղեցկութիւնն եւ արժանիքով հաւասար, կայսրը Ռիթա-Քսենէին տւեց նախամեծարութիւնն իրրեւ անդրանիկ եւ երեւելի չուքով կատարեցին հարսանիքն եւ **Աւգոստա** պատուի տւչութիւնը (16 յնր. 1296): Իսկ Թիֆանօ Թէոդորան սահմանեց հարսնութեամբ՝ Կոմնենեան մեծանուն ընտանիքի պայագատ Յովհաննէս Դուկաս Անգեղոսին, որին երբ հասնելու էր գնում, նախանձոտ մահը ճանապարհին նրան իրեն հարսնացրեց եւ թաղեց Թեսագոնիկէի մէջ, պանդուխտ միանգամայն իր հայրենի եւ հարսանեկան երկրներէն:

Ռիթայի տիկնութիւնն սկսեց ու շարունակեց փոթորկի մէջ, նախ Վենետիկի ու Գենւացոց ներքին արիւնայի կռիւներով, որ իրր զաշնակից մտել ու հաստատուել էին Կոստանդնուպոլսի մէջ եւ ապա թուրքերի յարձակումներով<sup>1</sup>: Դրանց վրայ աւելացաւ իր իր հայրենի աշխարհի վրդովմունքն էլ: 1297-ին Հեթումն եւ հարազատը՝ Թորոսը, գնացին «իրենց քրոջը՝ Ռիթային, տեսնելու», Կիլիկիոյ կառավարութիւնը թողնելով իրենց Սմրատ եղբօրն, որ փոխանորդութիւնը վերածեց տիրապետութեան եւ թագաւոր անգամ պսակեց<sup>2</sup>: Երկու ուղեւորները վեց ամսից երբ վերադարձան, փոխանակ իրենց եղբօր գրկին, իրենց դիմաց ցցած գտան նրա նիզակները: Վազելով վերադարձան հայցելու Անդրոնիկոսի օգնութիւնը, որ չուզեց պատերազմի մտնել, այլ դրամով միայն օժանդակեց: Եւ մինչ նրանք գնում էին թաթարներից օգնութիւն խնդրելու, Սմրատը հասնելով ձերբակալեց նրանց: Թորոսին սպանեց եւ Հեթումի աչքերը խարեց<sup>3</sup>: Փառասիրութիւնը խլել էր նրա սրտից ծնողական քաղցր աւանդները: Նրա խժոժութեան դէմ վրէժխնդիր եղաւ միւս եղբայրը՝ Կոստանդինը, յաղթեց բռնակալին բանտարկեց եւ ինքն ստանձնեց վարչութեան ղեկը (1298-ին): Քիչ յետոյ յանկարծ րացեցին Հեթումի աչքերն եւ կրկին տիրացաւ գահին (1300-ին), բռնեց Կոստանդինին, եւ Սմրատի հետ յղեց քրոջ մօտ<sup>4</sup>, վրէժ չխնդրեց, այլ վտանգը հեռացրեց: Առաքինի Բ Լեւոնի անդրանիկն էր, որ գործում էր: Այսպէս Ռիթան սատարեց իր հայրենիքի խաղաղեցմանն եւ հարազատների մէջ ծնւած նախանձը չիջուցանեց:

Չորս գաւազների մայր եղաւ: Անդրոնիկոսի, Մանուէլի, Աննայի եւ Թէոդորայի: Դուստրերն ամուսնացան յետոյ կրկին անգամ: Աննան երկու իշխանների հետ եւ քոյրը բուլղար երկու թագաւորների հետ<sup>5</sup>: Անդրոնիկոս գահաժառանգն իր պապի աչքի լոյսն էր: Ստացաւ լաւ դաստիարակութիւն: Ունէր գեղեցիկ կերպարանք եւ ազնւաբարոյ նկարագիր: Բայց յետոյ զոհ գնաց պալատականների չար ազդեցութիւններին եւ

1. Լըրոյ, ԺԸ, էջ 370-79: 2. Հյպ, 517: — 3. Սմ. Տրք. 126-27: — 4. Չմչ. Գ, 297: — 5. Լըրոյ, ԺԹ, էջ 232:

տնձնատուր ելլալ գլխաւորները ու հեշտախտութեանը, որի հետեւանքով պապը պաղեց նրանից<sup>1</sup>: Նրան ամուսնացրեցին գերմանուհի Իրենէի հետ՝ Բրունսուիկեան տոհմից, բայց նա յարեց ուրիշ մի կնոջ էլ, որ իր հետ ունէր նաեւ ուրիշ սիրականներ եւ նախանձուար գինեւծ դարանակայներ զրեց նրա տան շուրջը: Մի գիշեր եղբայրը՝ Մանուէլը, գնաց փնտռելու նրան նոյն տան մօտերը: Պահակները նրան մի տարփածու կարծելով, յարձակեցին ու մահարեք վիրաւորեցին: Սխալն իմացեց, երիտասարդին պալատ տարան, որ արքունիքի հեծութեան մէջ աւանդեց հոգին:

Նրա հայրը՝ Միքայէլը բնակւում էր Թեսաղոնիկէի մէջ: Թուրքերի դէմ զանազան պատերազմներ էր մղել եւ բոլորն էլ ձախողել էր, իր վատ խորհրդականների պատճառով: Թէ այս պարագան եւ թէ պետութեան տաղնապալի կացութիւնն ընկճել ու խանգարել էին նրա առողջութիւնն, որի պատճառով մայրաքաղաքից հեռու էր ապրում: Կրտսեր որդու մահւան բօթր շանթի պէս հասաւ իրեն եւ ութ օրւայ ընթացքում նրան գերեզման տարաւ<sup>2</sup> (1320-ին): Իսկ մօր վիշտն այդ երկու ծանր կորստների համար պատմութիւնը մեզ է թողնում գուշակել *Կեռանի* այդ զգայուն դատեր սրտում:

Անդրոնիկոսն ատելի դարձաւ բոլորին, առաւել եւս պապին, որ որոշեց գահը թողնել իր Կոստանդնի որդու ապօրինի մէկ զաւակին՝ Միքայէլ Կաթարին: Նրան վերցնելով կրթեց պալատում, թէպէտ բնաւ ուշիմութիւն չէր ցուցաբերում: Անդրոնիկոսը ներքնապէս դառնացաւ եւ սկսեց մեծ յարգանք ցուցաբերել պապին՝ հաճեցնելու նպատակով, բայց նա արհամարհոտ լռութեամբ էր պատասխանում եւ մի օր մերժեց նրան տեսնելու: Իշխանի խորհրդականները խորհուրդ տւեցին սպանել կայսրին, բայց նա չընդունեց: Նոյնպէս ոստանից փախչելու խորհրդին նաեւ հաւանութիւն չտւեց: Կայսրը նրան դատաստանի կանչեց, բայց նրա կուսակիցներից վախեցած, ներեց ու հաշտեց նրա հետ: Ապա ուզեց նրանց բաժանել նրանից: Անդրոնիկը փախաւ Ադրիանուպոլիս, բանակ կազմեց եւ զօրքն ուզում էր յարձակել 'սայրաքաղաքը'՝ զրալ, 'Իշխանն'՝ Նուրէիսացաւ, 'բայց 'նոտոյ'՝ հմնձաւայնեց, 'Կայսրը սարսափած՝ դարձեալ հաշտեց թոռան հետ, որը վերադարձաւ որտեղից որ եկել էր: Կոստանդնուպոլսից հասած մի չար լուր ստիպեց նրան նորից շարժել բանակն իր պապի դէմ, բայց զօրքն յոգնած ու նեղւած, պահանջեցին իշխանից հաշտութիւն խնդրել եւ վերադառնալ: Ճանապարհին Անդրոնիկը ծանր հիւանդացաւ:

1. Անդ՝ 224-27: — 2. Անդ՝ 230-32:

Իր մայրը՝ Ռիթան. բնակւում էր Թեսաղոնիկէում. ուր իր հանգուցեալ ամուսնու հետ էր արդէն: Մեր սկեսրայրը կասկածոտ նաեւ նրա նկատմամբ, իր կոստանդին որդուն, իրը վարիչ ուղարկեց այնտեղ. պատւիրելով բռնել եւ իր մօտ յղել կայսերու հուն: Տիկինն զոյաց իր տագերոջ դիտաւորութիւնն եւ փախաւ, ապաստանելով մի եկեղեցում: Ընկաւ Աստուածամօր պատկերի առջեւ եւ երգեց, որ այնտեղից չպիտի դուրս գայ: Կոստանդինը հասաւ եւ փորձեց համոզել նրան, բայց անօգուտ: Այն ժամանակ իր զօրականներին հրամայեց բռնի դուրս քաշել եւ նետել մի նաւի մէջ, որ բացեց առագաստը դէպի Բիւզանդիոն: Այս լուրն աւելի եւս խռովեց Անդրոնիկի հոգին: Յաջորդ գարնանը մի նոր բանակ կազմեց եւ սկսեց տիրել զանազան քաղաքներ: Իր կուսակիցներն յաղթեցին ու ձերբակալեցին Թեսաղոնիկէի մէջ իր կոստանդին հօրեղբորը: Թուրքերը միացել ու զօրացրել էին ծեր կայսրի բանակը, որը սակայն չտոկաց Անդրոնիկի զօրութեան դէմ եւ կայսրն ստիպեց դարձեալ հաշտութիւն խնդրել: Իսկ թոռն աւելի մեծահոգութիւն ցոյց տւեց եւ առաջարկեց իր բանակն ու զրաւած վայրերն պապին վերադարձնել, խափանելու համար քաղաքական պատերազմը: Մերն սքանչացաւ թոռան անշահախնդրութեան վրայ: Երկու նաւ պատրաստել տւեց եւ Ռիթայի մօտ պատգամաւոր ուղարկեց շնորհակալ լինելու նրա հպատակութեան համար եւ ընդունելու նրա երդումը: Տիկինն հասաւ որդուն, գրկախառնեցին ու լացեցին, մէկն իր ամուսնու եւ միւսն իր հօր կորստի համար, նրանք այդ դէպքից յետոյ իրար չէին տեսել: Վերադարձան Կոստանդնուպոլիս եւ Անդրոնիկը մեծարանքով մօտեցաւ ու հաշտեց պապի հետ:

Յաջորդեցին նոր պատերազմներ օտարների հետ եւ յաղթանակներ Անդրոնիկէին. որ պապի փափագով 1324-ին կայսր պսակեց: Եւ այրի մնալով, երկու տասնութ տարեկան ինքնուրուշ Թոմասայր՝ հետ "Սաւոյիոյ տնից": Ուռովասէր քսուները դարձեալ շարացրեցին ծեր կայսրին թոռան դէմ, ստիպելով նրան երկրորդ անգամ գէնք վերցնել իր անձի պաշտպանութեան համար: Փնաց զրաւեց զանազան քաղաքներ ու Բիւզանդիոնը՝ կայսերական գահի հետ, գրկելով պապին իշխանութիւնից, բայց ոչ պատւից<sup>1</sup>: Յետոյ նա իրեն նւիրեց վանական կեանքին:

Անդրոնիկոսը 1330-ին ծանրապէս հիւանդացաւ Թրակիայի մէջ: Իր մայրը կասկածելով արքունական մեծ պաշտօնեայի՝ Կանտակուզենի հարստահարութիւնից, որին կարող էր ենթարկւել որդու մահից յետոյ, մտածեց մի կուսակցութիւն կազմել Սիւրկիանէս պալատականի գործակցութեամբ եւ Թեսաղոնիկէի բոլոր բնակիչներին

1. Լրբոյ, ԺԹ, 234-85:

պահանջեց իրեն իրենց տիկինը ճանաչել ու հնազանդութեան երդում կատարել: Սակայն որդին առողջացաւ եւ իր ծրագիրը խանդարեց, գործակիցը դատապարտեց իրրեւ հայրենեաց մատնիչ, մինչ Ռիթայի անունը ծածուկ մնաց պատշաճութեան համար<sup>1</sup>: Կեղծաւոր ու բանասերկու մի անձ էր յիշեալ պալատականը եւ ծեր կայսրի հրամանով բանտի դատապարտած: Երբ յետոյ Անդրոնիկը նրան արձակեց, Ռիթան վշտացաւ այդպիսի վնասակար մարդու ազատութեան համար եւ զանգատեց, որ այդ մասին իր խորհուրդը չէր հարցրել<sup>2</sup>: Շահրպահանջեց, որ յետոյ ինքն նրա օժանդակութեանը դիմէր:

Ինչպէս տեսանք, Բ Լեւոնի այդ դստեր կեանքը, բիւզանդական արքունիքում, աւելի չարչարանք եղաւ քան վայելք: Մասնակցեց նախ ամուսնու դժբախտութիւններին եւ ապա տանջեց սկեսրայրի իր որդու հանդէպ հետեւողական խիստ եւ անիրաւ վարմունքի համար: Անդրոնիկոսն ընդհակառակն վշտացրեց մօրը, ցուրտ ու անտարբեր վարմունքով նրա հանդէպ եւ հեռու պահելով նրան պետական գործերից: Յոգնած իր մշտավրդով կենցաղից, 1333-ին այս աշխարհը թողեց Թեսաղոնիկէի մէջ<sup>3</sup> «բարի ճգնութեամբ յոյների ամենամեծ թագուհին», ինչպէս ասում է հայ մի գրիչ<sup>4</sup>, 55 տարեկան հասակում: Եւ Նիկեփոր Գրեգորասն մի դամբանական խօսեց ի միսթարութիւն կայսեր, որ յիշւած է նրա պատմութեան մէջ:

Բ. *Նիկիայի գահի վրայ*. - Երբ խաչակիրները 1204-ին տիրեցին Կոստանդնուպոլսին, Ալեքսիս Գ կայսեր փեսան՝ Թէոդոր Լասկարիսը (Լաչքար), փախաւ Բիւթանիա եւ յեղեղուկ բախտով սկսեց իր համար մի նոր իշխանութիւն կազմել: Տէր դարձաւ Նիկիային, որտեղում գահը հիմնեց եւ հաւաքեցին յոյն աւագանու ու կղերի մնացորդներն էլ: 1206-ին հանդիսապէս կայսր պսակեց ու սկսեց հետզհետէ քաջութեամբ կամ ճարտարութեամբ տիրել Ասիայի ծովեզերքն, այնպէս որ 1222-ին իր գաւազանի ներքեւ արդէն գրաւել էր ամբողջ արեւմտեան փոքր Ասիան եւ հիմնեց Նիկիայի կայսերութիւնը, որ տեւեց մինչեւ 1284 թւականը՝ չորս կայսերներով:

Երբ մեռաւ իր ամուսինն Աննա Կոմնենեանն, որ նրան տւեց երեք դուստր, «այն ժամանակ կայսրը հայ կին առեց, որի հետ յետոյ տարածայնութիւն ունենալով, ուղարկեց Կիլիկիա՝ իր հայրենիքը», եւ Իտալիայի Ռոբերտ իշխանի քրոջ հետ ամուսնացաւ (1213-ին), գրում է Գէորգ ակրոպոլսեցին<sup>5</sup>: Մերժւած այդ հայուհին մեծն Լեւոնի եղբօր՝ Ռուբէնի կրտսեր դուստրը՝ *Ֆիլիպն* էր, որ հարսնացրեց նոյն ինքր Լեւոնը<sup>6</sup>. եւ «կին եղաւ յոյների թագաւորի՝ Լաչքարէի», ասում է Ռուբինեան

1. Լրբոյ, ԺԹ, 413-22: — 2. Անդ՝ 392-93: — 3. Անդ՝ 456-57: — 4. Հյպ, 545: — 5. Պատ. Բզդ. ԺԲ, 11: — 6. Տրգ. Կիլ, 311:

պատմությունը. «եւ մի որդի ծնեց Կոստանդին անունով. բայց մեծութեան չհասաւ. այլ մահացաւ երբ փոքր էր<sup>1</sup>»: Յիլիպի այդ ամուսնութիւնը նազ ծաղրական չեղաւ քան իր նախորդը<sup>2</sup>. Ի նչ էր այդ բաժանման պատճառը եւ ինչպէս աւարտեց այդ տարարախտ տիկինն իր օրերը կամ ո՛ւր թաղեց իր հառաչանքները. անյայտ է մնում: Գուցէ աշխարհից մեկնելուց առաջ խոյս տուեց զգլանքով նրա բեմից էլ. որ այլեւս այնտեղ չի տեսնուում:

Գ. *Յոյն տներում.* Եկեղեցական հերձաժից յետոյ անծանօթ. իսկ միջին դարում շատ ցանցառ են հայերի ամուսնութեան օրինակները յոյների հետ. յիշեալ կայսերական խնամութիւններից բացի: Ոչ անշուշտ կրօնական հակառակութեան պատճառով<sup>3</sup>. զոնէ Կիլիկիայում ուր մարել էր այն. եւ Ռուբինեան արքունիքում Հռոմն ունէր «մուտք եւ ելք. իշխանութիւն եւ պատիւ. ռոճիկ եւ սէր. եւ անընտրողաբար հաւասար հայերի բնդունելութիւն<sup>4</sup>», այլ հաւանօրէն Կիլիկիայում յոյն իշխանական տոհմերի նւագելու համար: Այսպէս բացառութիւն է Կիլիկիայի Տարեգրքերի յիշած մէկ օրինակը: 1263-ին մի կուռում, ասում է, քաջ է հանդիսանում «Բակուրի եւ Կոստանդինի» եղբայրը՝ Սմբատը, «որ ազգով յոյն էր ... հօր զարմով Հեթում արքայի» եւ որ նոյն թագաւորահայրը՝ Կոստանդինն, առատ պարգեւներով վարձատրում ու դարձնում է իր տունն «իր եղբօր եւ մօր՝ տիկին Շահանդուխտի մօտ<sup>5</sup>»:

Զարմով ազգական է, որով այդ տիկինն էլ լինելու է. ըստ իս, համանուն ծանօթ դատերը յամբոնացի Ա Կոստանդինի, որ իր անւանակից արքայահօր հետ երկու եղբայրների թոռներն էին ուղիղ գծով եւ Հեթումի հօր ամուսինն էր նոյն Կոստանդինի քոյրը՝ Աւթը<sup>6</sup>. ուրեմն կրկնակի ազգականներ: Մենք նախապէս տեսանք Շահանդուխտին 1274-ին իր մէկ զաւակի հետ<sup>7</sup>. որ սակայն ուրիշ երկու որդի էլ ունէր. յիշած այստեղ Տարեգրքից. որոնք գուցէ անծանօթ էին միւս յիշատակագրին: Եւ յոյն հօր ծնունդ էին. որ հայկական Կիլիկիայի սահմանակից մի իշխան է թւում եւ յայտնի է Լամբրոնացիների առանձին ընտանութիւնն յոյների հետ<sup>8</sup>. որ այդ խնամութիւնն ստեղծեց: Իսկ տիկինը ճշմարիտ սիրող իր հայրենի ազգին. որդիների հետ է կապել տոհմային անուններ եւ ի հարկին օգնութեան է յղում հայրենի աշխարհին:

Այդ իշխանուհին եւ որդիները միանգամայն անյիշատակ են մնում Հ. Ալիշանի մօտ Կոստանդինի զարմի մէջ եւ այլուր չգտայ նրանց ուրիշ հետքը. 1274-ի յիշատակարանից բացի. որ անծանօթ էր նոյն հօրը:

1. *Պատմ. Ռբ.* 209. ամուսնութիւնը կը յիշէ եւ *Տոհմք*, 445, 453: — 2. Աստ՝ 64: — 3. Աստ՝ 291-92: — 4. Լմբ. թղթ. 258: — 5. *Տրգ. Կիլ.* 341-62: — 6. Աստ՝ 68: — 7. Անդ: — 8. Աստ՝ 67:

Դ.- Գուգարաց տան մէջ.- Հայաստանի ու Վրաստանի միջեւ գտնուում էր Գուգարքի նահանգը, որ երբեմն Հայոց եւ տեղի յաճախ Վրաց իշխանութեան է ենթարկուել եւ ժողովուրդը նոյն ազգից էր. Բ Արշակի օրով ապստամբել էր մեզնից եւ Մուշեղ Մամիկոնեանը նւաճեց նրան<sup>1</sup>, իսկ Վարդանանց ժամանակ դարձեալ Վրաստանի մասն էր.

1.- Ե դարի կէսին յայտնի մի դէմք է «Վրաց աշխարհից Աշուշա բղեշխը», նոյն նահանգի տէրը կամ «բղեշխն Վրաց Աշուշայ»<sup>2</sup>. տարրեր դարի սկիզբն ապրած համանուն «իշխանէն տաշրացոց»<sup>3</sup>, որ կարող է տոհմակից լինել, նկատելով որ Տաշիրքը կից ու խառն էին Գուգարքի հետ: «Այր խելացի եւ խորհրդական»<sup>4</sup>, գինակցում է ու բախտակցում է Հայոց, ոչ միայն քրիստոնէութեան պատճառով, որ հալածւած էր նաեւ իրենց աշխարհի մէջ, այլ որովհետեւ «Արծրունեաց ազգից կին ունէր, որ մեծն սեպուհ Մամիկոնեանի քենին էր» Հմայեակի<sup>5</sup>, որ Անուշաւան էր Վասակի դուստրը<sup>6</sup>:

Աշուշան ուղեկից ու խորհրդական էր Վարդանանց՝ Պարսկաստանի մէջ, ուր եւ պատանդ մնաց ուրիշների հետ մինչեւ պատերազմից յետոյ, որի պատճառով չկարողացաւ մասնակցել: Բայց նրան վիճակւելու էր ուրիշ կարեւոր պաշտօն՝ մեր աշխարհի օգտին: Աւարայրի ճակատամարտից չորս տարի անցել էր: Անօրէն Վասակ Սիւնին նենգութեամբ բռնել եւ Պարսկաստան էր տարել Հմայեակի երեք մանր զաւակներին<sup>7</sup> «որպէս մահապարտի որդիներ», որպէսզի ջնջւէին: Աշուշան փափագեց փրկել նրանց ու վերականգնել Մամիկոնեանների նւաղած տունը, որի տէրերը՝ Վարդանն ու հարազատներն ընկել էին քաջաբար: Բացեց իր գանձն եւ կուրացրեց Պարսից ընչաքաղց աւագանուն եւ մանաւանդ Միհրնէրսեհ հազարապետի մշտակոյր աչքերը եւ արքայից խնդրել տւեց ու ստացաւ երեք մանուկների ազատութիւնը:

Ինչքա՛ն մեծ եղաւ բղեշխի, կնոջն եւ մանաւանդ քենու՝ Զուկայի ուրախութիւնը, երբ բերեց զաւակներին թափեց նրա մայրենի կարօտ ու դողահար գրկի մէջ<sup>8</sup>: Տեսանք թէ ինչպէս Աշուշայի յարկի ներքեւ էլ սնւեցին ու դաստիարակեցին այդ կորիւնները<sup>9</sup>, որոնք Հայաստանի փրկիչն էին հանդիսանալու: Եւ այդ մեծ բարերարութեան մէջ ակներեւ է հայ բղեշխուհու ազդեցութեան բաժինը եւ Գուգարքի իշխողի հետ նրա լծակցութեան արդիւնքը:

1. Փաւս. 159, 211: — 2. Փրպ. 134, 148: — 3. Կոր. 20: — 4. Փրպ. 148: — 5. Անդ. վիպական գրւած «Վարդանայ»: — 6. Նոյն՝ 15, 335, 572. աստ՝ 93: — 7. Աստ՝ 87: — 8. Փրպ. 323-25, 335: — 9. Աստ՝ 93:

2 - Աչու չափին յաջորդեց իր որդին՝ Վազգէնը, որ արատաւորելու էր իր հայրենի եւ մայրենի անունն ու իր պատիւն «յկտի ու անառակ վարքով», որ նրան առաջնորդելու էր շարիքների մեծագոյնին եւս: Իր իշխանութեան առաջին տարիները մեզ անծանօթ են. նոյնպէս չգիտենք թէ ե՛րբ կապեց կեանքն իր մօրաքրոջ տագերոջ դստեր՝ **Շուշանկանի** հետ. Գուցէ իր բարեհապարտ հայրն եղաւ այդ մամիկոնեան մարգարիտն իր տուն տանող, նոյն տոհմին իր կատարած երախտիքի փոխարէն: Շնորհալի ծնունդ Աւարայրի անմահ նահատակի եւ «աստածասէր» **Դստրկան**, որոնցից ստացաւ խորհրդաւոր **Վարդենի** կոչումը, որին յետոյ ընկերութիւնը զուգեց սպիտակափայլ **Շուշանիկն** էլ: Այդ կրկնագեղ ծաղիկը պատւաստեց Գուգարաց զօնիկի վրայ: Առաջին տարիներն մի կերպ անցան: Սրբասէր տիկինը «բարեպաշտօն եւ երկիւղած Աստծուն իր մանկութիւնից» եւ վշտահար նրա անկարգ ընթացքից, անդադար աղօթում էր նրա զգաստութեան համար<sup>1</sup>: Ճիշտ իր հակապատկերը, որ կարող էր սաղմոսերգուի հետ կրկնել առ Աստուած թէ «իմ մանկութիւնից ատեցի եւ անարգեցի մեղքն, եւ քո օրէնքները սիրեցի<sup>2</sup>»: Երեք որդիների եւ մէկ դստեր<sup>3</sup> մայր եղաւ, որոնց զաստիարակութեան մէջ էր որոնում իր դառնացած սրտի սփոփանքը<sup>4</sup>:

Սիրող ու նախանձայոյզ հայրենի աւանդութիւններին, որոնց մէջ սնւել եւ ասում էր «ոչ թողից զաւանդութիւն հարցն իմոց լուսաւորչացն Հայոց<sup>5</sup>», Վրաստանի մէջ ուզեց հիմնել մի հայ վառարան եւ բղելխութեան ցուրտաւ ոստանում հաստատեց իր ազգի ծէսը, որով իր բարեպաշտ հօգին աղօթեց միշտ իր մեծ պապի՝ Սահակի, նւիրագործած բարբառով: Եւ նոյն ծէսն այնտեղ երկար մնաց: Այնպէս որ տեղի եպիսկոպոսներից մէկը՝ Մովսէսը, 606 թւին «հայալեզու իշխանութիւն» է անւանում դեռ այդ քաղաքի առաջնորդութիւնը, վկայելով թէ այնտեղ էր սովորել ինքն էլ «ղպրութիւն հայերէն եւ վրացերէն<sup>6</sup>»:

Արրահամ կթղ. 608-ին Վրաց կիւրիոն կթղ. գրելով, յիշում է նոյն «զպաշտօնն հայերէն՝ սրբոյ Շուշանկան զկարգաւորեալն», որ իբր թէ կիւրիոնը վտարել էր, յարելով թէ «մեզ մահու չափ եւ եւս չարագոյն թւաց այդ գործը»: Նա դրան պատասխանում էր թէ «մեր պաշտօնը չէ փոխելը», այլ որովհետեւ նոր եպիսկոպոսն երկու լեզուներին էլ տեղեակ է. «երկու լեզուի զպրութեամբ կատարում է պաշտօնն<sup>7</sup>»: Նորութիւնն այդ էր, վրացերէնը հայերէնի հետ: «Շուշանիկից, մինչեւ այստեղ», յարում է, եղել են այնտեղ զանազան եպիսկոպոսներ «հայեր եւ որոշները վրացի էին՝ հայերը կրթւած գիտուններ

1. Սոփ. Թ. 11      2. Անդ՝ 25      3. Անդ՝ 13: — 4. Աստ՝ 93 — 5. Սոփ. Թ. 20: — 6. Գր. թղթ. 113, 110:  
7. Անդ՝ 164, 166.

եւ վարդապետներ»։ Նաեւ վրացիների հետ խնամի դարձած հայ ազնւականները «սուրբ Շուշանիկի մօտ էին գալիս»<sup>1</sup>։ Արրահամի անհաւան պատասխանից, յետոյ իր շրջադաշտականի մէջ կրկնում էր՝ թէ Կիւրիոնը «գպաշտօնն հայերէն, որ սրբոյն Շուշանկան էր կարգաւորեալ, հակառակ մեզ խրոխտացեալ՝ ի բաց փոխեաց»։ Հայերի անջատման պատճառով քաղկեդոնացիներն<sup>2</sup>։ Ստո՞յգ էր այդ ամբաստանութիւնը, թէ պտուղ նախապաշարման, երբ միւս կողմից հերքում է եւ հերքումն անկեղծ է թւում։ Բայց Վարդանի ազգասէր գաւակի կարգադրութիւնն արդէն տեւել էր աւելի քան մէկուկէս դար, ինչոր պարծանք էր իր համար եւ արդիւնք էր իր սրբութեան եւ համբաւի, որ թողել էր վրացիների մէջ եւ շարունակում էր պահպանել նրա գործը, մինչ մեր հետագայ հայուհիներն իրենք իսկ ընդունեցին իրենց օտար փեսայի ծէսը<sup>3</sup>։

Սակայն նախախնամութիւնն այն սահմանել էր Գուգարքի տիկնութիւնից աւելի բարձր մի պատւի՝ երկնքի տիկնութեան, որ նրան հասցնելու էր անգիտակցաբար նոյն ինքն իր անարժան ամուսինը՝ Վազգէնը, որ իր յիշեալ անկարգութիւններին որպէս լրացում, գնաց Պարսից դուռն եւ ընդունեց մագդեգական կրօնն էլ «իր կամքով եւ ոչ հարկադրանքով եւ կամ բռնութեամբ»։ Ի՞նչ աւելի սոսկալի հարւած կարող էր լինել հաւատքի ախոյեանի դուստրի սրտին, քան տեսնել ամուսնու դարձր Պարսկաստանից ուրացութեամբ սեւ կեղտն երեսին եւ նրա հետ նաեւ պարսիկ երկրորդ մի կին, յանձին Պերոգի զոքանչին։ Լաց եւ աղօթք իր ու զաւակների համար, որոնցից ուստերին ուրացնելու էր չարը եւ դուստրին կնութեան էր տալու պարսկան գարշութեամբ։ Վարդենին երես դարձրեց վատչւէր կենակցից<sup>4</sup>, որ գազանացաւ եւ նրա դահիճը դարձաւ։ Քաշեց, բրածեծ արեց, նախատեց նրա աստաւածասէր հայրերին, որ պարծենում էր սրբունին ասելով «ես նրանց զարմն եմ»։ Եւ իր հոգեւոր պատերազմի մէջ ամուր, հաւաքեց թանկագին հանդերձներն ու զարդերը, ուղարկեց ուրացողին, որ այլեւս իրեն չէին պատկանում, որպէսզի իր պարսկունհուն հագցնէր եւ ինքը հեռացաւ պալատից «կրօնաւորի զգեստ» հագած եւ իր մխիթարութեան ապաւէնն եկեղեցին դարձնելով։ Այնտեղ էլ հասաւ գազանը։ Սրբավայրի մէջ, նոյնիսկ, նրա վրայ տեղաց նոր եւ արիւնալի հարւածներ ու քարշանք, լաց ու ճիչ պատճառելով ներկայ ժողովրդին էլ եւ նրա բնակարանը բանտը սահմանեց։

Երկա՛ր տեւեց առաքինուհու բանտի կեանքը, որտեղում մերկ մարմնով քուրձ էր հագել իր ընտրութեամբ, կարծես թէ քիչ էր իր տանջանքներն եւ նրա վրայ անշուք մի պարեգօտ, բոբիկ եւ ոտքից մի շղթայ պատին ամրացած։ Մի շղթայ էլ Յիսուսի լուծը

1. Գր. Թղթ. 178։ — 2. Անդ՝ 194։ — 3. Հմմտ. աստ՝ 368։ — 4. Աստ՝ 37։



կրող փափուկ պարանոցի շուրջ, ոսկե քառամանեակի փոխարեն<sup>1</sup>, որը յետոյ վերցրին իր տաղերոջ աղաչանքով: Մաշկեայ մի բարձիկ, որով իր յոգնած գլուխը հանգստացնում էր, մօտը փոքրիկ մի աղօթանոց ու խաչ, որոնք սփռվում էին իր հոգին եւ զարեհաց ու ջրի մի կուժ կազմում էին իր հոգեպահիկը: Երանելին այդ տառապանքը վեց տարի կրեց, մխրթարիչ ունենալով Աստծուն, կարեկից ու բարեսիրտ տաղերոջն՝ Զոջիկին ու զրան եպիսկոպոս՝ Յովհաննին:

Յաջորդեց Վազգէնի քառամեայ բացակայութեան մի չրջան, որում Գուգարաց տիկնոջ բանտն ուխտավայր դարձաւ բարեպաշտների կողմից, որ բոլորին օժանդակում էր սրբուհին աղօթքով, բարի խորհրդով ու հիւանդների բժշկութեամբ: Այդ շնորհքը պարգեւել էր իրեն երկինքը: Հասաւ անգգամը ու գայրացած նրա ամէն յարաբերութիւնները խզել տւեց արտաքին աշխարհի հետ: Կախարդ մի կնոջ ձեռքով աշխատելով նաեւ բաժանել նրան իր հաւատքից, բայց ի զուր: Եւ Պարսկաստանի արքային աւելի հաճոյ լինելու համար, հասաւ այն վատութեան, որ ծանուցեց նրան՝ թէ տիկինը «դուստր Վարդանին է, որ ընդդիմացաւ Պարսից արքային», եւ նա էլ անարգում է թագաւորի աստուածներին, այս պատճառով տանջում եմ նրան: Տանջում էր, բայց չպիտի յաղթէր:

Եկաւ եօթներորդ տարին մի հիւանդութեամբ, որ ազդարարն եղաւ վերին կոչման: Այդքան տարի իր փափուկ մարմնի տոկալն իսկ մի հրաշք էր արդէն: Նոր ուխտագնացութիւն սկսեց եկեղեցականների, ազատների ու Վրաստանի տիկինների, որոնք խնդրում էին նրա վերջին օրհնութիւնը եւ իբր նշխար իր երկաթեայ շղթաներից, որոնց մեծարանքը սովորական էր հայերի մօտ ու յիշուում է Դ դարից՝ նաեւ համբուրերը<sup>2</sup>: - «Ես դրան արժանի չեմ, պատասխանեց Վարդենին, բայց Աստծու կամքը լինի, արէք ինչպէս որ կամենում էք»: Ապա բարձրացնելով հիւծւած բազուկներն, ամէնին օրհնեց, իր տաղերոջ՝ Զոջիկն ու ներն էլ միասին, մինչ ծնրադիր իր առջեւ արտասուում էին յուզումով, գոհացաւ Փրկչից հետեւեալ համառօտ եւ ազդու աղօթքով, որ միանգամայն հանդէս է բերում իր մտքի ծանօթ բարգաւաճութիւնը<sup>3</sup>:

«Գոհանում եմ քեզնով, Քրիստոս, որ արժանի արիր իմ անարժանութիւնը կատարել քո տէրութեան հաճելի լինելու: Եւ այժմ պահիր հաւատացեալներին քո ամենագոր աջովդ եւ իմ չարչարանքներն ի հաճոյս քեզ, բարեխօսութեամբ հարցն իմոց քո անունը սիրողների, որովհետեւ բոլորը փառաւորեցին քո սուրբ անունը: Եւ ես քո շնորհով աւանդում եմ իմ հոգին»: Իր երկրաւոր կեանքի վերջին վայրկեանին անգամ

1. Աստ՝ 139: 2. Սոփ. Ը, 17. հմմտ. աստ՝ է, 2: — 3. Աստ՝ 238-39:

այդ ազնւական հոգին չի մոռանում իր մեծ հարքը, Աւարայրի նահատակը, Ս. Սահակին եւ նրա նախնիքն, որոնց արեան, հաւատքի ու լեզւի էլ ժառանգն էր եւ նրանց յիշատակով միշտ ապրեց: Աղօթեց, փակեց աչքերը եւ գնաց միանայու յաւերժօրէն իր Փրկչին ու սիրելիների հետ. նրա փափագի համեմատ մարմինը հանդիցրին այնտեղում ուր առաջին անգամ գանձակոծւեց, «մեծ տօն» կատարելով ու կրկներով ամէն տարի<sup>1</sup>:

Չունենք մի վկայարանութիւն այնքան իրական, բնական ու գորովիչ ինչպէս սրբուհունն, որ գրւել է ճարտար մի ականատեսի միջոցով եւ ուրիշների անիմաստ երեւակայական խանգարումներից զերծ է մնացել: Հեղինակը չի խօսում, բայց Վարդանի դստեր այդ երկար մարտիրոսութիւնը ծածուկ չէր կարող մնալ Հայաստանում, մանաւանդ նրա կորուսի հօրեղբորորդիներից, որոնք նոյն հայածանքի ու կրօնական պայքարի մէջ էին Պարսկաստանի հետ եւ չէին կարող օդնութեան հասնել իրենց տարաբախտ ազգականուհուն: Այդ հոգեկան վիճակը մեզ զգացնել է տալիս Ղազարը, պատմելով թէ Վրաստանի արքան՝ Վախտանգն ապստամբութեան դրօշ պարգելով Պարսկաստանի դէմ, մեծ ուրախութիւն Հայաստանին, միանգամայն «սպանեց անօրէն բղէխին՝ Վազգէնին»<sup>2</sup>: Ապացոյց՝ թէ Շուշանիկի դահճի նսեմ կեանքն ամբողջութեամբ յայտնի էր պատմիչին ու հայերին:

Ե.- Վրաստանի գահի վրայ.- 1.- Միջին դարում մինչ Բագրատունիներն իշխում էին Անիին, նրանց մէկ ճիւղն էլ տիրում էր Վրաստանում, ուղիղ յաջորդութեամբ մինչեւ Բ Դաւիթն, որին փոխանորդում է Գուրգէն Ա, նրա հօրաքեռորդին ըստ կաթողիկոս պատմագրի<sup>3</sup>, կամ եղբորորդին ըստ Վարդանի<sup>4</sup>: Այս երկրորդ պարագային ուղիղ դիւր հասնում է մինչեւ Թամարին, վերջին ժառանգը նոյն տոհմից, ԺԲ դարի վերջերը, որտեղ Բրոսսէտը հասցնում է աւելի վաղ մինչեւ Բագարատ Բ<sup>5</sup>: Դրանցից մէկին կենակից տրւած էր ուրիշ հայասիրտ եւ հայալեզու մի Բագրատունի՝ Սոփին, որ Մրենի արձանագրութեան մէջ (Շիրակում) իրեն կոչում է «մեծն Աշոտ չահնչահի դուստրը Հայաստանի եւ Վրաստանի թագուհին»<sup>6</sup>:

Այդ թւականին ու շրջանում Վրաստանի թագաւորն էր յիշւած Գուրգէնի որդին՝ Բագարատ Բ (958-994)<sup>7</sup>, որի ամուսինը Սոփին է լինում: Մի դարի ընթացքում ինչքանով հայ էին մնացել դրանք, բացի իրենց անուններից, չգիտենք: Այդ պայմանի մէջ մեր հայուհին չէր կարող թագուհի լինել եւ «Հայաստանի»: Այս բառով ուրիշ բան չի անում, բացի շեշտել ու պարծենալ իր ազգով, նրա անունը վրացականից էլ առաջ

1. Մոգ. Թ, 11-17: — 2. Փրպ. 358-59: — 3. ԹՀ. կթղ. 387: — 4. Վրդ. 32: — 5. Բրոս. Ա, 281: 6. Ն. Սրգ. 197: — 7. Բրոս. Ա, 281:

դասելով. Վրաստանի արքունիքում նա ամբողջ հոգով կապված է ապրում իր հայրենի տոհմի հետ. արձանագրելով հոր՝ Աշոտ Ողորմածի գեղեցիկ անունը եւ Այամանայ ու Մրենոյ եկեղեցիներում (Շիրակում) երկու կտակ է կատարում իր եւ եղբոր «Գագիկ շահանշահի արեւշատութեան» համար<sup>1</sup>. Իսկ ամուսնու անունն անգամ չի յիշել այնտեղ։ Ինչպէս Վրաց պատմութիւնն էլ յուսկեամբ է անցել նրա գործերի վրայից<sup>2</sup>։ Աշոտի դուստրն ամուսնութեամբ փոխել է բնակութիւնն ու վիճակը. բայց ոչ ազգն. որ ծնեց ու դաստիարակեց նրան։

2.- Նոյն արքունիքին հարս գնաց հայ Օրբելեան մի օրիորդ էլ. Տարսայիճի կրտսեր դուստրը՝ **Մամքանը**, որ հարազատներն իրենց հոր մահից յետոյ կնութեան տւին Դաւիթ Զ արքայի Մանուէլ եղբորն։ Տարսայիճն ինքն էր սնուցել ու թագաւոր դարձրել (1272-ին) նրանց հօրը՝ Դեմետրէ Բ-ին, որ նոյն իշխանի խնամքին յանձնել էր իր տղայ գաւակներին էլ. Դաւիթին եւ նրա ապագայ փեսացուն՝ Մանուէլին<sup>3</sup>։ Մամքանի եղբայրն ու պատմիչը, Նորավանքի Ս. Խաչի յիշատակարանի մէջ (1294-ից) իր հարազատների հետ խնդրում է յիշել նոյն «բարի» քրոջն էլ<sup>4</sup>, որի ամուսնութեան յիշատակութիւնը կանխել է քան այդ։ Այդ տիկնոջ զուգակիցն իր եղբոր գահակալութեան օրով պատմւում է թէ մի անգամ թաթարների պատւիրակ է գնացել<sup>5</sup> եւ բացի սրանից իր կամ կնոջ մասին ուրիշ տեղեկութիւն չունենք։

2.- **Ափխազիայի գահի վրայ**. Վերելում յիշած Գագիկ շահանշահի դուստրի գաւակն **Մարիամն** էր, որ նոյնպէս պանծացնում է իր ցեղը նոյն Մարմարաշէնի արձանագրութեան մէջ. ինքն իրեն կոչելով «Ափխազիայի եւ Հայաստանի թագուհին, դուստրը մեծ Սենեքերիմի (Արծրունի) եւ թուր Հայոց արքայի՝ Գագիկի<sup>6</sup>»։ Այդ տիկինն ըստ այդ արձանագրողի ժամանակակից էր Մարմարաշէնի հօր՝ Սոսթենեսիի, որ առաջնորդ էր նշանակւած 1033 թւին<sup>7</sup>։ Իսկ Ափխազները՝ մի աշխարհ եւ ազգ էր կովկասեան լեռներից այն կողմ, կոչւած **Լազիկ**<sup>8</sup> կամ Սարմատացոց աշխարհ<sup>9</sup>, սահմանակից Վրաստանի՝ Սեւ ծովի եզերքին եւ յոյն դաւանութեամբ, որին այդ պահին իշխում էր Վրաստանի նախայիշեալ Բ Բագարատի թոռը՝ Սմբատը<sup>10</sup>։

Նոյն աշխարհի անւամբ կամ աւելի որոշապէս Ափխազիա էր կոչւում նաեւ Վրաստանի հարաւային մէկ մասը, սահմանակից մեր Վանանդին<sup>11</sup> եւ Տարոյց<sup>12</sup>, - ուստի «Լիպարիտն **Ափխազաց**» բացատրութիւնը<sup>13</sup>, - որի առաջին թագաւորը թւում է նոյն

1. Ն Սրբ. 197, 194: 2. Բրոս. Ա, 281, 285, 286: — 3. Օրբ. 311-12: — 4. Նոյն՝ 358: — 5. Բրոս. Ա, 621: 6. Շիր. 149: 7. Անդ՝ 152: — 8. Շպհ. 80: — 9. Ասդ. 172, 252: — 10. Նոյն՝ 252: — 11. Զու. 109: 12. Լստ 6: 13. Օրբ. 275:

Սմբատի եղբայրը՝ Բագարատ Ա<sup>1</sup>, յիշել է իրր ժամանակակից Մարիամի հօր՝ Սենեֆերիմի<sup>2</sup>, որ Բարսեղ Բ կայսրից մեծարեց կիւրապաղատութեամբ եւ վախճանուեց 1015 թւին<sup>3</sup>։ Նրան յաջորդեց որդին՝ Գուրգէնը կամ Գէորգն<sup>4</sup>, որի կենակիցն եղաւ ըստ Վարդանի անորոշ եւ Զւանշիրի յայտնի վկայութեան, երկրորդ ամուսնութեամբ՝ - Մարիամ<sup>5</sup>, հօր կողմից Արծրունի եւ մօր կողմից Բագրատունի<sup>6</sup>։ Բարսեղ կայսրն ուզեց բաժանել այն հողարաժիւնները, որ շնորհել էր նրա հօրը, բայց երիտասարդ թագաւորն հապիւ 21 տարեկան, «մանկական տեսքով հպարտանալով» ըմբոստացաւ, զրգռելով յոյներին իր դէմ<sup>7</sup>։ Եւ զանազան ընդհարումներում ծանր կորստներ կրեց նրանցից, մինչեւ հուսկ հարկադրեց հպատակել կայսրին եւ իր երեքամեայ որդուն՝ Բագարատին, պատանդ տալ նրան<sup>8</sup>։ Այս բոլոր ցաւագին պատահարներին ականատես էր մանկամարդ՝ Մարիամը, անկարող սանձելու ամուսնու թափը, որին փութաց վերջ դնել մահը, տասնամեայ կարճ մի թագաւորութեան, դշխուհու խնամքին թողնելով յիշւած որդու հետ՝ Դեմետէ երէցը նախորդ կնոջից եւ երկու դուստր էլ երկրորդ ամուսնութիւնից<sup>9</sup>։

Բագարատը (Բ) երեք տարուց յետոյ պատանդութիւնից վերադարձից յետոյ եւ երկու տարի եւս ապրելով հօր հետ, յաջորդեց նրան ութամեայ հասակում (1025 թւին), փոխանակ իր խորթ երէց եղբօրն եւ անշուշտ իր մօր հնարագիտութեամբ։ Բուն ժամանակն էր ի յայտ բերելու իր հայ հանճարը՝ Սենեֆերիմի դուստրը, որ դեռ առոյգ հասակի մէջ էր եւ իբրեւ մատաղ որդու խնամակալը, իր ձեռքը վերցրեց երկրի վարչութեան ղեկը, - հետեւելով այդ մասում իր համագգի միւս կորովի սեռակիցներին<sup>10</sup>, - եւ ամուսնուն հակառակ ու խոհական քաղաքագիտութեամբ փութաց միանգամայն խաղաղել եւ ապահովել գահը։ Գնաց Կոստանդնուպոլիս համոզիչ լեզուով նորոգեց սկեսրայրի կնքած ու խզած բարեկամութիւնը կայսրի հետ, «եւ բերեց խաղաղութեան դաշինքը եւ իր որդու կիւրապաղատութեան պատիւը» եւ սկեսրայրից աւելի նրբութեամբ մի ամուսին՝ Հեղինէին, բերեց զաւակին, կայսերական տոհմից, որ կարճակեաց էր լինելու։ Այս յաջողութիւններին չհանդուրժեց Բագրատունի խորթ եղբայրը՝ Դեմետրէն, եւ գահն իրենն անելու նպատակով դիմեց Բիւզանդիոնին, որտեղում սակայն խոհեմութեամբ պահեցին այն անպատասխան<sup>11</sup>։ Խորագէտ հայուհին հաստատուն հիմքերի վրայ էր կառուցել իր շէնքը։

1. Ասդ. 276. Լստ. 4: — 2. Ասդ. 277: — 3. Նոյն՝ 276. լստ. 4, 5: — 4. Զու. 110. Լստ. 5: — 5. Վրդ. 82. Զու. 111, 112: — 6. Աստ՝ 60: — 7. Լստ. 6: — 8. Զու. 110-11: — 9. Անդ.— 10. Աստ՝ ԺԴ. 2, 7: — 11. Զու. 111:

Յետոյ մի անգամ էլ զշխուհին պատուով երեսում է քաղաքականութեան բեմի վրայ: Տասնեւինը տարի էր անցել որդու թագաւորութիւնից երբ նա գնաց գրաւեց Տփղիսն, այն պահին որտեղում նրա աչքը՝ Զափր ամիրան մեռել էր՝ ՄԱԿ թաւականն էր եւ Գաղիկ Բ Բագրատունին նենգութեամբ գերի էր բռնած յոյների միջոցով՝ Անեցիք չփոթութեան մատնած, խորհում էին յանձնել ոստանը Գաղիկի աներորդուն՝ Դաւիթ դունեցուն կամ Բագարատին՝: Այդտեղ առաջ անցաւ դարձեալ արքայամայրը, որի լեզուն ու շուքը նրա նոր յաղթանակի պատճառ դարձաւ եւ «ետուն զքաղաքն Անի բնակիչք նորա ի թագուհին Մարիամ»: Այդտեղ Բագարատի զօրագլուխը՝ Լիպարիտը, խորհրդակցութեամբ ուրիշ ազատների, փորձեց թագաւորեցնել Դեմետրէին (թերեւս Անիի վրայ), եւ նրան հրաւիրեց յունական զօրքի հետ, բայց «չյաջողեց» Անկասկած նրա ծրագիրն եղծեց Սենեքերիմի նրբամիտ դուստրը: Յոյները մեկնեցին թեկնածուի հետ եւ Վեստ Սարգիսն ոստանի ինը բերդերը Բագարատին յանձնեց, մէկը միայն իրեն պահելով<sup>1</sup>:

Մինչ այն, Պետրոս Գետադարձ ու հայ մատնիչները բանակցում էին կայսրի հետ, քաղաքն ու նահանգն նրան վաճառելու համար: Յարմարեցին ու կնքեցին դաշինքն<sup>2</sup>, որի առջեւ հարկ եղաւ Մարիամին եւ որդուն նոյն տարում ոստանը յանձնել յոյներին<sup>3</sup>, չխանգարելու համար իրենց բարեկամութիւնը նրանց հետ եւ որին 21 տարի յետոյ տիրելու էին արաբները: Ապա Բագարատը վարչութիւնը թողնելով իր Գորգի որդուն, գնաց Մոնոմաքոս կայսրի մօտ, որ քաղաքական ծածուկ հաշուով, նրան իր մօտ պատուով պահեց երեք տարի: Այս անգամ ասպարէզ իջաւ Մարիամի մօրամոյն դուստրը՝ **Գորանդուխառը**, թերեւս հիւանդացած կամ վախճանւած լինելով մայրը, - գնաց աղաչեց կայսրին եւ հանդիսապէս վերադարձրեց եղբօրն իր գահին, որ նա երբ մեռաւ, թողեց յիշեալ Գորգի որդուն, որ արդէն իշխանակից ունէր իրեն կենդանութեան օրով<sup>4</sup>:

Իր այրիութեան եւ միանգամայն իշխանական զօրութեան մէջ էր Մարիամն, երբ 1033-ին արձանագրում էր Մարմաշէնի մէջ եւ որի մէջ իր մայրենի պապի քրոջ պէս<sup>5</sup>, ինքն իրեն անրաժան է զգում իրեն կեանք տւող ազգից եւ միանգամայն նրան եւս թագուհի է հռչակում: Այդ հոգիով նպաստներ է կտակում յիշեալ Սոսթենէսի՝ իր Բագրատունի պապի եւ նրա կենակցի համար<sup>6</sup>: Յիշատակում է իր հօրն էլ եւ Սոփիայի պէս իր վրացի դարձած ամուսնու անունը ծածկում է խորհրդաւոր մի լուութեամբ:

1. Նոյն՝ 112. 2. Աստ՝ 297. 3. Լստ՝ 42: — 4. Զու. 112. — 5. Լստ. 42 — 6. Ուռ. 96 — 367 — 7. Զու. 112, 114. 8. Աստ՝ 377. 9. Աստ՝ 102:

որպէսզի ներկայում եւ ապագայում Ափխազիոյի իրենով փառաւորած գահի վրայ իր ազգի ու տոհմի փայլուն դրոշմը միայն տեսնէին իր ճակատին:

Է.- *Օրբէյիների տան մէջ*.- Այս վրացի տոհմը, յետոյ խառնած մեր ազգի մէջ եւ անւանի հանդիսացած, նոյնպէս իր նախնիների խնամութիւններն ունեցաւ հայ ազնւականութեան հետ:

1.- Շիրակի տիրութիւնը փոփոխակի անցնելով արարներին ու վրացիներին, 1161-ին վերջնականապէս Գէորգի թագաւորի ձեռքով վիճակեց Օրբէյեան Սմբատի որդուն՝ սպասալար ամիր Իւանէին<sup>1</sup>, որի «իշխանութիւնն ու երկիրն» հասնում էր նաեւ ուրիշ կողմեր, գրում է մի իշխտակագիր 1172-ին<sup>2</sup>: Նրա կենակիցը՝ *Ռուսուգան* Բագրատունին, Աղւանից Կիւրիկէ Գ արքայի դուստրն<sup>3</sup> էր, որ այդ կերպով գոհունակութիւնն ունեցաւ իր հայրենի աշխարհի մէջ ապրելու իրրեւ տիկինն նրա, գործելու եւ զարդարելու իր նախնիների դաստակերտները<sup>4</sup>: Իսկ իր դուստրը՝ *Ռուբշու* խաթունին հարսնացրեց Վայոց ձորի տիրոջ՝ Պռօշին<sup>5</sup>: Երջանիկ էր տիկինն իր ասպարէզի մէջ, որ դժբախտաբար չտեսեց մինչեւ վերջ ամուսնու անխոհեմութեան պատճառով:

Իւանէն 1177-ին միացաւ ազգակից իշխանների հետ Գէորգի թագաւորին գահից իջնցնելու եւ իշխանութիւնը նրա եղբորորդուն եւ օրինաւոր ժառանգին՝ Դեմնային, որի խնամակալն էր ինքը, տալու համար: Դաւը յայտնի դարձաւ մատնութեամբ: Գէորգին ամրացաւ Տփղիսի բերդի մէջ: Դաւադիրներից որոշները հետզհետէ բաժանեցին ու յարեցին արքային, զօրացնելով նրա կողմն եւ սկսեցին դէմ գնալ Իւանէին, որն ստիպւած ապաստանեց Լոռէի մէջ: Դեմնան դասալիք եղաւ եւ ապաւինեց հօրեղբորը, որ հրաւիրեց նրա խնամակալին եւս զինաթափ լինել, երդւելով հաշտել հետը: Հաւատաց սպասալարն ու գնաց նրա մօտ եւ հազիւ հասած Գէորգին բռնեց ու փորեց աչքերը: Նոյն խժոժութեամբ վարւելով նաեւ գահաժառանգի հետ: Իւանէի եղբորը, որդուն եւ ազգականներին կոտորեց. «նաեւ կանանց ջնջել ու կորստի մատնեց», անճիտելու համար ամբողջ տոհմը<sup>6</sup>: Բարեբախտաբար Ռուսուգանն ազատւել է, որ 1181-ին Սանահինի գաւթի կառուցման մասնակից է լինում, իսկ 1185-ին արդէն հանգչում է իր գերեզմանում<sup>7</sup>: Այս նոյնը համարեցինք համանուն հաւատաւորի հետ<sup>8</sup>:

2.- Այդ կոտորածից ազատեց Իւանէի եղբոր Լիպարիտի որդին՝ Ելիկումը, որ մտաւ Պարսկաստանի ծառայութեան մէջ եւ սիրելի դարձաւ նրանց: Եւ չուզելով

1. Օրբ. 279: — 2. Հյոյ. 382: — 3. Աստ՝ 56: — 4. Աստ՝ 194, 221-2: — 5. Աստ՝ 107, 207: — 6. Օրբ. 280-85: — 7. Աստ՝ 222: — 8. Աստ՝ 170:

ուրացութեամբ փեսայանայ սուլթանին. ինչպէս ատաջարկում էին. խնդրեց եւ Երնջակի բերդը. Ճահուկն ու Նախջաւանի մէկ մասը ստացաւ իր իշխանութիւն իր հին հայրենիքը՝ Վրաստանն. այլեւ իր համար չէր եւ Հայաստանն իր նոր հայրենիքը դարձրեց. Հոգեպէս կապեց Սիւնեաց Ստեփանոս եպիսկոպոսի հետ Զետոյ ու գելով ամուսնանալ. հարսնութեան խնդրեց *Խաթունին*. դուստրը նոյն եպիսկոպոսի քրոջ. որ ճահկեցի Արաս անունով ապառի կինն էր. Այդ միութիւնից ծնեց Լիպարիտը՝ Ապա Ելիկումն օգնութեան զնայով սուլթանի որդուն Գանձակի մէջ. մահացաւ կուում եւ Խաթունն ու մանուկն անտէր մնացին: Քաղաքացիները նրանց պահեցին Նախջաւանի մէջ «որպէս պատանդի». անշուշտ նրա հօր իրենց դէմ մարտակցութեան պատճառով: Բայց յետոյ մի տաճիկ «րոնարարելով Խաթունին, իր տան մէջ փակեց եւ իր կինը դարձրեց»:

Մանուկն աւելի քան տասր տարի մնաց ախտեղ. մինչեւ Զաքարէ եւ Իւանէ սպասալարները փնտռեցին եւ իմացան նրա գոյութեան մասին եւ եպիսկոպոսին զգացնել տւին. որ գնաց քաղաքի մօտ. բարեկամների հետ համաձայնեց: Եւ մի գիշեր մօրն ու պատանեակին պարիսպից իջեցրին եւ տարւեցին Վայոց ձոր: Մայրը ծածկեց .- գուցէ ուղղակի դէպի անապատ ուղղեց քայլերը<sup>1</sup>. - իսկ տղան գնաց Իւանէի մօտ. որ պատեց նրան եւ ուզեց փեսայացնել իր *Թամթի* (կամ Թամթա) դուստրին. - որին ուրիշ յարկ էր պահւած: - Իր տան գործակալը՝ Բուբան, աւելի արթուն գտնեց. համոզեց Լիպարիտին ու կապեց իր դստեր՝ «ամենօրհնեալ եւ գեղեցիկ» *Ասփաթի* հետ. որի համար Իւանէն զայրացաւ. ապա լուեց. թողնելով երիտասարդին Սիւնեաց կողմերի իշխանութիւնը: Այդ ամուսնութիւնից ծնեցին հինգ որդի. որոնցից մէկը Տարսայիճն էր. Սիւնեաց պատմիչի հայրը<sup>2</sup>, իսկ Ասփան վախճանեց 1263-ին<sup>3</sup>: Այսպէս Օրբելեան տոհմը. հաստատուում էր ու շաղկում էր հայերի հետ շնորհիւ մեր Խաթունին եւ Սիւնեաց խաւարած աշխարհում վառում էր նոր ու պայծառ մի ճրագ:

Վրացիների հետ խնամութեան համեմատաբար ցանցառ օրինակներն են սրանք. որ եկեղեցական բաժանումից<sup>4</sup> յետոյ ենք գտնում, որ երեւում է թէ բնական արգելք էր կազմում ընտանեկան միութեան: Արդէն քաղկեդոնացիների հետ ամուսնութեան արգելքներ էլ եղել են մեզ մօտ. թէպէտ ոչ միշտ յարգւած<sup>5</sup>: Կիլիկիան կրօնական արգելքը բոլորովին վերցրեց ու միացաւ արեւմտեան եկեղեցու հետ<sup>6</sup>. ուստի իր խնամիական կապերն էլ աւելի բազմաթիւ են արեւմտեան իշխանների հետ:

1. Աստ՝ 171: 2. Օրբ. 287-91. - 3. Օրբ. 305: — 4. Աստ՝ 144: — 5. Աստ՝ 372: — 6. Աստ՝ 290-91:

Ը.- *Երուսաղէմի գահի վրայ*.- Այնտեղ քրիստոնեայ թագաւորութիւնը հաստատուեց 1099 թվականին. երբ առաջին խաչակիրները գրաւեցին այն արարներից եւ իրենց եւրոպացի քաջ պետին՝ Գոփրեդին. եւրոպացի ազգով. թագաւոր կարգեցին: Մի գահ, որ կանգուն մնաց 88 տարի. մինչեւ Սալահատինը տապալեց այն: Այդ շրջանին Հայաստանն երեք թագուհի ընծայեց Ս. քաղաքին. *Արտա, Մորփիա եւ Ռիթա*:

1.- Գահակալութեան երկրորդ տարում մեռաւ Գոփրեդն եւ ազատանին նրա յաջորդն ընտրեց եղբորն ու Եղեսիայի կոմս Բալդէինին (Ա)<sup>1</sup>, որին հրաւիրեց ու մեծ ընդունելութիւն կազմակերպեց եւ նոյն տարւայ ծննդեան տօնին թագաւոր պսակեց:

Նրա՝ կենանցի հայագգի *Արտա*, կոստանկաս պսակը կրողսցէ շշտի յաճանաւ: Նորից արքան հետգհետէ ազատեց Պաղեստինի քաղաքներն այլազգիների ձեռքից: Եզիպտոսի թագաւորն, որին պատկանում էր Պաղեստինը, գայրացած՝ հզօր զօրութեամբ յարձակեց Բալդէինի վրայ, որ թէպէտ իրենից աւելի թոյլ, բայց յաջողեց ջախջախել ու ցրել նրա բանակը: Իր անձն ապահով զգալով, արձակեց զօրքերը: Թշնամիներն օգտուեցին այդ անխոհեմութիւնից: Նորից կազմեցին ու խուժեցին Բալդէինի վրայ, որ մահացու հարւած ընդունելով իր սակաւաթիւ զօրքերի վրայ, մազապուրծ փախաւ, հասաւ Երուսաղէմ, զօրացաւ ու նորից սկսեց իր յարձակումները<sup>2</sup>:

Արքան մարմնեղ ու բարձրահասակ մարդ էր, ասում է Տիւրոսի եպիսկոպոսը՝ Վիլլեմոսը: Մագերն ու մօրուքը թուխ, սպիտակամորթ, արծաքիթ, ծանրաբարոյ եւ հանդարտախօս, բայց ստրուկ հեշտախտութեան<sup>3</sup>, ի դժբախտութիւն Արտայի: Ամուսնութիւնից եօթ տարի յետոյ (1104-ին) արձակեց, ասում է նոյն պատմիչը, իր օրինաւոր կնոջը՝ հակառակ եկեղեցական կանոններին, «առանց ծանուցելու պատճառը, առանց համոզման եւ առանց խոստովանութեան» կնոջը, եւ բռնադատեց հաւատաւոր դառնալ Ս. Աննայի մենաստանի մէջ, որտեղում երբեմնի Պրոպատիկէ աւագանն էր: Այնտեղ երեք կամ չորս աղքատ կանայք եւս կային, նւիրւած հոգեւոր կեանքին, որոնց կենցաղը դիւրին դարձրեց արքան Արտայի պատճառով: Արձակման մասին զանազան զրոյցներ կային: Ըստ որոշների՝ թագաւորի նպատակն էր աւելի ազնւական եւ հարուստ մի կին ունենալ, դարմանելու համար իր տնտեսական անձկութիւնն եւ ըստ ուրիշների՝ որպէս թէ թագուհին թերանում էր ամուսնական հաւատարմութեան նկատմամբ: Այս վերջին պարագային՝ որպէս ապաքէն նախ Բալդէինն ինքն իրեն պէտք էր արձակէր: Մինչեւ իսկ պատմիչների անմիաբանութիւնը չի ապահովում հայուհու յանցաւոր լինելը:

1. Աստ՝ հմ. Ժ, 1: — 2. Աստ՝ 400: — 3. Հմբ. Ե, 864-86: — 4. Վիլլ. 402-3:



Սակայն յայտնի է, որ Արտան չհաշտեց մենաստանի որմերի հետ. թէպէտ սկզբից կրօնաւորութեան եւ պատուով ապրեց այնտեղ: Պատուակելով խնդրեց զնայ Կոստանդնուպոլիս իր ազգականների մօտ, որպէս թէ Կոստանոցի համար նպաստ հաւաքելու: Այդպէս մեկնելուց յետոյ, «կատարեց, ասում է նոյն պատմիչը, անպարկեշտ ու անմաքուր գործեր: Վանական զգեստը հանեց, անձնատուր եղաւ ամէն անցորդի, չակնածելով ոչ իր պատուից եւ ոչ արքայական բարձրութիւնից, որ ունեցաւ»: Իսկ Բալդէինը շարունակեց իր յաղթանակներն ու տիրապետութիւնը: 1113-ին խնդրեց Սիկիլիայի ամենափարթամ ալրի կոմսուհուն՝ Աղեյայի ձեռքը: Նրա հետ երեք տարի կենակցեց: 1116-ին ծանրապէս հիւանդանալով ու մահանալուց կասկածելով՝ զղջաց եւ բոստ իրեն ասւած խորհրդին նրան արձակեց<sup>2</sup>, ապացոյց՝ այն որ Արտան ապրում էր դեռ, ուստի երկրորդ պսակն անվաւեր էր համարւած: Իսկ երկու տարի յետոյ արքան իսկապէս մեկնեց աշխարհից:

Ստո՞յգ է Տիւրոսի եպիսկոպոսի տւած տեղեկութիւնը նրա հայ կենակցի վերջին ապանելի փարթիմասին, թէ նախորդ ամբաստանութեան պէս արդիւնք է հակառակասէր զրոյցների, որոնց պատճառն էր նրա փախուստն: Ի՞նչպէս նրա բարեպաշտ հայրը՝ Թորոս Ա-ն, որ այդ շրջանին իշխում էր Կիլիկիայում<sup>3</sup>, կարող էր թոյլ տալ այդպիսի մի նախատինք իր տոհմին եւ անւանը: Արդարեւ անհաւատալի է թւում այդ պատմւածը: Հայ բարքերի դէմ երգիծական նպատակ է ցոյց տալիս նաեւ ՅՃ. Վիտրեցու պատմածը՝ թէ Թորոսն իր դուստրը տալու համար պայման էր դրել փեսային՝ անճեցնել մօրուսը, որ սովորական էր հայերի մէջ եւ նա մի օր լուր է ուղարկում աներոջը թէ պարտական մնալով ստիպւած է սափրել այտերը: Թորոսը շտապում է 33,000 բիզանդ ոսկի յղել եւ աղաչել, որ դուստրին խնայի այդ նախատինքը<sup>4</sup>: Այս երգիծանքը կերտող միջնադարեաններից ամէն խեղում կարելի էր ակնկալել եւ մենք վերապահութեամբ ենք լսելու դրանք:

2.- Վիլլերմոսը պատմում է՝ թէ Եդեսիայի կոմսը՝ Բալդէին (Բ), որդի Ռեթելի կոմսի Հուգոնի, եւ փառաւոր ու բոլորի կողմից գովւած մի մարդ, բարեպաշտ, իր ժողովրդի քաջ առաջնորդ եւ երկիւղալի թշնամիների համար, լինելով ամուսնացաւ (1102-ին) մեծ օժիտ ունեցող Մորփիայի հետ, որը Մելետենոյ կոմսի՝ Գարրիէլի դուստրն էր, որ «ազգով, յեզուով ու հանդերձով հայ էր եւ հաւատով յոյն<sup>5</sup>», - Մտ. Ուռհայեցիից *Ուաւրիլ կոչւած յունական հնչիւնով*. - եւ որ 1096-ին *Ուլիմասլանի յարձակման ժամանակ «ամենայն քաջութեամբ կանգնելով ընդդէմ սուլթանի», ամօթահար իր աշխարհը վերադարձրեց*<sup>6</sup>:

1. Վիլլ. 451-52: 2. Նոյն՝ 506: 3. Աստ՝ 101: — 4. Միս. 47, ծն. 4: — 5. Վիլլ. 437: — 6. Ուռ. 306:

Սեր առջև ունենք ուրեմն հարագատ հայ մի րնտանիք եւ յանձին Սորփիայի՝ գոտ մի հայու հու

Առաջին խաչակրութեանը մասնակցել էր Բաղդինն, որին վիճակուէլ էր Եղեսիան, յաջորդելով վերոյիշեալ համանուն ազգականին. երբ Երուսաղէմի թագաւորն եղաւ նա. 1104-ին Բաղդինն եւ իր գինակիցները յարձակում կրեցին Սարակինոսներից նրանց նախ յաղթեցին. յետոյ պարտուեցին: Եղեսիոյ կոմսը զերի րնկնելով նրանց ձեռքը. տարւեց Մուսուր: Այնտեղ չորս տարի մնաց եւ մեծ փրկանքով ազատուեց (1108-ին): Այդ բոլոր արկածներում, որ վերջինները չեղան, Մորփիան տառապեց հոգեպէս ամուսնու հետ. բայց իր տագնապները հեշտութեամբ մոռացաւ. երբ 1118-ին Երուսաղէմի թագաւորը՝ Բաղդին Ա վախճանելով, նրա հրամանով Ս. քաղաքի գահի վրայ գնաց րազմելու ամուսնու հետ, որ յաջորդ տարում գատկի օրը գլխին հանդիսապէս րնդունեց թագր Բեթղեհէմի մէջ:

Սկսած իրենց միութիւնից, հետզհետէ նրանց ամուսնական յարկը զարդարեցին չորսդուստրներ, որոնք յիշուամեն *Մեղխաւդն*<sup>1</sup> որ մի օր նստելու էր հայրենի ու մայրենի աթոռի վրայ՝ Անգերսի՝ կոմսի՝ Փուլկիի հետ. *Ալլիծն*<sup>2</sup> որ հարսնութեան գնալու էր Անտիոքի Բոհեմոնդ իշխանին. *Հոտիարաւն*, որ կեանքը կապելու էր Տրիպոլիսի Ռայմոնդ Ա կոմսի հետ<sup>3</sup> եւ վերջինն *Իւէտը* (կամ *Ճաւիէ*)<sup>3</sup>, որ հիմնելու ու մտնելու էր Բեթանիայի Ս.

Ղազար կուսանոցը, վկայ հանդիսանալու այն բարեպաշտութեանն, որ իշխում էր հայրենի տանմէջ եւ որի կարեւորագոյն բաժինը պատկանում էր անկասկած իր հայածին մօրը:

Բաղդինը հազիւ էր սկսել իր նոր պաշտօնը, հարկադրւեց Ազոտի եւ ապա Անտիոքի մօտ ընդհարումներ ունենալ արաբների ու Սարակինոսների հետ, որոնց խորտակեց ու ցրեց: 1122-ին երբ նորից ընդհարում էր նրանց դէմ, յանկարծահաս յարձակում կրելով գերի բռնեց ու բանտարկեց Խարբերդի ամրոցում: Երուսաղէմն ի լուր այդ դժբախտութեան մեծ վիշտ ապրեց: Քիչ յետոյ իմացւեց, որ ծպտած յիսուն հայեր մտնելով բերդը պահակագունդը կոտորել եւ ազատել էին իրենց փեսայ թագաւորին ու միւս գերիներին. բայց այլազգիներն իսկոյն վերադարձել ու պաշարել էին բերդը: Այն ժամանակ ասպետների մի բազմութիւն շտապեցին գօրք հաւաքել Եղեսիայից եւ Անտիոքից եւ մինչ շտապում էին օգնութեան հասնելու, լսեցին բերդի անկումը, հայերի կրած կոտորածն եւ արքայի փոխադրութիւնը Խառանի ամրոցը: Յոսաբեկ վերադարձան Երուսաղէմ, որտեղ ստիպւեցին ճակատել Ասկաղոնի Սարակինոսների դէմ, որ եկել ու պաշարել էին Յոպպէին, պղտոր ջրում որսալու

1. Angers: — 2. *Հնգ. հյգ. Ա*, 177: — 3. Անդ:

նպատակով, բայց ծանր հարած ընդունեցին ու կորակոր փախուստի գիմեցին: Իսկ վենետական տորմիդր Դոմինիկոս Միքիլիի դքսի առաջնորդությամբ ծովից հասաւ ու խորտակեց մահմեդականների նաւերը, որ փախուստի էին գիմում: Մորփիան ամուսնու պերութեամբ համակեց նոր վշտով, մինչեւ նա փրկանքով երկու տարուց յետոյ վերադարձաւ (1124), եւ շարունակեց իր պատերազմները, այլազգիներին խալաւ հալածելու համար քրիստոնեաների սահմաններից: 1131-ին էլ կնքեց իր կեանքը: Մեռնելուց առաջ հագնելով Ս. Գերեզմանի եկեղեցու կանոնականաց համազգեստը եւ թաղւելով նոյն տաճարի մէջ: Այս ամէնը մեզ աւանդում են Վիլլերմոսն եւ ուրիշներ<sup>1</sup>:

Հոգեպէս ու քաջութեամբ բարձր մի կենակցի էր վիճակւած Մորփիային, մինչ իր գործունէութեան ու վախճանի մասին ոչինչ ենք իմանում պատմիչներից:

3.- Երուսաղէմի երրորդ - բայց տիտղոսաւոր - հայ թագուհին մեծն Լեւոնի երէց դուստրը՝ **Ռիթան** էր: Բրիենի կոմսերից նշանաւոր է Յոհանը՝ Բ Եղևարդի երրորդ որդին, որ որոշ ժամանակ փոխանորդաբար վարելուց յետոյ հայրենի գաւառը, Ս. քաղաքի թագաւորութեան պարոնայքը նրան հրաւիրեցին իրենց հանգուցեալ Լիւսինեան Գուիդոն արքայի մանկամարդ դուստրի՝ Մարիամ թագուհու փեսայութեանը: Գնաց հասաւ Յոհան Ակքովի (յետոյ կոչւած Աքքա կամ Ս. Յոհան Ակրայի եւ այժմ Ակրա), Սիւրիայի քաղաքը, ուր այդ շրջանում Երուսաղէմի խախտւած գահն էր հաստատւած: Ընդունեց նախ ամուսնութեան եւ յետոյ արքայութեան պսակները Տիւրոսի մէջ 1210 թւականին: Մարիամը հազիւ երկու տարի ապրեց նրա հետ ու մեռաւ:

Յոհանը խորհելով նորոգել զիստհոս գահը, անտեսեց բոլոր լատին արքունիքները եւ հայեացքը դարձրեց Հայոց հզօր Առիւծի տանը, ուր ծաղկում էր Ռիթան: 1214-ին, ասում է Կիլիկիայի Տարեգիրքը, «յետոյ Լեւոն թագաւորն իր դուստր Ռիթային Երուսաղէմի թագաւոր Ճւանին, որ սկայաձեւ եւ աստածապաշտութեամբ կատարեալ, քաջամարտիկ եւ արիագոյն պատերազմում միայր էր»: Առայս Հիւանդանոցի ասպետների առաջնորդ նաւերով եկաւ «Աքքայի գետաբերանն՝ Տարսոնի եւ ամուսնութեան պայմանը կապեցին մայստուն եւ թագաւորը (Լեւոն) եւ առնելով տարան պսակեցին Աքքայում<sup>2</sup>»: Ռուբինեանը դուստրին արքայաւայել ճոխութեամբ օժիտ տուեց<sup>3</sup>: Հերակլես կայսրի պատմիչն՝ **Ստեփանին**, կոչում է հարսնացուն<sup>4</sup>, որ երկանունն է թուում, մինչ Եռնուն անանունն է թողնում<sup>5</sup>: Մեր օրիորդը հօր կողմից անտեսւած, մօր մեղքերի պատճառով<sup>6</sup>,

1. **Պատմ. Ռչմ.** Ա. 443-44 եւն. Գ. 409, 443 եւն. Դ. 254, 614 եւն. **Հմմտ.** Ե. 866-68. **Սխ.** 47. ծն. 5: — 2. **Տրգ. Կիլ.** 306: — 3. **Աստ.** 34. — 4. **Հրկ.** 313 եւն: — 5. **Եռն.** 411: — 6. **Աստ.** 48:

իր երջանկութիւնը գտնելու չղնաց Ակփայի այդ վաթսուներկամեայ իշխող կենակցութեան մէջ:

Յոհաննիս մեծութեան եւ իր գահի նախկին փառքին տենչացող, իր շուրջ հաւաքեց թաղաւորները եւ իշխանների մի րազմութիւն, մեծ ասպատակութիւն կազմելու համար Եգիպտացիների դէմ, որ Երուսաղէմը գրաւած էին պահում: Երկար ժամանակ պաշարեց նախ Դամիատա քաղաքը (1219-ին), որ Եգիպտոսի մուտքն իր առջեւ բացում էր. բայց նախանձն, որ իր զինակիցներն ունեցան իր հանդէպ, խափանեց նրա ծրագիրը: Նոյն տարում մի նոր բախտախնդրութիւն ձեռնարկեց: Երբ նրա աները՝ մեծն Լեւոնը, վախճանեց, գահը թողնելով կրտսեր *Ջապէղին*, Յոհաննիս մտածեց, որ յաջողութեան իրաւունքը պատկանում էր նրա անդրանիկին՝ Ռիթային: Հետեւաբար Կիլիկիայից գահի վրայ բազմեցնել ուզեց իրենց դեռւորոյս որդուն՝ Կոստանդինն եւ ինքը խնամակալ լինել նրան: Այս նպատակով խնդրելով եւ ընդունելով նաեւ Ռոբրիոս Գ պապի հաւանութեան գիրը, սակայն չհասաւ նպատակին<sup>1</sup>: Ըստ Սանուդոյին Յոհանն անձամբ գնաց Կիլիկիա այդ գործի համար եւ մինչ խորհում էր կնոջն էլ այնտեղ բերել, թագուհին մեռաւ եւ տասնհինգ օր յետոյ նաեւ որդին, ինչպէս գրում է Հերակլի պատմութիւնն եւս, որի տարրեր մէկ ընթերցւածն ասում է զոստոր մանուկ Եռնուլի հետ եւ Ռիթան որպէս թէ խափանելու համար նրա գահակալութիւնը, մտածում է թունաւորել նրան: Թագաւորն իմանալով զայրացած կօշիկի խթանով այնքան հարւածում է կնոջն, որ մեռնում եւ ինքը ձեռնունայն վերադառնում է<sup>2</sup>: Սակայն պատմիչների անմիաբանութիւնն իսկ անհաւատալի է թւում երկու կողմին վերագրւած այդ անգթութիւնը: Միջին դարը հաճոյք էր գգում վէպեր ստեղծելու մէջ: Երկու տարի յետոյ թագաւորն երրորդ անգամ ամուսնացաւ: Եգիպտացիների դէմ իր պատերազմը շարունակեց, որը իր անյաջողութեամբ վերջացաւ: Եւ իր ծերացած սրտի վերջին միտքարութիւնն եղաւ Բիւզանդիոնի թագն իր գլխին ընդունելը 1230-ին եւ իր յաղթանակը Նիկիայի նախանձոտ յոյն կայսեր Յհ. Վատակեսի դէմ, որի պտուղն երկար չկարողացաւ վայելել, վախճանւելով 1236 թւին<sup>3</sup>:

Թ.- *Կիպրոսի գահի վրայ*. Երուսաղէմի պանդխտական գահն 1192-ին Ակփովից փոխադրւեց Կիպրոս, ուր յաջորդաբար իշխեց պատմութեան մէջ նշանաւոր անգլիացի Լիւսինեան տոհմը մինչեւ 1489-ը, եւ որի գահակալները կրում էին կղզու եւ միանգամայն Երուսաղէմի թագաւորութեան տիտղոսները: Երկու հայուհի եւս սրան նւիրեց Կիլիկիան, *Թեֆանոյին* եւ *Յիմիին*, իսկ երրորդն էլ *Ջապլուն*, իրրեւ տիկին

1. Սխ. 525: — 2. Հրկ. 349, 344. Եւն. 427: — 3. Հմմտ. Ը, 13-15:

Տխրոտի եւ ապրելով Կիպրոսի մէջ: Նրա կենսադրութիւնը ճոխ է օտար պատմիչների մօտ եւ հայուհու ժիր գործունէութեան կատարեալ ծանօթութիւնն է տայիս մեզ Վերջապէս Կիպրոսի մէջ ապրեց ու գործեց չորրորդ հայուհին է՝ *Յիսին*<sup>1</sup>. միսնեւրի տոհմակիցը.

1.- Յիշեալ Լիւսինեաններից էր Ա Հենրիկն, որ իննամսեայ էր, երբ կորսնցրեց հօրը՝ Հուդոյին. եւ մնաց զանազան խնամակայների ձեռքում. մինչեւ 1229-ին ամուսնացաւ Մոնտսերրատի մարքիզի դստեր՝ Ալիսի հետ: Իրինացի Յոհաննի հետ միացաւ՝ ընդդէմ Փրեղերիկ Բ կայսրի. որի մասին յետոյ խօսելու ենք: Մի պատերազմ, որ նախ ձախողեց. յետոյ յաջողութեամբ վերջացաւ: 1232-ին կենակիցը վախճանւեց եւ հինգ տարի յետոյ (1238-ին). իրեն ամուսնութեան խնդրեց մեր Ա Հեթումի քրոջը՝ Ստեփանիին<sup>2</sup> կամ ռամկօրէն *Թեֆանոյին* եւ «նրան թագուհի պսակեց». ասում է Հերակլի պատմութիւնը: 1246-ին մի նաւատորմիղ օգնութեան յղեց Ասկադոն. Հիւանդանոցի ասպետներին. Սարակինոսների դէմ, որոնց տորմիղը փոթորկից ցամաք զցւեց ու խորտակւեց գիշերով, հարկ չթողնելով քրիստոնեաներին բախւելու նրանց հետ:

Թեֆանոն կարճակեաց եղաւ եւ չգիտենք երբ կնքեց մահկանացուն: Ծանօթ են թագաւորի երրորդ ամուսնութիւնն 1250-ին, որ մեր օրիորդի հետ պսակւելուց տասներկու տարի յետոյ էր եւ արքայի մահը՝ 1253-ին<sup>3</sup>: Նոյն տիկնոջ եղբայրն՝ Յոհաննէս արքեպիսկոպոսը, 1263-ին յիշում է մահւանից յետոյ «զերջանիկ քոյրսն մեր *գթեֆանաւ* արքայուհի զԿիպրաւսայ», եւ *Կալամաուրին*, որին յետոյ պիտի հանդիպենք: 1266-ին նորից «գթեֆանաւ դիտոյ Կիպրաւսայ», նրան յանձնելով ընթերցողների աղօթքին<sup>4</sup>:

2.- Հեթումի ժամանակագրութեան լրացուցիչն<sup>5</sup> տեղեկութիւններ ունի 1287 թւականից «Այս տարում պր. Թորոսի քոյրն ամուսնացաւ Կիպրոսի թագաւորի հետ<sup>6</sup>»: Այդ Թորոսն այդպէս սոսկաբար յիշւած իբրեւ յայտնի դէմք. անկասկած Բ Լեւոնի որդիներից մէկն էր. իշխանակից եւ ապա եղբօր՝ Բ Հեթումի, յաջորդը: Նրանց եօթր քոյրերից երկուսը վաղամեռիկ եղան<sup>7</sup>, իսկ երեքի կեանքը ծանօթ է<sup>8</sup>: Մնում են *Յիսին* (ծն. 1266-ին) ու *Սպիրն* (ծն. 1276-ին), որոնց ընկերական վիճակի մասին տեղեկութիւն չունենք եւ նրանցից մէկն անկասկած արքայուհին էր: Բնականաբար առաջինն, որ այդ թւականին արդէն քսանեւեկ տարեկան էր, մինչ երկրորդը հագիւ տաս տարեկան եւ բնական կարգով դեռ անյարմար էր ամուսնութեան:

1. Աստ՝ 172: 2. Սիւ. 75. 3. Հրկ. 360, 361, 367, 386, 392-401, 408, 433, 439, 441: — 4. ՀԼԲ. 12<sup>ա</sup>: 5. Աստ՝ 79-80: 6. Ժմ Օշնի, 100: — 7. Աստ՝ 80: — 8. Աստ՝ 69, 368:

Իսկ Կիպրոսի գահի վրայ այդ ժամանակ նստում էր Հենրիկ Բ-ն, որ 1285-ին յաջորդեց իր հանդուցեալ եղբորորդուն՝ Յոհաննուին, միամեայ թագաւորին. Հետեւեալ տարւոյ վերափոխման տօնին, Տիւրոսի մէջ, պսակեց արքայական թագով<sup>1</sup>: «Անդրծովեան տոհմերն» ոչ Լիւսինեանց եւ ոչ Ռուբինեանց ազգահամարի մէջ այդ Հենրիկի կինը յիշւած չէ՝, ուստի մեր ժամանակագրի այդ տեղեկութիւնն ոչ միայն չի հերքում, այլ արժէքաւոր է: Նոյն ինքն Հենրիկի մէկ կտակագրի մէջ (1306-ից) իրր հասառու նշանակւած են՝ իր մայրը, քոյրերն ու ազգականները, իսկ կինն եւ որդիներն ոչ<sup>2</sup>: Ակներեւ է, որ Ֆիմին նախքան ամուսինն անգաւակ մահացել էր: Ամուսինն, որ Կիլիկիայում աքսորւած էր (1310-ից), ազատելուց յետոյ կրկին ամուսնացաւ<sup>3</sup> եւ իր տկարութեան պատճառով անգաւակ թողեց երկրորդ կնոջն՝ *Կոստանդիային* էլ, ինչպէս վկայում է նրա եղբայրն՝ Արագոնի Յակոբ թագաւորը: Բայց տիկինն, որ Հենրիկից յետոյ դեռ մանկամարդ էր, երկրորդ անգամ ամուսնացաւ մեր Դ Լեւոնի հետ<sup>4</sup>, նրան եւս անժառանգ թողեց:

Թորոսն իր քրոջը Հենրիկին տալու ժամանակ, նրա *Մարկրիտ* քրոջ հետ էլ ինքն էր ամուսնացել<sup>5</sup>: Կիպրոսի այդ տէրը լուսնոտութեամբ վարակւած ու անդորրութիւն սիրող, շատ զրադեց երուսաղէմեան սահմաններով, որոնք իր համար տազնապի աղբիւր էին, ուստի ամփոփւեց կղզու մէջ, սիրոյ վարչութիւնը յանձնելով իր քեռուն՝ Փիլիպպոս իրլինացուն: Սակայն Կիպրոսի մէջ Սարակինոսների սուլթանը՝ Քելաւուն, իրեն հանդիստ չթողեց: 1287-ին գրաւեց նրա մնացած քաղաքներից Լաւդիկէն եւ երկու տարուց յետոյ Տրիպոլիսը: Հենրիկը համակերպեց իր բախտի հետ եւ թշնամու հետ տասնամեայ զինադադար կնքեց<sup>6</sup>: Բայց իր ողբերգութիւնն այդպիսով չվերջացաւ:

**Ժ.- Տիւրոսի տան մէջ.** — 1. — Նոյն թւականին՝ յիշեալ Փիլիպպոսի պաշտօնը Հենրիկը յանձնեց իր կրտսեր եղբօրը՝ Ամորիկին կամ Ալմերիկոսին, որ Տիւրոսի (կամ Սրոյ) իշխանն էր, հին Փիւնիկի նշանաւոր քաղաքներից մէկը էր, Սիրիոյ ափերի վրայ, եւ այնտեղ էր նստում<sup>7</sup>: Քաղաքը 1124-ից եգիպտացիների ձեռքից գրաււած մի կոմսութիւն էր՝ Երուսաղէմի թագաւորութեան ներքոյ եւ տէրերը փոփոխական: Սուրբ քաղաքի վախճանը հետզհետէ մօտենում էր եւ արքան օգնութեան կոչ յղեց արեւմուտք, որ միայն Նիկողոս Դ պապը պատասխանեց նրա կոչին, պատրաստեց ու յղեց վենետիկեան մի տորմիդ: Հենրիկին խրախուսեց Ս. քաղաքի արքայութեան մնացորդը Սիրիոյ մէջ իսպառ չկորցնել: Բայց իզուր, 1291-ին քրիստոնեաների մի անխոհեմ

1. Մաս. Ա, 475, 480: — 2. Տոհմք. 444, 445: — 3. Մաս. Բ, 101: — 4. Բուս. 249: — 5. Մաս. Գ, 718. աստ՝ 46: — 6. Պատ. Բք. 212. Տոհմք, 445. աստ՝ 69: — 7. Մաս. Ա, 481-84: — 8. Մաս. Ա. 485:

վարժուճք բառական եղաւ Քեյաւունուն խզելու գինադադարը եւ սկսեց մի բանակ ուղարկել գրաւելու նախկին արքայանիստն՝ Ակքովն՝ Ինքը մեռաւ եւ որդին՝ Մելիք Աշրափ Խալիլը. շարունակեց արշաւանքը:

Ամորիկը բերդում ամրացած էր, իսկ քրիստոնեաներն իրար հետ անմիաբան. ջանում էին որքան հնարաւոր էր գիմադրել: Ամորիկը եղբոր մօտ շտապեց. որը վտանգւած քաղաքին օգնութեան գնաց. բայց նրա փրկութիւնից յուսահատւած, գիշերով մեկնեց Կիպրոս եւ Ակքովն ընկաւ եգիպտացիների ձեռքը: Կայփան անձնատուր եղաւ. տիւրացիները լքելով իրենց քաղաքն, անցան Կիպրոս: Սիդոնը նրանց օրինակին հետեւեց. Բերութը նոյնպէս ընկաւ թշնամիների հարածներից: Կարմեղեան լեռան բերդն ու Տորտոս կղզիները նմանապէս նւաճեցին: Այս բոլոր անկումներն արագարար իրար յաջորդեցին եւ Երուսաղէմի թագաւորութեան սոսկ անունը մնաց Կիպրոսի գահի վրայ<sup>1</sup>: Հենրիկը «չատ խոհական անձնաւորութիւն, արդար թագաւոր ու բարի քրիստոնեայ», ինչպէս վկայում է Բուստրոնը<sup>2</sup>. Համբերաց այդ բոլոր ձախորդութիւններին, որոնք նպաստեցին իր վարկաբեկութեանը, մինչ կրտսերն՝ Ամորիկը, գնալով շահում էր ժողովրդի սէրը:

Զգիտենք 1293 թւականին արդեօք *Տիւի* թագուհին դեռ ապրո՞ւմ էր, երբ Կիպրոսի արքայական տնում երեւաց երրորդ հայուհին՝ *Ջապլունը* (կամ *Ջապէլ*). նոյն թագուհու քսանամեայ կրտսեր քոյրը<sup>3</sup>, հարսնութեան գալով նոյն Ամորիկին<sup>4</sup> եւ տիտղոսաւոր տիկին նւաճւած Տիւրոսի: Նրան մի կարեւոր դեր էր պահւած նոյն արքունիքում: Պսակը շքեղութեամբ կատարեց Սսոյ մէջ<sup>5</sup>: Եւ այս առթիւ իր եղբայրը՝ Հեթումը, որ կրօնաւոր դառնալով գահից հրաժարւել եւ թողել էր Թորոս եղբօրը, նոյն հարազատի թախանձանքով, նոր քեռայրի եւ ուրիշ հայ եւ եւրոպացի իշխանների, կրկին յանձն առաւ աշխարհիկ իշխանութիւնը, նւաճելով որոշ իշխանների լարած դաւն իր դէմ<sup>6</sup>: Ջապլունն Ամորիկի յարկը զարդարեց հինգ կորիւններով Հուգօ, Հենրիկ, Գուիլոն, Յոհան, Բոհեմոնդ<sup>7</sup> (կամ Պեմունդ) եւ *Աքնէս* աղաւնով<sup>8</sup>, որ յետոյ իր Թորոս քեռու գաւալի՝ Գ Լեւոնի հետ, նստելու էր Ռուբինեանց գահի վրայ եւ նրա *Անաւթ* գուդակցու հետ, որ խամբեց դեռարուսիկ<sup>9</sup>:

Սակայն Տիւրոսի նախկին տէրը դրանով չբաւականացաւ: Թագաւորն հիւանդ եւ անկարող էր կառավարելու եւ Ամորիկի թելադրութեամբ իսկ աւագանին 1306-ին գլուխ բարձրացրեց եւ պահանջեց տէրութեան վարչութիւնն յանձնել եղբօրն: Կիլիկիայի

1. Անդ՝ 495-98: 2. Բուս 135: 3. Աստ՝ 84: — 4. *ՏՄ. Օչնի*, 100. *ՊՄ. Ռթ.* 212. *Դրդ.* 27: — 5. *Զմչ. Գ.* 293: 6. *ՏՄ. Օչնի*, 100-1: 7. *Դրդ.* 27: — 8. Բուս, 184: — 9. *Հյպ.* 545:

արքայի գոստորն ու քոյրը ծածուկ բաժին չունէ ընդհանուր առմամբ այդ գործի մէջ, որ ամուսնու եւ իր համար տղահասակում էր ներկայում գործնական եւ ապագայում իրական մի թագաւորութիւն. Հենրիկն ընդդիմացաւ, բայց վերջիվերջոյ հարկադրեց տեղի տալ՝ զաշինքով, որի պատճէնը մինչեւ հիմա մնում է՝: Ամորիկը իր պատուի համար հանդէսներ կազմակերպեց եւ ապա առեւտրական մի զաշինք կնքեց Վենետիկի հետ<sup>1</sup>: Չար քսուները նրան գրգռեցին արքայի դէմ, գրպարտելով՝ թէ նա աշխատում էր վարչութիւնը նորից իր ձեռքը վերցնել եւ կասկածոտ Ամորիկը հակողութիւն հաստատեց նրա բնակարանի շուրջ<sup>2</sup>:

Այստեղ ասպարէզ է գալիս Հեթում պատմիչը, Կոռիկոսի տէրն եւ Հայոց սպարապետը, - հուսկ վանական յատին մի մենաստանում Կիպրոսի մէջ<sup>3</sup>, - նոր կերպարանքով: Մաքերասը, յոյն ժամանակագիրը ԺԵ դարի, նրան նկարագրում է «մի չար մարդ, Հայաստանից աքսորւած» Հեթում արքայի դէմ կատարած ապիրատութիւնների եւ նրա ու Թորոս եղբոր միջեւ նիւթած բանսարկութիւնների պատճառով եւ թէ Բ Հենրիկն ընդունել ու խնամել էր նրա կնոջն ու զաւակներին<sup>4</sup>: Նոյն իմաստով, բայց աւելի մեղմօրէն է խօսում նրա մասին Բուստրոնն, ասելով թէ նա Հեթում արքայի հակառակորդ եւ «Հայաստանից փախստական, եկաւ Կիպրոս եւ եղբայր եղաւ Պիսկոպիայի» մենաստանին<sup>5</sup>: Մեր պատմութեան մէջ չունենք - եւ աւելի այնտեղ էր գտնւելու - նրա նենգութիւնների, աքսորի կամ փախուստի յիշատակութիւնը եւ կիպրական կարկատան է թւում այդ ամէնը:

Արդ ըստ Մաքերասի, Կոռիկոսի տէրն է լինում Ամորկանին գրգռողն եղբոր դէմ եւ ըստ Բուստրոնին, նա Տիւրոսի նախկին տիրոջ խորհրդակիցներից մէկն էր եւ զնաց Հռոմ որպէս դեսպան ու թագաւորի պատւիրակների հակառակը վկայեց, որ հասել էին բողոքելու Կղեմէս Ե-ին թէ Ամորիկ միայն արքայի անունն էր թողել եղբորը: Հեթումը թէպէտ մեծարեց բոլորի կողմից, բայց Հենրիկի իրաւունքը պապի կողմից տրւեց: Մինչ այն Ամորիկը իր հակողութիւնն եղբոր վրայ աւելի խստացրեց, մինչեւ ստիպեց նրան մի երկրորդ զաշնագրով իրեն թողնելու ցկեանս կղզու վարչութիւնը<sup>6</sup>, այս եղաւ 1307 թիւին: Իսկ յաջորդ տարին արքայի կողմնակիցների դէմ աւելի խիստ դարձաւ եւ գլխաւորներին՝ Փիլիպոսին<sup>7</sup> ու Բադին իբրինացիքն աքսորեց Հայաստան<sup>8</sup>:

Նոյն տարւայ մէջ մեծ ողբերգութիւն պատահեց Կիլիկիայում: Թաթարների Պիլարդու խանը մի ստւար բանակով այնտեղ եկաւ չար նպատակով: Հեթում արքան,

1. Բուս. 138-40: — 2. Առ. Մաս. Բ, 101: — 3. Անդ՝ 102: — 4. Բուս. 140-41: -- 5. Աստ՝ 99-100: 6. Մաք. 38: — 7. Բուս. 162, 141: — 8. Բուս. 151-53. Մաս. Բ, 110: — 9. Աստ՝ 389: — 10. Բուս. 158-60:



տյո՛ղ ժամանակ յո՛կ դա՛հի խնամակալ, զգալով վտանգն օգնութիւն խնդրեց իր քեռայր՝ Ամորիկից Թաթարն երբ յսեց, փութաց նենգութեամբ հասնել նպատակին, Բարեկամութեան դիմակով Հեթումին, նրա եղբորորդուն՝ Լեւոն Գ արքային, Օշին սպարապետին եւ ուրիշներին հրաւիրեց իր մօտ եւ բոլորին խողխողեց։ Հեթումի եղբայրներն՝ Օշինն եւ Ալինախը վրէժխնդրութեամբ լցւած եւ Կիպրոսից հասած օգնութեամբ՝ զօրացած (1000 զինուոր եւ 300 ձի), պատրաստուեալ էին պատժել դաւաճանին, որն զգալով վտանգը, շուտով հեռացաւ եւ Օշինը հայրենի գահին նստեց։ Եղբայրը՝ Սմբատը, որ Կոստանդնուպոլիս էր վտարւած<sup>1</sup>, երբ աղէտալի յուրր յսեց, կամեցաւ որսալ պղտոր ջրում, ուստի հաւաքելով յոյներին, զնաց պետութիւնը գրաւելու։ Հասնելով Գաստրիայի նաւահանգիստը, իմացաւ եղբոր թագաւորելը, զգաց, որ աւելորդ ու վտանգաւոր էր առաջ տանել իր արշաւանքը։ Բիւզանդացիներին արձակեց եւ զնաց Փամագոստա, ուր Զապունն ընդառաջ գալով ուրախութեամբ ընդունեց իր խեռ եղբորը։ Տարաւ Նիկոսիա, հիւրընկալեց իր տնում, ծանօթացրեց աւագանուն ու թագաւորին։ Այդպիսով նրան հեռու պահեց Կիլիկիայից ու մարել տւեց տիրապետական ցանկութիւնն, որ բոյն էր դրել նրա սրտում<sup>2</sup>։ Մեր հայուհին Կիպրոսում նստած, ծառայում էր նաեւ իր հայրենիքի շահերին եւ բոցերի վրայ ջուր էր թափում, մինչ կրտսեր քոյրը՝ *Բիթան*, նոյն օժանդակութիւնը նախապէս մատուցել էր հայրենի տանը Կոստանդնուպոլսից<sup>3</sup> եւ այդ ժամանակ թւում է ծածուկ աշխատանք է տարել Սմբատը։

Հետեւեալ տարում (1309) Օշինի արքունիքում ծանօթ մի հայուհի էլ երեւաց, բազմամեայ պատկառելի մի մայրապետ։ Արքայի հօրաքոյր *Յիմիճ* Կիպրոսի կուսանոցի<sup>4</sup> առաջնորդը։ Եկել էր միջնորդելու, գործակցութեամբ միւս եղբորորդուն՝ Ալիխանի հետ միասին, որպէսզի Օշինը քաղցրութեամբ ու պատուով պահէր յիշւած երկու իրիկնացի ազնականներին, որոնցից Փիլիպոսն իր թոռան՝ *Մարիամի*, ամուսինն էր<sup>5</sup>։ Հասաւ նպատակին<sup>6</sup>։ Այդպիսով կատարելով իր բազմածուկ ու բազմարդիւնք կեանքի վերջին գործն եւ հաւանօրէն գտնելով վերջին հանգիստն էլ մայրենի աշխարհում<sup>7</sup>։

Ամորիկն իր յաղթանակը լրացնելու համար, բնակութիւնը փոխադրեց արքունի պալատում ու գրաւեց եղբոր ստացւածքը։ Եղբոր կուսակիցներից ուրիշ չորս ազգեցիկ ասպետներ եւս խարէութեամբ աքսորեց Հայաստան<sup>8</sup>։ Ապա մտածեց՝ թէ հանգիստ

1 Աստ՝ 368. 2. Բուս. 156-57, 161-62; — 3. Աստ՝ 368; — 4. Աստ՝ 172; — 5. Աստ՝ հմ. Ժբ; — 6. Բուս. 161. 7. Աստ՝ 173. 8. Բուս. 181, 183:

իշխերու համար, հարկաւոր էր հեռացնել նաեւ արքային եւ այս միտքն իրագործելու համար իր զործակիցն ընտրեց կնոջը Զապլունը 1309-ին (հոկտ ) Նիկոսիայից մեկնեց երկու ազատների եւ իր չորս գաւակների ուղեկցութեամբ եւ երեք նաւերով հասաւ Կիլիկիա, Այնտեղում միարանած Հեթում պատմիչի հետ, խնդրեց ու համոզեց իր եղբորն՝ Օշինին, ընդունել Հենրիկ թագաւորին իրը կայանաւոր: Յետոյ խնդրեց վերադարձաւ Փամագոստաւ եւ նամակով ամուսնուն հաղորդեց, որ ինքն սպասելու է այնտեղ մինչեւ տաղերոջ մեկնելը՝

Յաջորդ (1310-ի) յունարի վերջին գիշերն էր: Ամորիկն իր միւս եղբոր ու մի քանի մարդկանց հետ մտաւ թագաւորի բնակարանն, որտեղ նա ննջում էր, Հենրիկի քոյրերը սարսափեցին եւ մայրը՝ Զապլյու, նւաղեց: Ստիպեց թագաւորին անկողնուց հանեցին եւ խուլ նրա բողոքներին, զգեստները հագցրին, մի հեծեալ ջոկատով առաջնորդեցին դէպի ծովեզր, նաւ նստեցրին ու տարան Այաս: Այնտեղ էր եկել Հայոց արքայի կողմից եւ երեսուն հեծեալներով Կոռիկոսի երիտասարդ տէրն՝ Օշինն, որ յաջորդել էր կրօնաւոր ծնողին՝ Հեթումին: Հենրիկը խոժոռ հայեացքով նայեց նրան, իրրեւ իր թշնամու գաւակին, եւ յուռ հետեւեց նրան: Ընդառաջ եկաւ Օշին արքան, ազնուութեամբ ու քաղցրութեամբ ընդունեց եւ յետոյ փակեց նրան Լամբրոնի ամրոցում, որ արդէն արքունի ստացածք էր եղել<sup>1</sup>: Բոլոր արտաքին հաղորդակցութիւնը խզեց եւ յաճախ նրան ստիպում էր նրան հաւանելու Ամորիկի մնայուն վարչութիւնը: Մարտ ամսին պապի աւագերէցը՝ Ռայմոնդը, որպէս դեսպան Կիպրոս եկաւ եւ մեծ պատուով ընդունեց իշխանի կողմից եւ նրան համոզեց հաշտել իր հարազատ արքայի հետ: Այդ նպատակով գնաց Կիլիկիա, համոզելու նաեւ Հենրիկին:

Բայց Ամորիկանն՝ այդ նոր Արեսաղոմի շահատակութեան վախճանը հասել էր արդէն: Եկաւ յունիսի 5-ի երեկոն: Նա ընթրիքից յետոյ, որ մի քանի ասպետներ եւ իր բարերարեալն ու մտերիմը՝ Սիմոն մոնտոլիփացին էլ մասնակից էին, երբ հիւրերը ցրւեցին, այս վերջինս միայն մնաց իշխանի մօտ եւ յանկարծ մի դաշոյն հանելով տասն հարւածներով խողխողեց նրան ու փախաւ: Առաւօտեան երբ իշխանն ուշացաւ դուրս գալու իր սովորական ժամին, բախեցին սենեակի դուռն եւ ձայն չկար: Գնացին որոնելու նրան Զապլունի սենեակում: Նա կասկածեց թէ գուցէ փախել էր, լսելով որ մի նաւատորմիղ էր հասնելու եւ ի նպաստ Հենրիկին էր գործելու: Ապա արեան հետքեր նշմարեցին: Վազեցին ու Ամորիկի սենեակի դուռը խորտակեցին եւ նրան գետնի վրայ արեան մէջ ընկած գտան<sup>3</sup>: Դիւրին է երեւակայել Զապլունի, գաւակների ու սպասաւորների սարսափը, լացն ու կոծը<sup>4</sup>:

1. Նոյն՝ 184-85: — 2. Աստ՝ 67: — 3. Ըստ Մաքերասի՝ ճեմիշին մէջ, 39: — 4. Բուս, 188-99:

Դաւաճանին փնտռեցին ու չգտան, որովհետեւ փախել էր Նիկոսիայից: Մի անձի վկայութեամբ՝ թէ նրան տեսել էր «Տիւրոսի Աստածածնի» (րստ Բուստրոնի՝ «Ս. Ղազարի»)՝ մեր Հենրիկի միջոցով վերաշինած կուսանոցի պատուհանին: Ամբոխը աշնանի խուժեց, պահանջելով շարագործին: **Մարգարիտ** իր իննացին մայրապետն էր. **Յիմեայի** ազգականուհին եւ յաջորդը նրա վախճանից յետոյ<sup>2</sup>: Հարստահարութիւնները, մենաստանը կոտորածի ու հրդեհի մատնելու սպառնալիքը եւ մանր խուզարկութիւնն նրա մէջ, դողահար արեցին բոլոր կոյսերին: Մարգարիտը պապի նւիրակի պաշտպանութիւնը խնդրեց եւ փոթորիկը հանդարտեց՝ ասում են Ամադինն<sup>3</sup> եւ Բուստրոնը<sup>4</sup>: Յաջորդ օրը փառաւոր մի թաղում կատարեց Ամորկանի համար, որ չորս տարի բռնակալել էր: Իսկոյն վարչութիւնը յանձնեց սպանածի եղբօրն ու կամակատարին՝ Գոփոդոնին<sup>5</sup>: Միանգամայն արքայի մօր եւ նրա հակառակորդ ազատների մէջ պայման կնքեց, որ Հենրիկը ներելու էր նրանց<sup>6</sup>: Մինչ այն, Զապլունն ամրացաւ իր պալատում, նախապէս եղբօր ուղարկած մարդկանց հետ, զրում է Ստ. Լիւսինեանը<sup>7</sup>:

Իսկ արքայի կուսակիցներն ու փամագոստացիները նրա վերադարձը պահանջեցին եւ այդ նպատակով պատւիրակ յղեցին ի Հայս: Օշինը պատասխանեց՝ թէ իմացել էր քեռայրի, քրոջն ու քեռորդիների սպանութեան լուրը եւ եթէ պատւիրակը կարողանար մի նամակ բերել Զապլունից, որ վկայէր իր եւ զաւակների ողջութիւնը, կալանաւորին նրան կը յանձնէր: Դեսպանը զնաց ու վերադարձաւ բերելով ցանկացած վկայութիւնը<sup>8</sup>: Մինչ գործի կարգադրութիւնը, տիկին Զապլունը կասկածելով փամագոսացի ասպետների վրէժխնդրութիւնից, որոնք ամուսնու զրկանքներին էին ենթարկւել, պապի նւիրակի պալատը զնաց զաւակների հետ, տանելով թանկագին իրեղէններ: Առիթից օգտւելով, ասպետների խումբը դիմեց նւիրակին, խնդրելով օգնական կանգնի իրենց, եւ տիկնոջը զրել տայ իր եղբօրն, որ թագաւորին շուտով ազատի սպառնալով, որ եթէ նրան վնաս հասնէր, տիկնոջն ու զաւակներին բռնի տանելու էին Կիլիկիա եւ սպանելու էին Հայոց արքային ազգականների աչքերի առջեւ: Բոլորը միասին պահանջեցին, որ Զապլունն ու տագրն աշխատեն Հենրիկին ողջ առողջ վերադարձնել, որովհետեւ իրենք պատճառ դարձան նրա աքսորմանը: Գուրդոնն ստիպւեց գիջել եւ հաշտեց մօր հետ<sup>9</sup>:

1 Նոյն՝ 211: 2 Աստ՝ 172 3 Անլ. 144: — 4. Բուս. 211: — 5. Նոյն՝ 198. Դարդելէ վրիպակաւ Ամորիկ գրւած. 37. 6 Մաս Բ. 112: 7 Լիւս. 55: — 8. Բուս. 199-203: — 9. Բուս. 207-10:

Նւիրակի միջնորդութեամբ հաշտութեամբ ձեռք մեկնեցին նաեւ մայր թագուհին ու Զապլունը. որ փափագ յայտնեց գաւակներով ի Հայս վերադառնալ թագուհին որդուն ազատելու համար. հակառակ խորհուրդ տուեց խոստանալով նրան իրը դուստր պահել. իր մտքում անշուշտ որպէս պատանդ - եւ գաւակներին իրբեւ իր գաւակներ Առաջարկեց գրել եղբօրն՝ արձակել կայանաւորը Զապլունը խոստացաւ. բայց չկամութեամբ դանդաղեց Այն ժամանակ թագուհին գրեց. - որ անհամբեր որդուն էր սպասում յանուն ամբողջ Կիպրոսի եւ իր հետ կնքեցին այն բոլոր պարոններն ու բարձրաստիճան կղերր: Իսկ Տիւրոսի տիկինը մերժեց. պատճառելով թէ կնիք չունի Բայց նոյն նպատակով ու ծածուկ մի նամակով երկու պատւիրակ յղեց եղբօրը. որի հետ համաձայնել էր. որ իրեն գաւակներով գաղտնապէս փոխադրէր Կիլիկիա եւ աքսորականին չարձակէր: Դեսպանները թագուհու նամակը տարան Օշինին. որ նախ չուզեց նրանց ընդունել. յետոյ առնելով ու կարդալով քրոջ թղթերը. խստութեամբ խօսեց դեսպանների հետ եւ երկդիմի խոստմամբ արձակեց: Հենրիկի կուսակիցներն յուսահատ. որոշեցին Զապլունին բռնի տանել Կիլիկիա. որպէսզի կակղէր իր եղբօր սիրտը: Խոհեմ թագուհին զգուշացրեց նրանց բռնանալուց եւ փորձեց ինքն իսկ նորից համոզել նունին յօժարակամ գնալ. աւագանու հետ խոստանալով. որ եթէ գնար եւ ազատէր արքային. ինչպէս բանտարկել էր. ողջ եւ առողջ կը վերադարձնէին իրեն էլ եւ բնակեցնելու էին Նիկոսիայի արքեպիսկոպոսարանի մէջ. հակառակ պարագային բռնի պիտի տանէին իրեն: Տիկինն երդմամբ յանձն առաւ գործել այդ պայմանների համեմատ եւ մեկնել երեք օրից: Բայց կրկին նրա դանդաղելը. գանազան պատճառներով. տեսնելով եւ պապի նւիրակի խորհրդով. որ պարգեւներ էր ընդունում տիկնոջից. պաշտպանելու համար նրա դատն. ասպետներն ստիպեցին նւիրակին՝ Ռայմոնդին. ինքը շտապով գնալ Կիլիկիա նոյն նպատակով. որի հետ Զապլունն իբր իր փոխանորդն առաջարկեց ամուսնու խոստովանահօրը՝ Հ. Դանիէլ փրանկիսկեանին եւ մեկնեցին<sup>1</sup>: Մինչ Օշինը վարանում էր ընդունել նրանց խնդիրն. առարկելով դժարութիւնները. նւիրակն նրա առջեւ դրեց Կիլիկիայի վրայ համախումբ մի յարձակման հաւանականութիւնը: Հայոց արքան նախ այդ սպառնալիքի դէմ խոփուեց. յետոյ տեսնելով նրա հնարաւորութիւնը զիջեց եւ արձակման պայմանագիրը կնքեց<sup>2</sup>. որի բնագիրը Մաս Լատրին առաջ է բերում<sup>3</sup> եւ Զապլունին ու նրա որդիներին ապահովում էր Կիպրոսի մէջ այլ եւ այլ իրաւունքներ եւ ազատութիւն:

1. Բուս. 212-19, 223: — 2. Նոյն՝ 227-29: — 3. Մաս. Բ, 111:

Դեռագանները՝ վերադարձան եւ կարգէ եկաւ Տիւրոսի տեղէն զորքը ուղեւորութեանը գէպի կիլիկիա՝ ապաստելու համար Հենրիկէն բնակեցան հասկացրեցին Զապրունին եւ սպեցին իր պատրաստութեանը թանձրութիւնը հետ մինչեւ Փամպոստա էր գնալու ուղարկելու համար ելաւ Տեւոն զէն սովորական դանդաղութիւնով գնաց տնտեսի փութացներու համար ետեւէն ինքեան մեկնեց ուրիշ կողմ Տիւրոսի համար ետեւեւոր պատրաստ էին ուրիշ վերջիւ ինքեան Հիւրանացի ասպետների պետք՝ Գալիոն Սիւրուկը ազդարարեց թէ ինքեան չէր գրելու եթէ չհարժուէր Հայոց արքայաքոյրը որ այդ ասպետներէն աստուծոյ հպարտորէն պատասխանեց «Արհամարում եմ քեզ եթէ շկատարեալ շարադրելու որ կարող ես, որովհետեւ մի պիտտակի լափ անցում քեզ լեւ յարգումս Գալիոնը լուեց եւ գնաց կարգադրելու ուղեւորութեան պատրաստութիւնը Տիւրոսի այդ փութանում մէջ Ստ. Լիւսինեանն Օշինի մասն էր տեսնում, որ հուզում էր ասում է իր բնակ թագաւորերը» ինչ որ սակայն բարոյապէս անկարելի էր եւ Զապրունը արդիւն երկուր մնալուց յետոյ կիպրոսում, զգաց անսպասելի յարանակելը Զատակներով իր ուրիշ ստացւածքով նաւ նստեց եւ հասաւ Ալաս

Հայերը տեսնելով այդ պատկանելի սուրմիսը՝ պանդակները հեռեցին եւ սպառնալ բարձրացրին, գինեցին եւ նաւահանգիստ փազեցին նաւերի հրամանատարներ խնդրեցին, որ տիկնոջ նաւն ու մակուկը միայն պահի քույրաքիտայեւ եւ միասնոր հեռացնի մինչեւ Զապրունն եւ ուրիշները սամաք գալու պահ եւ Հենրիկը նաւ վերադառնայ, եթէ ոչ նրան չէին արձակելու Ընդունեց նրանց խնդիրը երբ հայերն աւաքալի ցամաքից մեկնելու ժամանակ փորձեցին դարձեալ ձերբակալել նրան շահողեցին Հենրիկը յաջողեց նաւ բարձրանալ կիպրացիների ցնծապէս աղաղակների մէջ եւ Օշինի ու Զապրունի պաղանի քրապիրն ինչ միշտ խաթարեց

Տիւրոսի տիկինն իսկույն փոխեց իր քաղաքականութիւնն ինչպէս թերաղբոր էր քաղաքացան Խոյն աւեց երկը որդուն թագաւորի նաւը գնալ եւ մեծարել անժառանգ Ներեդուրը որի աւագ եղբոր անդրանիկն ու պահի բնական ժառանգն էր նա՝ Հուպուն շնաց նրա ոռքն բնկաւ հպատակութիւնը յայանեց եւ խոստացաւ նրան իր հետ վեց աւառանդներն էլ կիպրոս վերադարձնել Հենրիկոսը զգուեց եղբորոքուն քաջալերեց յորոքորեց ի բարբն եւ արձակեց Սաքին երբ լսեց ապակեալ քաղաքութիւնը խրախուսուած եւ շիտեով նրան արեւած զգաւ շաքարալի խաբհարպներն ինքն էլ գնաց ժեռալեց նրան Խոդուիկին հաջեց իր եւ ամուսնու համար յարելով թէ իր ժառանգ աստուծոյի շափ

վախճանեց Գոփրեղոսն եւ Բայզւին (Ա) հրաւիրեց զրաւելու Ս. քաղաքի գահը, որով Արտան կոմսութիւնից անցաւ թագաւորութեան, որ նախապէս տեսանք նրան զժրախոտութեան մատնւած<sup>2</sup>:

2 - Յիշեալ առաջին Խաչակրաց մասնակցողներից էր նաեւ Յոսէֆն կորտենացին, ծնունդ տեղի իշխող եւրոպացի ընտանիքի: Ապա գինակցեց նոյն Բայզւինին եւ նրա Երուսողէմի թագաւոր ընտրելովն յաջորդեց նրան Եղեսիայի կոմսութեան մէջ: Արարների զէմ իր տարած յաղթանակներով շահեց *մեծ* տիտղոսը: Ձախողութիւն էլ ունեցաւ: Երկու անգամ թուրքերը նրան գերի բռնեցին, վերջին անգամ Բայզւինի հետ: Եղեսիայի հայերն, յիսուն հոգի, վանականի տարագով մօտեցան բերդին, ուր բանտարկւած էր, իսրեցին թուրքերին, յարձակեցին եւ ազատեցին իշխանին: Աւելի ուշ ազատեց թագաւորն էլ:

Երեք անգամ այդ իշխանը յիշատակուծ է ամուսնացած: Վերջին կինն էր վերոգրեալ Ա Կոստանդնի դուստրը, անծանօթ մեր մատենագրութեան մէջ եւ յիշւած Վիլլերմոսի կողմից առանց անւան,- *Կոստանդիա* կարող ենք անւանել,- նրա համանուն (Յոսէֆն) որդին ծնւած նշանակելով՝ «քրոջից իր տէրութեան մէջ հզօրագոյն մարդուն՝ հայ Լեւոնի<sup>3</sup>», որ նոյն Կոստանդնի որդին էր: Իշխան Յոսէֆն 1131-ին երբ պաշարել էր Հալէպը, նրա աշտարակներից մէկը փլեց եւ ծանրօրէն վիրաւորեց նրան եւ ապա գերեզման տարաւ: Կոստանդնի դուստրը ամոքեց իր վիշտը, տեսնելով որդուն յաջորդելով հօրը, թէպէտ նա իր երկրորդ ամուսնութիւնից երկու որդի ունէր արդէն: Հայուհու ազդեցութիւնն զգալի է այդ յաջողութեան մէջ եւ ապացոյց՝ թէ տիկինը կենդանի էր. - Ափսազեթի դշխուհու պարագան կրկնուծ էր<sup>4</sup>. - մինչդեռ դուստրն՝ *Աքնէսը*, ժառանգեց Երուսողէմի դշխոյական գահն Ա Ամորիկի հետ:

Հօրը պատւի հետ նրա քաջութիւնն էլ ստանձնեց կրտսեր Յոսէֆն, բայց ոչ նրա առաքինութիւնը, անձնատուր լինելով պազշոտութեան եւ արբեցութեան որով եւ չկարողացաւ պաշտպանել Եղեսիան Մուսուլի սուլթանի զէմ. որ պաշարեց ու զրաւեց 1142-ին: Թշնամիներին քաղաք առաջնորդողը մի հայ բնակիչ էր, որին պատիւը վնասել էր իշխանը: Յաջորդեց նա վերագրաւել Եղեսիան եւ դարձեալ կորսնցրեց 1148-ին ինքն էլ գերի ընկնելով եւ երկու տարի յետոյ Հալէպի մէջ մեռնելով թշւառաբար<sup>5</sup>: Որդու այս բոլոր արկածներին ականատե՞ս էր արդեօք մայրը, չգիտենք:

1. Հմմտ. Ե, 864-65: — 2. Աստ՝ ԺԸ, Ը, 1: 3. Վիլլ. 610: 4. Աստ՝ 379: 5. Վիլլ. 437, 443 եւն. Կաղ. 408, 409 եւն. Ընտ. 297-99:

**ԺԲ.- Բիրյուսի տան մէջ.** Հինգերորդ խաչակրութեան (1217-ին) քաջամարտիկներէից մէկն էր Բերտրանդն. որդի Հուզոնի եւ կոմս Զին Բիրյուսի կամ միջնադարեան Գիլբերտի<sup>1</sup> Փիւնիկէի մէջ, որ 1109 թին զրաւեց ու դարձաւ առանձին պարոնութիւն: Յիշեալ Բերտրանդը մի որոշ ժամանակ նաեւ Տրիպոլիսի կոմսութեան վարիչ կարգուեց. ինչպէս տեսնելու ենք յաջորդ համարի մէջ: Այս է մեր բոլոր իմացածն իր մասին: Դիւկանգն նրա ամուսնուն նշանակում է *Դոլետին*<sup>2</sup>, որ «Անդրծովեան տոհմերն» *Անոյշ*<sup>3</sup> է անւանում եւ եղբորդուստր կամ քեռադուստր (niesse) Լեւոնի Հայոց արքայի, ինչ որ Դիւկանգ ուզում է երկրորդ իմաստով հասկանալ<sup>4</sup>: Իսկ Հ. Ալիշանը վերածում է Դոլետին ու կոչում է «Տալիթա դ. Ստեփանէի»<sup>5</sup>, որով նոյնպէս մեծն Լեւոնի քոյրը: Սակայն մեր մատենագրութեան մէջ անծանօթ է եւ շատ անհաւանական է արքայի քոյր<sup>6</sup> լինելն եւ քեռադուստր ունենալը: Եւ ինչո՞ւ չլինի նրա եղբոր «դստերաց» մէկը, յոգնակիդ Վահրամին է<sup>7</sup>, ինչպէս նշանակեցինք նախապէս<sup>8</sup>: Մայր եղաւ Հիւզոնի<sup>9</sup> եւ իր կենսագրութիւնն աղքատ է մնացել ամուսնու պէս:

**ԺԳ.- Անտիոքի տան մէջ.** Քաղաքը 1098-ին խաչակիրների ձեռքով ազատւելով Սելջուկների լծից, կազմեց առանձին մի իշխանութիւն իր նահանգով հանդերձ եւ տրւեց Տարենտոնի նորմանդ իշխանին՝ Բոհեմոնդին եւ սերունդներին իրր ժառանգութիւն: Աշխարհագրական տեսակէտից Կիլիկիային աւելի մերձաւոր էր Անտիոքն: Այս պատճառով Հայոց աւելի օգտակար ու բաղձալի էր խնամիական կապեր ունենալ նրա հետ:

1.- Նախ մեծն Լեւոնն իրեն կնութեան վերցրեց Գ Բոհեմոնդի աներորդու դուստրը՝ *Ջապլուէին*<sup>10</sup>: Ապա ձերբակալեց եւ բանտարկեց նոյն իշխանին, որ նախանձում էր իր սահմանների մէջ նրա կատարած տիրապետութեան դէմ, նրան բացայայտելով իր դէմ լարած թակարդում: Յետոյ հաշտեցին, դաշնադրեցին եւ վաղահաս մահամբ իր եղբորդստեր՝ *Ալիթի* ամուսնու՝ Հեթումի<sup>11</sup>, նրան ամուսնացրեց նոյն իշխանի երէց որդու՝ Ռայմոնդի<sup>12</sup> հետ: Սա 1187-ին Երուսաղէմի թագաւորի օգնութեան էր գնացել Սարակինոսների դէմ, պատերազմը ձախողել եւ ինքը խոյս էր տւել<sup>13</sup>: Ապա հօր ծերութեան պատճառով Անտիոքի<sup>14</sup> վարիչն էր եղել: Իր այդ պատւի

1. Biblos, Biblum կամ Gibelet: — 2. Dolet: — 3. Douce: — 4. *Ընտ.* 323, 487: — 5. *Սխ.* 371: — 6. Հմմտ. աստ՝ 95: — 7. Վհր. 212. աստ՝ 95-6: — 8. Աստ՝ 66-7: — 9. *Տոհմ.* 465: — 10. Աստ՝ 46: — 11. Աստ՝ 60-61: — 12. Հրկլ. 212, 228-29. Եւն. 320-21. *Պատ. Ռթ.* 209: — 13. *Հրկլ.* 46, 46-5: — 14. Նոյն՝ 207 եւն:

մէջ էր. երբ 1194-ին ամուսնացաւ իր հօր թակարդած Ռուբէնի՝ դստեր հետ<sup>2</sup>. Իսկ 1199-ին վախճանում է իսկապարութեամբ՝ ըստ հրատարակին Հերակլի պատմութեան՝ եւ նախքան հայրը՝

Այդ կարճատեւ ամուսնութիւնից յետոյ երկրորդ անգամ այրիացած դժբախտ Ալիծը, 17 տարեկան. իր յոյսը հաստատեց նորածին մանկան՝ Ռուբէն Ռայմոնդի վրայ. որի ական էր Անտիոքի իշխանութիւնն ըստ գաշինքով: Սկեսրայրը Լեւոնի, վերադարձրեց Ալիծին գաւակի հետ. իսկ մանկան հօրեղբայրը՝ Բոհեմոնդն, օգտւելով հօր ծերութիւնից, փորձեց յափշտակել Ռուբէնի իրաւունքն. որին պաշտպան կանգնեց Կիլիկիայի գահակալը. պատերազմով հալածեց յափշտակիչին եւ քաղաքը յանձնեց եղբոր դուստրին<sup>3</sup>: Սրան ականարկում է Ռուբինեանց պատմութիւնն էլ. երբ ասում է թէ Լեւոնը «առեալ գԱնտիոք՝ ետ նմա (Ալիծի) եւ որդւոյ իւրոյ»<sup>4</sup>: Այդտեղ հայուհին իսկապէս տիկին ու վարիչ եղաւ նոյն իշխանութեան, իբր մանկան խնամակալ: Բայց Հայոց անժառանգ արքան Անտիոքից աւելի իր գահի համար ցանկացաւ եղբոր գեղեցիկ թոռանը եւ Ալիծն ուրախութիւնն ունեցաւ նրան նախապէս պսակլած տեսնելու Հայաստանի թագով: Բայց բախտի բերմամբ ձախողւեց<sup>5</sup>: Սրա փոխարէն, երկրորդ անգամ համբուրեց որդու ճակատն 1216-ին, բոլորւած՝ Լեւոնի հրամանով Անտիոքի իշխանական պսակով<sup>6</sup>:

Ալիծն, որ իր կրկնակ ամուսնութեամբ ծառայեց հօրեղբոր քաղաքական շահերին, ստիպւեց երրորդ անգամ էլ կնքել ի նպաստ որդուն, Կոստիկոսի տիրոջ՝ Վահրամ մարաջախտի հետ, -որի հօր ազգութիւնն անծանօթ է՝ - եւ որ առնելու համար Ռուբէնի մայրը, արձակեց «գօրինօք ամուսինն իւր»<sup>7</sup> եւ վերադարձրեց նրան եղբորը՝ Լեւոնին, որ տէր էր Բերդկանի: Յետոյ (1220-ին) Ռուբէնն ու Վահրամը միաբանւած, եւ իրենց հետ խառնելով Տարսոնից ուրիշ իշխաններին էլ, փորձեցին «Ջապէլին արտաքսել, որ դուստրն էլ Լեւոն թագաւորի», որ մի տարուց աւել էր ինչ գրաւել էր հայրենի գահն եւ տիրել Կիլիկիային: Բայց թագուհու ապագայ սկեսրայրը՝ Կոստանդին պայլը, ջախջախեց նրանց եւ գնացին ամրացան Տարսոնի մէջ: Հասաւ կորովի խնամակալը, բռնեց դաւադիրներին ու բանտարկեց, ուր սթափւած իրենց երազներից՝ մեռան<sup>8</sup>, (Ռուբէն 1222-ին): Արդեօք կամակից էր Ալիծն իր հօրեղբոր դստեր գէմ լարւած այդ դաւին, չենք իմանում: Մինչ ստոյգ է, որ իր երրորդ ամուսնութիւնն իր համար աղբիւր եղաւ կրկին ծանրագոյն կսկիծների, կորսնցնելով միանգամայն գաւակին ու նոր ամուսնուն եւ իր դեռ առողջ հասակում դատապարտեց յաւերժ այրիութեան:

1. Աստ՝ 296: — 2. Միւ. 441: — 3. Հրկ. 46, ծն. 4. Նոյն՝ 313 եւն. Եոն. 321-22: 5. Պատմ. Ռթ. 220: — 6. Աստ՝ 286: — 7. Տրգ. Գիլ. 306-8: 8. Միւ. 334: 9. Աստ՝ 53-54: 10. Պատմ. Ռթ. 209-10:



Այդ պատահարների մէջ Ալիծի դերը սոսկ կրաւորական չենք համարելու. այլևս ներդրածական. ինչպէս Անտիոքի վարչութեան մէջ: Խորագէտ ու գործօն Ռուբինեանց սերնդից էր նա եւ ճարտարութիւնն հանդէս է բերում հետեւեալ պարագայի մէջ եւս իր մայրը՝ *Ջապէլը*<sup>1</sup>. անգաւակ եղբորից ժառանգել էր Տորոն բերդը. որին տիրացաւ Սարհէնդինն: Եւ երբ աւելի քան քառասուն տարի յետոյ (1229-ին) քրիստոնեաներն ապստեղին այն դաշինքով եւ Տետոնեան ասպետները գրաւել էին ու գում. Ալիծը պահանջող կանդնեց եւ թէպէտ միայնակ էր մնացել. բողոքեց Երուսաղէմի բարձրագոյն ատեանին. ուր Բ Փրեղերիկ պայն. իբրեւ կայսրի փոխանորդ. ասպետների կողմը բռնեց: Հայուհին կարողացաւ խաղալ նրա հետ էլ. Տորոնի վիճակի ճորտերին ապստամբեցնելով կայսրի դէմ, որ այդպէս ակամայ համոզւեց՝ թէ տիկինն իրաւունք ունէր եւ նրան վերադարձրեց զղեակը<sup>2</sup>: Անտիոքի իշխանուհու վերջին ու կարեւոր գործն եղաւ Երուսաղէմի հիւանդանոցի նպաստը. որ տեսանք<sup>3</sup>:

2. - Նոյն Անտիոքի Բոհեմոնդ Ե իշխանի որդին էր հայրանունն Բոհեմոնդ Զ. որ 1251-ին դեռ պատանի, յաջորդեց հանգուցեալ ծնողին՝ մայրական խնամակալութեան ներքեւ. իբրեւ իշխան նոյն քաղաքի եւ կոմս Տրիպոլիսի: Հետեւեալ տարին ասպետական աստիճանն ընդունեց Գաղիոյ ս. Լուդէիկ արքայից<sup>4</sup>: Իսկ 1254-ին ամուսնացաւ մեր Ա Հեթումի դստեր՝ *Սպիլի* հետ<sup>5</sup>, ինչպէս յիշում է ու կոչում է տիկինը Ռուբինեանց տեղեկատուն էլ<sup>6</sup>. եւ որ ամուսնուն պարգեւեց Բոհեմոնդ<sup>7</sup> է եւ երեք դուստրեր. *Ջապէլ*՝ մեռեալ ամուրի. *Լուկիա*՝ ամուսինը Նիկիայի տոսեցւոյ՝ ծովակալի Սիկիլիոյ. *Մարիամ* կին Նիկոլի, պարոն Ս. Ոմերի, որոնք անգաւակ մնացին<sup>8</sup>:

1256-ին՝ Սպիլի եղբոր ձիաւորութեան առթիւ հայրն՝ Հեթումը, «կոչեաց զփեսայն իւր զՊեմոնդ բրինձն անտիոքայ եւ կոմս Տրապոլսոյ. զալ առ ինքն հանդերձ կենակցաւ իւրով»: Հանդէսը կատարեց նոյեմբերի 15-ին Մսիսի մէջ, « եւ ուրախացաւ թագաւորն ուրախութիւն մեծ՝ հանդերձ հարբն իւրով եւ ամենայն զարմիւքն եւ ժողովն որ եկեալ էին<sup>9</sup>»: Երեք տարի յետոյ Բոհեմոնդի եւ նրա իշխանների մէջ գժտութիւն ծագեց եւ աներն երկու հարիւր հոգով գնաց Տրիպոլիս, հաշտեցրեց ու վերադարձաւ<sup>10</sup>: Իսկ տիկնոջ եղբայրը՝ Լեւոնը, 1263-ին գովում է նրան իբրեւ «զնմանութիւն ծնողին (Ջապէլի) բերելով յինքեան՝ զաստուածասէր բրնձէսն Ջապիլ՝ որդւովք իւրովք<sup>11</sup>»: Ընդ հակառակն ամուսնու կեանքն ոչ մի ուշադրաւ բան ունի, որ 1268-ին կորսնցրեց

1. Աստ՝ 67: — 2. Սիւ. 524: — 3. Աստ՝ 208: — 4. *Հրկ.* 440: — 5. Նոյն՝ 442. *Տրգ. Գիլ.* 323. *Ժմ. Օշնի.* 98: — 6. *Պամ. Ռբ.* 211: — 7. *Հրկ.* 446: — 8. *Ընա.* 166: — 9. *Տրգ. Գիլ.* 325: — 10. *Տրգ. Գիլ.* 329: — 11. *Հւք. Ղա.*

մէջ էր երբ 1191 ին ամուսնացաւ իր հօր թակարդած Ռուբէնի դստեր հետ իսկ 1199 ին փախճանում է խեղդարութեամբ՝ ըստ հրատարակին Հերակլի պատմութեան եւ նախքան հայրը

Այդ կարծատեւ ամուսնութիւնից յետոյ երկրորդ անգամ այրիացած դժբախտ Ալիծը, 17 տարեկան, իր յոյսը հաստատեց նորածին մանկան՝ Ռուբէն Ռաքմոնդի վրայ, որի ական էր Անտիոքի իշխանութիւնն ըստ գաշինքով, Սկեսրայրը Լեւոնի, վերադարձրեց Ալիծին պառակի հետ իսկ մանկան հօրեղբայր՝ Բոհեմոնդն, օգտուելով հօր ծերութիւնից, փորձեց յափշտակել Ռուբէնի իրաւունքն, որին պաշտպան կանգնեց Կիլիկիայի զահակայր, պատերազմով հալածեց յափշտակիչին եւ քաղաքը յանձնեց եղբոր դուստրին<sup>1</sup>։ Սրան ականարկում է Ռուբինեանց պատմութիւնն էլ, երբ ասում է թէ Լեւոնը «առեալ գԱնտիոք՝ ետ նմա (Ալիծի) եւ որդւոյ իւրոյ<sup>5</sup>»։ Այդտեղ հայուհին իսկապէս տիկին ու վարիչ եղաւ նոյն իշխանութեան, իրր մանկան խնամակար։ Բայց Հայոց անժառանգ արքան Անտիոքից աւելի իր զահի համար ցանկացաւ եղբոր գեղեցիկ թուռնը եւ Ալիծն ուրախութիւնն ունեցաւ նրան նախապէս պսակւած տեսնելու Հայաստանի թագով։ Բայց բախտի բերմամբ ձախողեց<sup>6</sup>։ Սրա փոխարէն, երկրորդ անգամ համրուրեց որդու ճակատն 1216-ին, բոլորւած՝ Լեւոնի հրամանով Անտիոքի իշխանական պսակով<sup>7</sup>։

Ալիծն, որ իր կրկնակ ամուսնութեամբ ծառայեց հօրեղբոր քաղաքական շահերին, ստիպւեց երրորդ անգամ էլ կնքել ի նպաստ որդուն, Կոռիկոսի տիրոջ՝ Վահրամ մարաջախտի հետ, -որի հօր ազգութիւնն անծանօթ է<sup>8</sup>, - եւ որ առնելու համար Ռուբէնի մայրը, արձակեց «զօրինօք ամուսինն իւր<sup>9</sup>» եւ վերադարձրեց նրան եղբորը՝ Լեւոնին, որ տէր էր Բերդկանի։ Յետոյ (1220-ին) Ռուբէնն ու Վահրամը միարանւած, եւ իրենց հետ խառնելով Տարսոնից ուրիշ իշխաններին էլ, փորձեցին «Զապէլին արտաքսել, որ դուստրն էլ Լեւոն թագաւորի», որ մի տարուց աւել էր ինչ գրաւել էր հայրենի գահն եւ տիրել Կիլիկիային։ Բայց թագուհու ապագայ սկեսրայրը՝ Կոստանդին պայլը, ջախջախեց նրանց եւ զնացին ամրացան Տարսոնի մէջ։ Հասաւ կորովի խնամակալը, բռնեց դաւադիրներին ու բանտարկեց, ուր սթափւած իրենց երազներից՝ մեռան<sup>10</sup>, (Ռուբէն 1222-ին)։ Արդեօք կամակրեց էր Ալիծն իր հօրեղբոր դստեր դէմ լարւած այդ դաւին, չենք իմանում։ Մինչ ստոյգ է, որ իր երրորդ ամուսնութիւնն իր համար աղբիւր եղաւ կրկին ծանրագոյն կսկիծների, կորսնցնելով միանգամայն զաւակին ու նոր ամուսնուն եւ իր դեռ առոյգ հասակում դատապարտեց յաւերժ այրիութեան։

1. Աստ՝ 296: - 2. Սխ. 441: — 3. Հրկ. 46, ծն. — 4. Նոյն՝ 313 եւն. Եւն. 321-22: — 5. Պատմ. Ռք. 220:

6. Աստ՝ 286: - 7. Տրգ. Կիլ. 306-8: — 8. Սխ. 334: — 9. Աստ՝ 53-54: - 10. Պատմ. Ռք. 209-10:

Այդ պատահարների մէջ Ալիծի դերը սոսկ կրաւորական շենք համարելու, այլևս ներգործական ինչպէս Անտիոքի վարչաթեան մէջ Խորազէտ ապործօն Ռուբինեանց սերնդից էր նաև հարտարութիւնն հանդէս է բերում հետեւեալ պարագայի մէջ եւս իր մայրը՝ **Զապէլը**<sup>1</sup>, անպաւակ եղբորից ժառանգել էր Տորոն բերդը, որին տիրացաւ Սայեհեղինն եւ երբ աւելի քան քառասուն տարի յետոյ (1229-ին) քրիստոնեաներն ազատեցին այն զաշինքով եւ Տեւտոնեան ասպետները դրաւել էին ուզում, Ալիծը պահանջող կանգնեց եւ թէպէտ միայնակ էր մնացել, բողոքեց Երուսաղէմի բարձրագոյն ատետինն, ուր Բ Փրեղերիկ պայլն, իբրեւ կայսրի փոխանորդ, ասպետների կողմը բռնեց: Հայուհին կարողացաւ խաղալ նրա հետ էլ, Տորոնի վիճակի ճորտերին ապստամբեցնելով կայսրի դէմ, որ այդպէս ակամայ համոզեց՝ թէ տիկինն իրաւունք ունէր եւ նրան վերադարձրեց դղեակը<sup>2</sup>: Անտիոքի իշխանուհու վերջին ու կարեւոր գործն եղաւ Երուսաղէմի հիւանդանոցի նպաստը, որ տեսանք<sup>3</sup>:

2. - Նոյն Անտիոքի Բոհեմոնդ Ե իշխանի որդին էր հայրանունն Բոհեմոնդ Զ, որ 1251-ին դեռ պատանի, յաջորդեց հանգուցեալ ծնողին՝ մայրական խնամակալութեան ներքեւ, իբրեւ իշխան նոյն քաղաքի եւ կոմս Տրիպոլիս: Հետեւեալ տարին ասպետական աստիճանն ընդունեց Գաղիոյ ս. Լուդէիկ արքայից<sup>4</sup>: Իսկ 1254-ին ամուսնացաւ մեր Ա Հեթումի դստեր՝ **Սպիլի** հետ<sup>5</sup>, ինչպէս յիշում է ու կոչում է տիկինը Ռուբինեանց տեղեկատուն էլ<sup>6</sup>, եւ որ ամուսնուն պարգեւեց Բոհեմոնդ<sup>7</sup> է եւ երեք դուստրեր, **Զապէլ**՝ մեռեալ ամուրի, **Լուկիա**՝ ամուսինը Նիկիայի տուսեցւոյ՝ ծովակալի Սիկիլիոյ, **Մարիամ** կին Նիկոլի, պարոն Ս. Ոմերի, որոնք անգաւակ մնացին<sup>8</sup>:

1256-ին՝ Սպիլի եղբոր ձիաւորութեան առթիւ հայրն՝ Հեթումը, «կոչեաց զփեսայն իւր զՊեմոնդ բրինձն անտիոքայ եւ կոմս Տրապոլսոյ, զալ առ ինքն հանդերձ կենակցաւն իւրով»: Հանդէսը կատարուեց նոյեմբերի 15-ին Մսիսի մէջ, «եւ ուրախացաւ թագաւորն ուրախութիւն մեծ՝ հանդերձ հարրն իւրով եւ ամենայն զարմիւքն եւ ժողովն որ եկեալ էին»: Երեք տարի յետոյ Բոհեմոնդի եւ նրա իշխանների մէջ գժտութիւն ծագեց եւ աներն երկու հարիւր հոգով գնաց Տրիպոլիս, հաշտեցրեց ու վերադարձաւ<sup>10</sup>: Իսկ տիկնոջ եղբայրը՝ Լեւոնը, 1263-ին գովում է նրան իբրեւ «զնմանութիւն ծնողին (Զապէլի) բերելով յինքեան՝ զաստուածասէր բրնձէսն Զապիլ՝ որդւովք իւրովք<sup>11</sup>»: Ընդ հակառակն ամուսնու կեանքն ոչ մի ուշադրաւ բան ունի, որ 1268-ին կորսնցրեց

1. Աստ՝ 67. 2. Միւ. 524: 3. Աստ՝ 208 4. Հրկլ 440. 5. Նոյն՝ 442. **Տրգ. Կիլ.** 323. **Ժմ. Օշնի.** 98. 6. **Պտմ. Ռթ.** 211: 7. Հրկլ. 446: 8. **Ընտ** 166. 9. **Տրգ. Կիլ.** 325: — 10. **Տրգ. Կիլ.** 329: — 11. **Հւթ. յշտ.**

Անտիոքոն Եգիպտոսի Փնատոխտար Այամ Բիրարս Ա) սուլթանի ձեռքով. ամփոփեց Տրիպոլիսի մէջ եւ մեռաւ 1271 թվին, այն է իրենց ամուսնութիւնից քսանչորս տարի յետոյ:

Սպիլ այրի մնալով, առաջին գործն եղաւ գաւակին յղեց եղբոր՝ Լեւոնի մօտ, որ արդէն գրաւել էր Հայքենի գահը եւ ասպետ դարձնել տւեց. եւ դեռ անչափահաս կամ անբաւական դանեկով՝ վարչութեան ղեկը ձեռք առնելու, հարկադրեց ինքը բռնել այն. իրեն օգնական դարձնելով Տորտոսի Էպիսկոպոսին՝ Բարթողոմէոսին<sup>2</sup>, որի դէմ սակայն մեծ դժգոհութիւն ունէին ասպետները: Մի ժամանակ յետոյ Էպիսկոպոսը մեկնեց եւ Սպիլը միայնակ վարեց իշխանութիւնը: 1287 թւականն իր սրտին նոր ու ծանր մի հարւած հասցրեց, կորցելով գրկից իր ժառանգին: Բայց Հեթումի դստեր համար չէր լքումը: Պարտականութեան զգացումն ամրացրեց նրա սիրտը, սթափեց, կանգնեց ու կրկին մխրճեց վարչական գործերում:

Ըստ տեղական սովորութեան, երիտասարդ Բոհեմոնդի մահաւամբ իր երէց քրոջը՝ Լուկիային կամ Լուկիանային էր վիճակում իշխանութիւնը, ոչ իրենց մօրը: Բայց Տրիպոլիսեցիք նախամեծար համարեցին ու խնդրեցին տիկնոջ առաջնորդութիւնը՝ քան նրա դստերն, որ հեռաւոր եւ անծանօթ էր իրենց: Մերժեցին հնազանդել վերջինի նշանակած փոխանորդին՝ ըիբլոսացի Բերտրանդին եւ Հայոց փեսային<sup>3</sup>, եւ հնազանդութիւն խոստացան Սպիլին, որ յանձն առաւ յարգել նրանց քաղաքապետական կազմը: Այս ներքին պայքարներից օգտւելով Եգիպտոսի Քելաւուն սուլթանը, եկաւ պաշարեց ու զրաւեց Լաւոդիկէն, որ Անտիոքի (յետ որոյ Տրիպոլիսի) իշխանութեան էր պատկանում: Լուկիան չզգաստացաւ եւ յաջորդ տարին անձամբ եկաւ Ակքով<sup>4</sup>, օգնութիւն հասցնելու Տրիպոլիսեցիներին, որ նոյնպէս պաշարւած էին եւ առնական կորոպով ձեռք առաւ այդ գործի առաջնորդութիւնը, սրտապնդելով ու զօրացնելով մարտնչողների բազուկը: Բայց իր եւ եւրոպացիների միացեալ դիմադրութիւնը չբաւեց Եգիպտացիների մեծագոյն զօրութեան դէմ, որոնք զրաւեցին քաղաքը (26 ապր. 1289), եւ անտիոքեան նախկին իշխանութիւնից Սպիլի ձեռքը մնաց Բիբլոսը միայն<sup>5</sup>: Իսկ ասպետները դժգոհ տիկնոջ վարչութիւնից, պատճառելով իր սուգը եւ խնդրեցին ուրիշին յանձնել պաշտօնը: Նա գաղտնաբար գրեց Բարթողոմէոսին գալ կրկին: Ասպետները յայտնաբերեցին թուղթը, բողոքեցին իշխանունուն: Ապա խորհուրդ կազմեցին եւ իրենց վերջըին կառավարութիւնը<sup>6</sup>, վերջ դնելով մօր ու դստեր

1. Հրկշ. 446: — 2. Նոյն՝ 466: — 3. Աստ՝ 402: — 4. Աստ՝ 386: — 5. Մաս. Ա, 482-84. աստ՝ 401: — 6. Գամ. Քչկ. Հայկականք, Բ, 780, 800:

մրցակցությունն Ուրիշ տեղեկությունն չունենք տիկնոջ մասին. որի որդին Անտիոքի տէրությունն վերջին իշխանն եղաւ եւ ինքը վերջին իշխանուհին. իսկ իր ալլրի նունը՝ Մարգարիտն անցաւ Գաղիա<sup>1</sup>

**ԺԴ. Մարակլէայի տան մէջ**.- Անտիոքի քաղաքի, բայց ոչ իշխանական տոհմի հետ կապել է իր անունը նաեւ **Ակսան**, զուտոր սիր Պաղտին սպարապետի ու **Շուշանայի**<sup>2</sup>, որին հանդիպում ենք 1221-ի մի յիշատակագրի մօտ. «տիկինն Ակսայ գփոխեալն առ Քրիստոս»<sup>3</sup>. եւ նրա հետ որդին՝ «գսիր Մանուէլ զգունդստապ Աստուծոյ քաղաքին Անտիոքայ»<sup>4</sup>. ուստի յայտնի է, որ տիկինը հարսնացած էր օտարին: «Անդրծովեան ընտանեաց» մէջ յիշուած է Ռինալդ բառլայի<sup>5</sup> ազնականը, որ Սիրիայի Մարակլէա աւանի տիրոջ տիրոջն էր կրում, լինելով խնամակալը. նոյն իշխանութեան տհաս ժառանգի՝ Մեյլուրի, եւ որ նրա տէրն էլ մնում է. յայտնի չէ ինչպէս, որով 1241-ին նոյն աւատն ընծայում է Անտիոքի Բոհեմոնդ Ե իշխանին. անշուշտ իր համար մեծագոյն շահեր ապահովելու նպատակով: Իր ամուսինը նշանակում է այնտեղ **Ակսան**<sup>6</sup>, ոչ սովորական մի անուն մեր կամ օտարների մօտ, որ ես նոյն անձն եմ համարում մեր սխալագիր կամ սխալածայն Ակսայի հետ:

Ակներեւ է այդտեղ Ռինալդի եւ որդու՝ Մանուէլի, փարումն Անտիոքի իշխանութեան, որի սպարապետութեան հասած էր որդին եւ հայրն ի նշան երախտագիտութեան նոյն՝ քաղաքի հետ էր կապում Մարակլէայի բախտը, երբ հայ կենակիցը քսան տարուց աւելի արդէն վախճանւած էր: Բառլայի տոհմի մէջ Դիւկանգր չի յիշել ոչ տիկնոջ ազգը եւ ոչ որդուն, որը մենք գիտենք հայ յիշատակագրից, որ լուսաւորում է այս պատմական կէտը:

**ԺԵ.- Յոպպէի տան մէջ**.- Նշանաւոր էր միջին դարում Իբլինացիների տոհմը, որ ինամիություն կապեր էլ ունեցաւ Երուսաղէմի (ապա Կիպրոսի) թագաւորութեան հետ: Նրանք այդ կղզում եւ Սիրիայում **ԺԳ** դարում մեծ ազդեցութիւն ունեցան՝ աւելի քան թագաւորները. իշխելով գանազան քաղաքների մէջ, ինչպէս Յոպպէ, Սիդոն, Բերութ, Արսիւր եւ այլն: Եւ յաճախ պայլեր կամ վարիչներ տւեցին Երուսաղէմին եւ աւելի Կիպրոսին, որի տկար պետութեան նեցուկներն հանդիսացան, անհաւատների եւ արեւմտեան քրիստոնեաների սպառնալիքների դէմ:

Բալիան գաղիացին, եղբայրը Կառնուլոնի<sup>6</sup> Գուլիելմ կոմսի, միւս ասպետների հետ գնացել էր Երուսաղէմ եւ սուրբ քաղաքի թագաւորը՝ Փուկը<sup>7</sup>, Ռամլայի մօտ,

1. Հրկլ. 466, ծն. i: 2. Աստ. 193: — 3. ՀԼԲ. 12: — 4. Renaud Barlais: — 5. ՀԼԼ. 518. Agasse, հասարակ իմաստով անծեղ կը նշանակէ: — 6. Chartres: — 7. Fouques, ԹԳ. 1131-44:



մահաանից յետոյ էլ միայն նոյն թագաւորութեան օրինակիրքը . թողեց նաեւ Կոնրադի օրով ու քաղաքի մէջ պատահած շփոթութիւններէ պատմութիւնը .

Ձգիտենք թէ երբ կատարուեց իր ամուսնութիւնը մեր Կոստանդին պալլի դստեր եւ Հելթուս Ա արքայի քրոջ՝ Մարիամու հետ<sup>3</sup>, ինչպէս աւանդում է թաղէոս վարդապետը<sup>4</sup>, որի մերձաւոր ազգականն է թուում: Այս հաշուով Յոհանն քենակալ է դառնում իր տիրոջ Հենրիկ արքային, որ փեսայացած էր Մարեմի քրոջ՝ **Թեֆանդին**<sup>5</sup>: Այս իշխանն օրինադրքերի մէջ պատմում է Հայոց նոյն պալլի կամ աներն իր խորհրդին եւն ղիմել, ժառանգական մի խնդրի կարգադրութեան համար<sup>6</sup>, բայց առանց ակնարկելու ազգականութեանը թէպէտ այդ լուծիւնը չի հերքում թէ արդէն կար: Մեր յիշատակարաններում Մարիամը կոչել է միշտ Յոպպէի կոմսուհի տիտղոսով, ուստի կարելի է հետեւցնել՝ թէ այնտեղ իսկ հարս գնաց, որով եւ 1251-ից կամ Յոհաննի կոմսութիւններից յետոյ: 1256-ին կը դառնայ մասնակցելու իր եղբորորդու՝ Լեւոն զահաթառանգի ձիավարութեան հանդէսին, որ նախապէս տեսանք<sup>7</sup>, որ հրաւիրել էր Հելթուսը «նաեւ զգունթէս Ճաֆուն»<sup>8</sup>, որը Յոպպէի կոմսուհին էր:

1262-ին իրեն նորից տեսնում ենք Կիլիկիայում, որ եղբայրն՝ Յովհաննէս արքեպ. յիշում է իրեն, «բարեսէրն **Կալամառի** գունդէս Ճաֆուն, որ զմազաղաթ ճառիս շնորհեաց, կրսէ, կրսերիս իւր»<sup>9</sup>: Ոչ առաջինի պէս ուրախ, այլ տխուր մի դարձ էր այդ, ինչպէս գրում է Կիլիկիայի տարեգիրք՝ «Կեռամառի ... տրտմութեան պատճառով եկել էր իր հօր՝ Կոստանդինի մօտ»: Այդ տրտմութեան պատճառը քաղաքական տագնապներն եւ եղել, որոց այդ ժամանակ ենթարկւած էր Կիլիկիան իսլամական սուլթանի պատճառով եւ որոնց մասին խօսում է նոյն Տարեգիրքը<sup>10</sup>: Նրանք բերեցին ուրեմն Յոպպէի տիկնոջը մասնակցելու իր ընտանեկան ցաւերին եւ կարծես թէ փակելու համար նախ աչքերը ծերացած ծնողի, որ մահացաւ հետագայ փետրւարին եւ ապա իրենները, որովհետեւ «հասեալ նմա օր մահուն՝ վախճանեցաւ ի բերդն Լամբրուն», որ այդ թւականին արդէն դուրս էր իր բնիկ տէրերի ձեռքից<sup>11</sup>, «եւ թաղուեց Սկեւռարի սուրբ ուխտի մէջ»<sup>12</sup>, մինչ իր ամուսինը կնքում էր իր մահկանացուն երեք տարի յետոյ (1266-ին):

Մայր եղաւ հինգ գաւազներ<sup>13</sup>, որոնց երէցը՝ Գուրդոնը, յաջորդեց հօրը, իսկ միւսներն թուում է յարել են իրենց մայրենի տոհմին, որով Յովհաննէս արք. 1266-ին

1 Հրկլ 203, 305 եւն Պտմ. գրկ. ԻԱ, 447-50: — 3. Աստ՝ 47-48: — 4. Սխ. 75: — 5. Աստ՝ 387-8: — 6. Պտմ. խշկ. Օրէնք. Ա, 220. 7 Աստ՝ 404: — 8. Տրք. Կիլ. 325: — 9. Հւք. ՂԺ: — 10. Տրք. Կիլ. 336-42: 11 Աստ՝ 65. 12 Տրք. Կիլ. 344: — 13. Սխ. 102:

խնդրում է յիշել նույն (վախճանեալ) կոմսու հուն եւ գաւաղներէից երկուսին՝ *Մարեմին* ու Ֆիլիպին՝ Սիւս գոստորը՝ *Մարգարիտը*։ Կիպրոսի կուսանոցի մայրապետ՝ էր եւ սրանց եղբօր Հեթումի սրբին՝ Ռեմունդը, սենեակալ է յիշուում Հայոց՝ հանին պատկանած ազգին

**ԺԶ.- Սիդոնի տան մէջ** - Իրլինացիների իշխանութեան տակ եղող վայրերից մէկն էր նաեւ հին Սիդոն (ապա Սայիտ) քաղաքը Սիրիայում, որի առաջին տէրն եղաւ Բալիանը, Յովհաննու հօրեղբորորդին եւ նրան յաջորդեց գաւակը՝ Յուլիանը։ Սա դեռ պատանի, 1252-ին ամուսնացաւ յիշեալ Մարիամու եղբօր՝ Հեթում Ա արքայի դստեր՝ *Ֆիմալի* հետ, որ ըստ Հ. Արիշանին հազիւ տասնչորս տարեկան էր<sup>1</sup>։ Այս ամուսնութեանը վկայում է Ռուբինեանց տեղեկատունը՝ թէ «Ֆիմին եղեւ կին Ճուլիան Սայիտոյ տիրոջն»<sup>2</sup>։ Մինչեւ մեզ հասած է այդ խնամիութեան դաշնագիրը, կնիքով ու ձեռագրով հարսի հօրը, որ նրա օժիտը սահմանում է 25,000 սառակինեան բիզանդ ոսկի, հատուցանելի մեծ մասամբ զրամով եւ մի մասն էլ գոհարեղէն եւ այլ գարդերով<sup>3</sup>։

Ֆիմին հարսնութեան էր գնում սրտի մէջ տանելով իր ցանկալի մօր *Ջապէլի* սուգը, վախճանւած մի քանի ամիս առաջ։ Սուգ, որ նախաբանն էր լինելու հետագայ ցաւերի։ Սիդոնի պաշտպան ու խնամարկու էին Գաղիայի ս. Լուդէիկ թագաւորն ու Հեթումը։ Սակայն Հալպայի նախանձոտ սուլթանը՝ Մելիք էլ Նասր Յուսուփը, աւելի յանդուգն ու նենգաւոր, Ֆիմայի ամուսնութեան յաջորդ տարին եկաւ պաշարեց քաղաք, գրաւեց, աւերեց, կոտորեց ու գերեզմարեց։ Հասաւ եւրոպացիների սուրբ արքան, բայց ուշացած, նորոգեց քաղաքի աւերւածները եւ ստիպեց մեկնել իր երկիրը։

Յաջորդեց անդորրութեան մի շրջան, որի ընթացքում Ֆիմին կեանք ու նախնական կրթութիւն տւեց երեք գաւակներին։ 1256-ին իրեն էլ ամուսնու հետ միասին ներկայ ենք տեսնում Մսիսի մէջ՝ հօր հրաւէրով եղբօր հանդէսին<sup>4</sup>։ Յետոյ եկաւ թաթարական տիրապետութիւնը, որ քրիստոնեաների հետ հաշտութեամբ սկսեց, սակայն սիդոնացի ասպետների մի անխոհեմ վարմունքը նրանց դէմ, կայծ եղաւ նոր մի հրդեհի եւ Քիթ բուղա զօրավարն յարձակեց եւ երկրորդ անգամ աւերեց Սիդոնն, որի ծովեզերքի անառիկ բերդը մի անգամ եւս ապաւէն ընծայեց Յուլիանին, եւ ընտանիքի դողահար սրտերին։ Երիտասարդ իշխանը տեսաւ, որ այդ քաղաքը պահպանելն իր կարողութիւնից վեր էր։ Նորանոր փորձանքներից ազատելու համար, իր տէրութիւնը վաճառեց Տաճարական ասպետներին, ինչպէս գրում է Կիլիկիայի տարեգիրքը. «որ եւ

1. Հւթ. յշտ. — 2. Աստ՝ 394. — 3. Սիւս, 102, 132. — 4. Թշկ. Բ, 470. — 5. Պատմ. Ռթ. 211. նոյնպէս Ժմ. Օշնի, 98. Տոհմք 445. — 6. Պաւ. Ա, 134. — 7. Տրդ. Կիլ. 325 աստ՝ 404-5:



յետոյ կորոյս ՎՍալիտէ՝ իտողով ի Ֆսուս գոր եւ գնեցին խաչազգեստքն Դամփոյիք»։ Այս վաճառումը 1260 ին կատարուեց, որը մեծ հակառակութիւն առաջ բերեց Ֆիմայի հօր՝ Հեթումի եւ նոյն ասպետների միջեւ։ Յուլիանի տունն այսպէս քանդուած եւ Տաճարականների հետ ինքն էլ անշուշտ շահել էր աներոջ բարկութիւնը, որ հեշտութեամբ չէր ներելու։ Իրեն ուրիշ ապաւէն չէր մնում քան նոյն ասպետների մօտ, որոնց բնկերութեան մէջ մտաւ։ Դրանով էլ չրաւարարւած, ուզեց իր միսթարութիւնն որոնել մի մենաստանի առանձնութեան մէջ եւ մտաւ Երրորդութեան կարգը, ուր եւ վախճանուեց 1275-ին Տրիպոլիում<sup>3</sup>։

Սիւղոնի կորստով պործնականապէս վերջացած էր Ֆիմիի տիկնութիւնն էլ։ Եւ փոխանակ հետեւելու դասալիք եւ անտուն ամուսնուն, զաւակներով դարձաւ հայրենի յարկը, ինչպէս յիշատակագրում է իր հարազատը՝ Լեւոնը, 1263-ին, այսպէս. «Աստուածասէր եւ բարեփառ կայսերածին ծիրանածնունդ՝ աստուածապահ քաղաքին Սախտոյ տամ<sup>4</sup> Ֆիմի, դուստր բարեպաշտ թագաւորին Հեթմոյ, յաղագս սատանայական պատերազմացն եկն յաշխարհս կիլիկեցւոց առ հայրն իւր եւ աստուածասէր եղբարքն պր. Լեւոն եւ պր. Թորոս, ուստերովք իւրովք եւ դստերովք»։ Եւ մաղթում է գթածաբար, որ Աստուած «զըստ մարմնոյ եկեալ փորձութիւնն եւ գորտմութիւնն ի բարին եւ յուրախութիւն աւարտեցէ<sup>5</sup>»։ Իր զաւակները մնացին Հայքում, որ իրենց քեռին՝ Յովհաննէս արք. խնդրում է յիշել. «զՊալիան եւ զՃուան եւ զհեզանազն Մարկրուն<sup>6</sup>», որոնց միջինը վախճանուեց ջրայեղց, բազմապատկելով զգայուն մօր կսկիծը, իսկ միւսներն ամուսնացան. Պալիանը Բիբլոսի<sup>7</sup> տիրոջ Մարիամ դուստրի հետ, որ քոյրն է թւում նոյն քաղաքի պարոնի՝ Գուկոնի, եւ Մարկրունն այս վերջինի հետ<sup>8</sup>։ Իսկ իրեն մօր այնուհետեւ վարած բարեպաշտ ու բարեգործ կենցաղը ծանօթ է մեզ<sup>9</sup>։ Ինչպէս եւ միջնորդութիւնն ի նպաստ կիպրացի աքսորեալների կիլիկիայում<sup>10</sup> եւ տեսնելով իր կորսնցրած քաղաքի վերջին անկումն էլ Եգիպտացիների ձեռքը<sup>11</sup>։

**Ժէ.- Բերութի տան մէջ.** 1.- Նոյն Ֆիմեայի քոյրը Մարիամն էլ հարսնացաւ Իրլինացւոց, ինչպէս գրում է Ռուբինեանց տեղեկատուն՝ թէ «Մարիայն եղեւ կին Կի տը Պլինին<sup>12</sup>», որ է Գուկոն իրլինացի, թոռն Յոպպէի մեզ ծանօթ տիրոջ Յոհաննու<sup>13</sup> համանուն հօրեղբոր, որ տեսանք վերելում եւ որ առաջին տէրն եղաւ Բերութի, ուր հաւանօրէն նստելու էր թոռն էլ։ Այս ամուսնութիւնը հաստատում է նաեւ

1 Տրգ. Կիլ 321: 2. Հրկլ. 445. — 3. Նոյն՝ 467. աստ՝ 172: — 4. Տես. բառդ աստ՝ 122: — 5. Հւթ. իշտ: 6. Բ. Սրգ. Ա. 164: 7. Աստ՝ 402: — 8. Տոհմ. 456. Հնա. 167. աստ՝ 412: — 9. Աստ՝ 160, 172, 194 եւն: 10. Աստ՝ 391-92. 11. Աստ՝ 389-90: — 12. Պամ. Բք. 211: — 13. Աստ՝ 406:

«Անդրծովեան տոհմեր», կրկնելով ապա՝ թէ «Գուիդոն, որդի Բարդինի իրլինացոյ ոյ՝ սենեկալին Կիպրոսի, ամուսնացաւ Հայաստանի Հեթում արքայի դստեր Մարիամու հետ», որ եղբորորդի է լինում Կիպրոսի զշխուհի **Թեֆինդի**<sup>1</sup>, որով եւ Գուիդոն խնամի նոյն արքունիքի Ունեցան երկու գաւակներ՝ Թորոս ու **Ջապէլ**<sup>2</sup>: Բացի այս մեր այդ փեսայի կեանքի մասին տեղեկութիւնները պակսում են: Իսկ Մարիամը 1263-ին պարգապէս յիշած է Լեւոն եղբոր կողմից. «Իմ կրտսեր քոյր Մարիամ»<sup>3</sup>, որի մասին նոյնպէս պատմութիւնը համը է:

2 - Իրենց յիշեալ որդին՝ Թորոսն, իր կարգին պսակեց ուրիշ մի հայուհու հետ, Սարւանդիքարի տիրոջ՝ Հեթումեան Օշինի դուստր՝ **Ջապէլի** հետ եւ որդի ունեցաւ Լեւոն եւ **Դիֆա**<sup>4</sup> կամ **Ռիթա**: Իսկ Թորոսի յիշեալ **Ջապէլ** քոյրը բոլորովին հայացաւ, կ'ին գնալով Կոստիկոսի տիրոջ՝ Հեթում պատմիչին եւ ծնեց Կոստանդին, Լեւոն, Պաղտին եւ դուստր **Դիֆա**<sup>5</sup> կամ թերեւս նոյնպէս **Ռիթա**: Օշինից ելաւ մեծ ծանօթ անխիղճ բռնաւորը, որ սպարապետ կարգեց իր եղբորը՝ Կոստանդինին<sup>6</sup>, եւ ապա երկուսը միասին մահաւան մատնեցին<sup>7</sup>:

3.- Վերոյիշեալ Գուիդոնի համանուն հօրեղբոր ու Կիպրոսի գունդստապլի հինգ որդիներից էր Բալիանն, որ անդրանիկը լինելու իրաւունքով տէրն էր Բերութին եւ նոյնպէս Կիպրոսի սենեկալը: «Անդրծովեան տոհմերի» անծանօթ հեղինակն ասում է թէ այս «Բալիանն ամուսնացաւ **Ալիծի** հետ, դուստրը Լամբրոնի տիրոջ» Գ Հեթումի եւ **Թեւանուի**<sup>8</sup>: Ունեցան չորս գաւակներ՝ Գուիդոն, Մարիամ, **Ջապէլ** ու Մարգարիտ: Իրրեւ ամուսնու հաւատարիմ ընկեր Ալիծը հետեւում է նրան եւ 1287-ին նրան տեսնում ենք Կիպրոսում «սենեջալես Կիպրոսի» տիտղոսով<sup>9</sup>:

Կսկիծով աւանատես եղան 1291-ին իրենց քաղաքի՝ Բերութի անկմանն Եգիպտացիների ձեռքով<sup>10</sup>: Դրա փոխարէն 1307-ին Բալիանը կոչւում է Գալիլիայի<sup>11</sup> իշխան, որ պարզ մի տիտղոս էր այնուհետեւ: Իսկ 1310-ին ուրիշ հինգ ասպետների հետ պատանդ մնաց Հայոց մօտ, մինչեւ Կիպրոսի թագաւորն՝ Հենրիկ Բ գործադրեց մեր Օշին արքայի պայմանները<sup>12</sup>: Եւ որովհետեւ Ամորկանի դաւադրութեան մէջ այս վերջինի կողմն էր եղել եւ պահանջել էր նոյն թագաւորի հրաժարումը վարչութիւնից<sup>13</sup>, վերադարձին բռնակալի միւս կուսակիցների հետ բոկոտն ու գլխաբաց եկաւ, ծնրադրեց

1. Աստ՝ 387-88: — 2. *Տոհմք*, 445, 449: — 3. *Հւք. շտ*: — 4. Diffa: — 5. *Տոհմք*, 449: — 6. *Միս*, 340: — 7. Աստ՝ 45: — 8. Աստ՝ 47: — 9. Աստ՝ 191-2: — 10. Աստ՝ 312: — 11. Մաս. Ա, 110: — 12. Նոյն՝ 113, 114. աստ՝ 317: — 13. Աստ՝ 65:

իր օրինաւոր տիրոջ ու քեռորդու առջեւ. թողութիւն խնդրեց ու բանտարկեց Կերինի ամբոցում<sup>1</sup>. մինչեւ ներումն րնդունեց արքայի մեծանձնութիւնից<sup>2</sup>.

Իսկ Այլծր 1310-ին զեռ ապրում է Կիպրոսում եւ ականատես է ամուսնու կրած նեղութիւններին. որոնք վշտացնում են նրան եւ առաքելական թղթերն ստանում է «իր կեանքի մխիթարութեան համար»<sup>3</sup> եւ զրիչը խնդրում է յիշել այն «իր բոլոր նախնիներով ու ծնունդներով», որոնց մասին ուրիշ տեղեկութիւն չունենք:

**ԺԸ.- Արսիւրի տան մէջ.** Նոյն Բալիանի կրտսեր եղբայրներից էր Փիլիպոսը. տէր Արսիւրի (այժմ Արսուֆ): 1286 թւին Կիպրոսի սենեակալութեան մէջ<sup>4</sup> եղբօրն յաջորդեց, կամ իրրեւ վարիչ Երուսաղէմի թագաւորութեան, որ Հենրիկ Բ նրան կարգեց. բնակելով Սիրիայում<sup>5</sup> եւ ըստ «Անդրծովեան տոհմերին» նաեւ Կիպրոսի գոնդստապլ էր<sup>6</sup>: Նրա այդ յաջողութիւններն արդիւնք էին իր նկարագրի, որը սահմանում է «խորհրդական, հասուն, անկեղծ. իմաստուն եւ հաստատուն մի մարդ»<sup>7</sup>: Երբ Հենրիկը կորսնցրեց Սիրիան<sup>8</sup>, Փիլիպպոս Բալիանի հետ անցաւ Կիպրոս եւ շարունակեց սենեակալութիւնը: 1306 թւականին արքայի եւ Ամորկայի կնքած պայմանագրում<sup>9</sup> երկու եղբայրներն էլ նշանակւած են անդամ տասն ասպետների խմբին, որ արքային «ընկերելու» պաշտօն ունէին<sup>10</sup>:

Փիլիպպոսն էլ Հայոց. փեսայ էր, ամուսին ունենալով ըստ «Անդրծովեան տոհմերի» գրածին՝ «Մարիամը՝ դուստրը պարոն Վահրամի» Կոռիկոսի տիրոջ ու Հայոց մարաթախտի. որի հետ սակայն չկարողացաւ երկար կենակցել, որովհետեւ հայուհին մեռաւ: 1309-ին արդէն նրա տեղը զրաւել էր Բիբլոսի<sup>11</sup> տիրոջ Գուիդոնի, համանուն դուստրը՝ Մարիամը, որ միանգամայն Սիդոնի հայազգի տիկնոջ Ֆիմայի դստեր՝ Մարկրունիի. գաւակն էր<sup>12</sup>, որն ունէր հայու մի նշոյլ, մի հայուհու յաջորդելու համար եւ գաւակներ էլ տւեց Փիլիպպոսին:

Ամորիկի դաւի մէջ<sup>13</sup> Փիլիպպոսն իր եղբօր հակառակ ուղղութիւնն ընդունեց, փարելով Հենրիկին, որ «միշտ հետեւում էր նրան, իր այդ քեռու խորհուրդներին, մեծարում էր միշտ նրան՝ թէ հասակի եւ ազգականութեան եւ թէ անձի բարութեան ու քաջութեան համար»<sup>14</sup>: Այս պատճառով էլ աքսոր առաքւեց բռնաւորի կողմից եւ յետոյ վերադարձաւ արքայի հետ<sup>15</sup>:

1. Բուս. 151, 239-40: 2. Աստ՝ 396-7: — 3. Աստ՝ 242: — 4. Ընտ. 370, 687, 688: — 5. Աստ՝ 389: — 6. Տոհմք. 449: 7. Բուս. 135: — 8. Աստ՝ 390: — 9. Աստ՝ 390: — 10. Մաս. Բ, 102: — 11. Աստ՝ 402: — 12. Տոհմք. 449, 465- Բուս. 161: 13. Աստ՝ 390-91 եւն: — 14. Բուս. 135: — 15. Աստ՝ 391-92, 396-97:

Իբր Ժանօթութիւն նշում եմ, որ **Հ Արիշանն** իրլինացի հարսներից սրտչների նկատմամբ տարբերում է իմ ասածներից Վերոյիչեալ Բաղիանի կնոջը **Ջապէլին** էր նշում, որը դուստրն էր (անծանօթ) Մառնիչոյ տիրոջ՝ Օշինի, փոխանակ սրա եղբորդստեր Ալիծին<sup>1</sup>։ Այս վերջինը տալով բուն այս Փիլիպպոսին փոխանակ Մարիամուն<sup>2</sup>, եւ այս Փիլիպպոսի հօր համանուն հօրեղբոր՝ Փիլիպպոսի՝ Կիպրոսի<sup>3</sup> պալլին, որ մեռել էր 1228 թին<sup>4</sup>, ինչպէս տեսանք այլուր<sup>5</sup>։ Բայց դրանով նախ հեռացաւ այս տեղեկութիւնների բուն աղբիւրներից։ Եւ երկրորդ, եթէ Մարիամուն հայրը՝ Վահրամբ, 1226-ին դեռ մարաջախոտ էր<sup>6</sup>, ուրեմն ծերունի չէր եւ իր փեսան, իր համար որդու աստիճանի վրայ էր եւ իր դուստրից յետոյ անցած երկրորդ ամուսնութեան եւ երեք գաւակների հայր լինելով, դժար թէ 1228-ին մեռած լինէր։ Ուրեմն Մարիամուն ամուսինը մեր նշած Փիլիպպոսն է եւ Բաղիանինն՝ Ալիծը։

**ԺԹ.- Մորէայի տան մէջ.-** Մաքերասը ԺԵ դարում հետեւեալ տեղեկութիւնն է տալիս մեզ. «**Մարիամ** օրիորդը, դուստրը Տիւրոսի իշխանի (Ամորիկի), ամուսնացաւ Կանտակուզենեան Մանուէլի հետ, ինքնիշխան Մորէայի տիրոջ եւ եղբայր Կոստանդնուպոլսի կայսեր<sup>7</sup>»։ Երկու վրիպակ կայ այստեղ։ Նախ՝ Մանուէլը կրտսեր որդին է ծանուցւած եւ ոչ եղբայր Յոհաննէս Ե կայսեր, որին վերջինս այցելութեան գնաց 1357-ին ու իբր մի տարի մնաց<sup>8</sup>։ Երկրորդ՝ Ամորիկը միայն երկու դուստր ունէր տարբեր անուններով ու վիճակներով, որ յայտնի են մեզ<sup>9</sup>, ուրեմն նա չէր կարող Մանուէլի աները լինել։ Դարդէլն ուղղում է այս վերջին սխալը, գրելով թէ 1367-ին Կիպրոսի Պետրոս Ա արքան Մորէայի կարեւոր կենտրոնի՝ Մոթոնի մէջ, ուր իշխանական աթոռն էր, գտաւ «իւ արիւնակից ոմն կին, որ կոչում էր տիկին **Ջապէլ Լիւսինեան**, դուստրը քաջակորով Հայոց Գուիդոն թագաւորի<sup>10</sup>», որ Ամորկանի ու մեր **Ջապլունի** որդի՝ Գուիդոնն էր<sup>11</sup>։ Տեսանք, որ վերջին տիկնոջ գաւակներն իր հետ փոխադրւեցին Կիլիկիա եւ հայացան բնակութեամբ, կեանքով ու գործունէութեամբ<sup>12</sup>։ Հետեւաբար յանձին Գուիդոնի դստեր մենք ունենք իրապէս մի հայուհի եւ Հայոց արքայի գաւակը, որ կենակից էր գնացել Մանուէլ կայսերորդուն եւ տիկին Մորէայի։

Դարդէլը շարունակում է պատմել թէ Ջապէլն ընդառաջ ելաւ յիշեալ Պետրոսի, մեծարելով ու գեղեցիկ նւէրներ ընծայելով նրան ու հետեւորդ պարոններին։ Եւ երկու խնդիր մատուցեց արքային։ Առաջինն, որ իր Յոհան հօրեղբոր որդին Լեւոնը – միակ

1. ՄԽ. 85, 371: — 2. Անդ՝ 371: — 3. Անդ՝ 334: — 4. ՀԲԿ. 365: — 5. Աստ՝ 406-7: — 6. ՄԽ. 485: — 7. Մաք. 39: — 8. Լըբոյ. Ի, 377-78: — 9. Աստ՝ 390-91: — 10. Դրդ. 60-61: — 11. Աստ՝ 399: — 12. Աստ՝ 398-9:

մնացորդն իր տոհմի կոտորածից Կիպրոսից իրեն ուղարկի. որպէսզի երբ ինքը վախճանէր. նրան ժառանգ կարգէր իր մեծ հարստութեանն. (սպառցոյց՝ թէ ինքն անորդի էր). եւ միանգամայն ճոխութեամբ ամուսնացնէր այնտեղ: Երկրորդ՝ Կիպրոսի մէջ նրան փոքր մի աւատ շնորհէր. որպէսզի եթէ յանկարծ ամուսինը վախճանէր. իր համար մի կայան ունենար այնտեղ: Պետրոսը հաւանեց եւ նրա պապի՝ Ամորկանի՝<sup>2</sup> աւատից՝<sup>3</sup> մի բաժին տւեց. որը տարեկան տասներկու հազար արծաթ դահեկան էր հասոյթն: Իսկ Լեւոնի ամուսնութեան համար կղզու իշխաններից Կիրմարոսի հետ համաձայնեցին նրա Կատարինէ զուտորի համար: Արքան Կիպրոս վերադարձաւ եւ Լեւոնը դեռ Մոթոն չմեկնած Պետրոսն սպանեց իր ազատանու միջոցով: Խնամակալ ընտրեց Յոհան Լիւսինեանն. որ քննեց նախորդի շնորհներն: Ուստի Լեւոնը մնաց Կիպրոսում եւ ամուսնացաւ Սուասոնեան այրի Մարգարիտի հետ՝<sup>4</sup>:

Սպանւած արքային յաջորդեց եղբայրը՝ Պետրոս Բ. որի թակադրութեան տօնին Զապէյր գնաց. իր հետ տանելով «մեծամեծ ընծաներ եւ ճոխ պարգեւներ»: Հանդէսից յետոյ նորապսակ թագաւորին յիշեցրեց եղբոր պայմանն աւատի համար. որը նա նոյնպէս մերժեց Յովհաննի խորհրդով: Զապէյր պնդեց իր իրաւունքի վրայ. բայց իզուր: Այն ժամանակ սրտնեղած. տարած պարգեւները չյանձնեց եւ նաւարկելու դիւրութիւն չունենալով. մնաց այնտեղ Լեւոնի մօտ ամբողջ ձմեռը: Այդ յապաղումը նպաստեց նրան: Երկար հետամուտ եղաւ ու յաջողեց նւէրներով ու միջնորդներով համոզել Պետրոսին տալու իր աւատից մի մասն. որը տարին երեք հազար ոսկի դահեկան էր հասոյթը: Իսկ ինքն այն Լեւոնին թողեց. իր հօրեղբորորդուն եւ Հայոց ապագայ թագաւորին ու մեկնեց Մորէա՝<sup>5</sup>: Իր տառի՝ Զապլունի. եւ հօրը կամքն ու կարողութիւնն էր. որ գործում է այդ տիկնոջ մէջ. յօգուտ իր ազգականի ու հայրենի տանը:

Եւ Մոթոնում. հայ Զապէյի գահի վրայ. Ս. Մարկոսի առիւծի թեւերի ներքեւ. մի օր գալու եւ բազմելու է վերածնւած հայ հանճարն՝ առաջնորդութեամբ մեծ Սերաստացու. որ տասներկու տարի յետոյ. հարաւից շնչող խորշակը կրկին հալածելու է դէպի հեռու հիւսիս. ասպնջական անդորրութեան մէջ մի կղզու. որ հանդիսանալու է աշխարհի առջեւ մի Հայաստան՝ լոյսի վառարան:

1 Անդ: 2. Աստ՝ 389: 3. Աստ՝ 399: — 4. Աստ՝ 327: — 5. Դրդ. 61-66

Եկեղեցին միշտ աններող է եղել օտար կրօնների կամ դաւանութիւնների հետեւողների հետ խնամիրութիւնները եւ օրէնքով արգելել է, որ սկզբից մեզ մօտ կային. Այսպէս ՅՆ. Մանդակունին Ե դարում գանգատում էր, թէ որոշներն «Աստուծոյ թշնամեաց» հետ սիրահարում էին, ամուսնութիւն կնքելով հրեաների, հեթանոսների ու հերձաւորողների հետ<sup>1</sup>: Պարտաւայի ժողովն (771-ին) քահանաներին պատիրեց, որպէսզի քրիստոնեաները «չկատարեն հեթանոսների հետ ամուսնութիւններ», որովհետեւ այդ «ամուսնութիւն չէ, այլ անօրէն եւ պիղծ խառնակութիւն»<sup>2</sup>: Նոյն արգելքը շատ անգամ կրկնեցին նաեւ մեր յաջորդ վարդապետները՝ Դաւիթ որդի Ալաւկայ<sup>3</sup>, Մխիթար Գոշր<sup>4</sup>, Մովսէս Երզնկացին<sup>5</sup> եւ ուրիշներ, խիստ պատիժներ էլ կարգելով: Մանդակունու «հերձաւորողների» կարգը դրեց Արրահամ կթղ. քաղկեդոնացիներն էլ, այսպէս պատիրելով. «այլեւ ամուսնութեամբ ամենեւին հեռանայ» նրանցից<sup>6</sup>: Նոյն ձեւով մտածում էր նաեւ Անանիա կթղ. Մոկացին եւ Բագրատունի Արաս արքային արգելել տւեց նրանց հետ ամուսնութիւնն իր իշխանութեան մէջ<sup>7</sup>: Ապացոյց՝ թէ ուրիշներ, ինչպէս եւ Յունաստան եւ Վրաստան գնացող հարսներն, որոնց տեսանք, չէին ճանաչում կամ յարգում այդ խտրութիւնը եւ որը յետոյ բոլորովին ջնջւեց Կիլիկիայում<sup>8</sup>: Ուրեմն այստեղ նշելու ենք այլակրօնների հետ կատարւած խնամիրութիւնները միայն:

Արդարեւ այդ վերջին խորշի խտրութիւններում անգամ օրէնքները կորցնում էին իրենց ոյժը, երբ ասպարէզ էին գալիս քաղաքական շահերն եւ ստիպում էին մեր իշխաններին նրանց հակառակ գործելու: Այսպէս Դ դարում եւ նոյնպէս յետոյ Հայաստան եկած պարսիկ կանանց<sup>9</sup>, մինչդեռ Պարսկաստան կամ ուրիշներին հարս գնացած հայուհիները չեն յիշուում մինչեւ արաբական տիրապետութեանը, որ ստիպողական դարձրեց խնամիրութիւնները, նախ նրանց եւ ապա յաջորդ այլազգիների հետ: Բացի մեր յիշածներից, ամիր Սարգսի որդին՝ Խաւաասն, երկու անգամ ամուսնացել է պարսիկ ազնւական ու քրիստոնէացած կանանց հետ, Խուժլու խաթունի եւ Զմրուխտ խաթունի հետ<sup>10</sup>: Զմռուանք Հեթումի արաբ հարձին եւ Զաքարեան Աւագի, Սմբատ գունդստապլի եւ Հեթումեան Սմբատի օտար կանանցն էլ<sup>11</sup>: Եւ եթէ արեւմտեան քրիստոնեայ արքունիքն ու պալատներն իրենց լուսաւոր կրօնով, նրբութեամբ, շուքով եւ ընծայած պատուով հրապոյր ունէին մեր օրիորդների համար, որ նրանց սեմերից ներս

1. Մանդ. 161: — 2. Կան. Ժա: — 3. Կան. Խ: — 4. Դաւ. 178. Աւ. 105: — 5. Մ. եզ. Խր: — 6. Ար. 1897, 132: — 7. Գր. Թղթ. 195: — 8. Աստ՝ 355: — 9. Աստ՝ 355: — 10. Նիւթ. 17: — 11. Աստ՝ 48, 51:

էին մասնում, ընդ հակառակն զգանքով էին դնում հեթանոսների յարկերը, որտեղ պակասում էին հողեկան ու բարոյական միախառնութիւն նրանց զգայուն սրտերի եւ կարող էին կրկնել Եսթերի հետ «Ասում եմ անօրէնների փառքն եւ զարչում եմ նրանց անկողնուց»:

Այդ գոհողութեան փոխարէն՝ նրանցից շատերը յաջողեցին օգտակար հանդիսանալ իրենց ազգին եւ որոշները քաղաքականապէս էլ փայլեցին. մինչ ուրիշներ որեւէ ազդեցութիւն չունեցան լուսաւորների անզգայ սրտերի վրայ, եւ աննշան մնացին նրանց յարկերում՝ կրօնական ու քաղաքակրթական դամբարաններում: Իսկ ո՛վ է կարող թւել ամբոխն այն անանուն հայ մանկամարդերի ու կոյսերի անուններն, որ գերութեամբ կամ յափշտակութեամբ զնացին փակեցին եւ անյայտացաւ նրանց, անպարկեշտ կանանոցների մէջ<sup>1</sup>: Չի կարելի մօտենալ նրանց, այլ միայն տեսնենք նրանց, որ պաշտօնապէս կնութեան զնացին եւ յիշած են եւ կամ որոնց կենսագրական տեղեկութիւնները փոքր ի շատէ մեզ հասել են:

**Ա.- Հեթանոսական շրջանում.**— Կատարեալ լինելու համար մեր աշխատութիւնը, ստիպւած ենք յիշելու նախ այն հայուհիներին, որ մեր քրիստոնէութիւնից առաջ պատմում են օտարներին հարսնութեան տրւած եւ որոնք կամ գոնէ յիշածները, շատ քիչ են թւով, սակայն վկայելով թէ այսպիսի խնամիութիւններն սկսել են շատ վաղուց: Ես չեմ մօտենալու նրանց, որ պատմութեան ապահով հովանին չունեն իրենց վրայ եւ որոնք մինչեւ հին Եգիպտոս են տանում մեզ խարխափելով: Կան եւ կանայք, որոնց մասին գրւածներն եթէ չենք կարող ճշտել, բայց իրենք գոնէ յիշած են որպէս հայ:

1.- Այսպէս զուտ աւանդական է այն տեղեկութիւնը, թէ Տիգրան Ա իր քրոջը՝ Տիգրանուհուն, կնութեան է տւել Մարերի Աթահակ արքային եւ կատարել է տիկնութիւնը փառքով մինչեւ Աթահակի<sup>2</sup> սպանութիւնն, որ ասւում է՝ թէ նա խաղաղութեամբ մահացել է<sup>3</sup>:

2.- Խորենացին Ա Արտաշէսի դստերը՝ *Արտաշամին*, ամուսնացնում է Վրաց Միհրդատ րդելիսի հետ, նրան յանձնելով հիւսիսային լեռների ու Պոնտոսի ծովի կողմնակայութիւնն էլ<sup>4</sup>: Բայց մենք չունենք այս տեղեկութիւնների վաւերացուցիչ արտաքին աղբիւրներ:

3.- Ընդհակառակն ստոյգ է՝ թէ մեծն Տիգրանն սկսելով իր աշխարհակալութիւնը, պարթեւների ձեռքից խլեց բացի ուրիշ տեղերից՝ եւ միջին

1. Աստ՝ 4, 321-29: 2. Խոր. Ա, իր. իթ. աստ՝ 280: — 3. Քսեն. *Գիւր. Ա*, ե: — 4. Խոր. Բ, Ժա:

Անորոշագրողներ կամ Անորոշատակներ, ասում է Ստրաբոնը՝ եւ այդ անորոշագրողներն աւելի ամբողջներու համար իր գոստրերից մէկին՝ *Տիգրանդուխտ* անուանենք կնութեան տեց նոյն աշխարհի Միհրդատ արքային, ինչպէս գրում է Դիոնը, նոյն թագաւորին կոչելով «Տիգրանի փեսայ»<sup>1</sup>։

4. Պատմական է դարձեալ նոյն հայ աշխարհակալի որդու՝ Արտաւագդի խնամիրութիւնը պարթեւների հետ. Նա յաջորդելով իր հօրն, եւ բարեկամացած էր հռոմէացիների հետ, եւ այդ պատճառով թշնամացած պարթեւների հետ, որոնց արքան Որոնդէսը իր բանակի մէկ մասով յարձակեց Հայաստանի վրայ եւ միւսը Սուրէնի գլխաւորութեամբ յղեց հռոմէացի զօրավարի՝ Կրասոսի դէմ։ Սա նեղր բնկած, իրեն օգնութեան կանչեց Արտաւագդին, որը պատասխանեց՝ թէ ինքը կարօտ էր նրա օժանդակութեանը։ Հռոմէացին դառնութեամբ կուլ տեց այդ մերժումը եւ քիչ յետոյ սպանեց թշնամիներից։ Մինչ այն Հայոց արքան ստիպեց հաշտութիւն կնքել հօր ախոյեանի հետ եւ իր քրոջը - սրան էլ *Տիգրանանոյշ* կոչենք՝ կնութեան տեց նրա Պակոր որդուն։ Սրան յաջորդեցին երկուստեք խնջոյք եւ ընդունելութիւններ։ Բայց քիչ յետոյ Որոնդէսը նախանձելով Սուրէնի յաջողութեանն, սպանեց նրան։ Ինքն էլ իր որդուն կորսնցրեց եւ ապա կեանքն էլ Փրայատ որդու ձեռքով<sup>2</sup>։ Եւ Տիգրանի զուստրը այրի դարձաւ։

5. Միջնադարեան վկայաբանութիւններից գիտենք եւ հին պատմութիւններում անծանօթ ու ստուգելի է մնում *Մարիամի* անունն, որ երեւում է հայ քրիստոնէութեան սեմի վրայ, Յակոր Մծրնացու օրով նշանակած «Հայոց նախարարի զուստրը կին տրեց Ոտայեցիների քրմապետին» Միջագետքի մէջ, որ տէրն էր աշխարհի։ Մարիամին յաջողեց ամուսնուն հաւատքի բերել, տալով Մարութա անունը եւ այնտեղ եկեղեցի ու քահանայութիւն կարգեց։ Երեք որդի ունեցան, որոնցից մէկը յաջորդեց հօրը եւ երկուսն եղան «թագաւորութեան զօրավարները»։ Փափագեց, աղօթեց եւ ընդունեց իր անդրանիկ որդու զաւակին՝ Մարութա Աստծուն նւիրելու շնորհքը, որ մինչեւ եպիսկոպոսութեանն էլ հասաւ։ Բազմարդիւն քարոզներից ու հովուութեան կատարելուց յետոյ վախճանեց սրբութեամբ։ Գալով Մարիամին, թաղեց ամուսնուն, ուխտի զնաց Երուսաղէմ, առատ ողորմութիւն տեց եւ վերադառնալով «իր վանքը զնաց, որ նախապէս կառուցել էր եւ կրօնաւոր դարձաւ» մինչեւ իր

1. Ստ. Աղխ. ԺԱ, Ժգ, 15: — 2. Առ Սնտ. Բ, 455: — 3. Պլտ. Դ, 106, 112, 138-40:



վախճանը ու իր թուտան ձեռքով թաղւեց՝ Այսպիսով Մարիամը ճշմարիտ առաքելուհի հանդիսացած է լինում<sup>1</sup>։ Եթէ կարողանայինք իր անձը կամ վարքը պատմականօրէն նկարարգրել, որը սակայն անստուգութեամբ է շրջապատւած, յստուկ սրբերի կենսագրութիւնների. որոնց մէջ ոչ ստոյգ տեղեկութիւններ չատ կան։

**Բ. - Արար տներում.** Յայտնի են արարների ասպատակութիւններն ու տիրապետութիւնը մեր աշխարհի վրայ է դարձց սկսած<sup>2</sup>։ Շատ դառն եղաւ նրանց լուծը<sup>3</sup>։ Սակայն մեր մի քանի իշխանները կարողացան նուրբ քաղաքականութիւն վարել եւ նոյնիսկ թագաւորական գահեր էլ հիմնեցին նրանց օրով։ Այդ յաջողութեան մէջ հայուհին էլ բաժին ունի։ Նրանց հետ ամուսնանալով դիւրին դարձրին մեր իշխանների գործը։

1. - Արար ոստիկաններից էր Մրւանը՝ Մահմետի որդին, որ 742 թւին եկաւ, քաղցրութեամբ ընդունեց նախարարներին եւ Բագրատունի Վասակի որդուն՝ Աշոտին, պատրիկ դարձրեց հայ աշխարհի վրայ։ Նրա այդ պատիւը նախանձի պատճառ եղաւ Մամիկոնեան Սմբատի որդիների՝ Գրիգորի ու Դաւթի համար, որոնք այդ պատճառով «յոյժ խեղութեամբ» էին ապրում Աշոտի հետ։ Մրւանը լսեց ու բանտարկեց նրանց Եմանի մէջ<sup>4</sup>։ Այսպիսով պառակտում ստեղծեց երկու տոհմերի միջեւ։ Նորրոնսիր Վլիթ ամիրապետն ազատ արձակեց նրանց։ Սկսեցին շարունակել իրենց բռնութիւնը նախ Վասպուրականի, ապա Աշոտի դէմ, դաւելով նրա կեանքին, որի համար Դաւիթն սպանեց արարների ձեռքով։ Իսկ Գրիգորը փորձեց միաբանել հայ նախարարներին նրանց դէմ եւ ի վրէժ եղրօրր գիշերով յարձակեց, ձերբակալեց Աշոտին եւ աչքերը կուրացնել տւեց։ Ինքն էլ յետոյ մեռաւ որովայնի հիւանդութեամբ<sup>5</sup>։

Անցան տարիներ եւ Մրւանին յաջորդեցին ուրիշ խուժողուժ իշխաններ։ Եզտիի օրով հայ նախարարները վերստին գլուխ բարձրացրին արաբների դէմ, նախաձեռնութեամբ նախ Մամիկոնեան Արտաւազդի եւ երկրորդ անգամ նրա տոհմակից՝ Մուշեղի։ Յաջողութեամբ կռւեցին, ապա պառակտեցին ըստ սովորութեան, քաջւեցին իրենց զաւառներն ու սկսեցին անջատաբար պատերազմել, այդ պատճառով թուլացան, պարտւեցին (772-ին) եւ ընկան զանազան իշխաններ, որոնց մէջ եւ յիշեալ Մուշեղը<sup>6</sup>։

Վարդանը շարունակում է այս պատմութիւնը, գրելով թէ նոյն Մուշեղը թողեց երկու որդի եւ դուստր, որ յետոյ ապաւինեցին Վասպուրականում։ Մեհրուժան

1. Վկր. Բ. 17 եւն։ 2. Աստ՝ 126։ — 3. Աստ՝ 41, 212-13 եւն։ — 4. Ղեւ. 112-13։ — 5. Ղեւ. 118-24։ — 6. Նոյն՝ 127-29, 137-51։

Արծրունին չամագատոյ ու Սահակ նահատակների եղբայրը. որ նրանց փախճանից արացութեամբ ազատել էր ընկեց. սպանեց նոյն երկու եղբայրներին իրենց հօր փոխարէն. որ պատճառ էր եղել աղէտալի ապստամբութեան Քոյրերից մէկն որի անունը զժրախտարար անձանօթ է մնացել. որին կտրելի է Մուշեղղուխտ անւանել. տեսաւ իր հայրենի գաւառի եւ իշխանութեան խաւարումը եւ Բագրատունի ու Արծրունի մեծ տոհմերի թշնամութիւնն իր տան դէմ եւ առնական դատողութեամբ յանդուգն մի գաղափար ունեցաւ զրա փրկութեան համար: Ը դարի վերջում եւ թ ի սկզբին Մանագկերտի մէջ ապրում ու գործում էր Զահապ արարը խիզախ մամիկոնուհին խորհեց շահագործել նրան ի նպաստ իր ծրագրին եւ «ետ զինքն յամուսնութիւն» նրա՝ Եւ այդ կերպով «թիկունս առնելով զնա». արարն սկսեց ասպատակել ու գրաւեց Արշակունեաց մէկ մասը. որը տիկնոջ հայրենիքն էր «եւ խորհէր տիրել ի ձեռն կնոջն բոլոր աշխարհին»:

Բայց Բագրատունիները քնած չէին եւ նրանցից երկու եղբայրներ՝ Աշոտ Մսակերն ու Շապուհը. կանգնեցին Մուշեղղուխտի խորամանկութեան դէմ: Յարձակեցին եւ գրաւեցին Շիրակը. Աշոցքն ու Տալքն. որ նոյնպէս մամիկոնեան ստացւածք էին եւ ի դերեւ հանեցին Մուշեղի դստեր վրէժխնդրութեան ծրագրիր: Զահապը չլքեց: Գնաց ու նստեց Դւինում իր Արդլլա (կամ Արդլմելեք) որդու հետ. Պատրաստեց եւ հինգ հազարանոց մի բանակով յարձակեցին Բագրատունի եղբայրների դէմ. որոնք հինգ հարիւր զինւորով ջարդեցին նրանց մեծ մասը եւ Շապուհը գնաց մինչեւ Դւին. մեծ աւար վերցրեց: Թշնամու զօրքերը հետապնդեցին նրան եւ քաղաքացիները քաջալերւած սպանեցին Արդլմելեքին՝ եւ զօրքը փախաւ ցրւեց: Այդպէս Մամիկոնեան արի դստեր հաշիւներն ու ճիգերն ջնջեցին: Կրկնեց մանաւանդ թէ կանխեց - Անձեւացի Հեղինէի խորագէտ փորձը. բայց չունեցաւ նրա բախտը՝. յայտնի չէ թէ յետոյ ի՞նչ արեց: Զահապի տնից ուրիշ մարտիկներ են յիշուում Վարդանից յետոյ. բայց ինքն էլ անյայտ է մնում:

2. – Նոյն Աշոտի իշխանութեան սկզբին Հայաստանում կար ոմն՝ Սեւադա, ըստ պատմիչների «պարսիկ տոհմից»<sup>4</sup>. կամ աւելի հաւանօրէն «Զահապի տնից»<sup>5</sup> կամ «տաճիկ»<sup>6</sup> եւ համարուում էր Աբղըլ Համիդի<sup>7</sup> որդին: Նա 821-ին Հայաստան ասպատակեց եւ «աշխարհն աւարի վերցրեց» եւ ամրացաւ Սիւնեաց կողմերում: Այն ժամանակ Վասակ Սիւնին հրաւիրեց պարսիկ Բաբանին (կամ Բաբիկ), որ եկաւ եւ

1. Նոյն՝ 162-63: — 2. Վրդ. 76-78: — 3. Աստ՝ 285: — 4. ԹՀ. ԿԹ. 145: — 5. Վրդ. 79: — 6. Կղն. 263: — 7. Հայ Բգր. 46:

համարակեց ու փախուստի մասնեց նրան՝ Բայց Սեւադան երկիւզայի էր միշտ Հաջող  
հաղթելու ելակը որդւնդամ ցոյց տուց իր խոյթնայր չորս հազար բանակով յարձակելով  
Աշոտի Աշոտի եւ նրա Շապուհ եղբոր դէմ՝ Վերջինս բնկաւ մարտում եւ երկու տարի  
յետոյ եղբայրն էլ մահկանացուն կնքեց, որին յաջորդեց որդին՝ Սմբատը՝ յետոյ  
հետեւեալանող՝ որ հաշտութիւն կնքելով բռնաւորի հետ, բնդունեց սպարապետութեան  
հաշտեմի պատիւը՝ Այս առթիւ թուում է Սեւադայի հետ ամուսնացած «Արուսեակը  
Բագրատունի տնից», յայտնի չէ ում գուտորն էր Մի ամուսնութիւն, որ արարներին էլ  
չաւտնագատեց եւ դրա շնորհիւ «զյորով մասն երկրիս» բռնագրաւել ու տիրում էր

Մի օր ամիրապետի կողմից Հոյ ոստիկանն եկաւ եւ գնաց հաստատուեց Դուինում  
Սեւադան չուգեց նրան հնազանդուել եւ իր հետ միաբանւած Բագրատունին Սիսեայ  
տէրը՝ Սահակը, վերոյիշեալ Վասակի որդին եւ ուրիշ ազատներ, որ Արուսեակը յաջողել  
էր կապել նրա հետ, փորձեց բռնել կամ սպանել Հոյին։ Նա պատգամատուր չդեց  
Սեւադային եւ զինակիցներին՝ Դաւիթ Բ կաթողիկոսին, խրատելով հանդարտել եւ իրեն  
թող տալ մեկնելու, բայց չլսեցին։ Հոյն ստիպեց բախել նրանց հետ՝ ճախջախեց  
Սահակին սպանեց, միւս երկուսին փախցրեց եւ վերադարձաւ Դուին՝

863 թին «Շահապն Սեւադայի որդին» - հաւանական չէ Արուսեակից մեծ  
բանակով եկաւ աւերելու եւ գերելու հայ աշխարհը։ Սակայն իր դէմ գտաւ յիշեալ  
Սմբատի որդուն եւ Աշոտի (յետոյ Թագաւորի) եղբոր՝ Աբաս սպարապետի, քառասուն  
հազար բանակին, որ խորտակեց, ցրեց նրա բանակը սրի եւ Երասխի բերանը տալով  
Շահապը մի քանի հոգով մազապուրծ փախուստի դիմեց՝ Նա այդ տաճիկին հասկացրեց  
թէ Արուսեակի տոհմի հետ խաղալը շատ դիւրին չէ

Եւ Դաւիթ Թագարի կէսերին Հայաստանում փայլում էր Տարսնի Բագարատ  
ուշիւանդ եւ Նոյն հաւաքի Բագրատունեաց ճիւղից, որդի Աշոտ սպարապետի եւ  
յաջորդելու իր Սահակ եղբոր, մի անձ, որի վրայ ծանրանում էր գլխաւորապէս հայ  
քաղաքաւանութեան լուծը՝ Նանայի յիշատակարանից նկարագրում է լեժծն եւ  
երեսելուն սյն ուշիւանն Հայոց վսամամիտն, որ եւ զբովանդակ յանձին բերէր ունել  
զեխութեան որ է Քրիստոս հաւատոցն՝ յանդիմանող լինելով հերձաւածներին՝  
յորուրդը Յրեհանու մեկնութեան նոյն Նանայից՝ եւ կառուցողը ՍՀոյ մեծածախս ու  
բաւաւաբոս Ս Փոկիչ եկեղեցու՝ Այսպիսի մի մարդ չգիտենք ինչ առիթով իր քրոջը  
ուստուսբոս Եւք Աշոտդուխա կոչել, - կնութեան էր տուել արաբ Զորահայի կամ

1. Կուս 263 2. Վրդ 70 3. ԾՀ ԿԹ 144-45 4. Ասդ 110 5. Ասա 215 6. Հրդ 266 7.  
Կուս 263 8. Ասա 263

Զորարարժի՛ր՝ որդուն՝ Մուսէին , որ ա՛յն ժամանակ տիրում էր Արցն գաւառին եւ Աղձնեաց հարաւայլին կողմերին՝ որ մօտ էր Տարօնին՝ Քաղաքականութեան պահանջն ուրեմն մղել էր Բաղրատունուն կնքելու այլ ինամիութիւնն երկիւղալի դրացու հետ

Յետոյ Հայաստան եկաւ Ապուսեթն եւ Հայաստանի վերակացութիւնն յանձնեց Մուսէին. նա ուզելով ամիրապետի աչքը մանել, մուսայաւ ազգականութիւն եւ ամուսին, բարեկամութիւնը թշնամութեան փոխեց Բաղարատի հետ եւ նրա դէմ պատերազմեց, որը իր կորակոր պարտութեամբ վերջացաւ եւ այդտեղում տեսանք իր հայ աղանու մարդասէր եւ հաշտարար մեծ գործը<sup>2</sup>: Նրա ձախողածը դարմանելու համար 851-ին եկաւ Ապուսեթի որդին՝ Յուսուփն<sup>3</sup>, որ բարեկամութեան դիմակով իր մօտ կանչեց Բաղարատին, նրա ազգականներին եւ այլ իշխանների հետ, շղթայեց ու յղեց Սամառա, իսկ ինքը հանգիստ նստած ձմեռում էր Մշոյ մէջ, սպասելով գարնանն՝ որպէսզի աւերակ դարձնէր Հայաստանը: Սասունցիները յսելով իրենց իշխանի գերութեան լուրը, լեռներից վար թափեցին, պաշարեցին Մուշն ու կոտորեցին արար գօրքը: Յուսուփը սարսափահար փախաւ, մտաւ եկեղեցու դմբէթի մէջ: Սասունցիները հասան, վեր բարձրացան եւ նիզակի հարւածով տապալեցին նրան<sup>4</sup>:

Գայով Բաղարատին, այնտեղ արարական սպառնալիքների ներքոյ, այն քաղաքականութեամբ որ փեսայ էր դարձրել Մուսէին, ընդունեց նաեւ մահմետական կրօնը, գայթաղութեան օրինակ լինելով միւս գերիներին էլ<sup>5</sup>: Եւ իր վարմունքն արդարացնելու նպատակով հնարեց ծուռ մի վարդապետութիւն՝ թէ բռնութեան տակ կեղծ ուրացութիւնը ներելի է: Բայց Արծրունեաց պատմիչն ստիպւեց հերքել առանձին մի գլխով<sup>6</sup>, իր տոհմակիցներին զգուշացնելու համար: Տարօնի տէրն իր միւս քոյրերի քաջութիւնն<sup>7</sup> անգամ չունեցաւ այդտեղ, ոչ էլ Աշոտդուխտի զոհը կարողացաւ պահել իրեն այդ աղէտներից:

4. - Ափշինն, Ապուսեթի որդին, Պարսկաստանի ապստամբութիւնը նւաճելուց յետոյ, որի համար ամիրապետի կողմից էր ուղարկւած, աչքը դարձրեց Հայաստանի վրայ եւ նամակներով սկսեց հայ իշխաններին հպատակութեան հրաւիրել: Նրան առաջին դիմողն եղաւ Վասպուրականի երիտասարդ տէրն՝ Աշոտ Արծրունին, որի դէմ Սմբատ Ա արքան զայրացած գրաւել տւեց նրա աշխարհը: Այս լուրը հասաւ արաբին, որ զօրք տւեց Աշոտին եւ յղեց տիրանալու իր իշխանութեան: Եկաւ եւ խաղաղութեամբ վերջացաւ

1. Աստ՝ 215: — 2. Աստ՝ 215-16: — 3. Ըստ ՅՀ. կթ. 149՝ նոյն ինքն Ապուսեթ: — 4. Արծ. 129-33: — 5. Նոյն՝ 177: - 6. Արծ. 182: — 7. Աստ՝ 168, 332:

դարձր մինչև չեռոյ խնքն ու եղբայրները դառով բռնեցին ու բանտարկեցին՝ եւ սրի վախճանը տեսանք նախապէս՝

Մմբատ արքան տեսնելով Ափշինի երկիս դալի գորութիւնը եւ խնքն անօգնական մնացած իր իշխանների կողմից՝ նրա դէմ ճակատելու համար, հարկադրեց հաշտութիւն կնքել նրա հետ, «տկամայ կամօք» նրան տալով խնդած պատանդներն եւ իր Շապուհ եղբոր անանուն մի գուստրին **Շապուհուհի** անանենք «նրա կնութեանը»<sup>1</sup>։ Բայց Արծրունեաց պատմիչի՝ «անօրէն ամուսնութեանը»<sup>2</sup>, Ափշինն, «խուովասէր այր, խաղաղութեան ատող, անյազ աւ արբումն արեան մարդկանց», իր կողմ ունենալով Արծրունի եղբայրների հպատակութիւնը, խորհեց յափշտակել Վասպուրականը եւ մի բանակով յարձակւեց<sup>3</sup>։ Նրանք ամուր կողմեր փախան եւ երկիրն արարները գրաւեցին։ Ապա այն յանձնեց Սափի անունով ուրացող մի յոյնի, եւ դիմադրողները բռնուում ու կոտորւում էին<sup>4</sup>։ Տեսանք նրանցից մէկի՝ Արշակ Վարաժնունու մահից փրկութիւնը Շապուհուհու միջնորդութեամբ<sup>5</sup>։ Սակայն տիկինն չկարողացաւ ամոքել բռնաւորի զագանութիւնն իր ազգակիցների դէմ, այնպէս որ նա վերստին փորձեց ձեռք գցել Սմբատ արքային, բայց չյաջողեց<sup>6</sup>։ Յետոյ երբ պատրաստւեց երկրորդ յարձակմանը նրա դէմ, մահացու մի ախտ զգեսնեց նրան 898-ին եւ ազատեց մեր աշխարհը<sup>7</sup> Բագրատունեաց դուստրի հետ։

5.- Վերջերս Յ. Քիւրտեանը հրատարակեց կենսագրական տեղեկութիւններ մահմետականների հետ ամուսնացած երեք հայ կանանց մասին։ Ես այստեղ նրանցից միայն մէկի մասին կը գրեմ, որովհետեւ արաբ պատմիչներն անմիաբան են երկրորդի հայութեան մասին եւ երրորդն **ԺԹ** դարի շատ անագան է մեր նիւթի համար։

Արաբ Զալալեդին էլ, Սուլիուտի պատմելով, Բաղդադի խալիֆա՝ Ալ Կայիմ բի - Ամրիլլահի վարքը, ասում է թէ «նրա մայրը գերեալ հայ մի հարճ էր՝ **Բաղր ու 'դ Դուժա** (որ Խաւարի իսայուսին է) կամ ըստ որոշների **Կաղր ու 'դ Նաղա** (Յօղակաթ) անւամբ»։ Մի ուրիշ պատմիչ, Աբուլ Փարաջ Բար Հեբրայոս, վկայում է նոյնպէս թէ «այս կինն ազգով հայ էր», որ նախորդ վկայութեան համառօտ ձեւն է։ Տոհմիկ էր այդ հայուհին թէ ռամիկ, երբ եւ ի նշակէս գերի գնաց, մտաւ իբր հարճ Ալ Կաղր Բիլլահ խալիֆայի արքունիքն։ Այդ խալիֆան իբր **Ժ** դարու կէսին ծնւած, 991-ին յաջողեց իր գահազուրկ եղբորն եւ մեռաւ 1031 թւականին։ Բար Հեբրայոսը նրան գովում է իբր ժուժկալ ու խաղաղասէր մարդ եւ մեր հայուհին, գոնէ այդ խնդրով, բախտաւոր էր, որով

1. Արծ. 261-64: 2. Աստ՝ 61: - 3. ՅՏ. ԿԹ. 227: — 4. Արծ. 271: — 5. Աստ՝ 211: — 6. Արծ. 268-71: — 7. Աստ՝ 211: 8. ՅՏ ԿԹ 233: - 9. Նոյն՝ 237. Արծ. 272:

կարողացաւ նստել տիրել նրա սրտին, եւ ժառանգ կարգել տալ - եթէ սակաւն անդրանիկ չէր արդէն - իր իսկ գաւակն Այ Կալիմ<sup>1</sup>, որ ծնւել էր 1000 թւին

Թէ արքունիքի անդորր միջավայրը եւ թէ մանաւանդ հայ մօր խնամքոտ առաջնորդութիւնն, այդ պետի մէջ պատրաստել էին շատ գովելի մի անձ, ինչպէս վկայում է իրն ուլ Ատիրր գրելով՝ «Վայելուչ էր, գրաւիչ տեսքով, կենցաղով ժուժկալ, բարեպաշտ, քերմեռանդ, գիտուն, ամբողջովին Աստծու վրայ վստահ, ողորմասէր, համբերող. Մշտաջան էր գրաւոր գարգացման մէջ եւ գրելու ճարտար: Անյապաղ արդարութեան ու բարեգործութեան մէջ, բոլոր խնդիրները քննող եւ յօժար կատարելու ինչ որ հայցէին իրենից»: Նրա բարութիւնից օգտուեցին Սելջուկներն եւ սկսւած 1058-ից խառնակութիւն տիրեց նրա տէրութեան մէջ մինչեւ նրա մահը (1075-ին):

Յիշւած 1058 թւականին, գրում է Բար Հերրայոսը, ձերբակալւեց եւ աքսորւեց Հաղիտահ եւ Եգիպտոս Մուստանսիր խալիֆան նաեւ Բաղդադի տէրը հռչակւեց: Իր մայրը դեռ կենդանի, ստիպւեց ծածկել եւ թագստոցից բանրեր յղեց որդու դաւադիրներին՝ Բասասիրին, թէ «Անսլաղութիւնից մեռնում եւ խնդրում եմ, որ զթաս ինձ»: Նա մեծանձնութեամբ բերել տւեց տիկնոջը, նստեցրեց պալատի սենեակներից մէկում եւ նրա սպասաւոր կարգեց երկու նաժիշտ: Միանգամայն սահմանեց տալ նրան օր ըստ օրէ հարկաւոր սնունդ: Այսքան են այս հայունհու մասին հասած տեղեկութիւնները<sup>1</sup>:

6. - Դւինի արաբ իշխողն՝ Աբլսուարը, 1072 թւականին Անին Ալփասլանից գնեց եւ նրա ամիրան կարգեց իր մանկահասակ թոռանը՝ Մանուչէին<sup>2</sup>: Նա այնտեղ 38 տարի (1072-1110) իշխեց եւ յետոյ քաղաքը ժառանգութիւն թողեց իր սերունդներին<sup>3</sup>: Սա իրեն ամուսին վերցրեց *Գատալին* «Բագրատունի տնից»<sup>4</sup>, ամուսնութիւն, որի պարագաներն անյայտ են: Կատան ձեռներէց եւ ազդեցիկ մի կին, յաջողեց արաբ կենակցի մէջ առաջացնել հայասէր զգացումներ: Մանուչէն զօրացրեց Անիի պարիսպներն եւ ամրութիւնները: Խաղաղասէր հոգով այնտեղ հաւաքեց հայ իշխաններին եւ մասնակցեց քաղաքի Բարսեղ արքեպիսկոպոսի ընտրութեանը կաթողիկոսութեան համար<sup>5</sup>: Կորովի մի երիտասարդ էր, եւ լսելով, որ Ղզիլ սկիւթացի ամիրան յարձակւել ու սպանել էր իր եղբօրը Դւինում, գնաց զօրք գումարեց Պարսկաստանի կողմերում, զարկեց, սպանեց թշնամուն եւ քաղաքը Պարսկաստանին յանձնեց<sup>6</sup>:

1. Աճհ. 1937, ապր. 59-60: — 2. Վրդ. 103: — 3. Շիր. 98: — 4. Վրդ. 123: — 5. Նոյն՝ 103-104: — 6. Նոյն՝ 113:

Կատարյի հետ ամուսնութիւնից ծնեց Ապստուար, «այր անարի եւ կնամարդի», իր ծնոցների նմանութիւնից հետո, որ ուզեց Անին վաճառել Կարսի ամիրային Լսելով այս լուրը Հայաստան հրաւիրեցին Վրաց Դաւիթ Գ արքային, նրան յանձնեցին քաղաքը Նա ձերբակալեց եւ իր հետ տարաւ Ապստուարին որդիների հետ, որոնք այնտեղ մնացին ու մեռան<sup>1</sup>: Որդիներից մէկն՝ Փատուեն, որ նախապէս Խորասանում էր, իմանալով հօր հետ պատահածը, վերադարձաւ, պաշարեց ու գրաւեց Անին<sup>2</sup> եւ խաղաղեցրեց երկիրը, գրաւեց Դւինն ու Գանձակն էլ<sup>3</sup>: Իր ուրիշ մի պատանի եղբայրը, անունն անծանօթ, աեղեկանալով որ պապը քրիստոնեայ ու թագաւորացն էր, «իւր հոգին շարժեց Քրիստոսի սիրով»: Գնաց Սեպուհի մօտ, մկրտեց ու կրօնաւոր դարձաւ Դրագակի մէջ եւ այնտեղ էլ վախճանեց<sup>4</sup>: Այդպիսով Կատան իր մահաւանից յետոյ էլ շարունակում է ազնւացնել այդ բիրտ արարներին:

7. - Զաքարեան Զաքարէ եւ Իւանէ եղբայրներն անցած հայ ու վրացի զօրքերի գլուխը պայքարում էին օտար թշնամիների դէմ եւ պահում ու պայծառացնում էին իրենց գրաւած բաժինն Հայաստանում: Ուզում էին գրաւել նաեւ Բզնունեաց Խլաթ քաղաքն արարների ձեռքից եւ երբ Իւանէն մօտեցաւ նրա պարսպին, ձին մի խորխորատի մէջ ընկաւ եւ իրեն վայր գցեց: Թշնամիներն իսկոյն յարձակելով ձերբակալեցին ու ներս տարան: Զաքարէն սպառնաց նրանց, որ եթէ եղբորը վտանգ հասնէր, քաղաքն անմարդարնակ էր դարձնելու: Նրանք դողացին եւ հաշտութիւն խնդրեցին եւ միանգամայն Իւանէի դուստր՝ *Թամթային*, ամուսնութեան տալ Կուզ (կամ Աւաղ Նեմջեղին) սուլթանին: Երեւում է թէ Զաքարեանները շահ ունէին համաձայնելու, եւ Իւանէն գաւակին յղեց սուլթանին, - գուցէ դէպի Իկոնիոն, - եւ «Կուզի կինն եղաւ»<sup>5</sup>:

Բայց այդ օրիորդի ճակատագիրն էր չըջել հեթանոսների խորշելի յարկերում: Գանձակեցին յարում է. թէ յետոյ կին եղաւ նաեւ Դամասկոսի Աշրափ սուլթանի<sup>6</sup>, ուր Վարդանն ուզում է, որ տրւած լինի եւ ուղղակի Խլաթի Աշրափ իշխանին<sup>7</sup>: Կիրակոսը պատմում է, թէ «չառ օգուտ եղաւ կնոջը սուլթանի տուն գալը», եւ շատ դիւրութիւն ընծայեցին իրենց քրիստոնեայ հպատակներին, մանաւանդ Տարօնի, որի մենաստանների հարկերը թեթեւացրին կամ բոլորովին ջնջեցին<sup>8</sup>: Բարիքներ, որ ակներեւ է մեր հայուհու փրկարար ազդեցութիւնն այդ բռնաւորների սրտերի վրայ:

Նրա ասպարէզն այդտեղ չվերջացաւ: Թաթարները զօրացած, 1225-ին յարձակեցին Խորասանի սուլթան Զալալեղինի վրայ: Հալածեցին նրան, որ փախաւ Աղւանք ու գրաւեց

1. Նոյն՝ 119: 2. Աստ՝ 307: 3. Վրդ. 120: — 4. Նոյն՝ 123: — 5. Կիր. 80: — 6. Անդ. — 7. Վրդ. 138. Կիր. 119: 8. Կիր. 80-81:

Գանձակ քաղաքն Անցաւ Կոտայկից զաւտար. ուր Իւանէն չհամարձակեց ընդհարել նրա մեծ գորութեան դէմ՝ Յետոյ յառաջացաւ դէպի Խլաթ, պատերազմեց Աշրափի հետ ու զրաւեց քաղաքը Այնտեղ մնացել էր Թամթան. որ սուլթանն «նրան իր կնութեան վերցրեց». կամ աւելի ճիշտ «գերեց» եւ Ջալալեդինը պնայ տւերեց Արաղին սուլթանի զաւտները. Նա օգնութիւն ու գեց Կիլիկիայի հայ ու ծովեզերեայ եւրոպացի գորքերից, որոնք եկան ու ջախջախեցին ասպատակող բանակը եւ ամօթահար վերադարձաւ Ադւանք. Այնտեղ թաթարները կրկին յարձակեցին ու փախցրեցին նրան մինչեւ Ամիթ. Հասան այնտեղ. կոտորեցին նրա գորքը եւ իրեն էլ միասին<sup>2</sup>. Այլտեղ Թամթան երկրորդ անգամ գերի ընկաւ թաթարների ձեռքը. որոնք նրան իրենց խանին յղեցին եւ մնաց այնտեղ «գլորով ամս», երեւի իբրեւ պարզ գերի<sup>3</sup>. մինչեւ նորից վերադարձաւ Խլաթ. ուր նրան տեսանք պատուով<sup>4</sup>:

**Գ. – Թաթար տներում .-** Այլ ցեղի տիրապետութիւնը մեր աշխարհում սկսեց ԺԳ դարում եւ բաւական երկար տեւեց եւ ինչպէս արարների. նաեւ սրանց գորութեան առջեւ մեր իշխաններն ստիպւած խոնարհեցին: Բայց դրանց հետ կատարւած խնամիրութիւնը շատ ցանցառ է. դատելով զոնչ մեզ ծանօթներից, որոնք երեք են միայն:

1. Նրանց հպատակ եղած մեր իշխաններից էր Խաչէնի աստուածասէր տէրն՝ Հասան Ջալալն<sup>5</sup>, որ յայտնի չէ ի՞նչ հարկադրանքի մէջ, իր դուստրին Ռուզուքանին, կնութեան տւեց նրանց Չարմաղու մեծ իշխանի որդուն՝ Բուրանուին: Նրանց կողմից 1261-ին ոստիկան եկաւ չարասէր Արդունը: Նւաճեց ու կողոպտեց Վրաստանն, որ ապստամբել էր: Չերբակայեց ու նեղում էր նաեւ Ջալալին, որի նախանձայոյզ կրօնասիրութիւնը լսել էր: Նրա կարողութիւնից վեր հարկեր պահանջեց, նպատակ ունենալով ուրացնել նրան եւ տարաւ դէպի Խզուն:

Իր դուստրը լսեց հօր գլխին կախւած վտանգը, եւ դիմեց ոստիկանի տիրոջ՝ Հուլաւու (կամ Հուլաւ) խանի կնոջ միջնորդութեանը, ազատելու համար հօրը: Անօրէն Արդունն իմացաւ եւ վերին հրամանը դեռ չհասած՝ կանխեց ու գազանաբար յոշոտել տւեց առաքինի ու բարեպաշտ իշխանին, որ այդպէս հաւատքի մի նահատակ հանդիսացաւ<sup>6</sup>: Իսկ իր դստեր վախճանն անյայտ է մնում: Կուլ տւե՞ց այդ դառն բաժակը, թէ վրէժխնդիր եղաւ հօր մահւանը, չգիտենք:

2. – Տեսանք այլուր<sup>7</sup> Ջաքարեան եւ Օրբելեան տոհմերի պաշարն իրար դէմ, որ աւարտեց Օրբելեան Սմբատի յաղթանակով, որ շահեց «մեծ Խոջա սահիպ դիւան»ի

1. Նոյն՝ 119, 161: — 2. Նոյն՝ 119-21: - - 3. Նոյն՝ 161: — 4. Աստ՝ 283: — 5. Աստ՝ 103: — 6. Կիր. 142, 228-30: - 7. Աստ՝ 284:



այնու թեամբ, որը զիս անապետ էր եղել Ապագա խանի եւ յաջորդել էր նրան ու իր ձեռքում  
ունէր նրա տիրութեան բոլոր գաւառները՝ Սմրատն իր երախտագիտութիւնը ցուցաբերելու  
համար իր բարերարին, կրկնեց իր անիրաւութիւնը Զաքարեան Աւագի գոտեր **Խոշաքի** գէմ,  
որի իշխանութիւնը յափշտակել էր եւ նրան կնութեան աւելց **Խոջային**, Այս պատահեց 1269-ին  
եւ մենք զժրախտ հայու հու մասին աւելի տեղեկութիւն չունենք, բացի այն որ կենակից զնաց  
զժոխային մի զիս անապետի, որ թոյնով սպանել էր յիշեալ Հույաւու խանին եւ նրա  
ամուսին՝ Տոգուսին (կամ Տաւուսին), երկուսն էլ սիրող ու պաշտպան քրիստոնեաներին<sup>1</sup>։  
Իսկ ի նշակէս վարուեց արդեօք **Խոշաքի** հետ, Աստուծ միայն գիտէ։

3. Յետ դառնանք մի պահ դէպի 1236 թւականը, ուր թաթարները դեռ նոր են  
սկսել իրենց արշաւանքը։ Զաքարեան հօգոյնների սուրբ բունել է Իւանէի որդին՝ յիշած  
Աւագը, որը սակայն գուրկ է նրանց կորովից, թէպէտ նոր թշնամիներն էլ բազմամբոխ  
եւ զօրեղ են։ Աւագը սարսափած նրանց ասպատակութիւնից, զնաց ամրացաւ Կայեան  
բերդում։ Թաթարներն եկան պաշարեցին այն եւ հրաւիրեցին իշխանին գալ իրենց  
ծառայութեան ու չփախենալ։ Նա կասկածոտ անոնց խոստման վրայ եւ նրանց  
վստահութիւնը գրաւելու նպատակով, մեծ վատութիւն կատարեց, «նրանց իր դուստրը  
տւեց եւ բազում ինչք», իսկ նրանք փոխարէնն աւելի խստացրին պաշարումը։ Պատմիչը  
չի ասում, թէ դուստրը, - որին կարող ենք **Աւագուհի** անւանել, - ո՛ր թաթարին է տւել, ոչ  
էլ այն որ իրենից պահանջեցին, այնպէս որ թուում է ինքնակամ է տւել, որպէս թէ իր  
զաւակը չլինէր։ Արդէն ինքն էլ խիստ բարոյականի տէր մի անձ չէր<sup>2</sup>։ Յետոյ յաջողեց  
չահել նրանց խանի պաշտպանութիւնը եւ Անիի կործանման մէջ նրանց գործակիցն էր<sup>3</sup>։  
Յետոյ այլեւս չի տեսնուում պատմութեան բեմի վրայ իր երէց դուստրը<sup>4</sup>, մինչ կրտսերը՝  
**Խոշաքը**, հօր մահուան ժամանակ դեռ «երեխայ» կամ մանուկ<sup>5</sup>, յետոյ բախտակից պիտի  
լինէր քրոջն, ինչպէս տեսանք։

**Դ. - Թուրք տների մէջ**։ - Միջին դարում թուրքական ցեղերն իրենք եւս մրցակից  
էին թաթարներին եւ մեր երկիրն ստիպւած էր երբեմն նրանց ոտքերի էլ կոխան լինել եւ  
հայուհին սրտի դառնութեամբ գնալ եւ սպասաւորել նաեւ նրանց։

1. Մեծն Լեւոնի իշխանների մէջ էր «պարոն կիռ Վարդը», տէր զանազան  
բերդերի<sup>6</sup>, եւ Սմրատ պատմիչից կոչւած «Ատոմայ թոռն»<sup>7</sup>, որ Հ. Ալիշանը բացատրում  
է՝ «որդի կամ թոռ» Պաղրսայի տիրոջ սիր Ատանայի<sup>9</sup>, ինչ որ հաւանելի չէ, որովհետեւ  
Սմրատը գատում է Ատոմը վերջինից, եւ ժամանակակից է դնում Վարդին, ուստի սա

1 Մաղ 31-33 Օրբ. 306-7. 2 Աստ՝ 24: — 3 Կիր. 138: — 4 Նոյն՝ 136-38: — 5 Նոյն՝ 181: — 6.  
Սմ Տրգ 112. Սիւ. 47. 7 Սմ. Տրգ. 119: — 8. Սիւ. 313: — 9. Աստ՝ 9:

չէր կարող նրա թոռ լինել Արեամբ եւ անամբ գոտ հոյ էր ուրեմն Վարդն, որի օրով Իկոնիայի գահի վրայ նստեց Այաֆազին՝ Սելջուկեան թուրքերից, ուսումնասէր ու չինարար մարդ, կամ ինչպէս Սմբատն է ասում՝ «այր իմաստուն եւ տաղարաչիս», որ երկրի բարգաւաճման հետ գուցեց աշխարհակալութեան բաղձանքն էլ, եւ տիրեց Իստրիայից մինչեւ Սեբեկիս:

Այս վերջինիս սահմանակից էր Վարդի երկիրը՝ Այաֆազինը պահանջեց ու ստացաւ նրա Կալոնուոս բերդը եւ նրա հետ նաեւ «գլուստր նորա ի կնութիւն՝ յոչ կամաց» հօրն ու գաւակի: Հաւանական չէ, որ այդ օրիորդը, որ կոչում ենք **Վարդուհի**՝ տեսնած եւ այնպէս խնդրած լինիր ռաւորից, այլ հայուհիների համբաւն էր, որ պահանջել էր տալիս նրանց: Ուրեմն Վարդի գլուստրը բռնի կերպով գնաց Այաֆազինին, «եւ վասն քրիստոնէութեանն չհանգեալ ի հետն աղջիկն»<sup>1</sup>, այսինքն չհամակերպեց իր վիճակի հետ ու խոժոռ նայեց միշտ այն հեթանոսին, ինքն իսկ այդպէս դժբախտ ապրելով:

Կոստանդին պայլը խոհեմութեամբ դաշինք կնքեց նրա հետ եւ Կիլիկիան նրա հարկատու դարձաւ: Նա խորհելով թէ դիւրին էր կուլ տալ մեր նոր Հայաստանը, ձեռնարկեց (իր 1222-ին) իր ասպատակութեանց ու գրաւման՝ հնոյն մէջ: Սակայն քիչ յետոյ Ջալալեդինը զօրացաւ աւելի եւ սկսեց կրծել նրա գրաւած երկրներն, որով ձախողեց նրա ծրագիրը Կիլիկիայի վերաբերեալ: Ո՛ր եւ ի՞նչպէս վերջացրեց տարաբախտ Վարդուհին, պատմութիւնը լռում է:

2. - Աղթամարի աթոռի վրայ նստեց **Ջաքարիա Ա** (1301-ին), որ իմացաւ խոհեմութեամբ եւ իմաստութեամբ վարւել տիրապետող թուրքերի հետ, մանաւանդ «Ալի փաշայի եւ նրա նմանների», որ խրոխտանում էին քրիստոնեաների դէմ եւ յաջողեց մինչեւ իսկ ապահարկ անել մենաստանները: Իր քեռորդին՝ տէր Ստեփանոսը, որ յանդուգն ու բախտախնդիր մի անձ էր եւ քեռու հակառակ քաղաքականութեանն էր հետեւում: Այլազգիներին դէպի իրեն քաշելու համար, բարեկամացաւ նրանց հետ եւ իր քեռդուստր **Շամշա խաթունին** «տարաւ այլազգիներին», անշուշտ նրանց պետերից մէկին, «խառնելով կաթը նրանց արեան հետ», այսինքն նրան մայր դարձրեց նրանց զաւակներին: Այդպիսով համարձակութիւն տալով նրանց խուժելու ներս ու տիրելու «գեղեցիկ եւ անառիկ կղզոյս Աղթամարայ», ասում է յիշատակագիրը, սուգ եւ տրտմութիւն պատճառելով վանքերին եւ եկեղեցիներին: Ջաքարիան վշտահար վախճանեց 1326-ին: Իսկ «քիչ ժամանակից յետոյ» մեռան նաեւ Ստեփանոսն ու քեռադուստրը, «բարձան յաշխարհէս եւ չոգան անդ՝ ուր ճշմարիտ դատախազքն եւ քննողքն եւ պահանջողք բանից, գործոց եւ խորհրդոց» են<sup>2</sup>:

---

1. ՍՄ. Տրգ. 119: — 2. Արժ. 365:

3 Նշանում որ է Իպրահիմ սուլթանը (1642-48) իր վառաչոտութեամբ, որ այդ ախտի հետ միացնում էր գեղխութիւն. անդթութիւն եւ վարչական թուրութիւն. որով կորույս պետական երկրներից եւ՝ Մի օր երբ չըջում էր Սկիւտարի մօտ. փափաղեց իր հարճերի մէջ ունենալ մի կին ամենից բարձր ու գէշ: Որոնել տւեց եւ իր պատւիրակները դտան հսկայ Հայկուհի անունով մէկին, - այսպէս անւանենք նրան, - եւ տարան պալատ: Այդ նոր հարճն, այնպէս կարողացաւ շահել սուլթանի սիրտը, որ յաղթեց իր մրցակիցների ամբոխին: Խնդրեց ու ստացաւ սուլթանից Դամասկոսի վարչութիւնը, որ կատարեց մի պատւիրակի ձեռքով: Իպրահիմը չկարողացաւ առանց նրան մնալ: Սակայն նախանձոտ մայր սուլթանուհին չհանդուրժեց հայուհու այդ տիրապետութեան, որ հետզհետէ գորանում էր արքունիքում: Մի օր նրան ճաշի հրաւիրելով խեղդել տւեց նրան: Լուր տարածեց՝ թէ կաթածահար էր եղել, որ հաւատաց սուլթանը եւ անմխիթար մնաց նրա կորստեան համար<sup>1</sup>: Այս եղաւ այդ հայուհու վախճանն:

**Ե. — Պարսիկ տների մէջ.** Սասանեանների անկումից յետոյ, Պարսկաստանը մերթ գորանում էր բնիկ կամ օտար իշխողների ներքեւ, ասպատակում ու տիրում էր, փոփոխակի հարւածելով ու հարւած ստանալով միւս տիրապետող ցեղերի հետ: Եւ հայուհին ստիպւել է երբեմն դրանց հետ էլ կապել իր կեանքը:

1. — Վերելում յիշեցինք Բաբան պարսիկի ընծայած օգնութիւնը Սիւնեաց տիկնոջ Վասակայ<sup>2</sup>: Վերջինս վախճանեց նոյն տարում եւ Բաբանը կնութեան վերջրեց նրա դուստրը, որի անունն յայտնի չէ եւ կարող ենք Վասակդուխտ կոչել: Հինգ տարուց յետոյ (826-ին) Սիւնեաց Բաղդ գաւառն ըմբոստացաւ եւ իրենց ազատարարն նրանց դահիճը դարձաւ: Եկաւ կոտորեց գաւառը, կին ու մանուկ միասին: Յաջորդ տարին նոյն աւերը գործեց նաեւ Գեղարքունիքում, տասնհինգ հազար կոտորածով, եւ այրեց Մաքենեաց նշանաւոր մենաստանը: Եւ այս բոլոր վայրագութիւնների մէջ Սիւնեաց օրիորդը չկարողացաւ ողորթել այդ «անօրէն» գազանը, որ քսան տարի (817-837) Հայաստանի հետ վրդովեց Ատրպատականն եւ ուրիշ կողմերը<sup>3</sup>: Հուսկ հայ մի քաջին վիճակեց տալ նրա դասը: Սա՛լ Բագրատունին, որ 837-ին յաջողեց ձերբակալել նրան եւ յանձնեց Ափշինին<sup>4</sup>, ազատելով վիրաւոր աշխարհն ու Սիւնեաց օրիորդին, եթէ դեռ ողջ մնացել էր նրա ճիրանների մէջ:

2. Հայաստանի մեծագոյն պատուհասներից մէկն եղաւ Ալիասլան սուլթանը, եղբայրն ու յաջորդը սելջուկեան Տուղրիլի, որ հազիւ գահ բարձրացած, մեծ մի

1. Համմ. Ժ, 75-6: 2. Աստ՝ 419: — 3. Կղն. 263-64: — 4. Վրդ. 79:

բանակով սկսեց իր արշաւանքն 1064 թն Նա հասաւ Աղւանս եւ մահաւմբ ու գերութեամբ ծածկեց այն եւ սրպէս վարձ իր տնօրինութիւններին նրանց արքային՝ Բագրատունի Բ Կիւրիկէի դուստրը *Կիւրիկէի* տսենք կնութեան խնդրեց, «որ յաղագս ահին տուեալ եղիւ» Ի՛նչ սոսկալի վիշտ ու սրտաճմլիկ տեսարան՝ այդ հայ օրիորդի բաժանումն հայրենի յարկից եւ մեկնումն աստեղի լծակցութեան խուժողով բռնաւորի հետ: Դրա փոխարէն Ալփապառնն «արար սէր եւ խաղաղութիւն յաւիտեան», ասում է պատմիչը, եւ մեծ պատուով ու նշաններով յղեց Կիւրիկէին դէպի Լոռի՝ իր քաղաքը: Թէեւ վայրագը, կարողացաւ գնահատել մեծութիւնն ու յարգն իր բնդունած պարգեւի, որ երեւում է թէ կարողացաւ նաճել նրա սրտի բմբոստութիւնը:

Ապա բռնաւորը Վրաստան անցաւ եւ արեամբ ողողեց այն, առանց խնայելու վիճակի ու սեռի: Յետոյ եկաւ մտաւ մեր աշխարհը եւ «գաստուածասաստ բարկութիւնն հեղոյր ի վերայ տանն արեւելից, եւ արբուցանէր զմաղձն դառնութեան իւրոյ ամենայն ազգին Հայոց ... եւ լցաւ ամենայն տունն Հայոց արեամբ, սրով եւ գերութեամբ<sup>1</sup>»: Պաշարեց Շիրակի չքնաղ ոստանը, որ քսան տարի առաջ նենգութիւնն յանձնել էր Յունաստանին<sup>2</sup>, եւ ուր հաւաքւած էր հայ ազնականութիւնն էլ բիւրաւոր քաղաքակիցների հետ: Ժողովուրդը սարսափի եւ յուսահատութեան մատնեց եւ կռողները քաջարար դիմադրեցին ու թշնամին որ մեկնելու եւ հեռանալու էր, եթէ ոստանի պահապան հոռոմ իշխանները վատ անմիաբանութեամբ չքաջալերէին այն, որ վերադարձաւ, գրաւեց քաղաքը, եւ այնպիսի ահաւոր մի ջարդ կատարեց, որի նկարագիրը չի կարելի կարդալ՝ առանց հոգու ալեկոծութեամբ: Ախուրեան գետը, որ չրջապատում էր ոստանի պարիսպը, կարմիր ներկւեց<sup>3</sup>: Ո՛ւր էր, ի՞նչ էր անում կամ մանաւանդ ո՞ր անկիւնում խորովում էր իր անշէջ կրակով Կիւրիկէի դուստրը լսելով իր հայրենիքի աւերումը: Գաղտնի՛ք:

3. - Զաքարիա սարկաւազը խօսում է աստապատեցի *Գօջալ* անունով հայ մանկամարդի մասին, որ Շահաբասի դէպի Պարսկաստան վարած ժողովրդի մէջ էր, որ առիթ ունեցանք յիշելու<sup>4</sup>: Այրի մնալուց յետոյ չխորհեց կրկին ամուսնանալ: Քինելով գեղատեսիլ մի կին, ինքզինքը վարձակութեան տւեց: Երբ մի օր Շահը Զուղայի փողոցներում շրջում էր, ամբոխի մէջ նշմարեց նրան ու հրապուրւեց: Մի ներքինի յղեց քաղաքի աւագներին ու պահանջեց նրան՝ իրեն հարձ դարձնելու համար: Առաջին անգամ երբ իր առջեւ տեսաւ «խելագար ապուշ մնաց», չափազանց սիրեց եւ իր հետ էր տանում երբ մի տեղ գնար: Շատ էր ուրախանում, երբ նա պարում էր իր առջեւ<sup>5</sup>:

1. Ուռ. 145-46:— 2. Աստ՝ 367— 3. Ուռ. 148-49. Լստ. 110-11:— 4. Աստ՝ 135:— 5. Աստ՝ 265:

Այդ վիճակի մէջ Գօգայր պահում էր քրիստոնէական հաւատքը եւ մինչեւ իսկ երբեմն եկեղեցի էր գնում. բայց իմիջի նրան տանջում էր այդ անկանոն կեանքի պատճառով եւ ցանկանում էր ազատուի. Երբ շահր գնաց Բաղդատր գրաւելու (1623-ին), այդ անգամ Գօգայն Սպահան մնաց. Յարմար առիթ էր. Հաւատաւորի զգեստ հագաւ, գնաց մտաւ մի կուսանոց եւ սկսեց ապաշխարել: Շահր վերադարձաւ եւ մինչ մի օր ձի հեծած անցնում էր քաղաքում, հանդիպեց նրան, ճանաչեց եւ ասաց. «Ով բող, միթէ դու Գօգայր չե՞ս»: Հայուհին պարզարանեց նրան իր հոգեկան վիճակը: Շահարաւն պայցւեց եւ նրան իր պալատը բերել տւեց: Գօգայր լացելով ու վշտով գնաց, կարծելով թէ իր նախկին կեանքին է վերադառնալու: Ընդհակառակն շահր վարձատրեց նրա վերստացած առաքինութիւնը: Նրան ազատութեան մի թուղթ տւեց, որպէսզի ոչ ոք նրան չնեղացնէր: Նոյնպէս յիսուն ոսկի եւ առատ պաշար իր բնակութիւն հաստատած կուսանոցի համար: Հայուհին այնուհետեւ երջանիկ էր:

Մի օր հանդիպեց Վաղարշապատի Յովհաննէս վարդապետին եւ յայտնեց՝ թէ քաղաքի քահանաները զլանում են իրեն Ս. Խորհուրդն իբրեւ մեղաւորի: Վարդապետը բարկացաւ քահանաների վրայ: Յաջորդ օրն մի արեղայի պատարագ մատուցանել տւեց եւ երբ աւարտեց Գօգային կանգնեցրեց բեմի առջեւ՝ ի տես հաւատացեալներին, քարոզեց ապաշխարութեան մասին եւ հաղորդեց հաւատաւորը, որ շարունակեց զղջական կեանքը՝ մինչեւ վախճանեց<sup>1</sup>:

4. – Շահարասը 1600-ին, երբ Հայաստան եկաւ, Երեւանի նահանգին իշխան կարգեց Ամիրգունա խանին<sup>2</sup>: Զաքարիան նրան արիասիրտ մի մարդ է նկարագրում, պատերազմների մէջ քաջ, շինարար ու քրիստոնեաներին սիրող: Այնպէս որ հազիւ պաշտօնն ստանձնեց, շինեց ու բազմացրեց քաղաքը գեղեցիկ տներով, պարտէզներով ու ջրերով: «Այլ եւ սիրեաց զագգս Հայոց», միշտ յաճախում էր նրանց յարկերը եւ ճաշակից էր լինում<sup>3</sup>: Հաւանօրէն այդ այցելութիւնների առթիւ էր, որ ճանաչեց Հոսամիրխան հայուհուն, Աճապխանի քոյրը, որին նախապէս հանդիպել ենք<sup>4</sup>, «մեծագգի» տան գաւակներ, եւ այն կնութեան առաւ<sup>5</sup>: Հինգ տարուց յետոյ նոյն իշխանին վիճակեց Այրարարտի բնակչութեան տարագրութիւնը դէպի Պարսկաստան, որին շատերը բնորոշմացան եւ նա իր ցեղի բնազդով թող տւեց իր զօրքին ամէն տեսակի խժոժութիւն հայերի վրայ<sup>6</sup>: Իր հայ կինն այդտեղ ոչինչ կարողացաւ անել վերին հրամանի դէմ:

1. Զք. սրկ. Ա. 33-36: 2. Դաւր 19: — 3. Զք. սրկ. Ա. 45-47: — 4. Աստ' 173-74: — 5. Զք. սրկ. Ա. 54: 6. Աստ' 328:

Պարսիկ աչղ իշխանը պատմում է խոցելով մենում, եւ կամ սպանում է իր որդու՝  
Թահմազի ձեռքով, որ յայտնի չէ՝ որ կնոջ գաւակն էր

Այսպէս ուրեմն այրակրօն այդ յարկերը մեր փափկասուն ու փափկասիրտ  
օրիորդների համար եղան՝ քիչ բացառութեամբ՝ հեծութեան եւ արտասուքի հոգիտներ,  
ուր նրանք գրկւած իրենց բնտանի հոգեկան մխիթարութիւնից, ականատես  
հեթանոսական բարքերի ու լկտիութիւնների, յաճախ անբաւական՝ իրենց  
զոհողութեամբ սուրն հեռու պահելու հայրենի սիրելի աշխարհի գլխից եւ նրա հետ  
թերեւս իրենք՝ նրա դուստրերն էլ արհամարհւած եւ ապանւած, խորովեցին, մաշեցին  
ու մարեցին մահացուցիչ լուսթեան մէջ այն անմատոյց մորիներին:

---

1. Զք. սրկ. Ա, 62-63:

Լիովին տեսանք ինչ որ հարկաւոր էր. կամ մանաւանդ ինչ որ անցեալը թողել է մեզ, հին հայ կնոջ ծանօթութեան համար եւ կնքում ենք մեր աշխատութիւնը. իր տիրույթի ու յառաջարանի մէջ նշեցի. թէ հայուհուն որոնելու եւ ներկայացնելու էի միայն պատմութեան մէջ. որովհետեւ այնտեղ միայն կարելի էր գտնել ճշմարիտ հայ կնոջը, մեր հին քաղաքակրթութեան պատրաստած հարագատ հայուհուն: Եւ այնտեղ նրան ստուգապէս տեսանք իր բարոյական բարձրութեան վրայ, ուր դարերով մնաց անխախտ իր կենաց բոլոր պայմաններին, պատահածներին եւ յեղաշրջումներին. իր ցնծութեան ու ցաւալի օրերում անխտիր:

Դիտարկեցի դարձեալ, թէ մեր ազնւական դասակարգի ջնջումն եւ ազգի բազմադարեան ստրկութիւնն իրենից մեծագոր եւ անքաղաքակիրթ ազգերի, անշուք եւ նւաստացուցիչ դարձրեց հայ կնոջ նկարագիրն էլ<sup>1</sup>: Եւ որովհետեւ պատմութեան մէջ ենք թափառում, այնտեղ է տանում մեզ տեսնելու, եւ ոչ միայն մեր օրերին, նրա անկումն էլ անգլիացի ուղեւորը՝ Կոռնել Լբրունը, որ 1704 թին հանդիպում էր Նոր Զուղայում եւ այնտեղ գտաւ ու նկարագրեց նախկին այրարատեան հայուհու<sup>2</sup> նոր ու խորթ կերպարանքն, որը նկարագրում եմ, որպէսզի ընթերցողները տեսնեն զրա եւ հնի համեմատութիւնն, որոնք անհունի չափ հեռու են միմեանցից:

Տղամարդիկ եւ կանայք, ասում է ուղեւորն, այդ պարսկական հայաքաղաքում հազնւում են պարսիկի նման եւ կանանց ձեւը մանրամասնօրէն բացատրում է: Նրանք այդ նոր տարազի հետ երեսի ստորին կէսն էլ ծածկւած էին պահում մի բերանակապով, բոլորովին չզրւած մեր հին կենդանագրերում, կարծես թէ բերանն ու լեզուն ամօթալի բաներ լինէին. - մերն է այս դիտողութիւնը,- կամ թէ այն պատշաճօրէն գործածելու անկարող էին, ճարտարարան եւ իմաստուն հին հայուհիների<sup>3</sup> այդ յաջորդները: Անգլիացին յարում է, թէ աղջիկների հագածն էլ շատ նման էր կանանց, բացի գլխանոցից ու բերանակապից<sup>4</sup>, ուր հին հայ կինը մեծագոյն ազատութիւնն էր վայելում ընկերութեան մէջ քան կոյսը<sup>5</sup>:

Երկու սեռերն էլ շատ մատաղատի ամուսնութեան պատճառով, - որ հնուց կար<sup>6</sup> եւ հետզհետէ ընդհանրացել էր ազգի մէջ, - ղեռ անտեղեակ կենցաղական պահանջներին, ծնող են դառնում, շարունակում է Լրբրունը, զաւակների՝ որոնց դաստիարակութեանն

1 Աստ՝ 4, 6: 2 Աստ՝ 321: 3 Հմմտ. աստ՝ 213-15, 292-94, 379-80 եւն: — 4. Լբր. Ա, 233-34: — 5. Աստ՝ 14, 113: 6. Աստ՝ 28-30:

աննշույլ պարզություն մէջ, ձեր սէրը հրազ, ձեր ժպիտը վարդ վառելու աշխատեղ եւ ձեր պարատկանություններն պատակցություններ չէն, անդորր ու գարիթ պահեցիր աշն երջանկայրեցիք եւ երջանկայութ, ձեզ՝ որ խնամքոտ գլխով ու նւիրումով պատարաստեցիք եւ ընծայեցիք հայ հայրենիքին անհամար ընտիր հոգիներին, արքաներին, իշխաններին ու տիկնանց, քաջերին, դիւցազներին, հովիւներին եւ հովապետներին, հանճարներին, առաքինի անձերին, սրբերին եւ սրբուհիներին, ձեր ընդունածը տարով նրանց հաւատարմություններ ու լիություններ եւ յաւերժացրեցիք ձեր ցեղի դոյութիւնը, քաղաքակրթութիւնն ու մեծութիւնն, որոնց նւիրեցիք ձեր սիրտն ու տիրեցիք նրանց սրտերին, սգով հողի մէջ դնելով նրանց, որ մահւան բռնութիւնը տարածած կորզեց ձեր եւ ազգի գրկից,

ձեզ՝ որ ազնւական շուքով ու ձեր սեռի պատուով հանդէս եկաք հայ ընկերութեան առջեւ, ձեր բարգաւաճանքը, իմաստութիւնն ու ճարտարութիւնը նւիրեցիք նրա օգտին ու բարձրացմանը, գորովայի ձեռքով սպեղանի դրեցիք նրա գանազան ցաւերի վրայ եւ դարման կարօտութիւնների, կերտեցիք ու պննեցիք հայ աշխարհն ու սրբարանները, կանգնեցիք ու մեծարեցիք եկեղեցում եւ հանդուրժեցիք կամ ձեր մտքի լոյսով դիմադրեցիք օտարամուտ սգէտ նախապաշարումը ձեր սեռի հանդէպ, պահելով աշն միշտ իր բարձրութեան վրայ,

ձեզ՝ որ առնական բազկով բռնեցիք արքունի կամ իշխանական լքեալ դաւազանը եւ մայրական գլխով պահեցիք եւ առաջնորդեցիք ձեր խնամքին յանձնած ժողովրդին, մերթ առիւծացաք նրանց անօրէն թշնամիների դէմ, գէնքը ձեռքին կանգնելով ձեր պարիսպների, աշտարակների կամ ճակատի վրայ եւ մերթ մեծ ոգով ողորմութեան ձեռք կարկառեցիք նոյն խաւարամիտներին, ամրացրիք տատանեալ գահերը, ձեր ողորդչ ձայնով բացեցիք հօգրների սրտերի պողպատեայ դռները, կամ ձեր անձերը գրաւական դրեցիք անդորրելու համար նրանց կասկածախուով մտքերը,

ձեզ՝ որ ձեր վիճակի հետ գուգեցիք սրբութեան սէրը, հրեշտակների հետ մնջեցիք ձեր շնորհները պարգեւողի հանդէպ, կամ երեւելի մեծութիւններն ու վայելքը փոխանակեցիք աներեւոյթի հետ եւ ժամանակաւորը մշտնջենաւորի, ձեր պալատները խոհիթների վերածելով, կերպասեայ ոսկեշող պատմութեանը՝ խորգի, բազմախորտիկ սեղաններն՝ անսւաղութեան, եւ ցնծուն գրոյցները՝ մշտամրմունջ աղօթքների,

ձեզ՝ որ հրաւիրեցիք ու տարաք կանգնեցիք հայրենի սահմաններից դուրս, մեծապանծ, նրբապահանջ ու բազմազան արքունիքներում, հայկական գեղը, գգաստութիւնն ու գործունէութիւնը, եւ նրանց փայլով նւաղեցրեցիք ձեր գլխին դրած ականակուռ պսակների շողն եւ կամ բարձրացաք անձնուրացութեան վշտատոհոր



սեղանի վրայ. փրկելու համար ձեր փառնդեալ հայրենիքը, տառապեցիք՝ ամօքելու նրա անհուն տառապանքը եւ խնայաք ամենուրեք բարձր բռնել Հայաստանի անունը որ անջինջ պահեցիք ձեր սրտում, լեզւին ու գործում եւ ցանկալի ընծայեցիք մերձատուրներին ու հեռաւորներին:

ձեզ՝ որ Յիսուսի մաքուր զրոշմը ճակատներիդ եւ կառչած նրա նշանին, հայրենի հողին կամ օտարութեան մէջ միայնակ կամ գունդագունդ գոհեցիք շարագործերի կրքերին, մոլեռանդութեան, անգթութեան եւ ձեր հաւատքի ու պարկեշտութեան նախանձով պայքարեցիք, կախաղան բարձրացաք, չարչարեցիք, խոցեցիք քարերով ու սրերով, ձեր ձիւնաթոյր մարմինները կարմիր ներկեցիք, մարեցիք չղթաների կարծրութեան մէջ, անվեհեր թռաք անդունդներից վար, խաւարեցրիք ձեր կախարդիչ աչքերը, փրկելու համար ձեր պատիւն ու սրբութիւնն եւ յաւերժացաք երկնքի ու երկրի առջեւ:

ձեզ բոլորիդ՝ որ պատում է պատմութեան լոյսը կամ մոռացութեան մռայլը, փառքը կամ անչքութիւնը, թող հասնի՝ ուր եւ ընկաք ու հանգչում էք, մի քարի ներքեւ կամ մայր հողի թաքուն ծոցում, ձեր ցեղի սքանչացումն ու սրտագեղ անսահման, անվախճան երախտագիտութիւնը եւ թող ձեր կեանքն հանդիսանայ հայելին ու խրախոյսը վերածնութեան ձեր սեռի եւ ազգի դէպի լոյս եւ դէպի մեծութիւն, ո՛վ սիրասուն դուստրեր անմահ Արարատի:

- Արս. Արուստհ. ԺԲ դ. Պատմ. եկեղեցեաց եւ վանորէից Եգիպտոսի. Վենետիկ, 1895
- Ազիթ. Ազաթանդեղոս, Դ-Ե դ. Պատմութիւն Վենետիկ, 1862:
- Ազ. հնդ.** Ազգագրական հանդէս. Տփլիս:
- Այառ. Դաւիթ գանձակեցի կամ Այառ կայ որդի, ԺԲ դ. պատասխանիք հարցմանց, գրչ. 511 Ս. Ղազարու:
- Ադմ. Սիմէոն եպ. Ադմնեսայ, Վասն գինոյ խմողաց եւն. գրչ. 633 Ս. Ղազարու:
- Աճռ. Հ. Աճառեան, Հայերէն արժատական բառարան. Երեւան, 1926 եւն:
- Ամմ. Ամմիանոս Մարկեղինոս, Դ դ. Պատմութիւն (յա.). Պարիս, 1855:
- Այր. Հ. Այրիշան, Այրարատ, Վենետիկ, 1890:
- Անգ. Ամիրդովէթ. Անգիտաց անպէտ. Վիեննա, 1927:
- Անլ. Enlart, L'Art gotique et la Renaissance en Chypre. Պարիս, 1899:
- Անծ. Անծանօթ նկարագրող հարսանեաց. Բզմ. 1889, 232:
- Անհտ. — Անահիտ, հանդէս Պարիսի:
- Անյղ. Դաւիթ Անյաղթ, Մատենագրութիւն. Վենետիկ, 1833:
- Աշդ. Տրդատ եպ. Պալեան. Հայ Աշուղներ. Զմիւռնիա, 1911:
- Ապր. Մխիթար ապարանեցի, ԺԵ դ. Գիրք ուղղափառաց. գրչ. 334 Ս. Ղազարու:
- Առ Աբ. Զհ. երուսաղէմացի, Զ դ. Թուղթ առ Աբաս կթղ. Աղուանից. Վլրչպ. 1896:
- Առ. Սիւն. տես Յտկ. զդս:
- Առկ. — Մխիթար Գօշ, ԺԲ դ. Առակք. Վենետիկ, 1854:
- Ասղ. — Ստեփ. տարօնացի Ասողիկ, Ժ դ. Պատմ. արեգեղական Պտրբրգ. 1885:
- Ասպ. Ասպարէզ, լրագիր Փրեզնոյի:
- Արեւ. Արեւելք, լրագիր Կ. պոլսի:
- Արծ. — Թովմա Արծրունի, Թ դ. Պատմութիւն տանն Արծրունեաց. Կ. պոլիս, 1852:
- Արր. — Արարատ, ամսագիր էջմիածնի:
- Արց. Մակ. եպս. Բարխուտարեանց, Արցախ. Բագու, 1895:
- Բզմ. — Բազմավէպ հանդիսարան, ամսաթերթ Վենետիկոյ:
- Բուս. F. Bustron. ԺԵ դ. Historia de Cipro. Պարիս, 1884:
- Բսմ. — Կ. Բասմաջեան, Հայ. արձանագրութիւնք Անուոյ եւն. Պարիս, 1931:
- Բ. Սրգ. — Հ. Բ. Սարգիսեան, Մայր ցուցակ հայ. ձեռագրաց Ս. Ղազարու. Վենետիկ, 1914:
- Բրկ. — Brocardus, ԺԳ դ. Veridica Terre Sancte. Վենետիկ, 1519:

- Բրոսսե. M. Brosset, *Histoire de la Géorgie* Պարբրդ. 1849
- Բյւտ շրկ. Հ. Գ. Աւետիքեան. *Բացատրութիւն շարականաց* Վենետիկ. 1814
- Գեղունի. Գեղարուստատկան հանգէս Վենետիկ
- Գեւեղ. իւր. Գեորգ Եղնկացի. ԺԴ դ. *Խրատ վասն պսակի* դրչ. 1372 Ս. Ղազարու:
- Գլխ. Հ. Գեղեկ. *Հետազոտութիւն հայ դիցարանութեան* Վենետիկ. 1897
- Գրն. Կդ. Գալանոս. ԺԷ դ. *Միաբան. Հայոց ս. Եկեղ. ընդ մեծի ս. Եկեղ. Հռովմայ.* Հոմմ. 1650:
- Գոշ. I. Goschler, *Diction. de la Théologie catholique*. Պարիս. 1858 եւն:
- Գոն. Աղ. Յոհ. Գառնեցի. ԺԳ դ. *Աղօթամատոյց*. Վենետիկ. 1911:
- Գոն. Որ. Նորին՝ *Խրատ ոգեշահ ամենայն մարդոյ.* դրչ. 640 Ս. Ղազարու:
- Գր. Թղթ. *Գիրք Թղթոց*. Տփղիս. 1901:
- Գր. Մագ. M. Leroy, Grég. *Magistros* եւն. Բրիւքսել. 1935:
- Գր. Տղ. Գրիգոր Կթղ. Տղայ. ԺԲ դ. *Նամականի*. Վենետիկ. 1865:
- Գրչ. ար. Գար. եպ. Յովսէփեան. *Գրչութեան արուեստը*. Վղրչպ. 1913:
- Դաստ. Հ. Վ. Հացունի. *Դաստիարակութիւնն հին Հայոց քով*. Վենետիկ. 1923:
- Դաւր. Առաքել դաւրիթեցի. ԺԷ դ. *Պատմութիւն*. Վղրչպ. 1884:
- Դիւ. F. Macler, *Nouvel Archive*. Պարիս:
- Դոս. Մխիթար Գօշ. ԺԲ դ. *Դատաստանագիրք*. դրչ. 1237 Ս. Ղազարու. եւ տպ. Վղրչպ. 1880:
- Դրդ. ՅՏ. Դարդէյ ԺԴ դ. *Ժամանակագրութիւն Հայոց*. Պարբրդ. 1891:
- Դրմբ. Daremberg et Saglio, *Diction. des antiq. Grecques et romaines*. Պարիս. 1877 եւն:
- Եղչ. Եղիշէ. Ե դ. *Մատենագրութիւնք*. Վենետիկ. 1859:
- Եպիփ. ծննդ. Եպիփանի ճառ ի ծնունդ Փրկչին. ի Հյկ. բռ:
- Եռն. *Chronique d'Ernoult et de Bernard le trésorier*. ԺԳ դ. Պարիս. 1871:
- Երդ. Հ. Վ. Հացունի. *Երդմունք հին Հայոց մէջ*. Վենետիկ. 1932:
- Երզ. Ռոստոմ բէկ Երզնկեանց. *Տեղագրութիւն Հաղբատայ*. Վղրչպ. 1886:
- Եւս. Ժմ. Եւսերիոս Կեսարացի. Դ դ. *Ժամանակագրութիւն*. Վենետիկ. 1818:
- Եփր. Ս Եփրեմ. Դ դ. *Մատենագրութիւնք*. Վենետիկ. 1836:
- Եփր. պճց. եւ ապչ. Նորին՝ ճառեր պահոց եւ ապաշխարութեան, յիշած ի Հյկ. բռ:
- Զգօն. Ընծայեայ Յակ. Մծբնացւոյ. Կ. պոլիս. 1824:
- Զեն. Զենոբ Գլակ. Է դ. *Պատմութիւն Տարօնոյ*. Վենետիկ. 1832:
- Զրթ. *Զուարթնոց*՝ հանդէս Պարիսի. 1930:

- Զք. սրկ. — Զաքարիա սարկիսապ ժէ դ. *Պատմութիւն Վերջալ* 1870
- Զքր. — Զաքարիա կիթի թ. դ. *Ճառք* գրչ. 919 Ս. Ղազարու:
- Հնտ. — Du Cange, *Les familles d'outre-mer* Պարիս, 1869
- Թիկ. — ՅՏ Թիկուրանցի ժե դ. *Վասն Յովհաննու Մկրտչի* գրչ. 171 Ս. Ղազարու:
- Թոր. աղբ. — Գար. եպ. Սրուանձտեան, *Թորոս աղբար* Կ. պոլիս, 1879.
- Թ. Տրցյց — Թէոգիկ, *Տարեցոյց*:
- Ժմ. Օշնի. — Ժմնկգր. Հեթմոյ՝ ի Նկրգ. *Ժամագրին Օշնի*. Արտ. արք. Սիւրմէեան, Անթիլիաս, 1933.
- Ժող. *Ձագայ*. — Սահմանք ժողովոյն *Ձագայ* ի 1270. ի Ղլտճեան, *Կանոնգիրք* Հայոց. Տփղիս, 1913:
- Հալ. — Եր. Հալայեան. *Album*, յուսանկարք երկու հատոր. Տփղիս:
- Հրբ. — Cor. Le Brun, *Voyage par la Moscovie en Perse* Եւն. ամ 1704. Ամստերդամ, 1718:
- Հրբոյ. — Ch. Le Beau, *Histoire de Bas-Empire*. Պարիս, 1756:
- Հիւս. — Stef. Lusignan, *ԺԶ դ. Corografia*. Բոլոնիա, 1572:
- Հծ. Յոր. — Գրիգոր տաթեւացի, ժե դ. *Հուծուճն Յորայ*. ամ 1407. գրչ. 1301 Ս. Ղազարու:
- Հմբ. Թղթ. — Ներս. Համբրոնացի, ժԲ դ. *Թուղթ առ Հելոն*. Վենետիկ, 1865:
- Հմբ. Պտ. — Նորին՝ Մեկն. խորհ. *Պատարագին*. Վենետիկ, 1847:
- Հոյս. — Հանդէս Կոստանդնուպոլսի:
- Հստ. — Արիստակէս Հաստիվերտցի, ժԱ դ. *Պատմութիւն*. Վենետիկ, 1844:
- Հօր. — J. Laurent, *L'Arménie entre Byzance et l'Islam*. Պարիս, 1919:
- Խղթ. — Գար. արք. Յովսէփեան, *Խաղթակեանք կամ Պռօշեանք*. Վերջալտ. 1928:
- Խոր. — Մովսէս խորենացի, Ե դ. *Մատենագրութիւնք*. Վենետիկ, 1865:
- Խսր. ժմ. — խոսրով անձեւացի, ժ դ. *Մեկնութիւն աղօթից ժամերգութեան* Կ. պոլիս, անթուական:
- Խսր. Պտ. — Նորին՝ *Մեկնութիւն աղօթից պատարագին*. Վենետիկ, 1869:
- Մրծ. Թղթ. — Զաքարիա ծործորեցի, ժԳ-ժԴ դ. *Պատխ. Թղթոյ տէր Յովհաննու Սիւնեաց եպս. գրչ. 13 Ս. Ղազարու*:
- Կադ. — Radolfus Cadomensis, ժԲ դ. ի *Պատմ. Խչկ. Գ*:
- Կար. խնդ. — Հ. Վ. Հացունի, *Կարեւոր խնդիրներ հայ եկեղ. Պատմութենէն*. Վենետիկ, 1927:
- Կ. եզ. խր. — Կիրակոս եզնկացի, ժԳ դ. *Խրատ* գրչ. 96 Ս. Ղազարու:
- Կիպ. — Բակուրան, *Կիպրոս կղզի*. Կիպրոս, 1903:

- Կիր. Կիրակոս Կանճակեցի. ԺԳ դ. *Համառոտ պատմութիւն*. Վենետիկ, 1865
- Կզր. Եզնիկ կողրացի. Ե դ. *Եղծ աղանդոց* Վենետիկ, 1826
- Կզն. Մովսէս Կաղանկատուացի. Է դ. *Պատմութիւն Աղուանից աշխարհի*. Մոսկուա 1860.
- Կմիւ. Գրիգոր կամախեցի. ԺԶ-ԺԷ դ. *Ժամանակագրութիւն*. Երուսաղէմ, 1915:
- Կնդ. կամ Կնդ. Աղ. Կոնդակ Աղթամարայ, Ի Բզմ. 1859:
- Կոզ. Հ. Ս. Կոզեան, *Կամսարականները*. Վիեննա, 1926:
- Կոր. Կորիւն. Ե դ. *Պատմութիւն Ս. Մեսրոպայ*. Վենետիկ, 1833:
- Համմ. J. de Hammer, *Histoire de l'Empire Ottoman*. Պարիս, 1839:
- Հայ Բզր. Յ. Մարկուարտ, *Հայ Բագրատունեաց ճիւղագրութիւնը*. Վիեննա, 1913:
- Հեր. Հերոդոտոս, Ե դ. Ն. Ք. *Պատմութիւն* (յն.). Պարիս, 1858:
- Հմեգ. *La Grande Encyclopédie*. Պարիս:
- Հյկ. կամ Հյկ. բռ. Բառգիրք հայկազեան լեզուի. Վենետիկ, 1836:
- Հյկ. դրմ. – Կ. Բասմաջեան, Հյկ. ընդհ. Դրամագիրութիւն. Վենետիկ, 1936:
- Հյկր. Հ. Ղ. Ալիշան, *Հայկարանք*. գրչ. Ս. Ղազարու:
- Հյպ. Նորին՝ *Հայապատում*. Վենետիկ, 1901:
- Հյրն. *Հայրենիք ամսագիր՝ Բոստոնի*:
- Հնդ. ամս. — *Հանդէս ամսօրեայ*. Վիեննա:
- Հնդ. հյգ. — *Հանդէս հայագիրութեան*. Մարբուրգ:
- Հնիւ. Հ. Ղ. Ինճիճեան, *Հնախօսութիւն Հայաստանեայց*. Վենետիկ, 1835:
- Հրկլ. *Histoire de Eracles empereur* եւն. Ի Պտմ. Խչկ. Բ:
- Հրց. Գր. Տաթեւացի, *Գիրք հարմանց*, ամ 1397. Կ. պոլիս, 1729:
- Հւք. յշտ. *Հաւաքումն յշտկրց. նախնեաց*. գրչ. Ս. Ղազարու:
- Ղեւ. Ղեւոնդ, Ը դ. *Պատմութիւն*. Պտրբրգ, 1887:
- Ղրմ. Պս. Յակոբ Ղրիմեցի. ԺԵ դ. *Յաղագս պսակի ամուսնացելոց*. գրչ. 70 Ս. Ղազարու:
- Ճաշ. Հ. Վ. Հացունի, *Ճաշեր եւ խնճոյք հին Հայաստանի մէջ*. Վենետիկ, 1912:
- Մադ. Մաղաքիա արեղայ, ԺԳ դ. *Պատմութիւն վասն ազգին նեաողաց*. Պտրբրգ, 1870:
- Մամ. Յովհ. Մամիկոնեան, Է դ. *Պատմութիւն Տարօնոյ*. Վենետիկ, 1832:
- Մաս. Mas Latrie, *Histoire de Île de Chypre*. Պարիս, 1861:
- Մարկ. *I viaggi di Marco Polo*, ԺԳ դ. Վենետիկ, 1847:
- Մաք. L. Macheras, *Chronique de Chypre*, ամ 1458. Պարիս, 1882:
- Մրբ. – Մամբրէ վերժանող, *Ճառք*. Վենետիկ, 1833:

- Մզ. Թղթ.* Գրիգոր Մագիստրոսի թղթերը, ԺԱ դ. Աղեքսանդրոպոլ 1910
- Ս. եզ. խր.* Սափուկ եզնկացի, ԺԴ դ. խրատ. գրչ. 986 Ս. Ղազարու:
- Մեկ. Մտ.* Տես ՅՏ. եզ. Մտ.
- Միխ. Աս.* Միխայել առորի՝ Ժամանակագրութիւն. Երուսաղէմ, 1871.
- Միք. աս.* J. B. Chabot, Chronique de Michel le Syrien, ԺԲ դ. Պարիս, 1899-1910.
- Միս. Ժմեկ.* Միսիթար ալրիփանեցի, ԺԳ դ. Ժամանակագրութիւն. խմբ. 19 Ս. Ղազարու:
- Մծփ.* Թովմա մեծոփեցի, ԺԵ դ. Պատմութիւն Լանկթամուրայ, Պարիս, 1860.
- Մմբ.* Տես Մբբ.
- Մնդ.* ՅՏ. Մանդակունի, Ե դ. Ժառք. Վենետիկ, 1860:
- Մնգ.* Մանգումէի էֆէքեար, լրագիր Կ. պոլսի:
- Մնկ.* Վհր. եպ. Մանկունի, Ալրիփանք կամ Գեղարդոյ վանք. Վղրչպտ. 1871:
- Մնս.* J. Mansi, SS. Conciliorum nova Collectio. Փյորենտիա, 1759 եւն:
- Մշկ.* Բարսեղ մաշկուացի, Մեկն. Աւետր. Մարկոսի. ամ 1325. Կ. պոլիս, 1826:
- Մշտ.* — Մաշտոց. գրչք. Խ. Ղազարու:
- ՅՏ. եզ. Խր.* Յովհ. եզնկացի, ԺԳ-ԺԴ դ. խրատք. գրչ. 1447 Ս. Ղազարու:
- ՅՏ. եզ. Մտ.* Տես Շն. Մտթ.
- ՅՏ. եզ. Գեր.* Նորին՝ Մեկնութիւն քերականի. գրչ. 174 Ս. Ղազարու:
- ՅՏ. կթ.* Յովհաննէս կաթող. Ժ դ. Պատմութիւն Հայոց. Երուսաղէմ, 1867:
- Յճխ.* — Յաճախապատում ճառք. Ե դ. Վենետիկ, 1838:
- Ծշկ.* Հ. Ղ. Ալիշան, Ծռլիկք հայրենեաց Հայոց. Վենետիկ, 1920:
- Ծտկ. գղս.* Առաքել եպ. Սիւնեաց, ԺԵ դ. Վասն յատկացուցանելոյ գղասս. գրչ. 363 Ս. Ղազարու:
- Նիւթ.* Գ. արք. Յովսէփեանց, Նիւթեր եւ ուսումն. հայ արուեստի եւ մշակ. պտմ. Երուսաղէմ, 1935:
- Նհպ.* — Հ. Գ. Նահապետեան, Աւերակք Այրարատեան աշխարհի, լուսանկարք երկու հատոր՝ ի Ս. Ղազար:
- Նոր վկ.* — Մանանդեան եւ Աճառեան, Հայոց նոր վկաները. Վղրչպտ. 1902:
- Ն. Սրգ.* -- Հ. Ն. Սարգիսեան, Տեղագրութիւնք ի փոքր եւ ի մեծ Հայս. Վենետիկ, 1864:
- Նրկ.* — Գր. Նարեկացի, Ժ դ. Մատենագրութիւնք. Վենետիկ, 1840:
- Նօտ.* — Ղ. Վ. Փիրղալէմեան, Նօտարք Հայոց. Կ. պոլիս, 1883:
- Շիր.* — Հ. Ղ. Ալիշան, Շիրակ. Վենետիկ, 1881:
- Շհխ.* — ՅՏ. եպ. Շահխաթունեան, Մտորագր. կաթողիկէ էջմիածնի. էջմիածին, 1842:

- Շնորհարար ժողովուրդն Շահապիրիանի, 117 թուին գրչ. Ս. Ղազարու:
- Շն. Բրժ. Ն. Շնորհարար ժ. Բ. Պատճառ Բարձրացուցեանց գրչ. 511 Ս. Ղազարու:
- Շն. Մտթ. Նորին՝ Մեկնութիւնս. Աւետ. որ ըստ Մատթէոսի. Կ. պոլիս, 1825:
- Շն. Նմկ. Նորին՝ Նամականի. Վենետիկ, 1838:
- Շն. Զափ. Նորին՝ Բանք չափաւ. Վենետիկ, 1830:
- Շն. պրգ. Հ. Ղ. Ալիշան, Շնորհարի եւ պարագայիւր. Վենետիկ, 1873:
- Շպհ. Կեղծ Շապուհ Բաղրատունի. Պատմութիւն. Էջմիածին, 1921:
- Ողբ. Ներս. Շնորհարար, Ժ. Բ. Ողբ Եղեսիոյ. Տփղիս, 1829. եւ գրչ. 928 Ս. Ղազարու:
- Ոսկ. Մտթ. ՅՏ. Ոսկերեւան, Թաւետարանագիրն Մատթէոս. թրգ. Ե. դ. Վենետիկ, 1826:
- Ոսկ. Պօղ. Նորին՝ Մեկնութիւն թղթոցն Պաւղոսի. թրգ. Ե. դ. Վենետիկ, 1826:
- Ուղղ. Հ. Վ. Հացունի, Ուղղագր. եւ առոգան. հայրենի. Վենետիկ, 1933:
- Ուռ. Մատթէոս ուռհայեցի, Ժ. Բ. Ժամանակագրութիւն. Վղրչատ, 1898:
- Չմչ. Հ. Մ. Չամչեան, Պատմութիւն Հայոց. Վենետիկ, 1784:
- Չօպ. Ա. Չօպանեան, La Roseaie d'Arménie. հտ. Բ. Պարիս, 1923:
- Պաւ. Sebast. Paoli, Codice diplomatico del s. ordine milit gerusalemitano. Լուկկա, 1733:
- Պլտ. -- Պլուտարքոս, Ա. դ. Զուգակշիռք. Վենետիկ, 1834:
- Պղ. Օր. Պղատուն, Տրամախօսութիւն, Յաղագս օրինաց եւ Մինոփս. Վենետիկ, 1890:
- Պտմ. Ադ. Պատմութիւն Աղեքսանդրի մակեդոնացւոյ. թրգ. Ե. դ. Վենետիկ, 1842:
- Պտմ. բզդ. Corpus Iscriptorum historiae byzantinae. Վենետիկ, 1729:
- Պտմ. գրկ. L'Histoire littéraire de la France. Պարիս, 1865 եւն:
- Պտմ. եկ. Եւսեբիոս կեսարացի. Դ. դ. Պատմութիւն եկեղեցւոյ. Վենետիկ, 1877:
- Պտմ. Հմբ. Սամ. Սկեւոացի. Ժ. Գ. դ. Պատմ. վարուց Ներսէսի եպիսկոպոսի. ընդ Սամ. 224
- Պտմ. խչկ. Recueil des Historiens des Croisades. Պարիս, 1844 եւն:
- Պտմ. Ռբ. Պատմութիւն ազգին Ռովբինանց. Ժ. Գ. դ. ընդ Սամ. 204:
- Պտմ. տրգ. Հ. Վ. Հացունի, Պատմութիւն Հին հայ տարազին. Վենետիկ, 1924:
- Ջալ. Սրգ. արք. Ջալալեանց. Ժանապարհորդ. ի մեծն Հայաստան. Տփղիս, 1842, 1858:
- Ջու. Ջուանչիր. Պատմութիւն Վրաց. Վենետիկ, 1884:
- Սամ. Սամուէլ անեցի, Ժ. Բ. դ. Ժամանակագրութիւն. Վղրչատ, 1893:
- Սբրբ. Սերերիանոս եմեսացի, Ժառք. թրգ. Ե. դ. Վենետիկ, 1830:
- Սեր. Սերէոս, Է. դ. Պատմութիւն ի Հերակլէն. Կ. պոլիս, 1851:
- Սեղբ. Ար. Վ. Սեղբակեան. Հնութիւնք Երնջակու. Վղրչատ, 1872:

Սիրոն Ամսագիր Երուսաղեմի

Սիւյ Հ Կ Սիւլիկեան. Դասաւորութիւն Ռուբինեան զրամոց Վիեննա, 1892

Սիւ. Հ Ղ Արիչան. Սիսուան Վենետիկ, 1885

Սհմ. դաս Առաքել եպո Սիւնեաց. ԺԵ դ. Սահմանադր. դաստ. նորածնեայ մանկանց.  
գրչ. 940 Ս. Ղազարու:

Սմ Տրգ Սմբատ սպարապետ. ԺԳ դ. Տարեգիրք. Պարիս, 1859:

Սմ Օր Նորին՝ Օրինագիրք. գրչ. 107 Ս. Ղազարու:

Սնհ. Իս. Յարութիւնեան. Սանահին. Տփղիս, 1898:

Սնտ. Յ. Վ. Սանտալճեան, *Histoire documentaire de L'Arménie*. Հոմմ, 1917:

Սուիդ. Suidas, *Lexicon*. Ժ դ. Փրանկոփորտ, 1857:

Սոփ. Սոփերք հայկականք. Վենետիկ, 1853 եւն:

Սսկ. Հ. Ղ. Արիչան. Սիսական. Վենետիկ, 1893:

Ստ. Աշխ. Ստրարոն. Ա դ. Աշխարհագրութիւն (յն.) Պարիս, 1853:

Ստր. Ա. Վ. Ստ. Վ. Միսիթարեանց. Ստորագրութիւն Այրի վանաց ս. Գեղարդոյ.  
Վղրչպտ. 1873:

Սրգ. -- Սարգիս Վրդ. ԺԲ դ. Մեկնութ. եօթն թղթոց կաթողիկէից. Կ. պոլիս, 1744:

Վալտ. -- Walter Bachmann, *Kirchen und Moscheen in Armenien und Kurdistan*. Leipzig,  
1913:

Վիգ. Vigouroux, *Dictionnaire de la Bible*. Պարիս, 1895 եւն:

Վիլլ. Willermus, *Historia rerum in part. Transmarinis gestarum*, ԺԳ դ. Ի Պտմ. խչկ. Ա:

Վիմ. տրգ. Կ. Կոստանեանց. Վիմական տարեգիրք. Պտրբրգ. 1918:

Վկբ. Վարք եւ վկայարանութիւնք սրբոց. Վենետիկ, 1874:

Վհր. -- Վահրամ րաբունի, ԺԳ դ. Պարիս, 1859:

Վստ. Գիրք վաստակոց. Թրգ. Իբր ԺԳ դ. Վենետիկ, 1877:

Վրդ. -- Վարդան վրդ. ԺԳ դ. Հաւաքումն պատմութեան. Վենետիկ, 1862:

Վրդ. Շնթ. -- Վարդան վրդ. Վառն շնութեան գրչ. 1533 Ս. Ղազարու:

Վրդ. Դրգ. -- Վարդան վրդ. Դարոց գրչ. 526 Ս. Ղազարու:

Վցր. -- Ս. Բարսեղ, Ժառք վասն վեցօրեայ արարչութեանն, Թրգ. Ե դ. Վենետիկ, 1830:

Տակ. -- Կուռ. Տակիտոս, Ա-Բ դ. Տարեգիրք. Վենետիկ, 1872:

Տաչ. Յցկ. -- Հ. Տ. Տաչեան, Յուցակ հյր. ձեռագրաց մատեն. Միսիթ. Ի Վիեննա. Վիեննա,  
1895:

Տես. Առ. -- Ներս. Լամբրոնացի, ԺԲ դ. Մեկնութիւն Առական Սողոմոնի. գրչ. 1627 Ս.  
Ղազարու:



Տղալը Գրիգոր Տղալ, ԺԲ դ. Բան ողբերգ. վասն առմանն Երուսաղեմի զրչ 928 Ս  
Ղազարու

Տոհմք. Les Lignages d'outremer ի Պամ Խչկ Lois.H

Տուռ. Tournetfort. Relation d'un voyage du Levant. Լիւն, 1718:

Տրգ. Կիւ. Տարեգիրք Կիլիկիոյ. զրչ 1308 Ս. Ղազարու:

Տրց. հիւ. Տարեցոյց ազգ. հիւանդանոցին Կ. պոլիսի:

Յցկ. Հիւ. Արտ. արք. Սիւրմէեան. Յուցակ հայ. ձեռագրաց Հայէպի. հտ. Ա յեղմ. 1935.  
Բ. ի Հայէպ, 1936:

Փաւս. Փաւստոս Բիւզանդացի. Դ դ. Պատմութիւն Հայոց. Վենետիկ, 1832:

Փիլ. Փիլոն հերրայեցի. Բանք երեք. Թրգ. Ե դ. Վենետիկ, 1822:

Փիլ. Ճռ. Նորին՝ Ճառք. Վենետիկ, 1892:

Փիլ. Մնց. Նորին՝ Մնացորդք ի Հայս. Վենետիկ, 1826:

Փրպ. Ղազար փարպեցի. Ե դ. Պատմութիւն Հայոց. Վենետիկ, 1873:

Քուչ. Նահապետ Քուչակի երգերը. ԺԶ դ. Տփղիս, 1905:

Քսեն. Կիւր. Քսենոփոն, Դ դ. Ն. Ք. Կիւրամարզ (յն.) Պարիս, 1625:

Քսեն. Նհջ. Նորին՝ Արշաւան Կիւրոսի եւ Նահանջ Բիւրոն. անդ:

Քրգ. ամ. - Գր. Տաթեւացի, Քարոզք ամարան. ամ 1407. Կ. պոլիս, 1741:

Քրգ. ձմ. - Գր. Տաթեւացի, Քարոզք ձմերան. Կ. պոլիս, 1740:

Օձն. - Յովհաննէս Լիթղ. օձնեցի. Ը դ. Մատենագրութիւնք. Վենետիկ, 1833:

Օրբ. Ստեփ. եպս. Օրբեյեան. ԺԳ դ. Պատմութիւն տանն Սիսական. Մոսկուա, 1861:

Օրբ. Ողբ. Նորին՝ Ողբ ի Ս. Կաթողիկէն. Տփղիս, 1885:

Օշթ Այն չեղագիր կոչումները, որ չեն նշանակած ցուցակիս մէջ. Աստածաշնչից են:

ԱՆՈՒԱՆԱՑԱՆԿ ԱՆՁԱՆՑ

[illegible]

Աբաս Բադր և Աշատույ Աթղ 212  
Աբաս Բադր և Մմրատույ խոտուով 419 20  
Աբաս թղ Բադրատունի 96, 415  
Աբաս թղ Գարուց 169, 200  
Աբաս թղ Կիրիկեան 35, 45, 56, 63, 129, 170, 236, 286 7  
Աբաս Տահեղեղ 382  
Աբաս և Կիրիկէի Բ թղ 56  
Աբղլ Ագիւ պարա գորափար 332  
Աբղլայ և Զահապի 419  
Աբղլ Համիւ պարա 419  
Աբղլմէլէք պարա գորափար 214  
Աբղլ Մէլիք ամիրապետ 331  
Աբղլմենէ Արծրունի 67, 79, 99, 121, 135  
Աբլաուս անճնապահապետ կայսեր 50  
Աբուլ Փարաջ Բար Հէրէէս 422  
Աբրահամ Ա կթ 374-75, 415  
Ագաթանդեղոս պատմիչ 132, 144, 164, 263, 338  
Ագնէս թղ՝ Կ Ամորկան Ա երուս 401  
Ագնէս թղ՝ Կ Լեւոնի Գ 70, 390  
Աղելայլ թղ՝ Կ Բաղդուինի Ա 384  
Ագարմիղուխտ թղ՝ Կ Սոսրովու Բ Պարսից 272  
Ագիգ Գ. Աղուրի 195  
Ագիգ Կ. Գորգի ք՝ 104  
Ագիգ Մ. Գրիգորի 195  
Ագիգ նճո Կ Սաչկայ արրացոյ 335  
Ագիգ պաշտօնեայ Նրբաի 207  
Ագիգ սան Պոսէնանց 207  
Ագիգրէկ իշ. Եղիվարդի 122, 162, 195, 204, 209, 232, 235, 276  
Ագնաւուր բաղիչեղի 240  
Աթաբակ և Հասան Զալալի 50, 103, 227  
Աթանագինէս և Յուսկան կթ. 31, 41, 156, 257  
Աթայ մելիք 210  
Աթղահակ թղ. Մարաց 280, 416  
Արահադին, Արայետունի կամ Արադին սլտ. Իկոնիոյ 59, 425, 426  
Արեքս Ա. կյս. Բիւզանդիոնի 66  
Արեքսիս Գ կյս. Բիւզանդիոնի 371  
Արթունպուղայ ամիրա Հալպայ 341  
Արի արար և. Ապումսարայ 44  
Արի փաշայ 427  
Արիծ Գ. Պաղտին մարաջախտի 80, 102, 122  
Արիծ թղ՝ Կ. Լեւոնի Դ 46, 65, 69  
Արիծ Կ. Բալխանի տիրոջ Բերուլթի 68, 122, 173, 194, 243, 411, 412  
Արիծ Կ. Բոհեմոնդի Գ 385  
Արիծ նու Թանգերի 204  
Արիծ տարստնացի կոյս 253, 354

Այլիծ կ Հեթմոյ. Ռայմոնդի եւ Վաշրամայ 34, 61  
62, 67, 96 208, 286 402 3  
Այնիաի կամ Ռուբէն ու Լեւոնի Բ թղ 79, 85, 392  
Այլիշան Հ Ղ 33, 61, 79, 98 169, 173, 205, 214 236,  
243, 244, 283 284, 290 294, 309, 332, 356,  
372, 398 409, 413, 426  
Այլիս թղհ կ Հեռիկի Ա 388  
Այլաճվերտի խան պարսիկ 328  
Այ Կադր Բիլլահ 122  
Այ Կալիմ բի-Ամրիլլահ 422  
Այփասրան սյու սեղծիկեան 326, 423, 428  
Աիսատեկ ալլ Ռուզուֆանայ 246  
Ախնի թոնդարակեցի 27, 189  
Ակապ կ Միր Լիկոսի 68, 100-1, 122  
Ակապ կ Ստեփանոսի ու Թորոսի 104  
Ակապ կ Օշինի Գ լամբրոնացւոյ 68, 161  
Ակսայ կամ Ակաս կ Ռինարդի բառացւոյ 406  
Ահմատ արար զօրավար 212  
Ազան Արծրունի 93, 206  
Աղրերանց կ Գերգի 83  
Աղրուղա Ա Զաքարեան 122, 201  
Աղրուղա Բ Զաքարեան 233  
Աղեքսանդր թղ. մակեդոնացի 126  
Աղուանք 54, 56, 124, 307  
Աղուիթ խաթուն վանեցի 240  
Աղուտ կ Սմրատայ Համազասպեանց 108, 198  
Աղսարթան ու Արասայ թղ. Կիրիկեան 45, 63, 97,  
287  
Աղւոր Հ. Ազիզի 195  
Աճապխան կամ Աթանասիա կ. Յովնանու  
երեւանեցւոյ եւ Հւտ. 173, 174, 430  
Ամադի պատմիչ 172, 173, 394  
Ամադին շահուռնեցի սպր. 228, 275  
Ամադին ու Վարճամայ շահուռնեցւոյ 199  
Ամրոսիոս եպ. Մեղիոյանու 154  
Ամէկ կ. Սարգսի 167  
Ամիր Երկաթ Պահլ. ու Ապուղամրի Գ 99  
Ամիր Հասան Պոռեան 125  
Ամիր Սարգիս 415  
Ամիրա Գորգի ու Գազկայ թղ. Արծր. 349  
Ամիրազդին վարիչ Վանայ 333  
Ամիրզունայ խան պարսիկ 309, 328, 430  
Ամիրտուլէթ բժիշկ 26  
Ամերթայ դայեակ Խորիշահի դ. Մարծպանայ 8  
Ամմիանոս պատմիչ 50  
Ամփիկոնա Շուտոր աթենացի 111  
Ամփիոն դիւցազն 269  
Ամորիկ Ա թղ. Երուսաղէմի 401  
Ամորիկ թղ. Կիպրոսի 46, 67

Ածորիկ Լիսն ակը Տխրասի 69 122 389 94 389  
 367 411 412 13

Արժեամբն անեցի 308 9

Անասիտ զիցու հի 110 119 179 80

Անանիա կիթ մոկացի 90 276 415

Անանիա նարեկացի 163

Անաստասիա զ Թէոփիլոս կայսեր 361

Անասի զ Ածորկան Լիս սինեան 123, 390

Անդովկ ակը Սիսնեաց 38, 42, 50, 55 132, 301, 324

Անդրէաս Աթղ Հունգարիոյ 58

Անդրէաս ո նորին 58, 67

Անդրոնիկոս Բ կյս Բիզանդիոնի 69, 367-69, 371

Անդրոնիկոս Գ կյս Բիզանդիոնի 368-71

Անեցիք 380

Անիփիան կ Հեճուպի 167

Անյարտ կամիլ արուեստախօս 173

Աննա զ Թէոփիլոսի կյս 360-61

Աննա զ Միքայէլի Թ կյս. 368

Աննա խաթուն 353

Աննա կ Բաի Առաւելեան 217

Աննա Կոմնենեան կահ կ Լասկարիսի 371

Անուշատն ո Արայի 184

Անուշովոմ Արծր կ Աշուշայի Վրաց 82, 93, 205-7, 373-74

Անտիոքացիք 58, 115

Անտոնինոս ժամանակագիր 133

Աշխադար հ Աշխէնի թղհ 32

Աշխէն թղհ կ. Տրդատայ 32, 46, 113, 119, 146, 157, 164, 274

Աշոտ Արծր. ո. Դերենի Բ 43, 45, 214, 215, 286, 292, 293, 421-22

Աշոտ Արծր. ո. Դերենի Գ 44, 62, 90, 279, 303-4, 340

Աշոտ Բագրատունի 79-80, 82-83

Աշոտ Ա թղ. Բագրատունի 24, 43, 44, 45, 58-60, 95-6, 135, 220-21, 245, 279, 285, 338-39, 347, 348, 419-20

Աշոտ Բ Երկաթ թղ Բագր. 292, 295-96

Աշոտ Գ Ողորմած թղ Բագր 56, 97, 169, 196-7, 200, 231, 376, 377

Աշոտ Դ թղ Բագրատունի 200, 270

Աշոտ Բագր իշ Տարօնոյ 168, 421

Աշոտ Բագր կիրապաղատ 212

Աշոտ Բագր Մսակեր 419, 420

Աշոտ Բագր ո Դաւթի կիր 60, 212, 213

Աշոտ Բագր ո Շապույսպր 295-96

Աշոտ Բագր ո Սմբատայ Գ 200

Աշոտ Բագր ո Վասակայ 317, 418-19

Աշոտ Բագր պատրիկ 127

Աշոտ ո Երկաթի 197

Աշոտ ո Սուփանայ Սիսնեաց 212-13

Աշոտ ո Փիլիպպէի Սիսնեաց 35, 158, 218, 325, 339, 346

Աշոտ ուրացող ո Օշնի նդրեցւոյ 298

Աշոտղուխտ Բագր կ Մուսէի 214-15, 420, 421

Աշոտղուխտ թղհ կ Սմբատայ Ա եւ հւտ. 168-69, 332

Աշոտուհի կ Վասակ Արծր ուրացողի 304-5

Աշուշայ ըղեշիս Վրաց 373-74

Արմենոս թիզ Հայոց 6 38  
 Արշակ Բ թիզ Արշակունի 16, 20, 31, 38, 42, 3, 49,  
 50, 70, 91, 113, 118, 126, 136, 137, 144, 183,  
 84, 261, 277, 297, 301, 315, 322, 338, 39, 373  
 Արշակ Գ թիզ Արշակունի 54, 71, 91, 92, 114, 278,  
 290, 297  
 Արշակ Վարամունի 211, 421  
 Արշակունիք 13, 21, 51, 54, 87, 113, 128, 132, 143,  
 168, 182, 184, 255, 273, 278, 301, 354  
 Արշաիր Կամսար զանձապետ 359  
 Արշաիր Կամսար Երէցն 55  
 Արշաիր Կամսար Կրտսերն 56  
 Արուզ խաթուն Կ Տարսալիճի 50, 352, 355  
 Արուս խաթուն Կ Հասանայ Վաչուտ 197  
 Արուսեակ Բազր Կ Սեւադայ արարացոյ 420  
 Արջուկ աջր Տիկնաց տիկնոջ 166  
 Արսէն Հ Թուստիանէի 204  
 Արսէն սան Նրջաի 207  
 Արսինոյէ թզհ Եգիպտոսի 272  
 Արտաթզհ Կ Բալդուինի Ա 66, 383-84, 400  
 Արտաշատայդ Արտաշիսի Ա թզ. 416  
 Արտաշէս Ա թզ Հայոց 416  
 Արտաշէս Բ թզ Հայոց 34, 47, 133, 270, 287, 299-  
 300, 348  
 Արտաշէս Դ թզ Հայոց 127, 144, 185  
 Արտաշէս եղ. Կիւրոսի պարսկի 111, 305  
 Արտաշէս Մամիկ Կ. Հմայեկայ 87, 93  
 Արտաշիր Գ թզ Պարսից 272  
 Արտաւազդ թզ. Կ. Արտաշիսի Բ 270  
 Արտաւազդ թզ. Կ. մեծին Տիգրանայ 27, 143, 255,  
 256, 416  
 Արտաւազդ Կամս. Կ. Հրահատայ 32, 56, 282  
 Արտաւազդ Մամիկունեան 418  
 Արտաւազդ Մամիկունեան սպր. 57, 91  
 Արտաւազդ Մամիկ Կ. Վաչէի 57  
 Արտաւազդ Մանդակունի 136  
 Արտաւան Արշակունի 168  
 Արտաւան Արշակունի Կ. Յովհաննու 168  
 Արտաւան թզ. Պարսից 136  
 Աւագ Բ Զաքարեան Կ. Իւանէի 46, 51, 282, 283,  
 286, 293, 415, 425-26  
 Աւագ Կ. պարոն Մանիրայ 205  
 Աւագ պարոն իշ. 200  
 Աւագ տիկին Կ. Խաչոտի Շեխեանց 34, 166, 199  
 Աւագուհի Զաքարեան Կ. Թաթարի 425-26  
 Աւետիս գրիչ 35, 39, 79, 84, 114, 161, 209  
 Աւետիքեան Հ. Գարրիէլ 244  
 Աւիծ Կ. Հեթմոյ Բ Լամբ. Կ. Կոստանդին պալի,  
 մ. Հեթմոյ Ա թզ. 65, 66, 69, 80, 100, 122,  
 175, 241, 371  
 Աւիծ Կ. Սիր Պաղտիսի սպր. 243  
 Աւշին Կամ Ափշին ոստիկան 211, 293, 295, 304,  
 421  
 Ափխազք. Աւխազք. Լազկիք Կամ Սարմատացիք  
 377-78  
 Ափշին արաբ զօրավար 428  
 Ափրոդիտէ դիցուհի 179, 180  
 Բարան պարսիկ 419, 428

Բարդէն Սիւնի 83, 196  
 Բարիկ Սիւնի 296, 330  
 Բաղարատ Բազր ուրացոյ Կ Աշատայ 169, 213,  
 14, 241, 291, 92, 331, 420, 21  
 Բաղարատ Ա թիզ Ափխազէի 378  
 Բաղարատ Բ թիզ Ափխազէի 378-79  
 Բաղարատ Բ թիզ Վրաց 376  
 Բաղրատ չորքորթ 400  
 Բաղրատունիք 13, 60, 61, 66, 83, 96, 121, 127, 132,  
 174, 194, 222, 245, 260, 288, 295, 299, 307,  
 377, 378, 418, 420  
 Բաղին իրլինացի 391  
 Բազր ուր Կ Դուժա Հայուհի 422  
 Բալդուին Ա թիզ Երուսաղէմի 67-8, 382-83, 384,  
 400  
 Բալդուին Բ թիզ Երուսաղէմի 383-85  
 Բալդուին իրլինացի սենեկալ Կիպրոսի 410  
 Բալիան տէր Բերուի 122, 411-12  
 Բալիան տէր Իրլինի 406  
 Բալիան տէր Սիդոնի Կ. Ռինալդի 409  
 Բախտիար պատրիկ 89, 93  
 Բախտիարեանք 93  
 Բակուր իշ Աղձնեաց 56  
 Բակուր նահապետ Սիւնեաց 49, 118, 260  
 Բակուրան Կ Շահանդիսի Լամբ. 371  
 Բակուրան տեղադիր 173  
 Բակուրան տէր Պապեռոնի Կ. Սմրատայ 95, 295  
 Բամբիչն Կ. Աթանազիսեայ եւ մ մեծին Ներսիսի  
 41-42, 55  
 Բայազիդ Իյորում սյո Թուրքաց 312  
 Բասասիր արարացի 422  
 Բարթողոմէոս եպ. Տորոսի 405, 406  
 Բարթողոմէոս Կ. Բոհեմոնդի Լիւս. 398  
 Բարսեղ արք. եղ. Հեթմոյ Ա թզ. 100  
 Բարսեղ արք. Հաղրատայ 56, 221, 228  
 Բարսեղ արք. Կ. Ամիր Երկաթի 99  
 Բարսեղ Ա կթ. 98, 423  
 Բարսեղ Ա կյս. Բիւզանդիոնի 362  
 Բարսեղ Բ կյս. Բիւզանդիոնի 379  
 Բարսեղ կեսարացի 149, 154  
 Բարսեղ մաշկուացի 74, 76, 117, 125, 131, 257, 262  
 Բարսեղ Կ. Լեւոնի Ե կյս. 359, 360  
 Բարսեղ սենեկապետ Ռոմանոսի կյս. 364  
 Բաւրինայ Կ. Կիւրիկէի Գ 222, 286-87, 354  
 Բբոր թզհ. Կ. Խոռեմի Պարսից 272  
 Բեկատայ Կ. Սարգսի քհ. 329  
 Բերթա Կ. Ռոմանոս կայսերորդու 364  
 Բերտրանդ կոմս Բիբլոսի 68, 402, 405  
 Բիշկէն կամ Պեշգէն Օրբելեան 228, 351  
 Բիւզանդացիք 153, 271  
 Բիւրեղ տիկին Սիւնեաց 116, 282  
 Բլաուլ Աստուածատուր 329  
 Բոգորիս թզ. Բուլգարաց 362  
 Բոհեմոնդ Ա իշ. Անտիոքայ 402  
 Բոհեմոնդ Գ իշ. Անտիոքայ 46, 67, 296, 385, 402  
 Բոհեմոնդ Դ իշ. Անտիոքայ 58  
 Բոհեմոնդ Ե իշ. Անտիոքայ 404, 406  
 Բոհեմոնդ Զ իշ. Անտիոքայ 404, 405  
 Բոհեմոնդ Է իշ. Անտիոքայ 404

*Բաժեմանդ Լիս ո Ամսրկան* 341, 390, 398, 96  
*Բաժեմանդ ո Բաժեմանդի Գ* 402  
*Բուրա գործակալ Խանէի* 382  
*Բուրբէքիւ ալլագգի* 299  
*Բուրցարք* 359, 362  
*Բուրալ արարացի* 41, 293, 325  
*Բուրալ Օրբէեան* 201  
*Բուսարոն պատմիչ* 172, 173, 390, 391, 394, 398, 407  
*Բուտ Առաւելեան* 217  
*Բուրանուին ո Չարմաղուի* 425  
*Բուրթէլ սար Օրբէեան* 228  
*Բոնաւոր պատրոն* 124, 164, 166  
*Բրարիոն նոտար* 254  
*Բրիդիդա Տատարուհի* 169  
*Բրակարդ ուղեւոր* 19, 118, 210  
*Բրոսէտ պատմագէտ* 377  
*Բրունսուիկեանք* 292, 369  
*Բրքիչոյ կթ Հայոց* 128

**Գարրիէլ կոմս Մելետենոյ** 384  
**Գաղիկ Ապուժրուան Արծր.** 59, 62, 63, 279, 303, 332  
**Գաղիկ թգ Արծրունեաց** 13, 14, 35, 60, 62, 63, 89, 135, 138, 141, 220, 262, 305, 349  
**Գաղիկ Ա թգ. Բագրատունի** 40, 62, 108, 125, 200, 201, 220, 349, 378, 380  
**Գաղիկ Բ թգ. Բագրատունի** 57, 127, 366, 380  
**Գաղիկ թգ. Կարուց** 123, 294  
**Գաղիկ Կամսարական** 332  
**Գաղիկ ո. Մուսէ աղունի** 220  
**Գալիանեանք նհտք.** 154  
**Գալիանէ Տատ. Աւետարանոցի** 174  
**Գալիանէ մայրպետ Աւետարանոցի** 153  
**Գալիանէ մայրպետ Էւ նհտ.** 146, 338  
**Գանձակեցի. տես Դաւիթ Էւ Կիրակոս գանձ.**  
**Գասպար նհտ Ջուրիկեան** 337  
**Գարեգին Ռչտունի** 132, 331  
**Գարեգոյն Էրէց** 167  
**Գենուացիք** 368  
**Գէորգ վրդ Եզնկացի** 71, 74, 77  
**Գէորգ աղեցի** 42  
**Գէորգ աղրոպոյսեցի** 371  
**Գէորգ Բ կթ Հայոց** 346  
**Գէորգ ալր Կատալի** 226  
**Գէորգ կամ Գորգ քունեցի** 233  
**Գէորգի թգ Վրաց** 381  
**Գիսակ գայեկորդի Արտաշիսի Բ** 288  
**Գիրք ալր Շաքարի** 167  
**Գիւտ կթ Հայոց** 143, 144  
**Գնէլ Արշակունի** 14, 42-43, 50, 113, 116, 120, 183, 184, 322, 338, 345  
**Գոհար Էրիզացի** 204  
**Գոհար Կեսարացի** 254  
**Գոհար Տատ շոռթեցի** 253  
**Գող Վասիլ տէր Քեսնոյ** 66  
**Գոնցա կ Աւագի Զաքար** 45, 51, 284  
**Գոնցա կ Զալալի Օրբէեան** 228  
**Գոնցալ կ Վարճամայ սար** 167, 199, 228, 275  
**Գոշակտակ թգ Դարբանդի** 99

- Գրիգոր Ս Աշտուրկ թոսթ 80  
Գրիգոր Ս Դադի զանազ 171  
Գրիգոր Վեճուր Սաղսեան 289  
Գրիգոր Սաղսեան 187, 256, 259  
Գրիգոր Սաղսեան Ա Մաս 10, 60, 67, 98, 99, 121, 127, 132, 135, 159, 170, 189, 193, 230  
Գրիգոր Սամիկ իշխանապետ 120, 124, 217  
Գրիգոր Սամիկ ու Սմբատայ 318, 418-19  
Գրիգոր մատնիչ 309  
Գրիգոր Սարծանեանց 352  
Գրիգոր Նարեկացի 82, 101, 125, 134, 142, 146, 253, 256, 261, 316  
Գրիգոր օմն 226  
Գրիգոր ու Ազիզի 195  
Գրիգոր ու Գորգի ք՝ 101  
Գրիգոր ու Լեւոնի Ե կայ 359  
Գրիգոր ու Կատակալոսի իչ 40  
Գրիգոր ու Հասանայ Հաթերթացույ 171  
Գրիգոր ու Վախտանկի իաչենացույ 342  
Գրիգոր ու Օչնի Բ Լամբր 176  
Գրիգոր Ա պապ 150  
Գրիգոր Թ պապ 64  
Գրիգոր ԺԱ պապ 292  
Գրիգոր (պարոն) Շոթոսկանց 124  
Գրիգոր սան Նրջսի 207  
Գրիգոր սարկաւազապետ 268, 271  
Գրիգոր Սուփան, տես Սուփան  
Գրիգոր վանեցի 206  
Գրիգոր վրդ սկեւոացի 271  
Գրիգոր վրդ տաթեւացի 29, 53, 70, 74, 75, 76, 128, 149, 152, 155, 253, 348, 350  
Գրիգոր ք՝ Արծրունեաց խոստովանող 332  
Գրիգոր ք՝ ու Կոստանդնի Բ Լամբր. 21  
Գրիգորեանց տոհմ 54, 144, 184  
Գրիգորիս եղ Պիծակ Սարգսի 124  
Գրիգորիս եղ Կարնոյ նհտ. 165  
Գրիգորիս կիթ. Աղուանից նհտ. 54  
Գրիգորիս կիթ. Եզրապոսի 98  
Գրիգորիս կիթ. եղ. Շնորհալոյն 98, 176, 290  
Գօգայ Հարծ Շահաբասի եւ հւտ. 429-30
- Դանիէլ փրանկիսկեան 395  
Դանիէլ քորեպիսկոպոս 182  
Դապտայ խաթուն կ. Ուֆան Քարիմադինի 232  
Դատա թգ Ափսազաց 355  
Դարդէլ պատմիչ 102, 278, 281, 282, 398, 399, 413  
Դարեհ թգ Պարսից 126, 300  
Դաւիթ Բագր. կիրապաղատ 60, 212  
Դաւիթ դունեցի 380  
Դաւիթ թգ. Արծրունի 57, 90  
Դաւիթ Ա թգ. Կիւրիկեան 221  
Դաւիթ Բ թգ. Կիւրիկեան 56, 63, 170  
Դաւիթ Բ թգ. Վրաց 377  
Դաւիթ Գ թգ. Վրաց 308, 424  
Դաւիթ Ե թգ. Վրաց 50  
Դաւիթ Զ թգ. Վրաց 378  
Դաւիթ իաչենացի 56, 222-23  
Դաւիթ կիթ. Աղթամարայ 99  
Դաւիթ Ա կիթ. Հայոց 283
- Դաւիթ Բ կիթ. Հայոց  
Դաւիթ Սամիկ ու Սմբատայ 318, 418  
Դաւիթ մարգարէ 163, 206, 239, 316  
Դաւիթ պատրոն Գնդեվանից 289  
Դաւիթ Սահասունի 123  
Դաւիթ վրդ. զանձակեցի ու Ալաւկայ 18, 26, 29, 30, 53, 71, 74, 88, 128, 130, 149, 151, 152, 248, 249, 253, 263, 415  
Դաւթից ու Մելիք Պաղուն 240  
Դերովրտ մարգարէ 272  
Դեմեարէ ափսաղեթացի 379, 380  
Դեմեարէ Բ թգ. Վրաց 378  
Դեմեարէ ու Դաւիթ Դ թգ. Վրաց 381  
Դեսոս մեանք 225  
Դերենիկ Գրիգոր տես Գրիգոր Դերենիկ  
Դիոն Կասիոս պատմիչ 281  
Դիոնեսիոս արիսպազացի 242  
Դիոնեսիոս տերմահրեցի 302  
Դիւզանկ պատմապէս 402  
Դիֆադ Թորոսի բերութեացույ 411  
Դիֆադ Հեթում պատմիչ 411  
Դոկետ կամ Անոյլ ու Ռուբենի Բ. կ. Բերարանդի 68, 96, 402  
Դոմինիկեանք 233  
Դոմինիկոս Միքիէլի դուքս Վենետայ 386  
Դուդայ կ. Պաճաճի Օրբել. 32, 167, 202  
Դուփէն կ. Վարդանայ Սենիքարիմ 233  
Դուփ կ. Հասանայ Վերին խաչենոյ 33, 55, 225  
Դուփեանք 33, 204, 353  
Դստրիկ կ. մեծին Վարդանայ, մ. Ս. Շուշանկան 92, 339, 348, 374  
Դրաստամատ ներքինի 16, 261
- Եզրապացիք 172, 309, 315, 327, 383, 387, 390, 405, 410, 411  
Եզուարդ Բ կոմս Բրիենի 386  
Եզդի ամիրայ 320  
Եզիտ արարացի 418  
Եզնիկ կողրացի 19, 52, 152  
Ելիկում Օրբելեան ու Լիպարտի Զ 171, 284, 382  
Ելիկում Օրբելեան ու Տարսայիճի 122  
Եղբայրիկ հ. Վահրամայ 225  
Եղիշէ երէց նկարիչ 219  
Եղիշէ պատմիչ 7, 8, 10, 12, 14, 18, 21, 22, 24, 36, 87, 114, 115, 117, 118, 141, 158, 238, 311, 317, 349  
Եղիշէի տիկնայք տես Տիկնայք Եղիշէի  
Եղիսաբեթ թգհ. Հունգարիոյ 169  
Եղիսաբեթ հւտ. Բաբերդացի 254  
Եղիսաբեթ մ. Յհ. Կարապետի 148  
Եղիսաբեթ նհտ. խառաբաստացի 333  
Եղնիկ կ. Հայրապետի 83  
Եպիփան կիպրացի 152  
Եռնուլ ժամանակագիր 386  
Եսայի կիթ. Հայոց 104-5  
Եսթեր թգհ. Պարսից 119, 416  
Երազմակ դահճապետ 43  
Երանեակ կ. Տրդատայ Բագր. 133, 136  
Երանոս հ. Սորին ուխտին 205

Երասույթից - ք Տիգրանի Դ 123, 273, 281  
 Երբնի համ Շնչերի 253  
 Երկրակ եզ Միսնեաց 279  
 Երկաթ ալք Խոզու բանայ 198  
 Երնջիկ տիկին Միսնեաց 237  
 Երուանդ Բ թիզ Հայոց 288, 300  
 Եւզոքսիա բն զանդացի 362  
 Եւզոքսիա կսճ կ Խաչակ Կոմնենոսի 294  
 Եւզոքսիա կսճ կ Միքայէլ Արքուի 362  
 Եւսերիոս կեսարացի պատմիչ 114, 252  
 Եփրեմ վրդ ասորի 20, 267  
 Եփրոսինէ կսճ դ Կոստանդնի Զ, և Միք  
 թոթովի 358, 360  
  
 Զապէլ դ Բալիանի ախոջ Բերութի 411  
 Զապէլ դ Բոնեմոնդի Զ 104  
 Զապէլ դ Կոստանդնի քճ 253, 255  
 Զապէլ դ Օչնի մառնիչեցոյ 413  
 Զապէլ թզճ դ Լեւոնի Ա. և Փիլիպի եւ Հեթմոյ Ա  
 9, 19, 23, 29, 35, 46, 49, 58-9, 67, 68, 79, 91,  
 101, 106, 118, 121, 151, 160, 161, 172, 194, 198,  
 209, 227, 234, 241, 273, 281, 286, 356, 387,  
 403, 404, 408  
 Զապէլ թզճ. և Հուպոնի Գ Կիպրոսի 392, 393, 394,  
 395  
 Զապէլ և Թորոսի բերութացւոյ 68, 411  
 Զապէլ և Հեթում պատմիչի 411  
 Զապէլ և Մանուէլի Կանտակուզ. 413-14  
 Զապէլ և Ռուբէնի Բ 67, 96, 403  
 Զապէլ թզճ. և Սմրատայ Կիլիկիոյ 51, 69  
 Զապէլ թզճ. և Օչնի 69, 81, 121, 161, 397  
 Զապիլ և Բոնեմոնդի Զ. տես Սպիլ  
 Զապլուն (Ա) դ. Լեւոնի Բ թզ. 79, 84  
 Զապլուն (Բ) դ. Նորին, և Ամորկան Լիւս. եւ մ.  
 Գուրդոնի թզ. 65, 69, 79, 84, 122, 205, 298,  
 387, 389-97, 398, 414  
 Զապլուն դ Հեթմոյ Ա թզ 83, 160  
 Զապլուն թզճ և Լեւոնի Ա 46, 67, 95, 402  
 Զարեհ իչ Հաղբատայ 353  
 Զարմանդուխտ թզճ և Պապայ 33, 82, 91, 119,  
 278, 289-90, 318  
 Զարմանդուխտ և Տաճատայ Մամիկ. 23  
 Զարմանդուխտ Նճտ ազգ Սանատրկոյ 330  
 Զարմանուհի և Հեթում գորապետի 309  
 Զաքարեանք 55, 83, 99, 174, 425  
 Զաքարէ ո Գալիորայ 224  
 Զաքարէ ո Շահնշանի Զաքարեան 201, 284  
 Զաքարէ ո Սահիպ Դիւանի 287  
 Զաքարէ ո Վախթանիկի խաչենացւոյ 198  
 Զաքարէ սպասալար 33, 55, 107, 121, 201, 233, 353,  
 381, 424  
 Զաքարիա արք ծործորեցի 52  
 Զաքարիա Ա կթ Հայոց 339  
 Զաքարիա Ա կթ Աղթամարայ 427  
 Զաքարիա սրկ պատմիչ 210, 265, 429, 430  
 Զաքարիա տէր Գաղայ 225  
 Զաքարիա Փաշլաւունի հեճուպ 122, 240, 275  
 Զենոր Գլակ պատմիչ 113  
 Զիկ գորավար պարսիկ 277

Թեֆանդ կոս. և Թեոֆանոս Բ՝ 304  
 Թեֆանո կամ Թեֆանոսի թղթ. և Հենրիկի Ա՝ 68  
 84, 100, 387, 408, 411  
 Թեֆան. և Ճոֆրի տարվանդեցուց 68  
 Թեֆանո և Մմբատ գունդստապիր 51, 68  
 Թէնի և Մաթէի 235  
 Թէոդոս և Լեւոնի Ե կյս. 359, 360  
 Թէոդոս Չրթին Վաչուտեան 197  
 Թէոդոսիա կոս. և Լեւոնի Ե 359, 60  
 Թէոդոտէ կոս. և Կոստանդին Զ՝ 358  
 Թէոդոր Լաակարիա կյս. 371-72  
 Թէոդորա և Կոստանդին Ը կյս. 365  
 Թէոդորա կալսերու հիւք երեք 273  
 Թէոդորա կոս. և Թէոփիլոսի 361  
 Թէոդորա կոս. և Չմշկկի 365  
 Թէոդորա կոս. և Ռոմանոսի Ա՝ 363-64  
 Թէոդորոս Ռչաունի 127, 295, 325  
 Թէոկտիստէ և Մարինոսի Մամիկ 361  
 Թէոկտիստոս խորհրդական 361, 362  
 Թէոփանէս պատուիրակ 358  
 Թէոփիլակտոս գինուոր 363  
 Թէոփիլոս կյս. Յունաց 360  
 Թէոփորոս զօրավար 361  
 Թիմուր տես Թամուրյանկ  
 Թիֆանո և Լեւոնի Բ թղ. 79, 367  
 Թոթիկ հ Գլակայ վանուց 31, 147, 148  
 Թոնդրակեցիք 189  
 Թոռնիկ Արծր. ո. Թաղէոսի 99  
 Թոռնիկ Մամիկ. տէր Սանոյ 39  
 Թոռնիկ ո. Չորտուանէլի Բ 39, 86  
 Թովմա Արծր. պատմիչ 13, 45, 62, 89, 116, 132, 221, 421  
 Թովմա մեծոփեցի պատմիչ 31, 155, 349  
 Թորոս թղ. ո. Լեւոնի Բ 69, 79-80, 84-85, 102, 136, 291, 368, 388, 389, 390, 410  
 Թորոս հ. Վասլի 298  
 Թորոս ո. Գուրգոնի տիրոջ Բերութի 410  
 Թորոս ո. Հեթմոյ Ա թղ. 101, 172, 315, 411  
 Թորոս (պարոն) ո. Ուստիանէ խաթունի 195  
 Թորոս Ա Ռուբինեան 48, 66, 67, 101, 384, 400  
 Թորոս Բ Ռուբինեան 34, 60-61, 67, 68, 91, 101, 136, 240, 316, 320, 326, 340, 341, 356  
 Թորոս Ռոսլին գրիչ 160  
 Թորոս սրկ. գրիչ 314  
 Թորոս քհ. ո. Գորգի 104  
 Թումա ալր Թամարայ նշտ. 334  
 Թումաս իշ. դաստիարակ Ռուբէնի 90-91  
 Թուրվանդայ խաթուն 240  
 Թուրվանդայ մ. Ֆահրատի 203  
 Թուրքմանք 172, 312  
 Թուրքք կամ Տաճիկք 193, 195, 227, 326, 328, 334, 335, 336, 368, 369, 401, 426-27

Իրլինացիք 406, 419, 410  
 Իրն ուլ Ատիր պատմիչ 423  
 Իլտրում Պիագիթ 328  
 Իկասիա հարսնացու Թէոփիլի կյս. 360  
 Ինճիճեան Հ. Ղուկաս 181

Իննովկենոս Գ պատգ 286  
 Իսկրասիմ սրտ Թուրքաց 428  
 Իսմայելացիք տես Արարացիք  
 Իսրայէլ եղ. Ագուանից 124  
 Իրենէ կալսերու հիւք երկու 273  
 Իրենէ կոս. և Լեւոնի Գ 358  
 Իրենէ կոս. և Անդրանիկոսի Գ 368-69  
 Իւանէ տպասալար 33, 45, 51, 55, 100, 107, 121, 122, 189, 201, 283, 352, 353, 382, 424  
 Իւանէ Օրբել ո. Ապրէթի 308  
 Իւանէ Օրբել ո. Բուրթելի 228  
 Իւանէ Օրբել ո. Մմբատայ 56, 107, 121, 194, 381  
 Իւէտ հտ. և Բաղդուինի Բ թղ. 385

Լաչքար կյս. Նիկիոյ տես Թէոդոր Լասկ  
 Լամբրոնացի տես Ներսէս արք. Լամբրոն  
 Լատինք 290  
 Լեւոն Ա թղ. ո. Ստեփանէի 9, 29, 34, 45, 49, 58, 60, 61, 63, 66, 68, 79, 86, 91, 95-6, 100, 101, 122, 151, 160, 178, 243, 281, 286, 306, 313, 371, 386, 401  
 Լեւոն Բ թղ. ո. Հեթմոյ Ա 11, 35, 49, 51, 59, 68, 69, 79, 84-5, 88, 101, 102, 106, 107, 124, 151, 160, 161, 164, 172, 203, 208, 241, 366, 367, 404-5, 408, 410, 411  
 Լեւոն Գ թղ. ո. Թորոսի 69, 356, 392  
 Լեւոն Դ թղ. ո. Օչնի 46, 65, 69, 81, 102, 341, 389, 397, 398  
 Լեւոն Ե թղ. ո. Յոհաննու Լիւս. 69, 278-79, 292, 297-98, 309, 327, 399-400, 413, 414  
 Լեւոն Ե կյս. Արծրունի 359-60  
 Լեւոն Զ կյս. 363  
 Լեւոն ո. Թորոսի Ա 50  
 Լեւոն ո. Կոստանդին պալլի 71, 100  
 Լեւոն ո. Կոստանդին Ռուբինեան 400  
 Լեւոն ո. Հեթմոս պատմիչ 410  
 Լեւոն ո. Շահանդխտի Լամբր. 68  
 Լեւոն ո. Օչնի սարվանդեցույ 411  
 Լեւոն Ա Ռուբինեան 66-7, 326  
 Լեւոն սիր. տես Սիր Լեւոն  
 Լեւոն սպր. ո. Մմբատ գունդստապիր 291  
 Լեւոն տէր Բերդկան 403  
 Լեւոն Փոկաս սպր. 363  
 Լրբրուն Կոռնէլ ուղեւոր 432-33  
 Լրբոյ բանասէր 98  
 Լիկոս սիր. տես Սիր Լիկոս  
 Լիպարիտ Ա Օրբել. 378  
 Լիպարիտ Զ Օրբել. ո. Ելիկումի 35, 381-82  
 Լիպարիտ զօրավար 379  
 Լիտիկին և. Հրահատայ քհ. 106  
 Լիւսինեանք 102, 387, 389  
 Լոնգորարդացիք 407  
 Լուդուիկ Ս. թղ. Գաղիոյ 404, 407, 409  
 Լուկիա և. Ներիոյի տուսեցույ 404-5  
 Լուկիա հտ. դ. Յովհաննու երեւան 174  
 Լուկուլլոս զօր. հռոմայեցի 111, 322  
 Լուսաւորիչ Ս. Գր. 8, 41, 48, 78, 92, 98, 99, 105, 112, 113, 124, 143, 146, 147, 155, 163, 181, 202, 217, 251, 274, 307, 330



հազիրք 362  
 հախունդ հեռացվածքում 107, 226  
 հախունդ էլիկումի Օրբերե հետ 171, 382  
 հախունդ էլ Չարարիայի տիրոջ Գաղա 225  
 հախունդ էլ հառապի Ատես հախունդ խախունդ  
 հախունդ էլ Սոթեհեհի 246  
 հալին էլ Բակորայ 224  
 հաղրակեանք կամ Պոչեանք 228, 229  
 հանում նշտ խամուրացի 336  
 հաչակիրք 370, 400, 401, 407  
 հաչեղւայր ալր Սիմամի 223  
 հաչենայիք Ներքին 83  
 հաչենայիք Վերին 84  
 հաչերէս լոռեցի 237  
 հաչիկ արրացի 334  
 հաչիկ կթ Հայոց 294  
 հաչոտ Շեհեանց 166, 199  
 հատչեփոփէ թղճ Եղիպտոսի 272  
 հարաման սլտ Արարաց 408  
 հաւչդ Վահրամայ Ա Դոփեան 33, 352  
 հաւոագ Առ Ամիր Սարգսի 228, 415  
 հաւոագ կամ հաւոագ Բռ Սասնայ Ա 35  
 հաւոագեանք 226  
 հեթեհիկ Արծրունի 34  
 հեչառ Բակուրի Աղձեանց 57  
 հլիճասլան սլտ Իկոնիոյ 384  
 հլիճասլան տէր Հանձթի 305, 340  
 հոչակ էլ Իանէի Ա Զաքարեան 121, 189, 201, 294  
 հոչաք դ Աւագի Բ Զաքարեան, էլ հոչայի 122, 284, 287, 425, 426  
 հոջայ սայիպ դիւան 425  
 հոռեամ թղճ Պարսից 272  
 հոռոմ նշտ սիլիվրեցի 335  
 հոսարովիկ Տարսիճեան 199  
 հոսրէն Արծրունի 287  
 հոսրով Գաբայէյեան 40  
 հոսրով Գարդմանացի 280  
 հոսրով եպ Անձեւացեանց 104, 256, 259  
 հոսրով Ա թղ Հայոց 9, 82, 136, 144  
 հոսրով Բ թղ Կոտակո Տրդատայ 45-6, 55, 56, 182  
 հոսրով Գ թղ Արչակունի 92, 297, 355  
 հոսրով Բ թղ Պարսից 216, 272-73  
 հոսրովանոյ թղ էլ Աչոտոյ Գ 83, 84, 120, 196, 200, 231, 274  
 հոսրովիդուխտ Երիզացի 204  
 հոսրովիդուխտ հետ էլ հոսրովի Ա թղ 9, 82, 112, 113, 120, 146, 157, 164, 167, 274  
 հոսրովիդուխտ (անգոյ) ք Վահանայ գողթանցոյ 244-45  
 հորագմն շտ Պարսից 189  
 հորենացի տես Մոփսէս խորենացի  
 հորիչան կամ Արզու խախունդ էլ Զաքարիայի խաչենացոյ 198, 205  
 հորիչան էլ հեջուր Զաքարիայի Փահլակունեոյ 122, 240, 275  
 հորիչան էլ Զեսարու Օրբեյեան 233

Կիրթիկէ Բ թղ Կիրթիկեան 36, 63, 129  
 Կիրթիկէ Գ թղ Կիրթիկեան 56, 97, 121, 170  
 Կիրթիկէ Դ թղ Կիրթիկեան 37  
 Կիրթիկէ Ն թղ Կիրթիկեան 429  
 Կիրթիկէ Կ թղ Վրաց 374  
 Կիրթիկէ Բ պարտիկ 37, 38, 110, 11, 306  
 Կրտիկ զեպարտն սպանիացի 284  
 Կզեմէն Գարանտ սպանիացի 133, 290  
 Կզեմէն Ե սպան 391  
 Կզէնպարտիկ թղ Ն Եզիպարտի 272  
 Կզէնպարտիկ թղ Ն Կ մեծին Տիգրանայ 47, 111, 12, 355  
 Կոպեան Հ ՄՆԿ 283  
 Կոմիտաս Կ թղ 125  
 Կոնրադ մարգրիկ Սանտիերրասի 108  
 Կոստանդ գրիչ 315  
 Կոստանդիոս թղ Ն Կ Հենրիկի Բ Ե Լեոնի Դ 46, 69, 382  
 Կոստանդիոս Կ Գոթիկի եղեսպառ 401  
 Կոստանդիոս արեղայ գրիչ 102, 162, 194  
 Կոստանդիոս Դիոքլետիոս 364  
 Կոստանդիոս Ե Միքայելի Դ Կյս 365  
 Կոստանդիոս Ա թղ Ն Լեոնի Բ 80, 85, 368  
 Կոստանդիոս Բ թղ Ն Ե Գուրգոն թղ  
 Կոստանդիոս Գ թղ Ն Պաղատին մարաթիոսի 65, 69, 80, 102, 121, 122, 123, 129-30, 163, 340  
 Կոստանդիոս Դ թղ Ն Հեթմոյ նորեցւոյ 68, 69, 278, 291, 297  
 Կոստանդիոս Ա իչ Ռուրիկեան 66, 101, 400  
 Կոստանդիոս Ա Լամբր 64, 95, 175, 372  
 Կոստանդիոս Բ Լամբր 21  
 Կոստանդիոս Ա Կ թղ. Հայոց 104  
 Կոստանդիոս Բ Կ թղ. 188  
 Կոստանդիոս Ե Կ թղ. 298  
 Կոստանդիոս Զ Կյս. Յունաց 358  
 Կոստանդիոս Է Կյս. Միրանաթին 363  
 Կոստանդիոս Ը Կյս. Յունաց 365  
 Կոստանդիոս Ժ Կյս. Մոնոմաքոս 380  
 Կոստանդիոս Ն. Անդրոնիկոսի Բ Կյս. 369  
 Կոստանդիոս Ն. Հաչքարի Կյս. 371  
 Կոստանդիոս Ն. Կեռանի Լամբր. 68  
 Կոստանդիոս Հեթմոյ Բ Լամբր. 61, 173  
 Կոստանդիոս Ն. Հեթմոս պատմիչ 65, 411  
 Կոստանդիոս Ն. Ճոֆրի սարգանդեցւոյ 69  
 Կոստանդիոս Ն. Յոհաննու թղ. Երուս. 387  
 Կոստանդիոս Ն. Շահանդիարի Լամբր. 372  
 Կոստանդիոս Ն. Ռոմանոսի Ա Կյս. 211, 363-64  
 Կոստանդիոս պալլ տէր Պապեռոնի 9, 46, 58-9, 64-5, 70, 71, 79, 100, 171, 281, 371, 403, 407, 408, 426  
 Կոստանդիոս ք. Բարձրբերդցի 253  
 Կոստաս Կյս. Յունաց 50  
 Կորիւն պատմիչ 15  
 Կուզ սլա. Թուրքաց 424  
 Կուլինար դ. Ապուսարայ 43, 44  
 Կուկ Սեւասեանց 166  
 Կունծուկ արեղայ թոնդրակեցի 189  
 Կուտ ոմն 246  
 Կրասոս զորավար հռոմայեցի 417

Կրտմ թղ Բարգարաց 159

Հաղարտութիւն զորավար պարսիկ 324  
 Հաղարտահաղարտ թաթարի 204  
 Հաղարտիկ Ն թաթարի Պաշ 198  
 Համագոսայ Արծր Նահ Ն Գաղկայ 146, 419  
 Համագոսայ Մամիկ Երկն 7, 82  
 Համագոսայ Մամիկ Ն մեծին Վարդանայ 92  
 Համագոսայ Մամիկ Ն Վասակայ 206  
 Համագոսայեան Մամիկ Եղ մեծին Վարդանայ 92  
 Համագոսայեանք 8, 40, 197  
 Համագոսայու Նի Նահ Կ Գարեգինի Ռչատուոյ 7, 32, 82, 87, 119, 132, 330  
 Համայն Մամիկոնի 204  
 Համասպրու Նի ղ Բարդէնի Սիւնոյ 83, 196  
 Համիկի Համագոսայեան Ն Մարատայ 108  
 Համփրէ տէր Տոյոնի 67, 208  
 Հայկ Նահապետ Հայոց 135  
 Հայու Նի հարձ Բարդէնի սուրտանի 428  
 Հայր մարդակետ 57  
 Հայր մարդակետ այլ 301  
 Հայք 16, 38, 39, 43, 46, 48, 52-3, 54, 56, 57, 58, 59, 110, 111, 114, 119 Եւն  
 Հասան արարացի 302  
 Հասան Արծր Ն Վասակայ 303  
 Հասան Գնթունի 295  
 Հասան Դեսու մեան 225  
 Հասան Գ Դոփեան Ն. Սարգսի 33, 199, 275  
 Հասան թղ. Սիւնեաց 58, 103  
 Հասան Ա իչ Հաթերթոյ կամ Վերին խաչենոյ 35, 56, 275  
 Հասան Բ իչ. թոռն առաջնոյ 55, 342  
 Հասան Կ. Տաղանայ իչ. 224  
 Հասան Ա իչ. Ներքին խաչենոյ 171, 224  
 Հասան Բ Զալայ Դոյա Նահ. իչ. Ն. խաչենոյ 52, 83-84, 103, 161, 166, 227, 353, 425  
 Հասան Սմրատեան 108  
 Հասան Վաչուտեան Ն. Քրդի Բ 197  
 Հասան Տարսիճեան 198  
 Հեթմեանք զահակայք 69, 83-4  
 Հեթմեանք Լամբրոնի 60, 61, 63, 64, 65, 66, 67-8, 83, 94, 95, 122, 161, 174, 241  
 Հեթմեանք Պապեռոնի 67, 68, 95  
 Հեթմոս զորակետ 309  
 Հեթմոս Ա թղ. Ն. Կոստանդիոս պալլի 19, 23, 29, 34, 35, 48-49, 58, 64, 66, 68, 69, 84, 100, 102, 106, 118, 122, 151, 160, 194, 198, 208, 210, 241, 282, 291, 402, 404, 405, 408, 409, 410, 415  
 Հեթմոս Բ թղ. Ն. Լեոնի Բ 65, 79, 84, 102, 165, 188, 291, 367, 389, 391  
 Հեթմոս Ա Լամբր. Ն. Օշնի Ա 67, 94  
 Հեթմոս Բ Լամբր. Ն. Օշնի Բ 34, 61, 64, 68, 69, 94, 95, 175, 176, 177, 242, 306  
 Հեթմոս Գ Լամբր. Ն. Կոստանդիոս Ա 69, 95, 173, 411  
 Հեթմոս կամ Վասիլ Ն. Չորտուանէլի Բ 39, 61, 67, 86

Հեթանոս Օչնի Գ Լամբր. 130  
 Հեթանոս պատմիչ կոտիկեցի 16, 65, 69, 85, 100, 123,  
 151, 390, 393.  
 Հեթանոս տանու տէր 30  
 Հեղինե թղչ կ Բաղարատայ Բ Ափրադեթի 379  
 Հեղինե կ Գրիգոր Մամիկ իշխանապետի 120  
 124, 217  
 Հեղինե կ Սուշեցի Անձեւացոյ 285-86, 292, 419  
 Հեղինե կ Ռամանոս Արցիրոս կալսեր 364  
 Հեղինե կսհ կ Կոստանդնիէ 363, 364  
 Հեծուպայր Անիփրանի 167  
 Հենրիկ Ա թգ Կիպրոսի 68, 388, 407  
 Հենրիկ Բ թգ Կիպրոսի 46, 69, 388-97, 398, 412  
 Հենրիկ ո Ամորկան Հիւսիսեան 65, 390  
 Հետեան կուսանք 180  
 Հերակյ Ա կյս Յունաց 116, 282, 386, 387  
 Հերոդոտ պատմադիր 180  
 Հերովդէս թգ Հրէից 265  
 Հիւանդանոցի ասպետք. տես Հիւրանոցի  
 Հիւսէին շահ Պարսից 329  
 Հիւրանոցի, Հիւանդանոցի կամ Տեւտոնեան  
 ասպետք 59, 198, 207, 385-86  
 Հմայեակ Մամիկոնեան եղ. մեծին Վարդանայ 87,  
 92, 93, 168, 373  
 Հոնք 331  
 Հոռոմք կես Յոյնք  
 Հովաղեղ կին ոմն 129  
 Հուզոն թգ Իտալիայի 364  
 Հուզոն Ա թգ Կիպրոսի 387-88  
 Հուզոն Դ թգ. Կիպրոսի 387, 398  
 Հուզոն կոմս Բիբրոսի 402  
 Հուզոն կոմս Ռեթեյի 384  
 Հուզոն ո. Ամորկան Հիւս. 67, 390, 396-97  
 Հուլաու խան Թաթարաց 284, 425  
 Հուսմիխան կ Ամիրդուհայի 430  
 Հոխսիմեանք 164, 331  
 Հոխսիմէ իտատովանոյ՝ կ Դերենկան Բ Արծր.  
 32, 120, 215, 291, 332  
 Հոխսիմէ հւտ դ Աշոտայ Գ Բաղր. 97, 169, 196,  
 352  
 Հոխսիմէ հւտ դ Կոստանդին պալլի 100, 172,  
 205  
 Հոխսիմէ հւտ եւ նհտ 132, 146, 154, 251, 308, 338  
 Հոխսիմէ մ Ֆիմի ալասցոյ 108  
 Հոխսիմէ մալրաբեա Հալիֆորի 253  
 Հոխսիմէ մալրաբեա Աւետարանոցի 174  
 Հոխսիմէ արկ Շնհերի 153  
 Հոխթարդ Փիլանդիերի 407  
 Հոռոսի Ասպետք 65  
 Հոռոմալեցիք 18, 82, 117, 153, 355, 417  
 Հոռուրսիմ դ Մեյիք Պաղուն 240  
 Հրահատ Կամսար ո կրտսեր Արշաւրի 38, 40, 55,  
 324  
 Հրահատ Կամսար ո Ներսէհի 215  
 Հրահատ ո Սահակայ Սիսեաց 35, 129, 196  
 Հրահատ քհ կարնեցի 106  
 Հրանդը թոնդրակեցի 189  
 Հրանուշ դ Դաւթի Ա Կիւրիկեան 221  
 Հրանուշ կ Վահանայ Արծրունոյ 59, 96, 120, 332

Մանասիր՝ Ռէշտունի Սոս  
 Մանգու խան թաթարաց 51  
 Մանդակունի տես Յոհան կթ Մանդ  
 Մանդակունի 136  
 Մանիկ (պարոն) 205  
 Մանուկ Կանստակուզեան 412  
 Մանուկ Կոմնենոս կյս 289-90, 320  
 Մանուկ Մամիկոնեան սպր 54 55, 90-91, 114, 127, 278, 289, 297, 318  
 Մանուկ Մամիկ գորափար 360-61  
 Մանուկ ու Դեմետրի թզ Վրաց 378  
 Մանուկ ու Միքայելի թ կյս 367, 368  
 Մանուկ ու Ռինարդի տես Սիր Մանուկ  
 Մանուկ ամիրայ տէր Անու 423  
 Մաշթոց կամ Մեսրոպ վրդ 22, 113, 154, 184  
 Մաշտոց կթ 230  
 Մաս Նիկողոս Բանասէր 159, 351  
 Մասիկ գրիչ 353  
 Մաս Լատրի պատմադէտ 395  
 Մասուս սրտ Իկոնիոյ 305  
 Մատթէոս դպիր 254  
 Մատթէոս կապպացի 298-99  
 Մատթէոս ու Նաթեյի ժամանակագիր 39, 113, 384  
 Մարգարէ վրդ Յովհաննավանից 129  
 Մարգարիտ ու Բալիանի բերութեացւոյ 411  
 Մարգարիտ ու Յոհաննու սիդոնացւոյ մալրպետ Ի Կիպրոս 173, 394, 409  
 Մարգարիտ թզ Սկովաիոյ 169  
 Մարգարիտ թզ, Կ. Լեւոնի Ե 327, 413-14  
 Մարգարիտ Կ. Բոհաննուի Է 405  
 Մարեմ ու Գագկայ թզ Կարուց 123, 294  
 Մարեմ ու Յոհաննու յոպպէացւոյ 408-9  
 Մարեմ ու Օշնի Լամբր. տես Թագեր  
 Մարեմ Կ. Գարեգոյն երիցու 167  
 Մարեմիկ Կ. Վասիլ Պահ. եւ մ. Գրիգոր Տղայի կթ. 65-66, 68, 79, 97-98, 305  
 Մարթա ոմն 129  
 Մարթուգայ Ղուլի 335  
 Մարիա հարճ Հեթմոյ Ա թզ. 48  
 Մարիամ (անգոյ) ու Ամօրկան Լիւս. 413  
 Մարիամ ու Բալիանի բերութեացւոյ 411  
 Մարիամ ու Թէոփիլոսի կյս. 360  
 Մարիամ ու Հեթմոյ Ա թզ. Կ. Գուրգոնի բերութեացւոյ 69, 101-2, 173, 410-11  
 Մարիամ թզ, Կ. Գուրգէնի Ափսաղեթի 108, 120, 378-79, 402  
 Մարիամ թզ, Կ. Յոհաննու Երուսաղեմի 386  
 Մարիամ թզ, Կ. Պետրոսի Բուլղարաց 363  
 Մարիամ Կ. Արղլմանի Արծր. 10, 66, 79, 99, 121, 159, 193, 208  
 Մարիամ Կ. Առիւծի Գաւեղեանց 166  
 Մարիամ Կ. Գրիգորի Եղուստրի 35, 217  
 Մարիամ Կ. Մարութայի 417  
 Մարիամ Կ. Յոհաննու յոպպէացւոյ տես Կալամաուի  
 Մարիամ Կ. Նիկոլի ոմերացւոյ 404  
 Մարիամ Կ. Պալիանի սիդոնացու 410

Մարիամ կամ Մարեմ Կ. Վասիկ Գարուսի եւ հետ 34 59 97, 120 168 209 217 230 244 15 280 339 348 351 52  
 Մարիամ Կ. Վարդ պատրիկ Արծր. 88 118 147 48 151, 154, 165  
 Մարիամ Ա եւ Բ Կանոյք Փիլիպպոսի արախրացոյ 392-3, 412-13  
 Մարիամ կոհ Կ. Կոստանդնի 2 358, 360-61  
 Մարիամ հետ 253  
 Մարիամ հետ ու Թագերի Լամբր. 69, 173, 242  
 Մարիամ հետ ու Կիւրիկէի Գ 97, 170, 202, 221-22  
 Մարիամ հետ Շնհերի 253  
 Մարիամ հետ ք Շնորհարոյն 98, 171, 207  
 Մարիամ նհտ Կարնեցի 336-37  
 Մարիամ ոմն տիկին 239  
 Մարիամ Քարաքաշեան հետ 246  
 Մարիանէ հետք երկու 253  
 Մարիանոս Մամիկոնեան 361  
 Մարիոն Կ Պաղտին մարաջատի. մ. Կոստանդնի Գ թզ. 68-69, 79-80, 102, 121, 123, 129, 162-63, 209-10, 341  
 Մարիւն ու Հեթմոյ Գ Լամբր. 68-9, 173, 291  
 Մարիւն թզ, Կ. Կոստանդնի Գ 66, 129, 163, 278-79, 292, 327, 352  
 Մարծպան Համագասպեան 8, 224, 227  
 Մարկիոնեանք 152  
 Մարկոս ալր Շուչկան 166  
 Մարկոս Պոլոյ ուղեւոր 249  
 Մարկրիտ թզ, Կ. Թորոսի 69, 389  
 Մարկրոն Կ. Գուրգոնի Բիրրոսի 410, 412  
 Մարճան ու Յոհաննէս երիցու 329  
 Մարութա եպիսկոպոս 417  
 Մարութա ոտայեցի 417  
 Մարտիրոս ալր Թամարայ 226  
 Մարտիրոս տաղասաց 118  
 Մաքբաս ժամանակագիր 391, 413  
 Մեթոդիոս պատրիարք Յունաց 361, 362  
 Մելգոն ու Հեթմոյ Ա թզ. 234  
 Մելիսանդ թզ, Կ. Փուլկի Երուսաղէմի 385  
 Մելիք ամիրայ 299, 327  
 Մելիք Աշրափ Խալիլ 380  
 Մելիք էյ Նասր Յուսուփ 409  
 Մելիք խաթուն Կ. Ազնաւուրի 240  
 Մելքիսեդեկ քհ. գրիչ 130  
 Մեծտիկին ոման 129  
 Մեհնդակ Ռշտունի 57  
 Մեհրուժան Արծրունի ու Գագկայ 418  
 Մելլուր մարակէացի 406  
 Մերուժան Արծր. ուրացոյ 127, 144, 278, 323, 330, 331  
 Մէլէքսթի Կ. Վիգէնի Չորտուանէլեան 39, 80, 86, 93, 121, 137, 159, 194, 209, 351  
 Միլիտատ դիցունի 180  
 Միհրդատ բղեչի Վրաց 416  
 Միհրդատ թզ. Ատրպատականի 417  
 Միհրդատ թզ. Պոնտոսի 111, 355  
 Միհրներսէն հազարապետ Պարսից 373  
 Մինա խաթուն ոմն 130

Մինա խաթուն և Տարապիճի Օրբել 50, 55, 121,  
 162, 199, 201, 227, 243, 236, 289, 352  
 Միքայել Ա Հոանդարէ կյս 359  
 Միքայել Բ Թոթով կյս 359, 360  
 Միքայել Գ Արուշիւ կյս 361, 2  
 Միքայել Դ կյս 365  
 Միքայել Ե Կոյափատ կյս 366  
 Միքայել Թ կյս 367-69, 371  
 Միքայել Կաթար ո Կոստանդնի 369  
 Միքայել Կերույարիոս պարրք 367  
 Մլեհ ո Լեւոնի Ա Ռուբինեան 45, 61, 91, 95, 316,  
 341, 356  
 Մլքան և Ասյանրեզի Համագասպեան 40  
 Մլքան և Վասակայ 229  
 Մլթէ կամ Թամար թզհ և Գաղկայ Արծր 35, 63,  
 83, 120, 200, 203, 205, 218, 219, 340, 349  
 Մլթի դ Թորոս քահանայի 104  
 Միւարզրձէլ ո Շամշադնի Զաքարեան 201  
 Մխիթար Հերացի բժիշկ 25  
 Մխիթար յանձթեցի ո Սպրամկի 211  
 Մխիթար վրդ ալրիվանեցի 150  
 Մխիթար վրդ ապարանեցի 150, 190  
 Մխիթար վրդ Գոշ 19, 27, 30, 34, 48, 53, 75, 130,  
 148, 153, 248, 415  
 Մխիթար վրդ սերաստացի 414  
 Մխիթար վրդ տաշրացի 242  
 Մկրտիչ եպ. Նաղաշ 130  
 Մոնիմէ և Միհրդատայ պոնտացւոյ 111  
 Մոնոմաքոս կյս տես Կոստանդին Մոնոմ.  
 Մովսէս եպ. Գուգարաց 373  
 Մովսէս խորենացի 9, 13, 27, 48, 82, 181, 242, 260,  
 261, 269, 271, 280, 297, 300, 331, 348, 415  
 Մովսէս կաղանկատուացի պատմիչ 331  
 Մովսէս Բ կթ. եղիվարդեցի 144  
 Մովսէս վրդ եզնկացի 13, 48, 71, 73, 415  
 Մովսէս վրդ սիւնեցի. ապա կթ. 128  
 Մորփիա թզհ և Բալլուրինի Բ 383, 384-86  
 Մուրճէաք 281  
 Մուղալ խաթուն ոմն 240  
 Մուշեղ անձեւացի 285  
 Մուշեղ Բագր. բանաստեղծ 245  
 Մուշեղ Բագր. ո Սմբատայ Ա թզ 295, 355  
 Մուշեղ թզ Կարուց 189  
 Մուշեղ Մամիկոնեան 295  
 Մուշեղ Մամիկ ալլ 418  
 Մուշեղ Մամիկ սեպուհ 37  
 Մուշեղ Մամիկ սպր ո Վասակայ 116, 126, 277,  
 302, 323, 373  
 Մուշեղդուխտ և Զահապի 419  
 Մուշէ եպ Սիւնեաց 279  
 Մուշէ կթ Հայոց 279  
 Մուսէ արար գորավար 215, 421  
 Մուսէ իշ ալուան 220  
 Մուստանսիր խալիփայ Եղիպտոսի 423  
 Մրուան իշ արարացի 318  
 Մրուան ոստիկան ո Մահմետի 418  
 Մրջիւնիկ երէց 20, 183  
 .  
 Յագկերտ Բ թզ Պարսից 56, 87-88, 144, 164, 312

Յովհաննէս կթ պատիչ 41, 104, 110, 168, 218, 251,  
263, 303, 323, 376

Յովհաննէս կթ սուրբ 48, 281

Յովհաննէս կթ օճնեցի 78

Յովհաննէս Կիւրիկեան արք. Հաղատայ 367

Յովհաննէս Բ Կամեննոս կյս 326

Յովհաննէս Ե Պարկարզ կյս 413

Յովհաննէս Տ. Հատուց պատկ ուխտին 275

Յովհաննէս Ոսկերեան տես Ոսկերեան

Յովհաննէս ու Խոսրովու եպ Անձեւ 104

Յովհաննէս ԻԲ պոպ 292, 398

Յովհաննէս է պատրիարք Յունաց 362

Յովհաննէս Սարկաւապ վրդ 76

Յովհաննէս Սմբատ թղ տես Սմբատ Գ

Յովհաննէս Վանական վրդ 106

Յովհաննէս Վատակէս կյս Նիկիոյ 387

Յովհաննէս վրդ զառնեցի 108-9, 130, 210, 256,  
259

Յովհաննէս վրդ դաստիարակ Ներսէսի  
Համբրունացոյ 105

Յովհաննէս վրդ Եզնկացի 52, 54, 74, 77, 89, 103,  
152, 239, 349, 439

Յովհաննէս վրդ ոմն 129

Յովհաննէս վրդ Վաղարշապատու 430

Յովհաննէս վրդ քոնեցի 53, 233

Յովսէփ գեղեցիկ 102

Յովսէփ կրօնաւոր 130

Յուլիան տէր Սիդոնի 172, 409, 410

Յուսիկ կթ ու Վրթանիսի 28, 31, 41, 48, 54, 135,  
182, 261

Յուսուփ ոստիկան ու Սաճի 168, 250, 292-93, 295,  
319, 325

Յուսուփ ու Ապուսեթի 421

Յուստիանէ դ. Արսէնի 204

Յուստիանէ կ. Բլպուլի 329

Յուստիանէ Հւտ. ոմն 254

Յուստինիանոս Ա կյս. 34

Նագինիկ հարձ Բակուրի Սիւնւոյ 47, 118, 260

Նահապետ Քուչակ քերթող 345

Նանա թզհ. կ. Արասայ Կիւրիկեան եւ Հւտ. 35, 45,  
55, 56, 100, 129, 171, 232, 236, 287, 354

Նանայ կ. Վախտանկի Սմբատեան 108, 166, 202

Նանայ սրկ. ասորի 209, 245, 420

Նանէ դիցունհի 110

Նարեկացի տես Գրիգոր Նարեկացի

Նեղոս Դոքսոպատրիոս գաւազանագիր 94

Ներիոյ տուսեցի ծովակալ 404

Ներսէճ թզ. Պարսից 301

Ներսէճ Կամսար ու Արշաւիրի 41, 42, 56, 87, 120,  
324

Ներսէճ Կամսար. ու Արտաւազդայ 214, 283

Ներսէս արք. Համբրունացի 55, 61, 68, 94, 95, 98,  
105, 122, 154, 173, 176-78, 241-42, 274, 290,  
350

Ներսէս գրիչ անեցի 195

Ներսէս կթ. աշտարակեցի 19, 128

Ներսէս կթ. Շիւող 124, 261

Ներսէս կթ. Շնորհապի 29, 31, 42, 53, 68, 69, 77, 79,  
94, 98, 101, 105, 143, 145, 167, 171, 176, 178

206, 254, 261, 271, 304, 343, 346, 348

Ներսէս կթ. պարթեւ 19, 33, 43, 52, 135, 141, 145,  
167, 182

Ներսէս կրակեցի գրիչ 128, 129

Ներսէս քհ. գրիչ 207, 275

Ներսէս քհ. ու Թաղերի Համբր. 68, 173, 242

Ներսէս քհ. ու Լեւոնի Բ. 85, 102, 106

Նրսր ոստիկան արար 319

Նիկեփոր Գրեգորոս պատմիչ 371

Նիկեփոր գործարար յոյն 367

Նիկեփոր Ա կյս. Յունաց 358

Նիկեփոր Բ կյս. Յունաց 211

Նիկեփոր պատրիարք Յունաց 359

Նիկոյ տէր Ս. Ոմբերի 404

Նիկողայոս Դ պապ 291

Նիկորոբի թզհ. Ասորեստանի 272

Նորջուզայեցիք 430-34

Նուշիկ կ. Աղազարի 83

Նուսթի դ. Իւանէի Օրբեր. ու Սմբատայ 107

Նուսթի ալլ 129

Նրջիս Հւտ. դ. Սարգսի Բ Զաքարեան 100, 171, 207

Շախաշայ կ. Գրիգորի 206

Շահարաս Ա թզ. Պարսից 211, 309, 314, 321, 328,  
329, 429, 430

Շահան Պաշ. տես Զօրավար

Շահանդուխտ դ. Կոստանդինի Ա Համբր. 66, 372

Շահանդուխտ դ. Մելիք Պաղուն 240

Շահանդուխտ թզհ. կ. Գրիգորի Ա Սիւնեաց եւ  
Հւտ. 35, 83, 120, 170, 197, 231

Շահանդուխտ թզհ. կ. Սմբատայ Սիւնեաց 37, 82,  
197, 200, 232, 275

Շահանդուխտ Հւտ. դ. Վարազ Տրդատայ (Բ) 307

Շահանդուխտ կամ Մարիամ դ. Շահանի, կ. Օշնի  
Բ Համբր. մ. Ներսէսի եւ Հւտ. 67, 68, 79,  
83, 94-5, 98, 105, 121, 166, 173, 176-78, 193,  
242

Շահապ արարացի ու Սեւադայի 420

Շահդիչէն կին վանեցի 240

Շահգաման դ. Բլպուլի 329

Շահինշահ ու Գրիգորի. տէր Դեգեաց 40, 86

Շահմելիք ու Նորին 86

Շահնշահ Բ Զաքարեան 35, 201, 235

Շահնշահ Գ Զաքարեան

Շահնշահ ու Չորտուանէլի Բ 61, 86

Շամիրամ թզհ. Ասորեստանի 272

Շամշադին Սահիպ Դիւան Զաքարեան 201

Շամշայ խաթուն կ. Թուրքի 427

Շամշիդամար կին վանեցի 240

Շամունէ մ. Մակարեանց 109

Շանուչ կ. Խաչերեսի 237

Շապուհի Բագր. կ. Ափշնի 422

Շապուհ Ամասունի 62

Շապուհ Բագր. ու Սմբատայ 419, 420

Շապուհ Բագր. պատմիչ 245

Շապուհ Բագր. սպր. ու Աշոտոյ Ա 61, 63, 211, 212,  
218, 422

Շապուհ զոտախորանի 'Խաթի Արծր 360  
 Շապուհ թղ Շապուհ 260, 268  
 Շապուհ թ թղ Պարսից 10, 116, 120, 144, 184, 277,  
 311, 322, 24, 330, 350  
 Շապուհ Գ թղ Պարսից 355  
 Շապուհ արամից կեղծ 43, 15, 215, 347  
 Շարափշահ Պահյո Ապիրաաթ Գ 198  
 Շուստպ Արծր ո Վաչէի 57  
 Շաքար կ Գրքի 167  
 Շաքար հետ Երեսողէմի 254  
 Շնորհալի տես Ներսէս կթ Շնորհալի  
 Շնորհատոր բարձրերդցի 205  
 Շնորհատոր նհտ բարերդացի 334  
 Շուշանի Թորոսի ք՝ 104  
 Շուշանի թղ՝ կ Բագր Արասի 84  
 Շուշանի կ Աշոտոյ ո Փիլիպպէի եւ խոստովանող  
 31, 37, 120, 158, 218, 229, 319, 325, 338, 348  
 Շուշանի կ Ապղատիպ մարգարանի 351, 352  
 Շուշանի կ Արտաւագոյ Կամարականի 34, 57, 283  
 Շուշան կամ Շուշիկ կ Գրիգորի Համգէի Պահյո,  
 եւ հետ 37, 84, 120, 132, 170, 194, 205, 208,  
 210, 230  
 Շուշանի կ Ներսէսի Կամար. ո Արտաւագոյ 37,  
 120, 209, 213-15, 283  
 Շուշանի կ Սիր Պաղտնի սպր 121, 193, 208, 243,  
 406  
 Շուշանի կ տանուտէր Հեթմոյ 130  
 Շուշան հետ զ. Օշնի Բ Համբ. 94, 121, 176-78  
 Շուշան հետ Շոռթի 253  
 Շուշան մանագկերտացի 205  
 Շուշան նհտ. զ. Վահանայ Կամար 331  
 Շուշան ոմն 166  
 Շուշանիկ մ Արտաւանայ եւ հետ. 168, 352  
 Շուշանիկ ք Կոստանդնի Ա կթ. 104  
 Շուշանիկ Վարդենի զ. մեծին Վարդանայ, կ.  
 Վազգէնի եւ խոստովանող 21, 37, 83, 84,  
 92, 118, 146, 154, 164, 239, 331, 338, 353, 374-  
 77  
 Շուշանիկ տիկին Աղուանից 32  
 Շուշիկ կ Գրիգոր Համգէի տես Շուշան  
 Շուշիկ կ Մարկոսի 166  
 Շուշիկ կ Վահրամայ. մ Կոստանդնի Ա կթ. 104  
  
 Ոգոճի նհտ ազգական Սանատրկոյ 330  
 Ոթն իշ Բրունատիկի 292  
 Ոթնի կյս Գերմանիոյ 286  
 Ողորմի թղ՝ կ Արշակայ Բ 20, 50, 183, **252**  
 Ոնորիոս Գ պապ 387  
 Ոսկերեան Յոհաննէս 14, 18, 19, 20, **76, 89, 90, 91,**  
 115, 116, 133, 134, 155, 185, **252, 257, 258,**  
 259  
 Ոսկի զ Մուսէի իշ 220  
 Ռտուրապ կ Սահմագին պատրոնի 200  
 Ռմիգղուիտ կ Վահանայ Մամիկ **355**  
 Ռրոզէս Ա թղ Պարթեւոց 117  
 Ռուս Խաթուն (պարոն) 122  
 Ռզուրիւ տէր Շաղկերտի 335  
 Ռեմէկ ո Ճարի Ա 103

Զարթուրելն սրտ հոգրատնդ  
 Զարթուրելն աշ Մարտտի աշ  
 Զասաղ արարացի 119  
 Զարալի փաշայ 328  
 Զաջուս իշ ո հոգրակի 206  
 Զափր ամբրապետ 215, 325  
 Զափր տէր Տփղիսի 380  
 Զոջիկ ո Աշուշայի Վրաց 37  
 Զուանչիր իշ Բաղաց 276  
 Զուանչիր պատմիչ 379

Ռայմանդ Ա կոմս Տրիպոլի  
 Ռայմանդ ո Բոհեմնոցի Գ 4  
 Ռայմանդ պատուիրակ 393  
 Ռեմունդ ո Հեթմոյ յոպպէ  
 Ռիթա կամ Ըոթիթա  
 սարգիսնդ ելցոյ 69, 10  
 Ռիթա կ Հեթմոյ Բ Լամբր :  
 Ռիթա կ Ստեփանէի Ռ.  
 Լեւոնի 67, 68, 95-6, 1  
 41  
 Ռիթա կս ղ. Լեւոնի Բ. կ  
 367-71, 392  
 Ռիթա Ստեփանի թղճ ղ Լե  
 Շրուսաղէմի 34, 67,  
 87

Ռինալդ բառլացի 406  
 Ռինալդ իշ. Անտիոքայ 326  
 Ռչտունիք 58, 87, 119  
 Ռորերդ թգ. Սիկիլիոյ 69  
 Ռորերդ իշ. Իտալիոյ 371  
 Ռոմանոս Ա Լեկապեն կյս 3  
 Ռոմանոս Բ կյս 211, 363  
 Ռոմանոս Գ Արգիրոս կյս. 3  
 Ռոմանոս ո Կոստանդնի է կ  
 Ռոտրուդա ղ. մեծն Կարոյու  
 Ռուբէն Ա Ռուբինեան 101  
 Ռուբէն ո. Թորոսի Ա Ռուբ.  
 Ռուբէն ո. Թորոսի Բ Ռուբ.  
 Ռուբէն ո. Լեւոնի Բ թգ. 79, :  
 Ռուբէն ո. Հեթմոյ Ա թգ. 101  
 Ռուբէն Ռայմոնդ ո. Ռայմո  
 281, 286, 403  
 Ռուբէն ո. Ստեփանէի 61, 6  
 296, 371, 403  
 Ռուբինեանք 12, 58, 60, 63, 1  
 240, 299, 356, 389, 398,  
 Ռուզուբան կ. Ախատելի 246  
 Ռուզուբան կ. Բուրանուինի  
 Ռուզուբան կ. Երկաթի 198  
 Ռուզուբան կ. Հասանայ Սմյ  
 Ռուսուզան ղ. Կիւրիկէի Գ.  
 Սմրատայ եւ Հւտ. 56,  
 222, 289, 354, 381  
 Ռուսուզանայ ք. Կիւրիկէի Գ :  
 Ռուսուդան թգճ. Վրաց 273,  
 Ռուսք 166  
 Ռստակէս գրիչ 161

Սաղոն իշխան 284  
 Սաղուն արարացի 50  
 Սաթինիկ թգճ. կ Արտաշիսի Բ 34, 120, 271, 355  
 Սարհատին սրտ. Եգիպտոսի 312, 383, 405  
 Սեկսեանք 289  
 Սահակ Արծրունի 242  
 Սահակ Արծր. նհա ո Գաղկայ 146, 419  
 Սահակ Արծր. ո Աշոտոյ 80  
 Սահակ Բագր. ասպետ երէց 57, 295  
 Սահակ Բագր. ասպետ կրտսեր 36, 124  
 Սահակ Բագր. ո Աշոտոյ Ա թգ 293  
 Սահակ Բագր. ո Աշոտի սպր. 302, 303, 420  
 Սահակ եպ. դրան Հայրեպետին 319  
 Սահակ կթ Գ 331  
 Սահակ կթ պարթեւ 8, 82, 92, 143, 144, 164, 185,  
 238  
 Սահակ Կոմնէն իշխան 66  
 Սահակ ո Աշոտոյ Սիւնեաց 158, 230  
 Սահակ ո Խոսրովու եպ Անձեւացեաց 104  
 Սահակ ո. Վասակ Գարունի 168  
 Սահակ ո Վասակայ Սիւնեաց 420  
 Սահակ տանուտէր եղիվարդեցի 336-9  
 Սահակ փեսայ Օշնի Ա Լամբր. 67  
 Սահականդ ղ Ս Սահակայ կ. Համապասպայ.  
 մ մեծին Վարդանայ 82, 92  
 Սահակդուխտ կ Սարգսի Բ Զաքարեան, մ.  
 Զաքարէի եւ Իւանէի 100, 107  
 Սահակդուխտ Հւտ. ք. Ստեփանոսի Ա եպ.  
 Սիւնեաց 82, 174, 207, 244, 254  
 Սահակիա տիկին Սիւնեաց 279  
 Սահիպ Դիւան ո. Աւագի Բ Զաքարեան 45, 122,  
 287  
 Սահլ Բագր. ո Սմրատայ 428  
 Սահմադին պատրոն Անւոյ 200  
 Սամուէլ անցի պատմիչ 308  
 Սամուէլ եպ. Ապահունեաց 189  
 Սամուէլ Մամիկ ո. Վահանայ 331, 355  
 Սամուէլ մարգարէ 105  
 Սամուէլ սկեւռացի պատմիչ 176, 178  
 Սանատրուկ թգ. 146, 287-8, 330  
 Սանդուխտ նհա. ղ. Սանատր. 146, 330  
 Սանդուղտ կ. Վահրամայ Ե Պահր. 228  
 Սանոս կ. Խոսրենի Արծր. 287  
 Սանուդոյ պատմիչ 387  
 Սառա կ. Աբրահամու 161  
 Սառայ խաթուն անկիւրացի 203  
 Սասանեանք 426  
 Սասնայ ո. Խաւուզի Ա 226  
 Սասնեցիք 420  
 Սարակինոսք 359, 385, 388, 402  
 Սարայ Ամատունի 62  
 Սարգիս արեղայ Գլաճորի 129  
 Սարգիս ալր Ամեկի 167  
 Սարգիս գրիչ Հաղարատացի 289  
 Սարգիս եպ. Խաչենոյ 106  
 Սարգիս եպ. Սիւնեաց 233  
 Սարգիս Բ Զաքարեան մեծն 33, 55, 56, 107, 171,  
 207  
 Սարգիս կոստեցի 309



Մարգիտ Համապատասխան 117  
 Մարգիտ Հ Գնդեգանից 215  
 Մարգիտ Առնկանանց 229  
 Մարգիտ ո Յակոբայ 224  
 Մարգիտ ո Զիւն 246  
 Մարգիտ պատմիչ 310  
 Մարգիտ Պիծակ նկարիչ 124  
 Մարգիտ վրդ աշկրտ Քր կամախեցւոյ 190  
 Մարգիտ վրդ մեկնիչ 13, 188, 262, 266, 374, 377  
 Մարգիտ վրդ սեւանացի 215  
 Մարգիտ քհ կարրեցի 329  
 Մարգիտ քհ Ս ոգոնց 106  
 Մարգիտ քհ ո Վասիի Պահյ 98  
 Մարգիտեան Հ Ներսէս 223  
 Մարկաւազ գրիչ 312  
 Մարտար Զդալ օղլի 314  
 Մաւ ու ղ թգ Իսրայէլի 346  
 Մափի յոյն ուրացող 422  
 Մեւան Զաքարիա այր Ղզլարի 329  
 Մերերիանոս եպ. եմեսացի 87, 266, 270  
 Մերէոս եպ պատմիչ 272  
 Մեղա ղ Վասակայ Պահյ. կ Վահրամայ Պահյ. 35, 83, 121, 193  
 Մեղա կ Առիւծի Հոգեւորեանց 229, 235  
 Մեղա կամ Իսեղա կ. Աշոտոյ Արծր. ո Դերենի Գ 62, 120, 211, 304, 340, 348  
 Մելամա կ. Դաւթի խաչենացւոյ 223  
 Մելճիւկեանք 402, 423  
 Մենեքերիմ Դեսումեան 225  
 Մենեքերիմ թգ. Արծր. 57, 60, 90, 108, 378, 379  
 Մենեքերիմ թգ. Դարբանդի 100  
 Մենեքերիմ թգ Սիւնեաց 120, 170, 197, 232  
 Մենեքերիմ թգ. Փառխոսի 169  
 Մենիերի Հ. Պ 246  
 Մենիքարիմանք 233  
 Մեւաղա Դեսումեան 225  
 Մեւաղա թգ. Դարբանդի 100  
 Մեւաղայ արարացի 419  
 Մեւաղայ թգ Աղուանից 170  
 Մեւաղայ իչ Աղուանից 197  
 Մեւաղայ ո Սմրատայ թգ Սիւնեաց 274-75  
 Մեֆեդին տէր Աղթամարայ 34  
 Միթի խաթուն կ Աղբուղայի Բ 233  
 Միմէոն ալրիվանեցի 130  
 Միմէոն եպ Աղձնեաց 81, 188, 257, 262, 264  
 Միմէոն սանահնեցի 231  
 Միմոն մոնտոլիփացի դաւաճան 393  
 Միպիլ թգհ կ Լեւոնի Ա. եւ մ. Զապէլ դշխոյին 46, 59, 67, 96, 160  
 Միւմամ կ խաչեղրայրի 223  
 Միր Ատան իչ Պաղրսայ 9, 281, 426  
 Միր Լեւոն ո սիր Լիկոսի 100  
 Միր Լիկոս ո Կոստանդին պայի 68, 100  
 Միր Պաղտին սպր 121, 209, 243, 406  
 Միր Պաղտին տէր Մարաշի 243  
 Միրամար կին ոմն 246  
 Միրուհիկ կ Սասնայի Խաւոագեան 83  
 Միւնիք 58, 83, 148, 282  
 Միրկիւանէս պալատական 370

Վասրամ Ա Պատմ. և Պատմ. Գրքերի Համգիտ. 159, 219

155, 54, 366

Վասրամ Գ Պատմ. և Պատմ. Գրքերի 98

Վասրամ Ե Պատմ. և Պատմ. Գրքերի 228

Վասրամ Պատմ. վերջին յայտարարություն 98

Վասրամ վերջ պատմիչ 160, 241

Վասրամ տեղ Կոստանդնուպոլիս 54, 281, 403, 412

Վաղարշակ Ա Պատմ. և Պատմ. Գրքերի 54, 71, 90, 278, 290, 297

Վաղարշակ Սիսիանի 57

Վանանկ Կ Սիսիանի Զատարեան 201

Վանանկ Կ Կոստանդնուպոլիս 122, 166, 203

Վանանկ Կ Կոստանդնուպոլիս 104

Վանկ Կ Ապիրատի Պատմ. և Պատմ. Գրքերի և

Շնորհալի Կաթողիկոսաց 98

Վանկ Կ Արամի Խաչենացու 56

Վանիկ Կ Չորտուանկի և Վերջինի 39, 66, 86,

342

Վաչկ Արծրունի 57

Վաչկ Մամիկոնեան 57

Վաչկ Ա Կամ Վաչուտ Վաչուտեան 100, 246

Վաչկ Բ Վաչուտեան 107, 166, 197, 225, 226

Վաչուտեանք 84

Վաչուտեան թղ. Դարբանդի 99

Վառվառ և Նա Չորիկեան 336-37

Վառվառ և Նա Սիսիան 254

Վասակ ալր. Միքանայ 229

Վասակ Արծրունի և Անուշավանայ 373

Վասակ Արծր. ուրացող 304

Վասակ Բագրատունի 418

Վասակ Գարունիչ. 59, 230, 339, 343

Վասակ թղ. Սիսեան 159, 274

Վասակ Նաղարեան 108, 125

Վասակ Մամիկ. ո. Հմայեկայ 36, 87, 93, 120, 124

Վասակ Մամիկ. ո. Վարդայ ո. Վասակայ 126

Վասակ Մամիկ. սպր. 57, 90, 183-84, 277, 297, 330

Վասակ Նոր և Նալ. Սիսեան 129, 419, 428

Վասակ ո. Դաւթի Բ թղ. Կիւրիկեան 63

Վասակ ո. Վասակ Գարունի 168

Վասակ ո. Փիլիպպի Սիսեան 324

Վասակ Չորտուանկեան 341

Վասակ Պատմ. իշ. Թերալիդի 98

Վասակ Պատմ. ո. Ապիրատի տես Վասիլ

Վասակ Պատմ. ո. Գրիգոր Համգիտ 85, 193

Վասակ Սիսիան ուրացող 43, 56, 87, 261, 318, 323,

373

Վասակ տէր Ճանճոյ Բերդին 100

Վասակդուխտ Սիսեան Կ. Բարանայ 428

Վասիլ Բ Կյս. տես Բարսեղ Բ

Վասիլ ո. Թորոսի 298-99

Վասիլ ո. Չորտուանկի Բ. տես Հեթում

Վասիլ Կամ Վասակ Պատմ. ո. Ապիրատի 31, 39, 66,

67, 79, 98, 305

Վարազ պարսիկ 118, 322

Վարազ Տրդատ (Ա) իշ. Աղուանից 124

Վարազ Տրդատ (Բ) իշ. Աղուանից 230, 307

Վարազդատ թղ. Հայոց 18, 278, 289, 331

Վարազդուխտ Կ. Պատմ. ո. Յուսեան 41, 55

Վարազդուխտ տիկին Սիսեան 216

Վարազվաղան Սիսիան ուրացող 43

Վարդգեսի քաղաքը 217  
 Վարդ Արծր գործակա  
 Վարդ Արծր պատրիկ 88  
 Վարդ Սամիկ ու Հմայկայ 87, 93  
 Վարդ Սամիկ ու Սարինոսի 301, 63  
 Վարդան Ա Սամիկ 15, 16, 183, 84, 297  
 Վարդան Բ Սամիկ նշա 56, 82, 87, 92, 93, 145, 6,  
 168, 238, 373, 374, 376, 377  
 Վարդան Գ Սամիկ 126  
 Վարդան Սենիքարիմանյ 233-34  
 Վարդան վրդ անձանթի 48, 154  
 Վարդան վրդ պատմիչ 170, 189, 221, 241, 294, 360-  
 61, 377, 379, 418, 419, 420  
 Վարդան վրդ սեյխանյի 242-43  
 Վարդան քճ գրիչ 239-40  
 Վարդանանք 23, 87, 90, 92, 112, 116, 307, 310, 318,  
 324, 373  
 Վարդանդուխտ թղճ Կ Արշակայ Գ 55, 114, 297  
 Վարդանդյ Կ Արշաւրի Կամար 56  
 Վարդանդյ Կ Մանուկի Սամիկ սպր 82, 127  
 Վարդենի տես Շուշանիկ Վարդենի  
 Վարդենի հա խոստովանող 333  
 Վարդուհի Կ Արաշագինի 427  
 Վահրամ Ն Մամուկսիկայ 198  
 Վահրամ սպր Շահունեցի 228, 275  
 Վենետք 368  
 Վեստ Սարգիս 66, 200, 299, 380  
 Վիգլն Չորտուանէլեան 39, 40, 66, 81, 86, 93-4,  
 159, 341-2  
 Վիլիբրմոս պատմիչ 383, 384, 386, 401  
 Վինկենտ բելլովակեցի ուղեւոր 53  
 Վիրք 56, 294  
 Վիրթ Ա մանրապետ 331  
 Վիրթ Բ մանրապետ 418  
 Վոնոն թգ, Հայոց 281  
 Վռամ թգ Պարսից 144  
 Վռամչապուհ թգ, Հայոց 185  
 Վովեո թոնդրակեցի 189  
 Վրթանէս Կիթ ու Լուսաւորչին 28, 54, 55, 143, 181  
 Վրիկ ու Պապայ ու Յուսեան 48  
  
 Տարարի արար պատմիչ 215  
 Տաթևացի տես Գրիգոր տաթևացի  
 Տաթիթա շիրակացի 226  
 Տաթիթայ Կ Թորոսի քճ 104  
 Տաթիթայ հա ու Օշնի Բ Լամբր 94, 176-78  
 Տակիսոս պատմիչ 273, 281  
 Տաճատ Աշոցան 136  
 Տաճատ իշ Տարօնոյ 23  
 Տաճատ ու Մենդակայ Ռչտունոյ 57  
 Տաճարական ասպետք 59, 167, 409  
 Տաճիկք տես Թուրքք  
 Տալալէնք 302  
 Տարասիոս պատրիարք Յունաց 358  
 Տարսափճ Օրբէլեան 50, 55, 121, 162, 198, **201, 202,**  
 228, 233, 236, 289, 352, 355, 378, **382**  
 Տաւդան իշխան 225  
 Տերենտ յոյն գորավար 266, 316  
 Տեստոնեան ասպետք տես Հիւրանոցի

Օչինդուխա թղթի Կոստանդնի Դ 298-299

Օտայ Ամասունի 9

Օրբերեան տես Ստեփանոս Ե եպ. Օրբ

Օրբերեան հայք 55, 83, 284, 384-425

Օրբերեանք վրացիք 384

Փահրատ բաղիչեցի 203

Փեթվածեան Արշակ 253-4

Փիլիպ կոչող Ռուբէնի Բ. Կ. Լաշքարի 64, 67, 96,  
371-72

Փիլիպ ու Յոհաննու յոպպէացոյ 408-09

Փիմի դ. Հեթմոյ Ա թղթի Գուրանի սիդոնացոյ.  
Եւ մայրապետի Կիպրոս 34, 49, 69, 84, 87,  
102, 122, 160, 172, 173, 194, 207-8, 233, 240-  
41, 388, 391-92, 394, 408-10

Փիմի թղթի Լեւոնի Բ թղթի Զենբիկի Բ 79, 84-  
5, 387, 388, 389, 390

Փիմի Կ. Վահրամայ աշացոյ 108, 206, 243

Փիմիկ կամ Փիմի դ Պաղտին մարաջախտի, Կ  
Բոհեմոնդի Լիւս. Եւ Սոհիերի 68-69, 102,  
129, 328, 341, 398, 399-400

# Բովանդակություն

	ԷԶ
Երկու խօսք -----	3
Յառաջարան -----	5
Գլուխ Ա. Սնունդ եւ դաստիարակություն -----	8
Գլուխ Բ. Տնային կեանքում -----	13
Գլուխ Գ. Անուսնութեան մէջ -----	29
Գլուխ Դ. Մայրութեան մէջ -----	79
Գլուխ Ե. Ընկերութեան մէջ -----	111
Գլուխ Զ. Վայելչագիտութեան մէջ -----	132
Գլուխ Է. Եկեղեցու մէջ -----	143
Գլուխ Ը. Բարեպաշտութեան եւ առաքինութեան մէջ -----	157
Գլուխ Թ. Չարութեան մէջ -----	180
Գլուխ Ժ. Բարեգործութեան մէջ -----	194
Գլուխ ԺԱ. Շինարարութեան մէջ -----	217
Գլուխ ԺԲ. Ուսումնասիրութեան մէջ -----	238
Գլուխ ԺԳ. Արեստների մէջ -----	248
Գլուխ ԺԴ. Քաղաքական կեանքում -----	273
Գլուխ ԺԵ. Քաջութեան մէջ -----	301
Գլուխ ԺԶ. Տառապանքների մէջ -----	311
Գլուխ ԺԷ. Սգոյ մէջ -----	339
Գլուխ ԺԸ. Օտար պալատների մէջ -----	355
Ա. Քրիստոնեայ յարկերի տակ -----	358
Բ. Այլակրօն յարկերում -----	416
Վերջարան -----	433
Գործիս աղբիւրները -----	438
Անւանացանկ անծանց -----	446
Բովանդակություն -----	465